

سنہ ۱۹۷۱ء کا مقبول سلسلہ

دیوتا

تین سو اسی حصے



ط
و



فرہاد علی تیمور

ایک دو باز دست شخص کی سرگزشت، ایک
فرد کار کا قصہ، جس کا جادو سرچڑھ
کریولت تھا، اُس شورہ پشت، شوریدہ سر
کا حوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

سے دیکھا پھر اس کے مہن کو دیا یا اس میں سے آواز آئی؟ تم نے
میرے دماغ میں آنے اور ناکام واپس جانے کی حماقت کی ہے
میں اپنے وعدے کے مطابق تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ پتیزہ
آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔

ریکارڈ ریزرناعت کے لیے خاموش ہوا پھر بولنے
لگا۔ "جس طرح تم لوگوں نے میڈنا اور یاسکل بڑا کوزیر میں
کو ٹھہری میں قہر کیا تھا۔ اسی طرح تمہیں بھی اس زیر زمین
مہمان خانے میں رکھا گیا ہے۔ لیکن ہماری اعلیٰ ظرفی دیکھو،
ہم نے تنویری عمل یا کسی دوا کے ذریعے تمہارے دماغ کو کوزر
نہیں بنایا ہے۔ تم جہانی طور پر قہر ہو مگر دماغی طور پر آزاد
ہو، سوئیا، پارس، اعلیٰ تیمور اور دنیا جہان کے لوگوں سے
بالطریق قائم کر سکتے ہو۔"

"ہاں یہ تمہاری اعلیٰ ظرفی ہے۔ مجھے کمزور بنا کر اپنے
ٹیلی پیٹی جاننے والے کو میرے دماغ میں بھیج سکتے ہیں لیکن تم
میرے دماغ سے دور کیسٹ ریکارڈ کے ذریعے باتیں کر
رہے ہو۔ میں بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔"

"تم کس ٹیلی پیٹی جاننے والے کا تعلق مجھ سے جوڑ رہے
ہو کیا مجھے سپر ماسٹر، ماسک مین یا ہودی تنظیم کا کوئی سربراہ
سمجھ رہے ہو؟"

"م کون ہو؟"

"میر جانا ہوتا تو اس نے اگر گفتگو کرتا۔"

تیز روشنی کے باعث اُس کی آنکھیں کھل گئیں لیکن روشنی
ہر سے زیادہ ہو کر کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اُجالا بھی آنکھوں میں
چٹھنے لگتا ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ایک ہاتھ کا سایہ
کرتے ہوئے دیکھا وہ ایک بند کمرے میں تھا۔
دروازہ بند نظر آ رہا تھا۔ یقیناً وہ مقفل ہوگا۔ اُس نے
روشنی کی طرف سے مہن پھیر کر دیکھا۔ ادھر ایک دیوار پر
انٹرنیشنل رگ ہوا تھا۔ کمرے میں ضروریات زندگی کا ہر
سامان تھا۔ وہ بستر سے اُٹھ کر سوئچ بورڈ کے پاس آیا پھر
اس نے تیز روشنی کو بجھا دیا۔ اب وہاں جو روشنی تھی، وہ
قابل برداشت تھی۔

اُس نے بستر کے سر ہانے رکھے ہوئے ایک ریکارڈ
کو دیکھا۔ اُسے وہاں رکھنے کا کوئی مقصد ہوگا۔ اس نے قریب
آ کر اس کے مہن کو دیا۔ ٹیپ جیل پڑا۔ پہلے چند لمحوں تک
خاموشی رہی۔ پھر ایک آواز اُچھری۔ "مسٹر آرمر، شکریہ تم میری
آواز سن رہے ہو۔ میں دوسری بار اُس وقت شکریہ ادا کروں
گا، جب تم میرے دماغ میں آنے کی حماقت کر دے گے۔ ہاں تو پھر
آ رہے ہو؟ آنے سے پہلے اس ریکارڈ کو بند کر دو۔"

اُگرنے اُسے بند کیا۔ خیال خوانی کی پرواز کی پھر اُس کے
دماغ میں پیٹھتے ہی واپس ہو گیا۔ ریکارڈ کے ذریعے بولنے
والے نے سانس روک لی تھی، اُدھر نے پھر ایک بار کوشش کی۔
پھر ناکام ہوا۔ سر ہانے رکھے ہوئے ریکارڈ کو سوچتی ہوئی نظر

مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

”یہ دشمنی نہیں، ایک نئی دوستی کی ابتدا ہے میں ایک ایسی تنظیم کا بانی ہوں، جس کا مقصد صرف محبت اور... انسان دوستی ہے۔ میں سیرا سٹر اور ماسک مین کے درمیان طاقت کا توازن قائم کر کے ان کے سیر پر اور ہونے کے دعووں کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ طاقت کی برتری ختم ہوگی تو دنیا میں امن و امان قائم ہوگا۔ پھر یہ طاقتیں فرما دیں گی یہی بھی دشمنی نہیں کریں گی“

”تم اپنی باتوں سے اور خیالوں سے بہت عظیم لگتے ہو مگر تمہارا عمل انسانیت کی توہین کر رہا ہے۔ جیسے تم مجھے اغوا کر کے میری توہین کی ہے“

”اس کے لیے میں ایک نہیں ہزار بار معافی مانگتا رہوں گا اور تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا رہوں گا کہ اس کے ہوا کوئی جارہ نہیں تھا۔ بعض حالات میں بہت زیادہ نیکی کرنے کے لیے تھوڑی سی برائی کرنی پڑتی ہے اور تمہارے جیسے نیک آدمی کو تھوڑی سی تکلیف برداشت کر لینا چاہیے۔ اگر میں تمہارا نام بابا صاحب کے اڈے میں رہ کر کسی کا بھلا نہیں کر سکو، میرے پاس آ جاؤ تو تم کبھی نہ آتے۔ تم تو بہت سچے اور سچے بناؤ کیا تم پہلے آتے؟“

”میں بابا صاحب کے اڈے میں رہ کر کسی انسان دوستی کے فریضے ادا کر رہا ہوں، جو تم چاہتے ہو“

”غلط۔ تمہیں اس ادارے میں رہ کر فرما دیں گی کہ اس لیے کام ہے میں اور وہ بھی اس لیے کہ تمہاری بہن یا رس سے باہر نہیں گئی ہے۔ تم سچے اور ایمان دار کھلائے ہو، ذرا اپنے نفسی کی زبان سے بولو تو تم نے سچی جتنی جیسے مضبوط تصدیق سے کبھی دنیا میں امن و امان قائم کرنے کی کوشش کی؟ کبھی مظلوم عوام کی بھلائی کے لیے سیرا سٹروں کی قوتوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کی؟ نہیں آرمز تو تم کبھی جو جو کے لیے نکلے مند رہے۔ اس کی نشاہت ہوئی تو اسے بلانے بیوی کے روپ میں دیکھنے کے لیے فرار رہے کبھی بہن کو کبھی رسوئی کو اغوا کرنے سے بچانے کے لیے سچے بھی پارسل اور ٹیلی ویژن کے کام آتے رہے؟ کبھی سونیا کے ماتحت بن کر رہے؟“

وہ ایک ذرا لائق سے بولا ”ذرا غور کرو آرمز! فرما دیں گی کہ تم سیرا سٹر اور ماسک مین سے ملتا رہے۔ یعنی سیرا سٹر، ماسک مین، بیرونی تنظیم اور فرما دیں گی کہ درمیان جاری رہنے والی جنگ کو اور شدید کرنے رہے ہو“

”میں بابا صاحب کے اڈے کی جانب سے کئی بار امن کا بیجا سیرا سٹر طاقتوں کے دربار میں گیا۔ لیکن کسی نے میری محبت اور دوستی کے پیغام کو نہیں سمجھا“

”اس لیے نہیں سمجھا کہ تم ایک ادارے کی جانب سے گئے تھے۔ اسی طرح سیرا سٹر ہلاکت مین اور بیرونیوں کی طرف سے بیجا سیرا سٹر کو فرما دیں گی کہ تم نے انہیں قبول نہیں کیا۔ تم یہ کہو گے کہ دشمن ناقابل اعتبار ہوتے ہیں، میں بھی یہی کہتا ہوں کہ تم سب ایک دوسرے کے لیے ناقابل اعتبار ہو صرف میں پھر دوسرے کے قابل ہوں۔ کیوں کہ میں نے آج تک کسی سے جنگ نہیں کی۔ کسی کی ذات کو مجھ سے نقصان نہیں پہنچا۔ اگر تم آج سے گناہ مکر میرے ساتھ تعاون کرو گے تو کسی نظریات کو یہ معلوم نہیں ہوگا کہ تم میرے ساتھ مل کر امن و امان کے راستے ہموار کر رہے ہو“

”میں تمہا تھا کہ ساتھ کی کر سکتا ہوں؟“

”میں اپنے تمام منصوبے تمہیں سمجھاؤں گا لیکن پہلے رازداری شرط ہے۔ جب تم یقین دلاؤ گے کہ تم نے اپنے اور پرانے تمام لوگوں سے ایک نامعلوم مدت کے لیے رابطہ ختم کر دیا ہے اور خود کو گناہ مین بنا لیا ہے تو...“

آرمز نے مات کاٹ کر کہا ”جب تک سانس باقی ہے اپنی جو جو سے رابطہ ختم نہیں کر دوں گا“

”اگر تم رابطہ ختم کر کے بہن کی بھلائی کر سکو، آسے ماسک مین کی قبر سے رہائی دلا سکو، آسے اپنے مادا پارسل تک پہنچا سکو تو کیا تمہاری یہ نامی گم نامی بہتر نہ ہوگی؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے جو بک کر کیسٹ ریکارڈ کو دیکھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ جو بات وہ کہہ رہا تھا اس کا جواب کیسٹ ریکارڈ سے مل رہا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا تو کیسٹ ٹرک گیا تھا۔ ریکارڈ ذات ہو چکا تھا لیکن آواز آ رہی تھی وہ گم نامی انہی ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں تمہارے قریب ہوں تم میری آواز سن رہے ہو۔ مگر مجھ تک پہنچ نہیں سکو گے“

”سامنے نہیں آؤ گے تو دوستی اور اعتماد قائم نہیں ہوگا“

”اعتماد قائم کرنے کے لیے ہی مشورہ دے رہا ہوں کہ گم نامی ہو جاؤ۔ دنیا والوں کے لیے فرماؤ کہ بہن کی بھلائی کے لیے اور عالمی سطح پر امن و امان قائم کرنے کے لیے زندہ رہو۔ میں تمہیں سوچنے کی مہلت دے رہا ہوں۔ رات کے کھانے پر ملاقات ہوگی۔ تم چاہو گے تو سامنے بھی آ جاؤ گا“

بولنے والا خاموش ہو گیا۔ آرمز نے چند سیکنڈ تک اس

کے دوبارہ بولنے کا انتظار کیا۔ پھر پوچھا ”رات کے کھانے کا وقت کب ہوگا؟ مجھے اس قہ خانے میں دن رات کا پتلا نہیں چل رہا ہے میرے پاس گھڑی بھی نہیں ہے“

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ ایک ایڑی چیر چیرا کر بیٹھ گیا۔ وقت معلوم کرنا نہایت آسان تھا کسی بھی شناسا کا دلغ اسے وقت اور دن رات کا حساب بتا دیتا۔ لیکن وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اسے خیال خوانی کرنی چاہیے یا نہیں جو اگر وہ فراد کی تعمیل کے کسی مہربے رابطہ قائم کرے گا تو پھر گناہ مین کا گم نامی نہیں رہے گا۔ اور اس اجنبی کا مشورہ سنجیدگی سے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ اسے اپنوں کے لیے فرما جانا چاہیے۔ اپنی بہن اور عالمی امن کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔

اجنبی کی اس بات میں وزن تھا کہ اس نے بابا صاحب کے اڈے میں رہ کر دنیا والوں کو سیرا سٹروں کے تنگ نظروں سے نجات نہیں دلائی۔ ان کی برتری کو اعتدال پر لانے کے لیے کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا۔ اگر وہ گم نامی رہ کر ایسے کارنامے انجام دے سکتا ہے اور جو جو پارسل کے پاس پہنچا سکتا ہے تو اسے سچی پیٹھ کے علم کو کسی مثبت طریقے سے کام میں لانا چاہیے۔

وہ اس سلسلے میں ہر پہلو پر غور کرنے لگا۔ پہلا معمول یہ تھا کہ سیرا سٹروں کی برتری کو ختم کرنے کا عزم کرنے والا... اجنبی خود کو کتنا اتور ہے؟ کیسی ذہانت کا حامل ہے؟ اور کتنے اہم ذرائع کا مالک ہے؟

سیرا سٹروں کو اعتدال پر لانے کا طریقہ کار کیا ہوگا؟ اس اجنبی کی تنظیم میں اور کتنے قابل اور غیر معمولی صلاحیتوں کے آدمی موجود ہیں؟ اس نے جتنے بھی منصوبے بنائے ہیں، وہ قابل عمل ہیں یا نہیں؟ اور ایک اندیشے کی بات یہ تھی کہ یہ سیرا سٹر یا ماسک مین کی چال بھی ہو سکتی تھی۔ وہ پراسرار اجنبی بن کر اس سے نیک کام کرنے کے بہانے غلط کام لے سکتے تھے۔

لیکن یہ اندیشہ بس تو ہی سا تھا۔ آرمز ناظر بن چکے تھے۔ آسے کبھی ایک بار فریب دیا جاسکتا تھا، وہ بار بار دھوکا... کھلانے والوں میں سے نہیں تھا۔ آہندہ چند گفتگوں یا چند دنوں میں وہ پراسرار اجنبی کو کسی حد تک سمجھنے والا تھا۔

فی الحال اجنبی کے عزائم نیک تھے۔ آسے آڑا جانا سکتا تھا جب تک وہ اغوا شدہ رہتا، سونیا، پارسل اور ٹیلی ویژن وغیرہ آسے ہال سے نہ لے جاتے تب تک وہ گم نامی رہ کر اجنبی کے طریقہ کار پر چلنے کے تجربات اور ان کے

نتائج حاصل کر سکتا تھا۔

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا اجنبی کے پاس گیا۔ اس نے اسٹیشن روک لی چند سیکنڈ کے بعد اس کمرے میں آواز سنائی دی ”اگر تم نے سیرا سٹروں سے تم میرے پاس کیوں آئے تھے؟“

وہ بولا ”میں تمہیں کچھ کچھ کے ذریعے وقت معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے اپنے پرانے کسی سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا۔ کیا تم یقین کر دو گے؟“

وہ بے شک، تمہاری سچائی اور نیک نیتی کی قسم تو سن بھی کھاتے ہیں، تم یقیناً کچھ کر رہے ہو۔ ذرا سوچو، میں کبھی خیال خوانی کسے نہ والے کو اغوا کر کے یہاں لا سکتا تھا۔ مگر میں نے تمہارے جیسے نیک انسان کا انتخاب کیا۔ دوسروں سے مجھے دھوکا ہوتا ہے کہ تم سے مجھے ہمیشہ سچائی ملے گی“

”میں تمہارا اعتماد قائم رکھنے کی پوری کوشش کروں گا لیکن رسوئی میرے دماغ میں آسکتی ہے۔ ایک نیا خیال خوانی کرنے والا سونیا کے حکم پر میرے پاس آسکتا ہے“

”کوئی بھی آسے اسٹیشن روک لیا کرو۔ دوست ہو یا دشمن ہر ایک کو اتور دو کہ کسی نے تم پر رسوئی عمل کر کے تمہارے دماغ کو لاک کر دیا ہے اور تمہیں اختیار سانس روک لیتے ہو“

وہ سوچتے ہوئے بولا ”اگر میرے انہوں کو دھوکا دینے والی بات ہے مگر میں ساری دنیا کی بھلائی کے لیے لیا کروں گا۔“

”میرے عزیز! میرے دوست آرمز! تم میری تنظیم کے ایسے افراد سے ملو گے جو غیر معمولی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ ان میں بہت تازم کے ماہر بھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں تمہاری ہم بے ہوشی کے دوران تم پر عمل کر سکتا تھا۔ تمہیں جبراً اپنا معمول بنانا سکتا تھا لیکن ہم کسی ریسرچر کے کے انسانیت کے لیے کوئی اچھا کام نہیں کر سکتیں گے“

”تمہاری سوچ اور تمہارے طریقہ کار میں اتنا دلچسپی ہے۔ آج سے میں تمہارے ساتھ ہوں“

”تم نے خوش کر دیا آرمز! آج سے یہ میری نہیں تمہاری تنظیم ہے۔ تم اس تنظیم کی سب سے بڑی قوت ہو۔ اس کے لیے لکھو تم کسی زیر زمین قہ خانے میں نہیں ہو۔ ہم تمہارے استقبال کے لیے آ رہے ہیں“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ دروازہ مقفل نہیں تھا اسے کھولنے کے بعد تاحیل کو وہ کسی مالیشان عمل نما کو دیکھی میں ہے۔ اس کو کھنی کا بال تین تین سامان سے آراستہ تھا اس ہال کے وسط میں ایک قد اور صحت مند شخص کھڑا ہوا تھا۔

آمر کو دیکھتے ہی دونوں بازو جھیل کر آگے بڑھا دوں ایک دوسرے سے منگیل ہوئے۔ ایک دوسرے سے گرم ہوشی کا بھر پور مظاہرہ کیا۔ اجنبی نے کہا: میرا نام کشتی بنی شان ہے۔ میں روس میں پیدا ہوا تھا۔ میں برس پہلے وہاں کے محکمہ میں میرے باپ کو تک بدر کیا تھا۔ ہم نے مغربی جرمنی میں رہائش اختیار کی تب سے یہیں ہیں۔ تم بھی اس وقت فریضہ فرائض میں ہو؟

آمر نے کہا: میں ایک گھنٹا تمہارے گرم سب کے دماغوں کو اطمینان سے پڑھوں گا۔ انسان خطا کا پتلا ہے اور کسی سے کوئی خطا ہونے والی ہوگی تو میں اسے پہلے سے آگاہ کر دوں گا۔ ہم سب محتاط ہو جائیں گے اور اسے غلطی کرنے سے باز رکھیں گے۔

”شکر ہے اسٹالن! تم نے یہاں کے دروازے کھول دیے تھے۔ تباہی کے مفرکھڑٹ میں ہوں۔ بڑی آسانی سے یہ سیر جاسکتا ہوں۔ میرے دماغ کے دروازے بھی کھلے رکھے ہیں۔ پیرس پہنچنے سے پہلے انہوں نے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں لیکن اتنی آزادی اور خود مختاری کے باوجود میں تمہارے پاس ہوں اور تمہارے ہم پلاس رہوں گا۔“

”یہ شک، تم ایسا کر سکتے ہو لیکن خیال خواتی کے بعد تمہارے چہرے پر تبدیلی کی جائے گی۔“

”کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں۔ تم چہرہ بدل کر آزادی سے کہیں بھی جاسکتے ہو۔ تمہارا کوئی شائبہ نہیں بچان نہیں گے گا اور تمہیں نامعلوم مدت تک گرفتار رہنا ہوگا۔“

”تھیکس اسے لاٹ! میرے ساتھ آؤ اور اپنے چند خاصیتوں سے ملو۔“

اسٹالن اُس کے بازو میں بازو ڈال کر اُسے ایک طرف لے جانے لگا۔ وہ بڑے ہال سے گزر کر دوسرے بڑے کمرے میں پہنچے۔ وہاں دو عورتیں اور چار مرد تھے۔ اسٹالن نے ان کا تعارف کرایا۔ ان میں سے ایک لڑکی کا نام کرسٹا کارزن تھا۔ اس نے زبردست سزاؤں اور سزاؤں کی ٹریننگ حاصل کی تھی۔ اُس میں اور بہت سی خوبیاں تھیں جو اُس کے فرائض کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہو سکتی تھیں۔

ہر انسان کے دماغ میں تھوڑی بہت خود غرضی ضرور ہوتی ہے کیوں کہ ہر شخص اپنی ذات سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ اپنی زندگی اور خوشیوں کے لیے سب سے اگلا ہو کر سوچتا ہے۔ خواہ وہ اپنے سے کتنا ہی انسان دوست اور دوسروں کا مددگار نہ ہو۔ اب آدمی کو معلوم ہونے والا تھا کہ اس تنظیم کے افراد اپنے دماغوں کے تہ خلتے میں دوسروں کی بھلائی زیادہ دیکھتے ہیں یا اپنی بھلائی کے لیے دوسروں کے کام آنا چاہتے ہیں؟ اور اگر وہ تنظیم واقعی کی خود غرضی کے بغیر پھر خاتون کی برتری قائم کرنے کا عزم کر چکی تھی تو اس کا مطلب تھا فرائض پر مہربان ہے اور اُسے صحرا طریقہ مستقیم پر لے آئی ہے۔

دوسری عورت کا نام جوزا رڈنال تھا، وہ جرائم پیشہ افراد کے متعلق حیرت انگیز معلومات رکھتی تھی اور ان سے نئے نئے کے بڑے دلچسپ نئے جانتی تھی۔

ایک شخص کو بولڈ ماٹریکس تھے، وہ ہینڈل مزم کا ماہر تھا۔

سوسائٹی انہیں تیز روشنی کے باعث چند ہی گھنٹوں میں صبح طور پر کچھ دیکھ نہ سکی۔ انہیں صرف اندھیرے میں تیز تیز روشنی میں بھی دیکھنے کے قابل نہیں رہتیں۔ وہ فرائض پر اوردی پڑی ہوئی تھی۔ وہاں جو لوگ موجود تھے وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ کوئی گتے کے بعد وہ مریض ہے۔

دوسرا شخص جان جو حکم میں ڈال کر خطرات سے گزرنے والا ایک زبردست فائٹر تھا۔ باقی دو شخص ماہر سیاست دان اور پلاننگ بکری تھے۔ ان سب کے آرمے سے محبت اور گرم ہوشی کا مظاہرہ کیا اُسے یقین دلایا کہ اس کے لیے اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھیں گے وہ جب چاہے ان کے جو خصلتات پڑھ سکتا ہے۔

اسٹالن نے کہا: ”اور اس لمحے سے میں نے بھی آرمے کے لیے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔ ہمارے درمیان کوئی پردہ کوئی بھید نہیں رہے گا۔ یہ دنیا کی پہلی الٹوکی اور بے مثال تنظیم ہے جس کے افراد ایک دوسرے سے سچے اور شعلیں ہونے کے ثبوت پیش کرتے رہیں گے۔“

اسے سیدھا کرنے کے لیے دو شخص تریب آئے پھر خودی سیدھے ہو گئے۔ وہ اندھنی پڑی ہوئی تھی اچانک اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ دونوں کے منہ پر دو گھونٹے پڑے تھے۔ وہ گیند کی طرح اچھل کر حکم دینے والے کے قدموں

میں آکر گر پڑے تھے پھر ان میں اٹھنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ رولوٹ عورت کے گھونٹے نے جبڑے توڑ دیے تھے۔ وہ رولوٹ کی گولی کو پیچھی میں دیا کر دکھاتے ہوئے بولی: ”تمہارا نشانہ نہیں ہوگا۔ مگر موت میرے پاس آکر چوک جاتی ہے۔ میں رولوٹ کے بغیر یہ گولی تمہارے جسم میں پیوست کر دوں گی!“

دہان قد آور بھاری بھاری ہڈی بلڈرز کھڑے ہوئے تھے ان کے جسموں پر نقشے لکھے تھے تیز روشنی کا اظہار کے کئی چہروں کے خوب صورت انشیدب دماغ اٹھ رہے ہوئے چمک رہے تھے۔ ان کے سامنے ایک عورت کھڑی ہوئی چلچلی کر رہی تھی۔ اگر کوئی شہ زور بیلوان ہوتا تو وہ تمام ہڈی بلڈرز اسے چیر بھاڑ کر رکھ دیتے۔

ان سب کے ٹکڑوں کے ساتھ کاروں کی بیٹی بندھی ہوئی تھی ان کے ہوسٹرز زمیں رولوٹ تھے۔ سوسائٹے نے بیٹی میں دلی ہوئی گولی کو دکھاتے ہوئے پوچھا: ”جس نے بھی یہ گولی چلائی تھی وہ سامنے آجائے۔“

ایک بائیں ہاتھ کا شخص آگے بڑھ کر بولا: ”تمہیں گولیوں سے بھلی کرنے میں دیر نہیں لگی گی۔ لیکن میں دیر کرنا چاہتا ہوں اور سمجھنا چاہتا ہوں آج پہلی بائیں ہاتھ کا نشانہ کیسے چمک گیا اور تم یہ گولی رولوٹ کے بغیر میرے جسم میں کیسے پیوست کر دی؟“

اس کے گھونٹے کھلنے والوں میں سے ایک نے کہا: ”ہوئے کہا: ”ہاں! یہ عورت فولادی ہے۔ غیر معمولی قوت رکھتی ہے۔ بلڈز اچھی طرح سوچ سمجھ کر اس کا جینچ کر لیں۔“

دو ہڈی بلڈرز اپنے پاس کے آگے ڈھال بن گئے۔ تیسرا سینہ تان کر سوسائٹے کے سامنے آیا پھر اُس کی کلائی پکڑ لی۔ وہ بلٹ کو اس کے سینے کی طرف لے جاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے کلائی پکڑنے دی ہے مگر اس گولی کو اپنے سینے میں پیوست ہونے سے نہیں روک سکو گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”ہاں! یہ آؤکی بیٹی اپنی بیٹی سے یہ گولی پیوست کرنا چاہتی ہے، با ہا ہا...“

ایک ایک اس کے قہقہے ٹوک گئے۔ وہ اس کے ٹرھتے ہوئے ہاتھ کو روکنے میں ناکام ہو رہا تھا۔ اسے اپنی پوری قوت سے روک رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھاری پڑی ہے اور ایک عورت کے مقابلے میں اسٹالن ہونے والی ہے تو اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ پر گھونٹا مار دیا۔ وہ جوں کی توں کھڑی ہوئی تھی۔ یہ حیرانی کی بات تھی کہ زبردست گھونٹے کا اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے دوسرا گھونٹا

مارنا چاہا اس سے پہلے ہی سوسائٹے نے بلٹ کے اگلے سرے کو اس کے سینے پر رکھ کر گھونٹے سے دبا دیا۔

اس رولوٹ عورت کے اٹھنے میں ہلاکی قوت ہوگی جو کہ انسانی قوت نہیں کھلا سکتی تھی۔ وہ بلٹ باڈی بلڈرز کے چٹائی سینے کی جلد اور کمر شہرت میں چبھتا ہوا اپنا راستہ بناتا ہوا اندر چلا گیا تھا۔ اس کے حلقے سے کراہ نکلی سوسائٹے نے

اس ہی اس میں نہیں کیا، بلٹ کے ساتھ اپنے انگوٹھے کو بھی سینے کے اندر ڈورنگ لے گئی۔ وہ ٹرپ کر دہاں سے پٹنجاہاستا تھا لیکن بجائے قوت اور کھلچکا تھا۔ پٹنچے سے پہلے ہی وہ انگوٹھا کر کر پڑا۔ پہلے تو سب ہی اطمینان تھے کہ وہ ایک عورت کو ایسی بیٹی میں سن دے گا مگر اس کے پہلے سے بیتے ہوئے لہو کو دیکھ کر پتا چلا کہ وہ رولوٹ عورت کچھ کر گزری ہے۔

وہ خالی ہاتھ دکھاتے ہوئے بولی: ”تمہارے رولوٹ سے چلائی ہوئی گولی اس کے جسم میں پیوست ہو چکی ہے۔ آپریشن کے ذریعے ہی اسے نکالنا جاسکتا ہے۔ ویسے آپریشن کا موخریاب نہیں ملے گا۔“

باس لیک کر زخمی ماتحت کے پاس آیا۔ اُس کے زخم کو دیکھنے لگا۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی کہ آپریشن کا موقع نہیں ملے گا۔ اس نے کوئی ٹھیک دل کی جگہ پیوست کی تھی باس غصے سے پاگل ہو گیا۔ گرتا ہوا اچھلتا ہوا اُس کے مقابل آیا پھر اس پر تار توڑ جلے کرنے لگا۔ کبھی گھونٹا بھی لائیں، کبھی جوفو کبھی کھانے، وہ تھوڑی دیر تک آرام سے مار کھاتی رہی پھر ایک اٹا ہاتھ منہ پر رسید کیا تو وہ پکڑا گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ دوسرا ہاتھ پڑتے ہی وہ لہو کھڑا کر پڑا۔ پھر تڑپ ہی گھٹنے بڑھنے لگے۔ وہ بھی ہوا بارس رہی تھی۔ اس کا ایک ایک حملہ لہو اچھال دیتا تھا۔ اُن کے حلقوں سے سوسائٹے کو زخم لگتے تھے مگر دیکھتے ہی دیکھتے بھر جاتے تھے۔

یہ صورت حال دیکھ کر کتنے ہی ہڈی بلڈرز نے رولوٹ نکال لیے، ان میں سائینسٹر لگانے لگے تاکہ مسلسل فائرنگ کی آوازیں انڈر گراؤنڈ سے گونجتی ہوئی آدیر نہ جائیں۔ سوسائٹے کسی کو سائینسٹر لگانے کا موقع نہیں دیا۔ ایک ٹھوک میں رولوٹ کو اڑا دیا کسی حملہ آور کو کھینچ کر ڈھال بنایا کسی کو اٹھانے کا ٹر کرنے والے پر چھینک دیا کسی سے رولوٹ چھین کر دشمنوں کو بے موت مرنے یا چھانے پر مجبور کر دیا۔ چھانے والوں کے دو چار گولیاں اس کے جسم میں لگیں جنہیں اُس نے آسانی سے نکال کر پھینک دیا۔ یہ دیکھتے ہی اُن کے ہاتھوں سے رولوٹ گر پڑے۔ ایک نے کہا: ”یہ انسان نہیں کوئی بلا ہے۔“

دوسرے نے پوچھا: "اسے تم کیا معیت ہو؟ آخر کیا چیز ہو؟"

وہ بولی: "مجھے بھی تم لوگوں کی طرح لاشیں دیکھنے کا شوق ہے مجھے کبھی نہیں ہو، آؤ میں تمہاری لاشیں دیکھوں گی۔"

باس نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "لگ جاؤ، میں تم کو تیار ہوں، تم سب اپنے ہتھیار مقرر زیدی کے سامنے پھینک دو۔"

جو باؤی بلڈرز چب رہے تھے، وہ سامنے آکر تھپتھپانے لگے۔

باس نے کہا: "مقرر لڑی، تم نے خود کو منوالیا ہے، تم ہماری دوست ہو، آؤ دروازہ مصافحہ کرو۔"

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا، وہ عقادت سے بولی: "میں ہتھیار ڈالنے والے بڑوں سے مصافحہ نہیں کرتی اور تم تو لوگوں کی دوستی قبول نہیں کرتی، یہاں تمہارے پاس بن کر رہنے کی خاص وجوہات ہوں گی۔ مجھے بتاؤ تمہاں کس کیوں کھلتے ہو؟"

وہ بولا: "میں یہاں سب سے زیادہ طاقت ور ہوں،" "ہو نہیں تھے۔ تمہارے مقابلے پر میں نے خود کو منوالیا ہے، تھوڑی دیر بیٹے والے باس کو مر جانا چاہیے، بولو اسے کون گولی مارے گا؟"

وہ سب اپنے باس کو تکیں لگے، باس غصے سے بولا۔

"یہ کیا بکواس ہے میں انڈر ورلڈ کا حکمران ہوں، یہاں میری حکومت ہے۔"

وہ بولی: "اب یہاں میری حکومت سے، اپنی سابقہ پوزیشن بحال کرنے کے لیے مجھے قتل کرنا ہو گا، میں تمہیں موقع دیتی ہوں، اپنے بچاؤ کی کوئی صورت نکالو۔"

پھر وہ دوسروں کو مخاطب کر کے بولی: "مجھے یہاں حکومت کرنے کا شوق نہیں ہے، لیکن میں دشمنوں کو صاف نہیں کرتی لہذا تم میں سے اسے کوئی مار ڈالو، بجا ہٹا کر اسے گا، اُسے میں مار ڈالوں گی۔"

باس نے دیکھا، اس کے کہنے ہی ماتحت اپنی اپنی گنوں کا رخ اس کی طرف کر رہے تھے، وہ اپنے بچاؤ کے لیے ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولا: "تم لوگوں کا دماغ چل گیا ہے، اس عورت سے خود کو بچانے کے لیے اپنے آقا کو مارنا چاہتے ہو، یہ کیوں بھولتے ہو کہ انڈر ورلڈ کا بنی تمہا حکمران نہیں ہوں، میرے علاوہ سات شیطان ہیں جو اس زبردستی دنیا کے خطرناک آقا ہیں۔ وہ اس عورت کے ساتھ ہیں، تم میں پہنناؤں گے۔"

وہ شش و پنج میں پڑ گئے، سوسانہ نے کہا: "اس کا

مطلب ہے، مجھے یہاں سے نکل کر اپنی دنیا میں جانے کے لیے سات شیطانوں سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ ہائی دیو نے میں لڑائی جھگڑے میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ میں تمہاری جان بھی بخش دوں گی۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔"

"میری جان تمہارے ہاتھ میں ہے، تم مجھے چھوڑ بھی سکتی ہو، مار بھی سکتی ہو، اگر صلح صفائی چاہتی ہو تو تمہیں میرے سات پارٹنرز سے ملنا ہو گا، ہماری یہ دنیا اتنی پوشیدہ اور بڑا سرا ہے کہ آج تک ہمارے ماتحتوں کے سوا کوئی یہاں تک نہیں پہنچ سکا، تم پہلی عورت ہو جو یہاں پہنچ کر ابھی تک زندہ ہو، آؤ میرے ساتھ۔"

وہ اس کے ساتھ ایک طرف جانے لگی، اُس بڑے سے ترخانے میں کئی مارداریاں تھیں جو مختلف سمت گئی تھیں، باس نے ایک مارداریاں سے گزرتے ہوئے پوچھا:

"تم کون ہو؟ کیا کسی تنظیم سے تعلق رکھتی ہو؟"

"یہ سوال تم کسی مارداریاں سے دوڑنے سے کر چکے ہو کہ تم کون ہو اور تم کون ہو؟ میرا تعلق ایک ہی تنظیم سے ہے اور وہ ہے محبت کی تنظیم۔ اور اس محبت کا نام ہے جبریل گرانٹ۔"

"یہ جبریل گرانٹ کون ہے؟"

"میرا محبوب ہے۔"

"وہ کیا کرتا ہے؟"

"مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"میرا مطلب یہ کیا کام کرتا ہے کس شعبے سے تعلق رکھتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟"

"میرے دل میں رہتا ہے، عشق کے شعبے سے تعلق رکھتا ہے، کام بہت کرتا ہے، دن رات اُٹھتے بیٹھتے کھلتے پیتے اور سوتے جاگتے مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"محبت سے پرہیز نہیں بھرتا، تو کو صحت اور کڑے نصیب نہیں ہوتے اور تمہاری عیبی عورت کو من بھر خوراک کھلانے کے لیے جبریل کو غیر قانونی کام کرنے پڑتے ہوں گے۔"

وہ مختلف مارداریاں سے گزرتے ہوئے ایک بڑے ہال میں پہنچے، وہاں آرام و آسائش کا ہر سامان موجود تھا، گنجینت اور دواؤں کی بھرپور تھیں جیسے انھیں کھو کر اور تڑپ کر رہ پڑی تھی۔

وہ کون کھوتی ہوئی اس جگہ کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت گرانٹ اسٹاک کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز جھت کی طرف سے آئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، دیکھنے کے بعد سنبھلنے کا موقع نہیں ملا۔ ایک بہت بڑا آہنی بیچہ اور برسے آیا اور اس کے چاروں طرف فرش پر پھیر گیا وہ قید ہوئی۔

اس کے ساتھ باس بھی تیدی بن گیا۔ وہ بولی: "اچھا تو یہ تم مجھے اپنے پارٹنرز سے ملتا رہے ہو؟"

باس نے کہا: "مجھے غلط نہ سمجھو، میرے پارٹنرز تھیں ابھی تک خطرناک دشمن سمجھ رہے ہیں، میں ابھی انہیں سمجھانا ہوں۔"

اس نے سر اٹھا کر آواز دی: "ہیلو مائی پارٹنرز، اچھا تم لوگ میری آواز سن رہے ہو؟"

خفیہ اسپیکر کے ذریعے کسی نے گنگ دار آواز میں بول دیا: "ہم سن رہے ہیں، سمجھ بھی رہے ہیں۔ تم جانتے ہو، خفیہ ویڈیو کے ذریعے ہمیں ہر جگہ کا نظارہ ہر دشن کی حرکتوں کو اسکرین پر دکھاتے ہیں۔"

دوسرے دو پارٹنرز کی آواز آئی: "اس عورت سے مار کھانے کے بعد اب تم پارٹنرز میں رہے۔ تمہیں مر جانا چاہیے۔"

اُس نے پریشان ہو کر پوچھا: "یہ کیا بکواس ہے؟"

"بکواس نہیں حالات کا تقاضا ہے۔ یہ ہمارا تمہارا اپنا ہوا قانون ہے، کز پڑی دنیا کو بھی ادا دنی یا اعلیٰ شخص بیرونی دنیا کے کسی دشمن کی نظر میں آجائے اور دشمن کے بیچ نکلنے کا اندیشہ ہو تو نظر میں آنے والے اپنے آدمی کو گولی مار دیے جاتے۔"

پھر تھے پارٹنرز کی آواز آئی: "اس عورت کی نظر میں جتنے ماتحت آگے تھے اور جنہوں نے ہتھیار پھینکے تھے وہ ابھی ابھی مارے جا چکے ہیں، صرف تم باقی ہو۔"

"نہیں، میرے ساتھ سراسر دھوکا ہے، تم لوگ مجھے مار کر مرے جھٹکے کی دولت چرب کرنا چاہتے ہو۔"

پانچوں پارٹنرز کی آواز آئی: "مغضوب بیچ رہے ہو۔ وہ دیکھو ایک اندھی کوئی تمہاری طرف آ رہی ہے۔"

باس اچھل کر سوسانہ کے پاس آیا پھر اس کے پیچھے چھپتے ہوئے بولا: "تم پر گولیاں اتریں گئی ہیں، میرے لیے ڈھال بن جاؤ۔"

لیکن دشمن چاروں طرف چھپے ہوئے تھے، گولی پیچھے سے آگئی، وہ چنگ مار کر فرش پر گر آیا پھر پڑے مر گیا۔ چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، سوسانہ نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا، کوئی مارنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر آواز آئی: "ہم اسکرین پر نہیں دیکھتے آ رہے ہیں، تم پر گولیاں اتر نہیں گئی ہیں۔ لہذا تمہیں طب اور سائنس کا مشورہ شاہکار کرنا یا گیا ہے، چنانچہ تم پر گولیاں ڈالنے کے لیے تمہیں مارنا پڑے گا۔ مگر انہوں نے ہم نہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے، یہاں کسی بھی اجنبی کو

زندہ رہنے یا واپس جانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔"

وہ بولی: "جب یہ یقین ہے کہ مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے، میں مر جاؤں گی تو پھر سامنے آ کر بات کرو۔"

"ہم یہاں بن بلاستے ہماروں کو پہلے لاشوں میں تبدیل کر کے ہی پھرائیں گے، سامنے آ جاتے ہیں۔"

وہ بیچرے کی کوئی سلاخوں کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

"ایسی بات ہے تو چھپنے کی کوشش کرتے رہو، میں ان سلاخوں کو توڑ کر آ رہی ہوں۔"

اُس نے قریب آ کر جیسے ہی سلاخوں کو تھما جا یا ایک زبردست بجلی کا جھٹکا لگا دیا، وہ اپنی سلاخوں سے چب گئی تھی اور تکلیف کی شدت سے چیخیں مار رہی تھی، میں خود اس کے ذریعے پانچ پارٹنرز کی آواز سن سکا تھا، ان میں سے ایک کے دماغ میں بیچ کر مسلوم کر رہا تھا، وہ اُس وقت تک بجلی کا سوئچ آف نہ کرنا چاہتا، تک وہ مر نہ جاتی یا کمزوری کی انتہا کو نہ پہنچ پاتا۔

میں نے اُسے بے اختیار سوچ آف کرنے پر مجبور کیا، پھر سوسانہ کے دماغ میں آ کر اُسے بیچرے کی آہنی سلاخوں کے پاس سے ہٹا یا، وہ ذرا دُور فرش پر گر پڑی تھی، کمزوری کے باعث مجھے آرم کی حیثیت سے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر رہی تھی۔ میں نے اُسے مخاطب کیا: "سوسانہ! میں آرم ہوں، آرم دھو لائڈ فرینڈ شپ فراہم ہاں۔"

وہ کو ڈورڈر تن کر بولی: "شکر ہے کہ آرم با تم اچھے وقت پر آئے ہو، میری توانائی بحال ہونے تک دشمنوں کو سنبھال لو۔"

"ان کی نگر نہ کرو، خود کو سنبھالو، میں ان سے نمٹ کر آتا ہوں، ابھی یہ بیچرے یہاں سے ہٹا دوں گا۔"

میں پھر اُس پارٹنرز کے دماغ میں پہنچ گیا، اُس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا دوسرا پارٹنرز پوچھ رہا تھا: "تم نے سوچ کیوں آف کر دیا، ابھی وہ عورت اسکرین پر زندہ نظر آ رہی ہے۔"

"چنانچہ کیا بات ہو گئی تھی۔ میں نے بے اختیار آف کر دیا تھا۔"

تیسرا پارٹنرز اُس آہنی کل کے پاس کھڑا ہوا تھا جس کے ذریعے آہنی بیچرے کو اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر لایا جاسکتا تھا، اُس پارٹنرز نے پوچھا: "کیا تم یہ کرنا چاہتے ہو کہ تم نے بے اختیار ہو کر اس عورت کو موت سے بچا یا ہے۔ تمہارا دماغ تمہارے قابو میں نہیں ہے؟"

"ہاں اُس وقت میرا دماغ بے قابو ہو گیا تھا۔"

"تم کہہ رہے ہو کہ یہاں دماغ کو بے قابو کرنے والا

9

نہیں سنا ہی تھی۔ میرا سہمی کسی کی آواز میں کہہ رہی اُس کے دماغ میں بیچ کتا ہے۔

ایک نے کہا: ہم زیادہ بولتے رہے اور سعادت میں بڑھنے، بزرگوں نے سچ کہا ہے تم بولنے والے سعادتوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

دوسرے نے کہا: "جب سعادتیں نازل ہو جاتی ہیں تو نصیحتیں یاد کرنے سے نجات نہیں ملتی کیوں کہ نصیحتوں پر عمل کرنے کا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔"

تیسرے نے کہا: "وہ دونوں ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دیں گے کیسبھی یہ برداشت نہیں کریں گے کہ ہم ایک عورت کے غلام ہیں کہ انہی زبیر زین دینا کار بار ہر بیچاؤں۔"

چوتھا پانچواں چھٹی دوا اور دل کو ٹھنک کر چورواڑہ تلاش کر رہا تھا۔ اپنا کام وہ چھٹنے لگا۔ دیوار پر بیٹھے ہوئے نادیدہ جلی کے تاروں نے اسے کھینچ لیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی لے جان ہو کر فرش پر گر پڑا۔ اب میں بارگزرہ گئے تھے۔ ان کے ساتھ

سوسانہ کی نجات کا بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ چھری دواؤں سے ٹکران مارا کر اپنی غیر معمولی قوتوں کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔

ہر طرف تجلی کے تاروں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ سوسانہ کو اندھے کنوئیں کے راستے زبیر زین دینا میں بیٹھے ہوئے تین گھنٹے گزر گئے تھے۔ اُس کے کنوئیں میں گرنے

ہی پارس روم کے لیے روانہ ہو گیا تھا اس کی عدم موجودگی میں ڈی پارس کو پیرس کی رہائش گاہ میں پہنچا گیا تھا تاکہ دشمنوں کو اس کے پیرس چھوڑنے کی خبر نہ ہو۔ بہر حال وہ ڈھالی گھنٹے میں روم کے ایک مصافحاتی گاؤں میں پہنچ گیا تھا۔

وہاں پانچوں پارٹنرز کا ایک خوب صورت سارا ہنسی بنگلا تھا۔ میں اس پارٹنرز کے دماغ سے تمام ضروری معلومات حاصل کر چکا تھا۔ اُس کے مطابق پارس اُس بنگلے کے ایک بیڈ روم میں بیٹھ

گیا وہاں بنگلے کے سرہانے نیچے کی طرف ایک ایسی کال تھی، جسے گھمانے سے سرہانے کی پھٹی دیوار ایک طرف بہرک جاتی تھی پارس اس چور راستے سے ایک ترخانے میں پہنچا پھر ایک

شرنگ میں داخل ہوا۔ وہ شرنگ اندر ہی اندر زبیر زین اُسے تک لے جاتی تھی وہاں سے گزرتے ہوئے اپنا کام ایک اجنبی

کا سامنا ہوا۔ وہ دوسری طرف سے آ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رگ گئے۔ میں نے پارس سے کہا: "اندر کڑوٹہ میں فی الحال دو ہی پارٹنرز آباد ہیں۔ یہ شخص رانکا موسیٰ یا دوسن ہو گا۔ اسے بولنے پر مجبور کر دو۔"

پارس نے اُس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟"

اُس نے اشارے سے پوچھا: "تم کون ہو؟"

پارس نے کہا: "میں ایک بنگلے میں چوری کی ریت سے داخل ہوا تھا، وہاں مجھے اس ترخانے کا راستہ مل گیا۔ میں یہاں خزانے کی تلاش میں آیا ہوں۔"

وہ پارس کو باتوں میں مصروف دیکھ کر اپنی جیب کی طرف ہاتھ لے جا رہا تھا۔ پارس دوسرے ہوئے اُس کے ذہب پہنچ گیا۔ وہ رول اور نکال چکا تھا مگر اسے استعمال کرنے سے پہلے ہی ہنر پر گھونسا پڑا۔ اس کے بعد سنبھلنے کا موقع نہیں ملا۔

کبھی پیرس پڑا، کبھی سُنہ پڑا۔ جیسے چھوڑے پڑتے رہے۔ سار کھانے والا صحت مند اور مضبوط اعصاب کا آدمی تھا۔ ذرا پارس کا پہلا ہی فلا دی با تھا۔ اسے فرش پر بیچاؤ دینا اُس نے

سنبھل کر جوابی حملہ کرنے کی کئی بار کوشش کی لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ ابلے پریشن چل رہی ہے۔ جوابی حملہ کرنے کی کوشش میں اتنی مار کھا چکا تھا کہ بدن چھوڑے کی طرح ڈکھنے لگا تھا۔ پھر سے

کب رول اور پھوٹ گیا پتا نہ چلا۔ وہ غصے میں کہ گالیاں بکنے لگا اس کی بھی خبر نہ ہوئی۔ وہ اپنی آواز اور لہجہ سنا چکا تھا اور وہ دلسن تھا۔

وہ مکارا کر فرش پر گر پڑا تھا۔ پارس ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ اُس کے رول اور کو اٹھا کر اُسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: "تھے میں تم گالیاں بکتے رہے اور اپنی آواز ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو نشانے رہے۔"

وہ فرش پر پڑا تکلیف سے گماہ رہا تھا اور پارس کی بات پر سہ لقیٹی سے انکار میں سر ہلار ہا تھا میں اُس کا سر اقرار میں ہلانے لگا پھر اُسے بولنے پر مجبور کیا۔ وہ بولنے لگا۔

وہ نہیں، میں نے گالیاں نہیں دی تھیں۔ میں اپنی آواز متا کے ذریعے کسی خیال خوانی کرنے والے کو نہیں سناؤں گا۔ میں کو نکالوں، ہمیشہ خاموش رہوں گا۔"

میں نے اُس کے دماغ کو ڈھیل دی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر متھام کر سوجھنے لگا۔ یہ کیا؟ میں ہونا نہیں چاہتا تھا مگر

بول رہا تھا، کیا وہ میرے دماغ میں آ گیا ہے، ہرگز نہیں، میں نہیں بول رہا ہوں میں تو سوچ رہا ہوں؛

وہ اٹھ کھڑا ہو گیا۔ پھر پارس سے بولا: "میرے ساتھ آؤ، میں اپنے کمرے میں لے جاؤں گا وہاں سے تم زبیر زین اُسے تک پہنچ جاؤ گے۔"

پارس اس کے ساتھ چلنے لگا۔ میں نے اُسے پھر ڈھیل دی وہ چلنے چلنے رگ گیا۔ پارس نے اُسے دھکا دے کر اُسے بڑھایا وہ اُسے بڑھتے ہوئے بولا: "کیا میں اپنے کمرے میں تمہیں لے

جا رہا ہوں؟"

پارس نے اُس کے آگے رول اور پھینک دیا۔ اُس نے سوچا ایک کُر اُسے اٹھائے لیکن میں نے اُسے اٹھنے سے روک دیا۔ پھر فرس پر پڑا ہوا تھا۔ پارس نے کہا: تمہاری حسرت رہ جانے گی لیکن اُسے اٹھائیں سکو گے لہذا چلتے رہو اور بولتے رہو۔

مگر اس اتوار پارٹنرز رانکا موسیٰ کہاں ہے؟"

ہ میں نہیں جانتا وہ کہاں ہے، ہم اس رول بوٹ عورت سے بچنے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں گئے تھے، ہم تمام پارٹنرز کے باہر جانے کے لیے الگ الگ خفیہ راستے ہیں۔

اور کوئی ایک دوسرے کے راستے کو نہیں جانتا؛"

پارس نے کہا: "میں پانچویں پارٹنرز کے راستے سے گزر رہا تھا، تم اس کے راستے پر کیسے آ گئے جب کہ کوئی ایک دوسرے کے راستے سے واقف نہیں ہوتا؟"

"میری اور رانکا موسیٰ کی کوری دوستی ہے۔ ہم نے بڑی رازداری سے دوسرے پارٹنرز کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کی ہیں۔ پانچویں پارٹنرز کے بیڈ روم میں چور چوری ہے اس میں

بیش قیمت ہیرے جو اہرات ہیں، میں انہیں حاصل کرنے اس راستے پر گیا تھا۔ مجھے معلوم ہوتا کہ تم سے یا کسی سے سامنا ہوگا تو کبھی ادھر نہ آتا مگر میں یہ پانچویں تھیں کیوں تار ہا ہوں؟"

میں پارس سے یہ کہہ کر چلا گیا کہ ابھی سوسانہ کے پاس جا کر ڈن کاؤ۔ وہ دلسن سے بولا: "تم گنا جا ہو گے، نہیں رگ سکو گے۔ ہونا نہیں جا ہو گے بولتے رہو گے۔ مجھے اپنے کمرے میں نہیں لے جانا جا ہو گے مگر لے جاؤ گے، تم ایک نہیں ہزار بار۔"

انکار کر کے دیکھو؟"

"اب میں انکار نہیں کروں گا اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ میرا دماغ کسی دوسرے کے قابو میں ہے۔ میں دنیا کے کسی بھی کونے میں جاؤں گا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا وہاں بھی میرے دماغ میں موجود رہے گا۔"

"شباباشی ہی سوچتے رہو؛"

وہ تھوڑی دیر تک مختلف سرنگوں میں سے گذرتے رہے پھر ایک دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ دلسن کے کمرے کا دروازہ تھا اس نے مخصوص نمبروں کے ذریعے اُسے کھولا۔ پھر وہ دونوں اندر آئے۔ میں نے پارس کے پاس آ کر اُسے بتایا کہ رانکا موسیٰ نے سوسانہ کو اپنے کمرے کی چار دیواری تک محدود کر دیا ہے۔ جب تک میں سوچنے آفت نہیں ہوگا وہ باہر نہیں آسکے گی۔

پارس نے دلسن کی گردن دیوے کر کہا: "مجھے فوراً میں سوچ تک پہنچاؤ۔ ہری آپ؟"

اس کی گردن پارس کے ہاتھ میں اور دماغ میری منقش میں تھا۔ اس لیے وہ ہمیں سدا میں سوچنے کے پاس لے آیا۔ پارس نے اُسے آف کیا میں نے سوسانہ کے پاس آ کر کہا: "باہر آ جاؤ۔"

وہ آہی سلاخوں والی دیوار اور پُٹھ گئی تھی وہ تین پارٹنرز کے ساتھ باہر آ گئی۔ میں نے کہا: "پارس نے یہاں آ کر میں سوچ کو آف کیا ہے؟"

وہ خوش ہو کر بولی: "میرا پارس، میرا بھائی آیا ہے۔"

وہ ایک طرف دوڑتی ہوئی جانے لگی۔ میں نے پوچھا: "کہاں جا رہی ہو؟"

"اپنے پیارے بھائی سے ملنے..."

"وہ ادھر نہیں ہے، ادھر سے آ رہا ہے؟"

پارس دُور سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ سوسانہ نے دونوں ہاتھیں پھیلا کر خوشی سے گرتے ہوئے کہا: "میرا بھائی!"

پارس چونک گیا۔ خوشی کی حالت میں گرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی وہ گلے لگا کر کس طرح ٹوٹ کر میت کر کے گی اور خوشی میں کس طرح توڑ کر رکھنے گی۔ اس کا اندازہ پارس کو ہو گیا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولا: "تم مجھے گلے لگاؤ گی؟"

وہ آگے بڑھ کر بولی: "یہ ہاتھیں تمہارے لیے پھیلے ہیں، آؤ میرے بھائی! تم مجھے دشمنوں سے کبھی ہوشیار کرتے ہو کبھی میری جان بچاتے ہو۔ میں تمہیں گلے لگا کر دیر تک پیار کروں گی۔"

"میری بہنا! مجھے معاف کر دو۔"

وہ ہلڈ کر بھاگنے لگا۔ وہ پیچھا کرتے ہوئے بولی: "لے لے بھلائے کیوں ہو، تمہاری مذاق کی عادت نہیں جاتی؟"

"یا اللہ! مجھے اس مذاق سے بچانے کے لیے جو یہ کرنے والی ہے؟"

وہ کبھی اس کے ہاتھ نہ آتا لیکن ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ سوسانہ سر پر پہنچ گئی، اُسے اٹھنے کے لیے سہارا دیتے ہوئے بولی: "میرے بھائی! چوٹ تو نہیں لگی؟"

وہ خود کو چھڑا کر دوڑ پٹنا جاتا تھا۔ مگر اُس نے دونوں ہاتھوں میں دیوے لیا۔ "میرا بھائی! میری جان! میں جبریل سے یعنی محبت کرتی ہوں اتنا ہی تم پر اعتماد کرتی ہوں جبریل پر تو اعتماد ہی نہیں کرتی تم نے مجھے بھائی کی محبت دے کر ایک نئی زندگی دی ہے۔"

وہ بول رہی تھی، اُسے چوم رہی تھی۔ اُسے دونوں

میں کس علاقے میں اور کس مکان میں رہتا ہے اور کس روپ میں زندگی بسر کرتا ہے؟

سوسائٹے نے کہا: "راٹھار کو جہنم میں جانے دو بیچارہ گتے جو میرے سامنے ہیں، انھیں بھی اپنے ہاتھوں سے جہنم میں پہنچا دیجیے ہوں"

وہ سب گلو گڑھنے لگے۔ کوئی ہاتھ جوڑ ہاتھ لگا دو کوئی گھٹنے ٹیک رہا تھا۔ زیر زمین اڑے میں جمع کی ہوئی بے شمار دولت سے زیادہ زندگی قیامتی ہو گئی تھی۔ وہ اپنی تمام دولت کے عوض زندگی کی چھبک مانگ رہے تھے۔

پارٹ نے کہا: "انھیں زندہ چھوڑ دو۔ یہ دن رات اس فکر میں مرتے رہیں گے کہ ہم نے یہ زیر زمین دینا دیکھ لی ہے اب یہاں کاراز زیادہ عرصے تک راز نہیں رہے گا۔ راٹھار کوئی کی کوئی شے ہی ہوگی کہ بیچے پارٹنرز حرام موت مرجائیں اور تمام خفیہ راستے بند ہو جائیں۔ صرف راٹھار کوئی کا خفیہ راستہ باقی رہے کیوں کہ اس راستے کا علم صرف اُسے ہے۔ بہر حال ہمیں یہاں سے فرار نکلنا چاہیے۔"

وہ سوسائٹے کے ساتھ وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت ایک ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ ایک پارٹنر نے اس ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا۔ دوسری طرف سے آواز آ رہی تھی "ہیو ہیو۔۔۔ میں تمہارے ساتھی پارٹنر کا نمائندہ بول رہا ہوں" اُدھر سے کہا گیا: "ہیلو میں فرسٹ پارٹنر ہوں۔ راٹھار کوئی سے کوئی وہم سے بائیں کرے۔"

نمائندے نے کہا: "دوستی کے سامنے دولت کوئی بہترین شے ہے میں معزز زندگی سے اور اس کے سامنے میں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایک بار مجھ سے تنہائی میں ملاقات کریں مجھے یقین ہے کہ ایک ہی ملاقات میں وہ راٹھار کوئی کی قدر کر سکتے ہیں گے۔"

پارٹ نے پوچھا: "ملاقات کہاں ہوگی؟"
"جہاں تم پسند کرو گے"
سوسائٹے نے کہا: "پارٹس! اسے ہمارے ہونٹوں میں لانا۔ پارٹس نے ایک ہونٹ کا نام اور ملاقات کا وقت بتایا۔"

نمائندے نے کہا: "دوستی کی اس اجلاس میں تمہارا بیٹی بھی جانے والا میرے پاس آ سکتا ہے۔"
میں اس کے دماغ میں پہنچا اس نے کہا: "خوش آمدید ہم ضروری باتیں ہونٹوں میں کریں گے۔ اب اپنے دونوں ساتھیوں سے چپ چاپ کہہ دو کہ وہ زیر زمین اڑے سے باہر چلے جائیں۔ میں نے پارٹس اور سوسائٹے کو سوچ کے ذریعے وہاں سے جانے کے لیے کہا۔ وہ نمائندہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے "دوسرے پارٹنرز سے کہہ رہا تھا کہ تم سب یہاں رہو گے ہم ان سٹے دوستوں کو انڈر ورلڈ میں پارٹنرز بنانے کے معاملات پر غور و فکر کریں گے۔"

سوسائٹے اور پارٹس وہاں سے جانے لگے۔ نمائندے نے پارٹنرز سے کہا: "تم معزز دوستوں کو انڈر ورلڈ سے باہر چھوڑ کر آؤ۔"

وہ پانچواں پارٹنر سوسائٹے اور پارٹس کے ساتھ جانے ہوئے بولا: "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اچھا ہوا سا ملاقاتی خوش اسلوبی سے سلجھ جائے گا۔ مسٹر پارٹس! اگر آپ انگار کوئی سے دوستی کریں گے تو ہم تمام پارٹنرز زندہ رہیں گے۔ راٹھار کوئی یہ خوف نہیں رہے گا کہ آئندہ زیر زمین دنیا کا راز باہر جانے لگا۔ وہ سوسائٹے اور پارٹس کے ساتھ سرنگ سے گزرا تھا۔ اپنے جھگے کے ترخانے میں آیا وہاں سے چور دروازے کے ذریعے اپنے بیدروم میں پہنچا پھر ان سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا: "میں معزز زندگی کو تحفے کے طور پر ایک قیمتی ہیرا دینا چاہتا ہوں لیکن میری تجوری کے نیاب ہیرے جو ہمارے تلوٹوں کی منگنی میں ہیں جب سب کچھ تمہارا ہے تو میں بھلا تمہیں لینا سکوں گا۔"

سوسائٹے نے کہا: "تم نے زبان سے کہہ دیا تو سمجھو مجھے تحفہ مل گیا ہے۔ ویسے ہم نے اب تک تمہاری تجوری کو ہاتھ نہیں لگا یا ہے۔"

وہ ان سے فرحت ہو کر واپس ترخانے میں آیا پھر سرنگ کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا زیر زمین اڑے میں پہنچا تو ایک جگہ اُسے فرسٹ پارٹنر کی لاش دکھائی دی۔ دوبارہ سرنگ سے گزرتے ہی سرنگ کے پھرنے سے تھکے تھے۔ تیسرا تھا۔ یعنی اب تین رہے۔ وہ دوسرے پارٹنرز کو آواز میں دیتا ہوا آگے بڑھا تو ایک کو بدمرد میں دو پارٹنرز کی لاشیں نظر آئیں تب اس کی سمجھ میں آیا، راٹھار کوئی کسی کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے سب کو ختم کر چکا تھا۔ صرف وہی ایک پانچواں پارٹنر رہ گیا تھا۔

وہ چیخ کر بولا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟ راٹھار تم کہاں ہو؟ یہاں ماہی کے ذہن کیوں بن گئے ہو؟ میرے زندہ رہنے سے تمہارا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ نقصان تو ان سے ہوگا جو باہر جائیں گے۔ ہم ریگن اُس عورت کا اور اس کے ساتھی کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں کتے تھے اس لیے ان سے دوستی کرنے پر مجبور ہوئے۔ تم ایک بار مجھ سے بھی دوستی کر کے دیکھو، میں تمہارے پسینے کی جگہ خون بہا دوں گا۔"

اُس کی بات ختم ہوتے ہی ایک گولی کہیں سے آئی اور اس کے سینے میں پیوست ہوئی۔ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا پھر تڑپ تڑپ کر کھٹکڑا پڑا۔ اس کے سینے سے لہو بہ رہا تھا۔ اُس نے چند لمحات پہلے کہا تھا کہ وہ راٹھار کے پسینے کی جگہ خون بہائے گا۔ چراگم کی دنیا میں دوستی اور وفاداری کچھ نہیں ہوتی صرف خون بہانا پڑتا ہے۔

آرمر صاف اور سیدھی زندگی گزارنے والا آدمی تھا۔ اسے اپنی طرح صاف اور سیدھے لوگ پسند تھے۔ اپنے ضمیر کی چٹائی پس کر کے کسی اس سے بہتر صورت اور دنیا ہو سکتی تھی۔ اُس نے شان شان سے اپنے لڑپوئی تنظیم کے دوسرے اہم افراد کے دماغوں کو چھوڑ دیا۔ اُس نے کئی کئی بھرتیالات پر دست تھا اور تنظیم کے بانی گرجین اسٹائن نے کہا تھا اسے سب کے دماغ کو باری باری بڑھانا چاہیے۔

آرمر نے کہا: "میں ذہن کن نہیں دوست بن کر خیالات بڑھوں گا اور کسی کے ذاتی معاملات کو دوسروں پر کسی ظاہر نہیں کرؤں گا۔ اسٹائن نے کہا: "اگر ہمارے کسی ساتھی کے دل میں کوئی کھوٹ ہو تو وہ تنظیم کے خلاف سوتیا ہو تو کیا بھی اس کو ذاتی معاملہ ہو گا کیا تم اسے تنظیم کو نقصان پہنچانے کی اجازت دو گے؟"
"ہرگز نہیں۔ تنظیم کو نقصان پہنچنے کا تو ہم سب کا نقصان ہوگا۔ یہاں ایسی صورت میں باغی سوچ رکھنے والے کو چپ چاپ

نہیں اڑوں کلدہ محبت سے راہ راست پر جانے کا چوہاری قوت میں اضافہ ہوگا۔ اگر وہ پھیر بھی باغیانہ خیالات رکھے گا تو میں تمہیں اس کے بائیں میں بتا دوں گا۔"

"شکر ہے آرمر! میں صبح سنوں میں نیک بھی ہو اور معاملہ فہم بھی۔"

اس کے بعد آرمر اپنے کمرے میں آکر آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ پھر سب سے پہلے وہ بولڈ ماسٹر کے دماغ میں پہنچا۔ بولڈ ماسٹر مینا ٹریم کا ماہر تھا۔ اس نے آرمر کو مقصود کرتے ہی مسکا کر کہا: "خوش آمدید میں ایک جگہ آؤ انھیں بند کر کے بیٹھ رہا ہوں۔ جب تک چاہو میرے خیالات بڑھتے رہو۔ میں دانستہ کوئی بات چھپانے کی کوشش نہیں کروں گا۔" آرمر اس کے اندر ڈوڈر تک پہنچنے لگا۔ اس کے ڈھکے چھپے خیالات بڑھنے لگا۔ اُس تنظیم میں ایک عورت کا نام جو راز و ناظر تھا۔ وہ جرم پیشہ افراد کے متعلق بڑی اہم معلومات رکھتی تھی۔ اور ایسے لوگوں سے نکلنے کے معاملے میں بڑی مہارت رکھتی۔ بولڈ ماسٹر جو راز کے حسن و شباب کا دلوانہ تھا۔ اسے حاصل کرنے کے لیے اپنی منطقیسی آنکھوں سے کام لیتا تھا۔ اُن آنکھوں سے وہ اچھے اچھوتوں کو اپنا معمول بنالیتا تھا لیکن جو راز کوئی اثر نہیں ہوتا تھا اور یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ فلاحی ارادوں کی مالک ہے۔

آرمر خیال خواتین سے چونک کر بڑھنے لگا۔ "تو یہ ہے! میں کچھ اور خیالات بڑھنا چاہتا تھا اور بولڈ ماسٹر کے دماغ پر جو راز چھائی ہوئی ہے۔ دوسرے خیالات نہیں پشت چلے گئے ہیں۔ مجھے کام کی باتیں معلوم کرنی چاہئیں اس کے عشق سے یا ہوگی برستی سے مجھے کیا لینا ہے؟"

اُس نے بولڈ ماسٹر کے دماغ میں سوال پیدا کیا: "میں اس امن وامان کی تنظیم میں رہ کر کیا حاصل کرنا چاہتا ہوں؟ بولڈ ماسٹر نے اپنی سوچ نے ایک سرد آہ بھر کر کہا: "جو راز کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

آرمر نے ناگواری سے دوسرا سوال کیا: "اگر جو راز حاصل ہو جائے تو کیا تنظیم کو چھوڑ دوں گا؟"
اس کی سوچ نے کہا: "تنظیم تو میرا گھر ہے۔ عورت کو حاصل کرنے کے بعد گھر کو چھوڑا نہیں جاتا بلکہ بچوں سے آباد کیا جاتا ہے۔ پتا نہیں یہ جو راز پہنچے پیداکرنا پست کرے گی یا نہیں؟"
لا حول ولا قوہ.... آرمر سب راز ہو کر بولڈ ماسٹر کے دماغ سے نکل آیا۔ وہ مختلف سوالات کے ذریعے اس کے چور خیالات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کی ہر سوچ کھوم پھر کر جو راز کی طرف

دیکھو! ایک شخص لگتا ہے جانے کے بعد وہ پُر سکون ہو گئی تھی، مگر سکون بند کرنے کی ٹری تھی۔ لوں تو وہ پہلے ہی تم حسین نہیں تھی۔ جلدی کے باعث اس کا بیباک حسن اور غضب ڈھارہا تھا۔ آرم سوج رہا تھا۔ کیا یہ بے چاری اچانک کسی دن مر جائے گی۔ زندگی کتنی بے وفا اور موت کتنی ظالم ہوتی ہے۔ بھری جوانی میں ہی اٹھلے جاتی ہے؛

اسٹائن کے دو شیر تھے جو ملنے ہوئے سیات دان اور پلانٹیک تھے۔ ان میں سے ایک تجربے کار ڈاکٹر تھا۔ وہ جوڑا کا علاج ٹری تو جے کے کرتا رہتا تھا۔ اس کے فرسکون ہونے پر سب کو سہ سے باہر چلا گئے۔ اسٹائن نے کہا: تم اسے زیادہ سے زیادہ غرض رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس عمر میں اصل غرضی مرد کے پیار سے ملتی ہے؛

آرم نے کہا: اسے شادی کر لینا چاہیے؛ ہم سب نے اسے سمجھا یا ہے لیکن یہ نہیں مانتی۔ کبھی ہے اس کا ایک آئیڈیل ہے، شادی اسی سے کرے گی مگر پوچھ کر تھک گئے کہ آئیڈیل کون ہے اس کا ایک ہی جواب ہوتا ہے: کبھی زندگی میں اس سے سنا ہوا کہ اور وہ مجھے قبول کرے گا تو دنیا کو تباہ کرے گی؛

آرم یہ باتیں سن کر پریشان ہو رہا تھا۔ اسٹائن نے کہا: "دیکھو! یہ سکون سے لٹی ہوئی ہے۔ تم اس کے جوہر خیالات پڑھ کر نہیں اس کے آئیڈیل کے متعلق بتا سکتے ہو؛" "آئیڈیل کا نام معلوم کر کے کیا حاصل ہوگا؟" "وہ دنیا کے جس حصے میں بھی ہوگا، تم وہاں جا کر اس کے قدموں میں گر جائیں گے جوڑا میں جان سے زیادہ عزیز ہے؛

مجھ جانتے ہیں اسے آخری سانسوں میں ازدواجی ستر میں داخل رہیں۔ ہمیں یقین ہے اس کا آئیڈیل جو بھی ہوگا، وہ اتنا سنگدل نہیں ہوگا کہ کسی کو آخری لمحات میں خوشیاں دینے سے انکار کرے گا؛" آرم کبھی جوڑا کو دیکھ رہا تھا کبھی اسٹائن سے نظر نہیں پڑا رہتا تھا اس نے کہا: ہمیں یہاں سے جانا چاہیے۔ میں بعد میں اس کے خیالات پڑھوں گا؛

"بعد میں کیوں؟" "وہ دراصل بات یہ ہے کہ... کہ میں کسی عورت کی اہانتہ کے بغیر اس کے دماغ میں کبھی نہیں جانا؛" "ہماری تنظیم کے ہر فرد نے تمہیں اجازت دی ہے۔ جوڑا بھی لاشمی ہے؛" "وہ... وہ تو ٹھیک ہے مگر... مگر..."

کبھی تنظیم کے لیے اچھا کام نہیں کر سکے گا؛

"اسٹائن! تمہیں ماؤس نہیں ہونا چاہیے انسان غلط راستے پر چھٹکا ضرور ہے۔ پھر راہ راست پر بھی آجاتا ہے۔ وہ کام آگئی ہے اسے محبت سے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ وہ جوڑا کے خیال سے باز نہیں آئے گا تو پھر تم اس سے منٹ لینا؛" "آرم! تمہاری بیٹی جیتی ہماری تنظیم کے لیے باعث رحمت ہے۔ اب ذرا جوڑا کے خیالات پڑھ کر بتاؤ؛"

وہ جوڑا کے دماغ میں آیا۔ وہ ایک بیڈروم میں تھی۔ ایک بھر پورا خطرناک لے کر لیٹر و گرتے ہوئے بولی "تم آگئے آرم! جوانی کے کتنے ہی دن انتظار میں کٹ گئے کتنے ہی راتیں گزریں بدل بدل کر گزار دیں میرا دل کتا تھا، جذبہ سچا ہے تو تم میری طرف کھینچنے چلے آؤ گے؛"

وہ صراحتی سے بولا: "یہ کیا بچوس کر رہی ہو؟" "میں جانتی ہوں تم عورت کی محبت کو بچوسا سجتے ہو۔ کیا تمہاری بہن عورت نہیں ہے؟" "ہن اور دوسری عورتوں میں برفارق ہوتا ہے۔ بن کے رشتے میں تقدس ہوتا ہے؛"

"اگر تمہارا باپ تقدس کو بالائے طاق رکھ کر تمہاری ماں سے محبت نہ کرتا تو تمہیں بہن کا تقدس رشتہ نہ ملتا؛" "ارے یہ تم کیسی بے حیائی کی باتیں کر رہی ہو؟" "میں یوں یا ماں باپ کے باہمی رشتے میں بے حیائی نہیں ہوتی محبت ہوتی ہے۔ کتنے انیسویں کی بات ہے تم محبت کو بے حیائی سمجھتے ہو؛"

"ہاں میں اسے بے حیائی سمجھتا رہوں گا؛" "تو پھر تمہاری بہن بھی ان لمحات میں بے جا ہوگی جب وہ کسی جوان سے دوستی کو کہے گی؛"

"جوڑا! میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ میرے بہن کے بارے میں ایسی باتیں نہ کرنا۔ ورنہ..."

"ورنہ تمہارے جیسا سچا آدمی عورت کے رشتے سے سچائی کو نہیں مانتے گا۔ بہن ایسا کرے گی تو جیتی اور محترم ہوگی۔ میں تم سے محبت کروں گی تو سہ ماہی اور فلرٹ کھیلوں گی۔ اگر سچے انسان ہوتو پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر میرے ہاتوں پر غور کرو۔ پھر میرے پاس آؤ؛"

اس نے سانس روک لی۔ آرم اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ناگوار سی سوجنے لگا۔ کیا فضول سی عورت ہے مجھ سے عشق کر رہی ہے اور عشق کرنے کے لیے میری بہن کی مثال پیش کر رہی ہے؛

معتول زندگی گزارنے والا معتول باہیں سمجھتا ہے۔ اس کے دل نے سمجھا یا جوڑا درست کتنی ہے۔ محبت کرنے والی محبت کو نہ جاننا سزا سزا انسانی ہے جب کہ وہ ان معاملات میں جو جو کبھی بے حیائی نہیں کرے گا۔ اس معتول بات سے اُسے پریشان کر دیا۔ کیا میں جوڑا کی محبت کو تسلیم کروں؟ نہیں! اُس کی محبت کسی سے بھی درست ہو سکتی ہے، مجھ سے نہیں ہو سکتی؛

اس کے دل نے کہا: کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا میں انسان نہیں ہوں۔ کیا انسان محبت کرنے کے لیے پیدا نہیں ہوا ہے؟

اس نے خود سے کہا: یہ ٹھیک ہے، مگر میں بوڑھا ہو چکا ہوں؛

"غلط۔ پینتالیس برس کا کنوارا کبھی بوڑھا نہیں ہوتا؛" یہ تمام باتیں درست تھیں۔ وہ حقیقت سے انکار کر رہا تھا لیکن اس کے اندر کی سچائی اسے حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اُس نے پریشان ہو کر سوچا: ابھی جوڑا سے دور رہنا چاہیے۔ اُس کے دماغ میں جاؤں گا تو وہ مجھے الجھائے گی؛

وہ اُسے چھوڑ کر تنظیم کے دوسرے فرد کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن ایک سٹوڈنٹ کی طرح سُن کر کسی سے اٹھ گیا۔ تیزی سے ملتا ہوا کرے سے باہر آیا۔ تنظیم کے دوسرے افراد ایک کمرے کی طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ وہ بھی لہریا... دوڑتا ہوا وہاں پہنچا۔ جوڑا لیٹر پڑھ رہی تھی اور نئی نئی انداز میں چیخ رہی تھی۔ اُس کی ساتھی کرینا اور ایک ڈاکٹر اُسے قابو میں رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرے افراد نے بھی لیٹر کے پاس آکر جوڑا کو جکڑ لیا۔ ڈاکٹر اس کے لیے ایک انجینئر تیار کرنے لگا۔ آرم نے پوچھا: اسے کیا ہو گیا ہے؟

اسٹائن نے ایک سرواہ بھر کر اُسے دیکھا۔ پھر آرم کو ایک طرف لے جا کر بولا: "کیا تم جوڑا کے دماغ میں نہیں گئے تھے؟" "کیا تمہیں اس کے خیالات پڑھنے کا موقع نہیں ملا؟" "میرا خیال ہے تمہاری خیال خوانی کے دوران اس پر دودھ پڑا ہے۔ ایسا پہلے مجھے تین بار ہو چکا ہے؛"

"اس پر دودھ کیوں پڑتا ہے؟" اسٹائن نے کہا: "میں نے یہ بات تنظیم کے کسی فرد کو نہیں بتائی ہے۔ جوڑا کو بھی معلوم نہیں ہے کہ اسے کیسے ہو گیا ہے۔ یہ سال چھ ماہ کی دھماکا ہے؛"

آرم کے دل کو دھچکا سا لگا۔ اس نے جوڑا کی طرف

دیکھا۔ ایک شخص لگتا ہے جانے کے بعد وہ پُر سکون ہو گئی تھی، مگر سکون بند کرنے کی ٹری تھی۔ لوں تو وہ پہلے ہی تم حسین نہیں تھی۔ جلدی کے باعث اس کا بیباک حسن اور غضب ڈھارہا تھا۔ آرم سوج رہا تھا۔ کیا یہ بے چاری اچانک کسی دن مر جائے گی۔ زندگی کتنی بے وفا اور موت کتنی ظالم ہوتی ہے۔ بھری جوانی میں ہی اٹھلے جاتی ہے؛

اسٹائن کے دو شیر تھے جو ملنے ہوئے سیات دان اور پلانٹیک تھے۔ ان میں سے ایک تجربے کار ڈاکٹر تھا۔ وہ جوڑا کا علاج ٹری تو جے کے کرتا رہتا تھا۔ اس کے فرسکون ہونے پر سب کو سہ سے باہر چلا گئے۔ اسٹائن نے کہا: تم اسے زیادہ سے زیادہ غرض رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس عمر میں اصل غرضی مرد کے پیار سے ملتی ہے؛

آرم نے کہا: اسے شادی کر لینا چاہیے؛ ہم سب نے اسے سمجھا یا ہے لیکن یہ نہیں مانتی۔ کبھی ہے اس کا ایک آئیڈیل ہے، شادی اسی سے کرے گی مگر پوچھ کر تھک گئے کہ آئیڈیل کون ہے اس کا ایک ہی جواب ہوتا ہے: کبھی زندگی میں اس سے سنا ہوا کہ اور وہ مجھے قبول کرے گا تو دنیا کو تباہ کرے گی؛

آرم یہ باتیں سن کر پریشان ہو رہا تھا۔ اسٹائن نے کہا: "دیکھو! یہ سکون سے لٹی ہوئی ہے۔ تم اس کے جوہر خیالات پڑھ کر نہیں اس کے آئیڈیل کے متعلق بتا سکتے ہو؛" "آئیڈیل کا نام معلوم کر کے کیا حاصل ہوگا؟" "وہ دنیا کے جس حصے میں بھی ہوگا، تم وہاں جا کر اس کے قدموں میں گر جائیں گے جوڑا میں جان سے زیادہ عزیز ہے؛

مجھ جانتے ہیں اسے آخری سانسوں میں ازدواجی ستر میں داخل رہیں۔ ہمیں یقین ہے اس کا آئیڈیل جو بھی ہوگا، وہ اتنا سنگدل نہیں ہوگا کہ کسی کو آخری لمحات میں خوشیاں دینے سے انکار کرے گا؛" آرم کبھی جوڑا کو دیکھ رہا تھا کبھی اسٹائن سے نظر نہیں پڑا رہتا تھا اس نے کہا: ہمیں یہاں سے جانا چاہیے۔ میں بعد میں اس کے خیالات پڑھوں گا؛

"بعد میں کیوں؟" "وہ دراصل بات یہ ہے کہ... کہ میں کسی عورت کی اہانتہ کے بغیر اس کے دماغ میں کبھی نہیں جانا؛" "ہماری تنظیم کے ہر فرد نے تمہیں اجازت دی ہے۔ جوڑا بھی لاشمی ہے؛" "وہ... وہ تو ٹھیک ہے مگر... مگر..."

”وہ تین دنوں سے بیدار ہو گیا نہ نال رہے گی تو اس کے دماغ میں جاؤں گا“

وہ اشٹان کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے چلنے لگا۔ دروازے پر پہنچتے ہی جوڑا کی کڑوری آواز سنائی دی ”آکر آ“

وہ رگ گیا۔ سر گھرا کر دیکھا وہ ٹھنڈی سی بڑی ہوئی تھی۔ بیمار آنکھوں سے اُسے دیکھ رہی تھی اور دیکھنے کا انداز اپنی طرف بلا رہا تھا۔ اشٹان نے کہا ”تھیں تھیں تھیں ہیں۔ جاؤ اُسے یقین دلاؤ کہ تم خیال خوانی کے ذریعے اُس کے آئیڈیل کو مہل لے آؤ گے“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ آکر چمکتا ہوا بستر کے قریب آیا پھر اٹکتے ہوئے بولا ”تنت... تم... بھلا رہی ہو؟“

”میں تو سونا چاہتی ہوں پھر کبھی اٹھنا نہیں چاہتی“

”ایسا کیوں کہتی ہو؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں زیادہ نہیں جیوں گی“

”ہمیشہ خوش رہنے سے زندگی کی یہ عادت بڑھ جاتی ہے“

”کیا تم مجھے خوش رکھو گے؟“

وہ نظریں نہ ملا سکا دوسری طرف دیکھنے لگا جوڑا نے تقابلیت سے کہا ”میری عمر ایک دن کی ہو یا ایک ہزار سال کی میں تمہاری اختلاف کرتی رہوں گی“

”تم نے مجھے آئیڈیل بنا کر عہدیت میں ڈال دیا ہے تنظیم کے تمام لوگ اس آئیڈیل کا نام اور تیا معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں کیسے تباہی کر رہے ہوں وہ دیکھتے ہیں ہی ہوں تمہاری جیسی حسین بہت سے بھی دُور رہنا چاہتا ہوں“

”تم مجھ سے کیوں دُور رہنا چاہتے ہو؟“

”بہ نظرت ہے میری“

”جاؤں گی نظرت ایک ہوتی ہے۔ انسان اپنی نظرت میں تبدیلی لانے کی قدرت رکھتا ہے کیونکہ کسی کو خوش کرنے کے لیے اپنی نظرت بدل نہیں سکتے؟ جب کہ بدلنے سے کسی کو فائدہ پہنچتا ہے اور تمہاری ذات کو نقصان نہیں پہنچتا“

آکر کے اندر نیک انسان نے سمجھایا ”اس کی زندگی چند مہینوں کی رہے گی ہے۔ اسے خوشی سے زندگی میں زیادہ سے زیادہ خوشیاں دینا سب سے بڑی نیکی ہے۔ میں ہمیشہ دوسروں کے کام آنا رہا ہوں آج مجھے اتنی بڑی نیکی سے انکار نہیں کرنا چاہیے“

جوڑا نے بڑی محبت سے کہا ”میری بات سنو“

وہ ہنسنے کے لیے جھکا۔ اس نے گردن میں بائیں ڈال کر اُسے

اور جھکا لیا۔ کنوے کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ سرگوشی میں بولی ”تھیں تھیں تھیں ہے ایک بچہ بول رہے۔ ان لمحات میں کسی لگ رہی ہوں؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ جھوٹ بولنے کی عادت نہیں تھی اور سچے بہ تھا کہ زندگی میں پہلی بار کون دل دماغ کو گرا رہی تھی وہ زندگی میں پہلی بار پتہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ جوڑا کے سول کا جواب زبان سے نہ دے سکا۔ جوڑا سوچتے سوچتے اُس پر ہلکتے ہلکتے اوندھے منہ گر پڑا۔

اس کے بعد آکر کے پاس سر توڑ رہا، سر میں سوچ ہلکا ہلکا آکر کا وجود رہا، وہ خود نہ رہا۔ ایک ایسی جنت میں گم ہو گیا جسے وہ باہر سے دیکھتا رہا تھا۔ اندر جاتے ہوئے شرماتا تھا اور کچھ انداز گیا تو باہر آنے کا راستہ بھول چکا تھا۔

بہت سا رات گزر گیا جسے عہد مان گزر گئی ہوں۔ وہ بستر پر بڑھا تب رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ خدائے اس دنیا میں ایک نئے سے ذرے کو بھی بے مقصد نہیں بنایا اور عورت تو سب سے اہم تخلیق ہے جس کے بغیر انسان مکمل ہوتا ہے نہ زندگی بھر وہ اب تک اس اہم ہستی کی محبتوں اور لطفوں سے محروم کیوں تھا کیوں خدائیوں سے انکار کر رہا تھا؟

آج بھی شاید انکار کرنا ایک نیا نیا عمل ہے مرنے والی جوڑا کا دل توڑا ٹوڑا تھا۔ اب وہ نئی ستروں سے متعارف ہو کر صدق دل سے چاہتا تھا کہ وہ ستروں کے ٹٹانے والی زندہ ہے۔ زندگی کی لطفوں اور جوانی کی لذتوں سے آشنا ہو کر صحیح معنوں میں زندگی کی اہمیت اور موت کی دہشت کا صاف پتا چلتا ہے۔ آکر دل کی دلی میں جوڑا کی موت سے انکار کر رہا تھا۔ اب اس کی سب سے اہم جذباتی خواہش ہی تھی کہ وہ سلامت رہے۔ اس کی سوچ کے دوران عمل خدائے کا دروازہ کھلا۔ جوڑا توڑے میں پٹی جوئی باہر آئی اس کے گورے بدن پر پائی کی بوئیں پھیل رہی تھیں ماسے دیکھتے ہی آکر اپنے بازو میں ہنسنے چھپا کر شرمانے لگا۔

وہ اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں گتھی کرتے ہوئے بولی ”میں خوش نصیب ہوں، مجھے تمہارے جیسا شریف آدمی ملا ہے۔ ہماری دنیا میں ایسے لوگ شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں جنہوں نے بننا نہیں چاہا جس برس تک کسی عورت کو ہاتھ نہ لگایا ہو چلو آٹھ غسل کرو“

وہ نظریں نیچی کیے اٹھ گیا پھر جلدی سے غسل خانے میں چلا گیا۔ جوڑا اس کی شریفی حرکتوں پر ہنستی رہی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے سر کراتے ہوئے دروازہ

کھولا کر شیخ اشٹان کھڑا ہوا تھا اُسے سر کراتے دیکھ کر بولا۔

”بورے ایک گتے تک تھا اور دروازہ بند رہا اور ہم اس کے کھٹنے کا انتظار کرتے رہے، تب ہماری مسجد میں آیا کہ آکر رہی تھا اور آئیڈیل کے کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟“

”بھلا اشٹان آج میں بہت خوش ہوں“

”ہم تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ میں آکر کو ایک بہت بڑی تبریز شائے آیا ہوں“

جوڑا ذرا شرماتے ہوئے بولی ”وہ ہاتھ روم میں ہے“

”اس سے کون فرمایا میں سے دماغ میں آئے“

وہ ہاتھ روم کے دروازے پر آئی پھر دستک ہٹتے ہوئے بولی ”آکر ہاتھ اشٹان تم سے بہت ضروری گفتگو کرنا چاہتے ہیں ان سے دماغی رابطہ قائم کرو“

وہ دماغ میں پہنچ کر بولا ”بھلا اشٹان کیا بات ہے؟“

اشٹان نے ہنسنے والا مزاج میں کہا ”آکر جوڑا بھی سنی لے اس نے کہا آکر آج تمہاری زندگی میں ایک نئی بہاری لگ چکی ہے۔ ایک اور بہار آنے والی ہے۔ اس کا نام ہے جو جو...“

آکر نے چونک کر پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”ابھی میرے متعجب جاسوس نے اطلاع دی ہے کہ تمہاری بہن کو اغوا کیا گیا ہے۔ اب تمہارے عمل کا وقت آیا ہے جو جو دشمنوں کی گرفت سے نکل کر تمہارے پاس آسکتی ہے“

”وہ کیسے؟ جلدی بتاؤ؟“

”وہ اغوا کرنے والے جو جو سمیت کہیں گم ہو گئے ہیں ان کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ تم فرماؤ اپنی بہن کے دماغ میں جاؤ لیکن ایک بات ہے ہمارے معتبر جاسوس نے بتایا ہے کہ آپریشن کے ذریعے جو جو کی آواز اور راجہ بدل دیا گیا ہے اس کے چہرے پر بھی بگیسی تبدیلی کی گئی ہے“

آکر نے کہا ”میں ابھی معلوم کر رہا ہوں“

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی جو جو کی آواز اور لہجے کو یاد رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو اس کی روح میں بچی بھی ہوئی تھی۔ کین آتھی گری والی بگیسی کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا۔ دشمنوں نے آپریشن کے ذریعے نئی آواز اور نئے لہجے کے مطابق اس کے دماغ میں تبدیلی کی تھی اور جو جو کی اب سوچ کی لہری پرانی آواز اور لہجے کے مطابق خیال خوانی کرنے والے کو اس کے دماغ تک نہیں پہنچاتی تھیں۔

وہ فرمایا ”اس بہن کو ہاتھ روم سے باہر آیا پھر اشٹان سے رولا مجھے اپنی بہن کا دماغ نہیں مل رہا ہے۔ یقیناً اسے آپریشن کے ذریعے تبدیل کیا گیا ہے۔ میں کیا کروں؟ کیسے اُس کے پاس

پہنچوں؟“

”فکر نہ کرو۔ انٹرنیشنل ائر لائن ایسوسی ایشن کے ایک خاص افسر سے ہمارا رابطہ ہے۔ اُس نے بتایا ہے کہ کاموس سے پرواز کرنے والا ایک طیارہ مشرقی جرمنی اور سوئٹزر لینڈ کے درمیان میں گم ہو گیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ جو جو کو اسی طیارے میں لے جایا گیا ہے۔ تم رواجی کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمہارے چہرے پر بگیسی تبدیلی کی جائے گی۔ تم ایک نئے نام ادا کرتے چہرے کے ساتھ باہر جاؤ گے“

روا بھی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ایک گتے میں اُس کا چہرہ تبدیل ہو گیا۔ سفر کا ضروری سامان آگیا۔ دوسرا اگھنا ستم ہونے سے پہلے وہ جوڑا کے ساتھ ایک چارٹرڈ طیارے میں پرواز کر رہا تھا۔

کوئی زبردست جگر عمل نہ چکا تھا۔

اُس وقت میں نہیں جانتا تھا کہ کمالیہ کیا تھا۔ ماسک میں نے پیرا سٹر کے خلاف ہٹنے کا انتظار کیا تھا کہ اُس نے جو جو کو اغوا کر لیا ہے۔ سب ما سٹر نے تسلیم کیا تھا کہ اس کے آدمی جو جو کو لے جا رہے ہیں پھر آج تک وہ طیارہ لاپتہ ہو گیا۔ یہاں سے سوال ابھرا کہ جو جو کہاں گئی؟ وہ دونوں شہر طاقتوں سے بچیں نہ لگتی۔ کون اُسے بچھین کر لے جا رہا ہے؟

میں بھی غلامی سے اُدھر روانہ ہو گیا، وہ بھر آکر پہنچنے والا تھا۔

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

اسلامی تعلیمی اداروں کو مدد دینا میرا

شطنج کی بساط پھیلاؤ، بساط پر تمام

مہرے اپنی اپنی جہاں پر بیٹھے ہوں تب بھی چاہیں آسانی سے سمجھ میں نہیں آئیں کہ اگلی جہاں ہمیں مات لے گی یا ہم سے مات کھا گئی۔ سونا تھلا کی شطنج مٹی سے تعین کی حد تک شہر تھا کہ جو جونا نوائیں کی گئی ہے۔ یہ وقتوں کی کوئی زبردست چال ہے۔

میں نے روانگی سے پہلے پھر پہلو کو سامنے رکھ کر اس سے بحث کی۔ سونا نیلے کہا، بڑا ماسک بنے، جو جو کو فلاڈی ہرے میں رکھا ہے، اُسے وہاں سے نکال لے آنا۔ بچوں کا کہیں نہیں ہے۔

میں نے پوچھا، کیا تمہارے لیے بچوں کا کہیں عقاد تم نے فلاڈی ہرے کو توڑ کر تیار کیا تھا۔ تم نے فلاڈی عقاد رکھنے والے وہاں کے حکمرانوں کو اپنی شرائط مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پاسکل کو وہاں سے اخوار کے لانا بھی بچوں کا کہیں نہیں تھا۔ کیا تمہاری طرح کوئی اور چالاک اور کارکن نہیں ہو سکتا ہے؟

ہو سکتا ہے، تمام گزیر کے مناظر ہماری نظروں میں پڑتے ہیں، اگر کوئی نیا مناظر پیدا ہو گیا ہو تو اس کے منظر عام پر آنے کا انتظار کرنا ہو گا۔

» شہر مارٹن نے اعتراف کیا ہے کہ اس کے جیالوں نے جو جو کو اغوا کیا ہے، لیکن وہ قیادہ اچانک لاپتا ہو گیا ہے اور یہ کوئی زیادہ حیرانی کی بات نہیں ہے، ان حالات میں کوئی دوسری پارٹی مداخلت کر کے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

» میں یہی سمجھا چکا ہوں، ادب بڑھتا تو قتل کے درمیان وہ مداخلت کرنے والی دوسری پارٹی کیوں ہے؟

میں نے کہا، یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جنہوں نے آرمز کو اغوا کیا ہے، اُسے اپنے اعناد میں لیا ہے، ہم سے اس کا رابطہ منقطع کر لیا ہے، پھر اپنے زبردست منصوبے کے مطابق آرمز کی ٹیل پیچی کے سہارے جو جو کے بیٹے کو اغوا کر لیا ہے۔

یہ اچھی ہوئی بحث بھی جب تک وہ اعتراف نہ کرے یا اپنا ہونے والا قیادہ نظر میں نہ آتا تب تک معاملات واضح نہیں ہو سکتے تھے۔ سونا نے کہا، خدا کرے جو جونا نوائیں گئی ہو، اُسے دو چار ماہ بستر و مریٹ کر آ کر مان چاہیے۔ یہ تو مٹی والی حرکتیں اُسے نقصان پہنچائیں گی، تمہیں سوٹزر لین جانا چاہیے۔

کے سلسلے میں پھر معروف ہو گئی تھی، میری روانگی سے قبل ماربرہ کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

میں جلدی ڈھیلے سے کے ذریعے سوٹزر لین پہنچ کر گزشتہ قیادے کو تلاش کر سکتا تھا، لیکن اس طرح دو ٹھونک کی نظروں میں آ جاتا۔ پتا نہیں، وہ کیسی جہاں میں ملے تھے۔ انہیں دوسری ڈوسرے جملے بننے کے لیے میں تیار خواتی سے کام لے رہا تھا۔

فرانس کا ایک مین کا پڑا، ایک قیادہ اور دھروانہ ہو چکا تھا۔ سونیا نے ان کے پائلٹ اور عملے سے یہ کہہ کر پرتگال روانہ کر دیا تھا، تاکہ میں باصاحب کے ادارے کا ایک نیا تیار خواتی کرنے والا ہوں اور میرا نام براژن ڈولف ہے۔

میں وقت سے بہت پہلے ان لوگوں پہنچ گیا تھا، تاکہ میں وہاں نہیں لگ رہا تھا۔ ان لوگوں کے ریفریشنٹ ہاں میں آکر کافی بیٹھے گا، وہاں بڑی رونق تھی، فحشٹ نما لک کے لوگ فحشٹ میزوں میں نظر آ رہے تھے۔ بوڑھے چپے اور جوان سہمی لوگ اپنی میزوں پر اپنے ساتھیوں سے ہنس بول رہے تھے، ایک میں ہی تنہا تھا۔

کاؤنٹر کے پاس ایک جودہ یا بندہ برس کا لڑکا نظر آ رہا تھا، وہ لوکا تھا، محض قدرت نے اُسے وہ لوگوں کا ساسٹن بنا دیا تھا، چہرے کے نقش قابل دید تھے۔ اس میں سے حد کٹش ہونے کے باعث دو افراد اُس کے دائیں بائیں لگ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ کسما کر ان کے درمیان سے نکل گیا، ناگوار سے کچھ بولتا ہوا اُن سے خدا دہر جا کر کاؤنٹر لگے، کچھ طلب کرنے لگا، وہ دونوں اُسے دیکھ کر ہنس رہے تھے، پھر ایک شخص میرے پاس آیا، اُس کے پاس آیا تب لڑکے نے پیچ کر پوچھا، تم کیا چاہتے ہو، مجھے کیوں پریشان کر رہے ہو؟

اُس شخص نے اُسے پاس دیکھا، ریسٹوران کے سہمی لوگ نہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ کہیا، ناہو کر بولا، وہ غصہ کیوں کرتے ہو، میں تو دوستی کرنا چاہتا ہوں۔

» میری دوستی بہت ہنسی پڑے گی، مجھ سے ڈر رہو؟

وہ ادبھی آواز میں باتیں کر رہے تھے، میں سن رہا تھا۔ جی چاہتا تھا، نیا تیار خواتی کا کوئی تناشا کر دل، لیکن وہ دشمن کے اندر ہو سکتے تھے۔ میں ان میں سے کسی کے دلخ میں جانا اور اس دماغ میں پہلے ہی کوئی خاموشی سے موجود ہونا تو وہ میری خیال خواتی سے سمجھ لیتا کہ ایک ٹیل پیچی جانتے والا سوٹزر لین جانے کے لیے یہاں موجود ہے۔

میزوں خالی تھیں، لیکن اُس نے میری میز کا انتخاب کیا، آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک کرسی پر قریب آیا، پھر بولا، اگر آپ مائدہ نہ کریں تو...؟

میں نے کہا، تم مائدہ کرنے کی چیز نہیں ہو، بیٹھ جاؤ۔ اُس نے پیالی کی میز پر ادھر سفری بیگ کو ایک کرسی پر رکھتے ہوئے شکر لہرایا، کیا پھر کرسی پر بیٹھ گیا، وہیں خالی میز پر جا سکتا تھا، مگر پتا نہیں کیوں لوگ مجھے تنہا دیکھ کر چھوڑتے تھے، میں؟

میرے قریب آکر بیٹھا، ایک اتفاق بھی ہو سکتا تھا، وہ منصوبہ بھی اُس کی اسے منصوبہ ہی سمجھ رہا تھا، ایک بات واضح کر دوں کہ میں اپنے پیدا کئی چہرے کے ساتھ عقاد دست اور دشمن دوسرے مجھے دیکھ کر فریاد مٹی کیوں کر سکتے تھے، مجھے نہیں تھے، فریاد تو میری تھا، اُس سے مشاہدہ رکھنے والا اپنی سمجھتے ہوں گے، جرات مند، افراڈ کا خیال ہو گا کہ میں فریاد کا چہرہ بنا کر کوئی بڑی واردات کرنے والا ہوں، ریسٹوران، ماسک میں اور یہودی تنظیم والے مجھے کبھی زندہ نہیں کریں گے، لیکن میرے ہم شکل کی خروج جزو رہ گیا ہیں گے۔

شاید وہ خود بولو کا کسی کا ادارہ میں کر آیا تھا، میں نے اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا، یہ لوگ اس لیے چھوڑتے ہیں کہ تم بڑا اور لڑائی کا کاک ٹیل ہو، دو دھاری ٹولار ہوا دھر سے بھی کھٹتے ہو، اور آدھے دھر سے بھی کھٹتے ہو۔

» تم مجھے بھی چھوڑ رہے ہو؟

» اپنی ذات کی سچائی برداشت کرو، وہ جس سے بات کرو گے وہی چھوڑنا ہوا ہے گا۔

وہ ہمز پر خندا جھک کر بولا، وہ جانتے ہو، میں تمہارے پاس کیوں آیا ہوں؟

» جانتا ہوں، ابھی تم نے بتایا ہے، تمہیں تنہا دیکھ کر چھوڑ...»

وہ بات کاٹ کر بولا، وہ تو ہے، کچھ اور بھی ہے؟

تم مجھے جونی جیسے لگتے ہو؟

» اوہ تو، میں حقیقتاً جونی ہوں۔»

» پھر میں بھی حقیقتاً فریاد ہوں؟

اُس نے بے تپائی سے مجھے دیکھا، پھر انکار میں سر ہلا کر کہا، » ہرگز نہیں، فریاد میں کچھ ہے، مجھے ندان چھوڑنا، سمجھ میں فریاد علی تیمور کی پوری ہسٹری پڑھ چکا ہوں؟

میں نے پوچھا، یہ کس ہسٹری میں لکھا ہے کہ وہ مر گیا ہے؟

» میں نے اپنی آنکھوں سے اخبارات میں پڑھا تھا، اُس روز میں بہت دیکھا تھا، میں کیا بتاؤں، میں اُس کا کتاب پڑھتا ہوں، مٹی اور پانچے فریاد کا دیوانہ کہتے ہیں، اسی لیے تمہارے پاس آکر بیٹھ گیا ہوں۔»

» تم کہاں جا رہے ہو؟

اُس نے جیب سے ٹکٹ نکال کر دیکھے ہوئے کہا، سوٹزر لین دیکھا، ٹکٹ کوڑھے بغیر نہیں بن سکتے تھے؟

» میں آتھنا سفر کرنا نہیں چاہتا، کہاں سے آ رہا ہوں اور کہاں جا رہا ہوں؟

» پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا، ایک سیکیورٹی انڈر ٹائلٹ میں جا رہا ہوں۔»

وہ سفری بیگ اٹھا کر تیزی سے جانے لگا، میں نے دیکھ رہا تھا، ٹائلٹ اور ریسٹوران کے درمیان ایک شیشے کی دیوار تھی، پتا نہیں، وہ کتنی تیزی میں تھا، یا کبھی اس تھا، مردوں کے ٹوٹا ٹپت میں جانے کے بھانے، لیڈر یا ڈرڈم کی طرف چلا گیا تھا، جہاں عورتیں اپنا ایک آپ اور بالوں کی وگ وغیرہ درست کرتے، جاتی ہیں، میرے ہی میں آیا، اُسے وہاں سے چھوڑ کر لے آؤں، پھر مسکرا کر وہ گیا، عورتیں اُسے کب لڑکا کھینچتی گی، چھوڑ کر کھجور برداشت کر لیں گی۔

اُسے غصہ لہانا، اُس نے بتایا، سوٹزر لین جانے والے مسافر گریٹ نمبر دو میں آجائیں، جہاز بردار کے لیے تیار ہے۔

میں نے اپنا سفری بیگ اٹھایا، پھر ریسٹوران سے نکلے ہوئے لیڈر یا ڈرڈم کی جانب دیکھا، جو تیزی میں آ رہا تھا، وہ ابھی تک زندہ تھے، سے باہر نہیں آیا تھا۔

میں مسافر کی نظروں میں آ کر کھڑا ہوا، کبھی کبھی پلٹ کر دیکھنے لگا، پھر سو جا، عجیب بات ہے، اس چھوڑے نے مجھے ذہنی طور پر اپنی طرف جھکا لیا ہے، میری نگاہیں کیوں اُسے تلاش کر رہی ہیں؟

» مانا کہ بے حد کٹش سے معزوز کا ہے؟

میں گیسٹ سے نکل کر مسافر کیوں کیوں آیا، بس کے شیشے کے پار دیکھا جیسے ہی اس کے ڈرہی میں نے اُسے گریٹ

میں نے کہا، تم بائیں جونی لگتے ہو؟

اُس نے جرت سے پوچھا، کیا مطلب ہے؟

» مطلب یہ کہ جیسے ہی تمہیں فریاد جیسا لگتا ہے، ویسے ہی

میں نے کہا، تم بائیں جونی لگتے ہو؟

سے نکلتے ہوئے دیکھا جراتی سے میری آنکھیں کھل رہی تھیں، وہ جوتی نہیں ہو سکتا تھا جوتی کی بہن ہو گی۔

ہمارا بس آگے بڑھ گئی، وہ پیچھے والی بس میں سوار ہونے جا رہی تھی۔ وہ جو بیڈ کیٹنگ کا نظارہ تھا، گھوم پڑی گھمانے کے لیے کافی تھا، اس کی سنہری زلفیں شاندار تک تھیں۔

بہنی اسکرٹ اور بلاؤڈ میں بدن کے نشیب و فراز کو گواہ بناتے تھے کہ وہ بیدار تھی بڑی ہے جوتی اس کے وجود میں کبھی تم ہو گیا تھا یا اس کے پیچھے آ رہا ہو گا۔ جہاں بہن تم شکل ہو سکتے ہیں۔

طیابے کے قریب پہنچ کر میں بس سے اتر گیا۔ مسافر ایک قطار میں بٹارے کی بیڑھیوں پر بیٹھے تھے۔ دوسری بس بھی آگئی۔ اس کے مسافر بھی قطار میں لگ گئے، وہ بھی نظر آئی ہیں نے غور سے دیکھا اس کے پاس سفید رنگ کی ڈی تھا جو جوتی کے پاس تھا۔ میں اس کے سامنے آ کر مسکرایا تو وہ جوتی پھر رہا مسکرا کر قطار میں چلی گئی۔ میں اس کے پیچھے آ گیا۔ ہتھی سے بولا دیکھا تھا کوئی شکل بھائی ہے؟

اس نے سر گھما کر مجھے گھورتے ہوئے دیکھا پھر کہا میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ پلنگ کسی جوتی کا ذکر نہ کرنا چاہتا نہیں۔ بخت کون ہے جس کے متعلق لوگ بھڑے پڑ جاتے ہیں؟

تم آگے پیچھے بیڑھیوں پر بیٹھے گئے ہیں نہ کہا تھا میرا طرح میں بھی نہیں ہیں۔ ابھی آدھا گھٹنا پہلے وہ میرے ساتھ کافی بیڑھا تھا؟

وہ بولی، "میرا ایک کام کرو گے؟"

"کیا جاہتی ہو؟"

"بس آنا جاہتی ہوں کہ آئندہ وہ جوتی نظر آنے تو اسے گولی مار دو۔ تمہاری آنکھیں بھی دودھ جواتے گی، مجھے بھی اس کے ذکر سے نجات مل جائے گی؟"

وہ طیلے میں سے بیچ کر مجھ سے الگ ہو گئی۔ ہماری پیشین گوئی جگہ تھیں، وہ دور ہوئی تو یوں لگا کہ وہ دنیا دیکھیوں سے خالی ہو گئی ہے۔ میں اس کے ساتھ بیٹھنا چاہتا تھا۔ میرے لیے یہ معمولی بات تھی خیال توانی کے گذرنے، اس کے پاس بیٹھنے والے کو اپنی سیٹ پر بلا سکتا تھا اور اس کے پاس جا رہے سکتا تھا یا اپنے ساتھ بیٹھنے والے کو ادھر بھیج کر ادھر جینے کو بلا سکتا تھا اور یہ مجھ کو دکھانے کی کوشش کر سکتا تھا کہ وہ جوتی سے بیڑھیوں ہے اور بیڑھا ہونے کے باوجود اس کی تم شکل کیوں ہے؟

ان حالات میں بے انتہا تجسس کے باعث کوئی بھی خیال خواتی کے لیے مجبور ہو سکتا ہے، میں بھی مجبور ہوا جانا لیکن سونیا

رضعتی کے آخری لمحے تک تاکید کرتی تھی خیال خواتی سے پرہیز کرتے رہنا، جان پر تن آگے یا ٹیلہ پھینکے کے بعد کوئی شکل آسان نہ ہو، تب خوب سوچ کھ کر خیال خواتی کو نہ نہیں تو بچتا دے گا ایک صورت کے ہاتھوں مرتے مرتے پیچھے ہو، اب تو عقل سے کام لو۔

اس نے درست کہا تھا، دشمن صورت کو میری کمزوری بتاتے ہیں آج وہ مجھے فرما دینیں مجھے مگر میری حرکتوں سے سمجھ لیں گے، میں بے چین ہو کر اس حد تک کہ وہ داغ میں جاؤں گا تو دوباروں کا اکتشاف ہو گا۔ ایک تو یہ کہ میں ٹیلی میٹھی جانا، یوں دوسرے کہ حسن و شباب دیکھ کر پھل جاتا ہوں۔ میں نے دل مضبوط کیا۔ اسے پھینکنے سے روکا اور اپنی سیٹ پر محکم بیٹھ گیا۔ یہ ارادہ کہ اس کی سیٹ کی طرف سر گھما کر بھی نہیں دیکھوں گا۔

میرے ساتھ والی سیٹ پر ایک بوڑھی عورت آ کر بیٹھ گئی تھی کوئی بھی مسافر اس کی پاس سے گزرتا تو وہ بار بار اس سے آئینہ نکال کر دیکھ کر آہ پرست کرتے تھے جوتی۔ اسے سنبھ ہونا تھا کہ گزرنے والے اس کے حسن کو میلا کرتے جاتے ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا، بیڑھیوں دھانا، تم نے کہا تھا کہ مجھے کوئی حسیسی جھفرٹے، آخر میری رُو خال بوری ہو گئی؟

خوشی سے اس کی باپھیں کھل گئیں، وہ بولی، بوڑھے شہر پر ہو تو عرفیہ کرنے کا انداز بہت خوب ہے۔ دیکھیں بس بہت زیادہ حسین تو نہیں ہوں؟

وہ مجھ سے سلوانا جاہتی تھی کہ بہت زیادہ حسین ہے۔ میں نے کہا، "میں تو زیادہ بھڑکا ہوں تم اگر کم کرنا چاہو تو کرو؟"

وہ بولی، "تم بہت ہیڈ سم ہو؟"

وہیں زیادہ عمر والا نظر آتا ہوں مگر تم یقین نہیں کرو گی؟ میں آج پورے میں برس کا ہو گیا ہوں؟"

"وہ یقین کیوں نہیں کروں گی، لوگ میری عمر کا بھی غلط اندازہ لگاتے ہیں۔ مجھ میں اور تم میں، انیس ہیں کا فرق ہے؟"

عذیب خدا کا، اس نے اپنی عمر سے کم از کم چالیس برس کم کر دیے۔ جتنا بتائیں ان عورتوں کو عمر کم سے کم کرنے میں کتنی روحانی دستریں حاصل ہوتی ہیں۔ سفر کے دوران وہ میرے لیے دلچسپ جیسا شبیہ رہی۔ میں جوتی کی تم شکل کو بھول گیا تھا۔۔۔ سو کئی روز پہنچ کر کچھ ہل چلی تھی، اس سے سامنا ہوا۔ میں نے کہا، "جوتی نہیں آج کے لوگ بھی سامنا ہو یا نہ ہو مگر ٹھکانے تم شکل کو کبھی نہیں بھولوں گا؟"

"پلیز، تم پھر اس کا ذکر کر رہے ہو؟"

میں نے جانتے ہوئے کہا، یہ اب نہ ملاقات ہو گی اور نہ ذکر ہو گا؟

ایک بنگ کلب کے ایک ڈیسٹ ہاؤس میں میرے لیے ایک پورشن ریزرو تھا، میں نے سامان کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ ایک زبردست حسینہ نے پھرنے کا فرانس تھا، میں مجھے زیادہ مالوسی دشمنوں کو بھرتی ہو گی۔ میں نے تو اس کے داغ میں گیا تھا اور وہی جسمانی طور پر اس کے قریب رہنے کی راستہ کوشش کی تھی۔

میں نے کمرے میں پہنچ کر دووانے کو اندر سے بند کیا۔ اس کمرے کے ایک ایک حصے کو ابھی طرح چیک کیا پھر آرام سے بیڈ پر لی جا بٹھ کے پائلٹ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک سنگ بار کے کاؤنٹر پر کھڑا کافی پی رہا تھا، اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ اس برفانی علاقے میں ایک ہزار میل کی بیڑھا ذکر چکا ہے۔ اسے کوئی گمشدہ طیارہ نظر نہیں آیا، شاید فرانس سی طیارے کے پائلٹ نے کچھ معلومات حاصل کی ہوں۔

میں نے کہا، "یو ایئر اگرا شاہدہ طیارہ کسی جنگل میں چھپانا ہو تو پتوں سے بھری شاخیں کاٹ کر اس پر ڈال دیتے ہیں؟"

وہ ہرے بھرے پتوں اور جھاڑیوں میں چھپ جاتا ہے۔ یہاں جہاز تک برف ہی برف ہے جو مسکرائے، انھوں نے طیارے کو کسی کھائی میں لے جا کر اتارا جو اواب تک اس پر برف کی تھیں جم گئی ہوں؟"

"ہاں جناب، ایسا ممکن ہے۔ انھوں نے طیلے کو اسی طرح چھپا یا ہو گا لیکن ہم کے علم میں یہاں تو ایسی ایک اونچ جگہ بھی نہیں ہے جہاں برف جمنے ہو۔ یہاں پڑھ پڑھ میڈاؤن میں کھولیں اور ڈکانوں کی چھتوں، دیواروں اور پرآمدوں میں برف بھی ہوتی ہے۔ اگر وہ گھنٹہ ٹوٹنے والے ڈانٹا ٹانٹ استعمال کریں اور آبادی سے دور نہ کرکے تھا مات پر دھماکے کرتے جائیں تو شاید برف کے پھٹنے سے وہ طیارہ نظر آجائے؟"

"یہاں کی انتظامیہ دھماکے کرنے کی اجازت نہیں دے گی۔ انھوں نے طیلے کو جہاں بھی چھپا ہے، وہاں کوئی نشان کھا ہو گا، تا کہ ضرورت کے وقت طیارے کو دوبارہ برف سے نکالا جائے؟"

پائلٹ نے کہا، "وہ ایسے کسی مخصوص نشان کی تلاش کے لیے نیچے پڑنا پڑی ہو گی، کیا آپ ہمارے ساتھ آئیں گے؟"

"میں میں دوسری سے رابطہ رکھوں گا، پھر بیڑھا ذکر کرو؟"

میں اس سے رضعت ہو کر طیارے کے پائلٹ کے پاس آیا۔ وہ سامنے بٹھنے والا تھا، میں نے کو ڈورڈ ڈورڈ ادا کیے تو ملین ہو گیا۔ وہ ایک ہومل کے کمرے میں تھا، اس کے پاس تین افراد

تھے۔ ایک کے ہاتھ میں ریڈیو تھا، دوسرا اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ تیسرے شخص کے ہاتھ میں بریف کس تھا۔ وہ پائلٹ سے کہہ رہا تھا، "مشر بارڈر، ہم تین زبردستی تمہارے کمرے میں ملے ہیں۔ ریڈیو کی دھکی بھی تمہارے سامنے ہے، اس کے باوجود ہم دوست ہیں، تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔ تم فرانس میں حکومت کے وفادار ہو، ہم بھی تمہارے ہم وطن ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم دونوں کے ساتھ ہمارے سہمی کا آئے رہو؟"

پائلٹ بارو سے نے کہا، "تم لوگ مجھے ٹرپ کر کے فسطی کر رہے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ ٹیلی میٹھی جاننے والے ہمارے دماغ میں آتے جلتے رہتے ہیں؟"

وہ بیٹھے ہوئے بولا، "فرمان کی نمل میں اب کون ٹیلی میٹھی جاننے والا رہ گیا ہے؟ کوئی نہیں، ایک امر تھا، وہ بھی لاپتا ہو گیا ہے۔ سوئی بھی زبردست ہے۔ وہ ایسے کچھ ذہنی کی صورت ہے کہ دوسرے ٹیلی میٹھی جاننے والے اسے ہمیشہ پکارتے رہیں گے۔ اگر تمہارے دماغ میں کوئی آگاہ ہو تو ہمیں بتاؤ؟"

"اسی تک کوئی دماغ میں نہیں آیا ہے، میرے سے بھلائی کے وقت ہمارا دم سونیا نے کہا تھا کہ ہمارا سوئی نازل ہوتے ہی ہم سے دماغی رابطہ قائم کر لے گی؟"

پائلٹ ہارو سے نے بڑی صفائی سے جھوٹ بولا تھا جبکہ اسے بتا دیا گیا تھا کہ مشر بلاؤن دولت دماغی رابطہ قائم کیا کر سکتے اور یہ بات وہ اپنے باپ کو بھی نہیں بتائیں گے کہ وہ سونیا کی ہدایات کے مطابق ان اجنبی دشمنوں کے سامنے باپیں بنا رہا تھا۔

ریڈیو اور دلے نے کہا، "تم لوگ کے ماہر ہو، ہمارا ایک ٹیلی میٹھی جاننے والا تھا، وہ داغ میں آیا تھا، تم نے سامنے روک لی، اگر وہ ریڈیو اور ہاتھ تو اسے تمہیں زخمی کر دوں تو داغ میں گنے والے کو کیسے روک گئے؟"

پائلٹ ہارو سے میری ہدایت کے مطابق بولا، "زخمی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں اس کے لیے دماغ کا ڈونڈہ کھلا رکھوں؟"

وہ سب بیٹھے گئے، ایک نے کہا، "مجھ وار ہوا، اپنی زندگی سے بے جا کرتے ہو؟"

دوسرے نے کہا، "ایک سوال پراہوتا ہے کہ جو جو لوگوں کو کیا گیا تھا، میں طیارے میں انوکھا گیا، وہ طیارہ ان اطراف میں کہیں گم ہو گیا۔ جو جو اس گمشدہ طیارے میں رہے، یہ غیر عام ہونے کے بعد سونیا، اس اور ملے تیمور دینو میں سے کوئی اور نہیں آیا، آخر کیوں؟"

ہارو سے نے کہا، "میں ان کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں؟ وہ

بڑے لوگ ہیں مکان سے تو ہمارے اعلیٰ حکام بھی کوئی سوالہ نہیں کرتے۔

• ٹھیک بے مگر کیا یہ جبرانی کی بات نہیں ہے؟

• لیکن جبرانی کی بات ہے۔ میں سمجھتا ہوں پہلے وہ ہمدلی رپورٹ سنا چاہتے ہیں جہوں سے کوئی آئے گا؟

• ایک نے پوچھا تو کوئی ایک آپ ہی آ سکتے ہے؟

• بالکل آ سکتا ہے آپ یہ باتیں مجھ سے کہیں پوچھ لیں؟

• ایک آخری سوال کا جواب دیا یہ فرما دیا کہ ہم مشکل کون ہے؟ وہ جیران جو کہ فرما دیا کہ ہم مشکل؟ میں نے ایسے کسی ہم مشکل کو نہیں دیکھا ہے۔

• یہاں فلائنگ کلب کے ریسٹ ہاؤس میں دیکھ سکتے ہو۔ اگر یہ بلا صاحب کے ادارے سے فرما دیا تو کیا ہے تو یہ نہایت ہی بوجہ حرکت ہے۔ ہم ہمدلی اس کا پورا بخرا چند معلوم کریں گے۔

• وہ کہتے تھے چپ ہو گیا پھر لولا ہمارا خیال خرابی کرنے والا آ گیا ہے وہ تمہارے پاس آ رہے اس کا رستہ نہ روکنا۔

• میں فوراً ہی ہاروے کے دماغ سے نکل گیا تاکہ وہ آئے والے کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکے پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ابھی اپنی گفتگو ختم کی تھی پھر وہ حساس دماغ کا ہوتا تو مجھے اپنے اندر محسوس کر لیتا میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آیا تھا کہ ایک چلی پھرتی جانتے والا ابھی اس کے دماغ سے ہاروے کے دماغ میں جانے والا تھا۔ اتنی ہی دیر میں میں نے یہ معلوم کر لیا کہ وہ یوگا کا ماہر نہیں ہے میں جب چاہوں اس کے باقیقیوں سمیت ان کے دماغوں میں گھر بنا سکتا ہوں۔

• اتنا معلوم کرتے ہی میں ہاروے کے دماغ میں آیا تو اہل میٹر ماٹر کا ٹیلی پیٹھی جانتے والا کہہ رہا تھا میٹر ہاروے، تم خاموش بیٹھے رہو میں تمہارے پورے خیالات پڑھ رہا ہوں اس کے بعد تم سے پوچھ کر پوچھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

• اس ٹیلی پیٹھی جانتے والے کی آواز سننے ہی میں نے قدامت کا شکر ادا کیا۔ تقدیریم پر میرا ہی تھی وہ جان ڈیگر یا کوئی پال تھا جو میرے تنوہی عمل کے ذریعہ آ رہا تھا۔ وہ خیال خرابی کرنے والا جب ہڈیوں ڈیگر کے ساتھ کام کرتا تھا تو اس کا نام جان ڈیگر ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ ڈیل ڈیگر کہلاتے تھے۔ ورنہ اس کا اصلی نام کوئی پال تھا۔

• میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ بولھلا گیا جیٹال خرابی ہوئی کہ اپنی جگہ دماغی طریقہ پڑھتا رہتا رہتا میں نے کہا وہ تم بھی جس کے

دماغ میں تھے وہ میرا آدمی ہے۔

• کوئی پال نے پریشان ہو کر کہا یہ تم تو میرے اعصاب پر سوار ہو گئے ہو، ایک میٹر لولا بچھا چھوڑو گے؟

• جب زندگی تمہارا بچھا چھوڑے گی؟

• میں پیر ماٹر کو کیا رپورٹ دلاں گا؟

• اسے بتانا کہ پالٹ ہاروے سے کوئی دماغی رابطہ قائم نہ کر سکتا ہے۔ اگر واقعی بلا صاحب کے ادارے سے تعلق تو ڈیگر کا ہے۔ روستھی بھی زیر علاج ہے ہاروے گمشدہ قیادت کی رپورٹ صرف اپنی حکومت کو پہنچاتا ہے۔

• کوئی پال نے کہا وہ پیر ماٹر اس فرما دے کہ ہم مشکل کے متعلق معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اسے سب سے کہ اس کا تعلق بلا صاحب کے ادارے سے ہے؟

• میں نے اسجان بن کر کہا وہ مجھے کسی فرما دے کہ ہم مشکل سے دلچسپی نہیں ہے تم اس کے دماغ میں جا کر معلومات کیوں نہیں حاصل کرتے؟

• میں ایک بار گیا تھا، اس نے سانس روک لی تھی تب سے پیر ماٹر اس کی حقیقت جاننے کے لیے بے چین ہے۔

• یہ میرا مسئلہ نہیں ہے تم ہاروے کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے، اب اس کے دماغ میں جا سکتے ہو۔

• وہ پیر ماٹر کے پاس آیا اور لولا ڈیگر کے پاس نے تمہارے پورے خیالات پڑھ لیے ہیں، میں تمہارے سامنے لولاں کو مطمئن کر دوں گا۔

• وہ چلا گیا میں نے ہاروے سے کہا ابھی یہ بیٹوں چلے جائیں گے تم جبرانی پڑھنا نہ کرنا، انھیں یہ ثبوت مل گیا ہے کہ پتھار سے دماغ میں کوئی نہیں آتا۔

• ایک منٹ کے بعد ہی وہ بیٹوں اسے کہہ کر میں چھوڑ کر چلے گئے میں نے کہا اب بتاؤ تم نے یہاں آ کر کتنی پڑھی؟ وہ رپورٹ پیش کرنے لگا۔ اس نے کہا وہ اگر ان اطراف میں ٹیکے کو کہیں چھپا گیا ہے تو ان چھپانے والوں نے کسی علاقائی فری جو کہ کے تعاون کے بغیر ایسا نہیں کیا ہوگا اور یہ پہلے سے طے شدہ منصوبے کے مطابق ہونا ہوگا۔

• میں نے تائید کی کہ تم درست کہتے ہو، آئندہ تم پورا ناکہ دوران گفتگو فرمی جو کیوں کے پاس لینڈ کر دو گے، جو کیوں کے افسران سے گفتگو کر دو گے، ایسے وقت تمہاری جیب میں پاٹ رکھا رہو جو ناچا بیٹے تاکہ بعد میں میں ان کی آوازیں سن سکوں۔

• چلے میں پورا ناکہ دوران تمہارے دماغ میں رہنے کا وقت نکالو گا۔

• میں اس سے رابطہ ختم کر کے اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

سے ٹھیک کھڑکی کے پاس آیا پھر اس کے پڑنے کو ایک طرف ہٹا یا۔ اسی لمحے میں کھڑکی کے باہر کوئی پھل کر دیو لیا کی آڑ میں چلا گیا۔ یعنی کوئی باہر کو نظر نہ دے رہا تھا کہ میں اندر گیا کہ وہ ہوں۔ میں انجان بن گیا جیسے کسی کو اچھل کر جاتے ہوئے نہ دیکھا ہو۔

• کھڑکی کے شیشوں پر برف جمی ہوئی تھی۔ کہیں کہیں سے باہر کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جوان لڑکا لڑکی اور بڑے لڑکے لڑکی شوز کے ذریعے برف پر پھلتے جا رہے تھے۔ ایک شخص سرخ لباس میں کرسس فادر بنا ہوا کھڑکی کے سامنے آ کر شیشے پر سے برف صاف کر رہا تھا اور دوسرا ہاتھ باہر کر کے سیلو کمرہ ہاتھ نہیں نے بھی شکر اتے ہوئے ہاتھ ہلا کر سیلو کہا ہے غریب لوگ بچوں کا دل بھلانے اور خیرات لینے کے لیے کرسس فادر کا روپ اختیار کرتے ہیں میں نے کھڑکی کھول کر کہا یہ سیلو فادر! میرے ہاں پتے نہیں ہیں پھر بھی تم خالی ہاتھ نہیں جاؤ گے۔

• میں نے اس کی توقع سے زیادہ دس ڈالر دیے وہ خوش ہو کر چلا گیا میں نے کھڑکی بند کر کے پردہ برابر کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس رپورٹ والے کے دماغ میں پہنچ گیا جو اپنے ساتھیوں کے ساتھ پالٹ ہاروے کے کمرے میں آیا تھا اس کے پاس بیٹھا ہوا ساتھی پیر ماٹر کو گھنٹہ گھنٹہ گھنٹہ کرنے والا شخص ان کی ٹیم کا لیڈر ہے۔ یوگا کا ماہر اور زبردست فائٹر ہے۔

• ڈاکٹر نے اسے آواز آ رہی تھی تو سر! ابھی وہ کھڑکی کے پاس آیا ہر وہ سر کا باہر کا نظارہ کر رہا تھا۔ میں نے شیشے صاف کیے تو اس نے کھڑکی کھول کر مجھے دس ڈالر دیے۔

• لیڈر نے کہا یہ تو کوئی معلومات نہ ہوئی، کوئی کام کی بات معلوم کرو۔

• سر! وہ ریسٹ ہاؤس کے اندر بیٹھ گیا ہے، ہم اندر جانا نہیں سکتے، باہر وہ نظر آئے گا تو ہم چھوٹ چھال سے معلوم ہوا حاصل کریں گے۔

• انتظار کرو، میں اسے باہر نکالوں گا۔

• اس نے رابطہ ختم کر دیا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے چار دیواری سے باہر نکالنے کے لیے کون سا قدم اٹھانا چاہتا ہے۔ وہ ویسے پیر ماٹر سارا زور اس بات پر صرف کر رہا تھا کہ وہ ہم مشکل کی اہمیت کیا ہے، یہ کون ہے؟ کہاں سے پیرس آیا تھا؟ اور اب یہاں آ کر کیا کر رہا ہے؟

• لیڈر ڈاکٹر کو آہر بیٹھ کر رہا تھا رابطہ قائم ہوتے ہی بولا وہ سیلو ہونا کیا رپورٹ ہے؟

وہ بولی تو میں جیران ہوں سر! بلا صاحب کے ادارے سے کوئی فرد نہیں آیا ہے۔ میرے ساتھی اسٹیٹیک اپ لینس کے ذریعے یہاں کی ایک ایک عورت اور مرد کو چیک کر رہے ہیں۔ ابھی تک ایک آپ میں پھینچنے والا چہرہ نظر نہیں آیا ہے۔ اب کسی نے پلاٹک سر جری کرائی تو یہ الگ بات ہے۔

• لیڈر نے کہا وہ بلا صاحب سر جری دلے میں زیادہ دیر چھپ نہیں سکیں گے۔ فی الحال تم وہ جگہ چھوڑ دو۔ ریسٹ ہاؤس کے چھ خروالے پورٹ میں وہ فرما دیا کہ ہم شکل بے ہمیں جلد سے جلد اس کی پوری ہسٹری معلوم کرنا ہوگی پیر ماٹر سخت ناراض ہے، ہم نے ابھی تک اس کی اہمیت معلوم نہیں کی ہے۔ تم اسے کسی طرح ریسٹ ہاؤس سے نکالو یا اس کے ساتھ چار دیواری میں دکت گزارو جس طرح بھی ممکن ہو پتے تھکانے سے اسے بے نقاب کرو۔

• وہ بولی یہ بلا صاحب میں کے آدمی کیا کر رہے ہیں کیا وہ فرما دے کہ ہم مشکل کو نظر انداز کر رہے ہیں؟

• وہ ہر نظر انداز نہیں کر رہے ہیں، ابھی بلا صاحب کے خاص ماتحت سے مجھ سے رابطہ کیا تھا کہ بلا صاحب بلا صاحب کے ادارے سے کسی خطرناک شخص کو فرما دیا ڈیگر بنا کر بھیجا ہے۔ وہ پیر ماٹر کو کسی پیکر میں ڈانا چاہتے ہیں پیر ماٹر بلا صاحب میں کے آدمی بھی فرما دے کہ ہم مشکل براؤن دولت کے پیچھے لگے ہیں۔

• میونانے کہا یہ میں معلوم ہونا چاہیے کہ تم سے بے نقاب کرنے کے لیے وہ کیا کر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ میں ریسٹ ہاؤس میں جاؤں تو بلا صاحب میں کے آدمیوں سے ٹھکانا ہو جائے۔

• ایسا نہیں ہوگا، تم پوری پلاننگ کے ساتھ جاؤ۔

• اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اب یہ اختلاف ہو گا کہ پیر ماٹر اور بلا صاحب میں کا آپس میں کوئی سمجھتا ہو گیا ہے اس کے ہاتھوں کے مطابق دونوں کے خاص آدمی ایک دوسرے کے تعاون سے فرما دیا کہ ہمیں کو گھینے کا منصوبہ بنا چکے ہیں۔ سب کو کے خواہ ہونے کا ڈرنا پلے کیا گیا ہے۔ بلا صاحب میں نے شور مچایا کہ پیر ماٹر کے آدمی جو جو کولے گئے ہیں اور طے شدہ منصوبے کے مطابق پیر ماٹر نے اس الزام کو قبول کر لیا۔ یہ اس کے کو اس علاقے میں پہنچا کر تم کو دیا گیا تاکہ ہمیں یقین ہو جائے کہ ہماری جو چیز اختیار آ رہی ہے۔ یوں سونیا، پارس، اولی تیرود وغیرہ سے بچانے کے لیے لاہور ورتے چلے آئیں۔

• ایسا منصوبہ بنانے کی وجہ بھی سمجھ میں آ رہی تھی میرے بعد ٹیلی پیٹھی جانتے والا امر تھا۔ ڈاکٹر نے امر کا ذہن ہماری

طرف سے مزید باخفا صرف ایک رسوخی رہ گئی تھی۔ انھوں نے سوچا یہ بہترین موقع ہے، فخر وادلی نہیں کے باقی ماندہ مہربوں کو فرانس سے باہر نکال کر موت کے گھاٹ اتار دیا جائے جو جو ایک ایسی ہستی ہے جسے مصیبتوں سے بچانے کے لیے سب زندگی پاس فرود اور آنا کیون وہ بھی نہیں آیا ویسے انھیں یقین نہیں تھا بلکہ وہ یقین کی حد تک سمجھ رہے تھے کہ سوینا ادا س کا قابل شناخت ایک آپ میں ضرور آئے ہوں گے اور ان کی طرف سے دھیان ہٹانے کے لیے اور دشمنوں کو ابھانے کے لیے فریاد کی ڈیجی بھیجی گئی ہے۔

نہیں ایڈر کے پاس کھڑے ہوئے شخص کے دماغ میں تھا۔ بڑی خاموشی سے معلوم کر رہا تھا یہ میمون کون ہے؟ اس کی سوچ بتلائی تھی کہ ایک کافر سینہ سے بہت تیز نظر اور مکتا ہے۔ شراب اس کے لیے پانی ہے، صبح نہا رتہ پینا شروع کرتی ہے پھر جہاں بھی فرصت ملتی ہے پانی شہ توڑتا ہے، وہاں پینے لگتی ہے۔ کمال ہے کہ لوہے پر ہوش تو اس میں ہوتی ہے۔ اکثر لوگ اسے مدہوش سمجھ کر دھوکا کھا جاتے ہیں۔

میں میمون کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ زیادہ پینے والی خواہ مدہوش اور غافل نہ ہوتی ہو مگر اس کا دماغ حساس نہیں ہو سکتا تھا اور یہی بات تھی۔ اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ وہ میری طرف آنے کی تیزی کر رہی تھی، خوب ہنسنے لگی تھی۔ اس کے ساتھ ایسی تدبیر بھی سوچی جا رہی تھی جس پر عمل کر کے وہ مجھے پہلی طاقت میں اپنا دیوانہ بنا لے۔

اُدھر میں نے لباس تبدیل کیا، برقانی علاقے کے کھلو سے گرم کپڑے اور کوٹ، کانوں کو ڈھانپنے والی ٹوپی اور سیاہ چشمہ پہن کر آئینہ دیکھا تو اتنی سادی چیزوں میں میرا چہرہ بھی بڑی حد تک چھپ گیا تھا۔ کوئی مجھے غور سے دیکھ کر ہی فریاد کا ہم شکل کر سکتا تھا، میں میمون کے آنے سے پہلے باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ وہ کافر سینہ ہو گیا، میں ایک دشمن عورت کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اندر کافر دنیا میں جا رہا تھا۔

وہ اپنے کاٹیج سے نکل چکی تھی۔ اس کا کٹیج دوسری پہاڑی پر تھا۔ ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک جھنجھتی ہوئی کڑی میں بیٹھ کر آ رہا ہوتا تھا۔ وہ بیٹنگ کی چیز پر آ رہی تھی۔ نیچے ہزاروں فٹ کی گہرائی تھی، میں جا رہا تھا تو اس کی کھوپڑی گھا کر بیٹنگ کی چیز سے موت کی ہستی میں گر سکتا تھا، لیکن یہ دانش مندی نہ ہوتی، وہ اپنے لیڈر سے برابر رابطہ رکھتی تھی، میں اس کے دماغ میں دھرکن کی بہت سی باتیں معلوم کر سکتا تھا۔ اس لیے اس کا ذہن دہنا ضروری تھا۔

میں نے سوچا تاکہ وہ جبر لیڈر اس کے سامنے آئے گی تو اس کے وہ تمام ساتھی جو میری نگرانی کر رہے تھے ان کی توجہ سائنس والے دروازے پر ہوگی۔ وہ دیکھنا چاہیں گے کہ میں میمون کو اندر بلا تا ہوں یا نہیں اور میں سائنس والے دروازے نہیں کھولوں گا جیسے ہی وہ دستک دے گی میں پھسلے دروازے سے باہر چلا جاؤں گا۔

آخر وہ لیڈر اس کے قریب آگئی، میں اس کے دماغ میں رہ کر دکھنا تھا، وہ اطمینان سے جلتے ہوئے دروازے کی طرف آ رہی تھی مجھے رشک کا انتظار تھا، اس نے قریب پہنچ کر کال بیل کی طرف ہاتھ بڑھایا پھر ٹرک گئی۔ اسے لیڈر اس کے باہر ہی فریاد ملی، تیور نظر آتا تھا، اودھ، اسی لیڈر اس کے بازو سے میرے سر سے دھونے کے قریب سے گزرنا تھا۔

یہ میرے لیے ہیرائی کی بات تھی۔ میں اندر تھا، چہرہ وہ باہر کس فریاد کو دیکھ رہی تھی؟ میں اس کے دماغ میں سنبھل گیا۔ ذرا توجہ سے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کرنے لگا، یہ معاملہ کیسا ہے؟ وہ فریاد جیسے ہی اس کے قریب سے گزرنے لگا، وہ سکرا کر بولی۔

”ہیلو سٹر!“
فریاد ٹرک گیا۔ وہ ایک اولٹے نام سے ملتی ہوئی اس کے سامنے آئی پھر بولی، یہ میرا نام میمون ہے۔“
فریاد کی خشک آواز سنائی دی تو کھارانا میمون ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں؟

اسے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی، پھر بھی وہ ڈھٹائی سے بولی، نہ مانے کیلئے پتھر ہو، یقیناً سے اور محنت سے تمہارے پاس آئی ہوں، میں تمہارے کارنامے بڑھتے پڑھتے دیوالی ہو گئی ہوں۔“

وہ بولتا تم غلط سمجھ رہی ہو۔ جس کے کان سے پڑھتی ہو، میں وہ فریاد ملی تیور نہیں ہوں۔ قدرت نے مجھ سے مجھے بیان کیا ہے، جہاں جانا ہوں لوگ مجھے فریاد سمجھتے ہیں، یہ تو اچھا ہوگا کہ وہ مر چکا ہے، اگر زندہ ہوتا تو دشمن مجھے فریاد سمجھ کر گولی مار دیتے۔“

میمون نے کہا، یہ آفریڈ مر گیا؟ نہیں، وہ کبھی نہیں مر سکتا۔ اس سے پہلے میں مر جاؤں گی میں تمہارے لیے جان پر کھیل جاؤں گی، تجھ سے جھوٹ نہ بولو، تم زندہ ہو، میری آنکھوں کے سامنے ہو۔“

”میں میمون! تم جاہتی کیا ہو؟“
”میں تمہارے ساتھ کسی بار میں بیٹھ کر بیٹھا جاہتی ہوں۔“

مجھے معلوم ہے تم جیتے نہیں ہو، میں تمہیں کافی بلاؤں گی۔“
”الغافل سے میں کافی پینے نکلا ہوں آؤ۔“
وہ اس کے بازو میں بازو ڈال کر چلنے لگی۔ اس کی سوچ بتلائی تھی کہ اس طرح تک کر چلنے سے وہ اپنے بدن کی حرکت سے پہنچائی رہے گی۔ یوں غیر شعوری طور پر اپنی طرف جھکا کر رہے گی۔

دیسے یہ کمال ہو گیا۔ ذرا اولٹے کے زاویہ نگاہ سے میری موت کے بعد پھر کسی فریاد ملی تیور کی ضرورت نہیں رہی تھی، دشمن اطمینان کی سانس لے رہے تھے اور دوست اپنے اپنے دھندوں سے لگ گئے تھے، مرنے والے کو کوئی دن رات یاد نہیں کرتا اور دنیا کھانا پینا چھوڑ کر آپس بھرتا ہے اور یہی دشمن اس کی قبر پر آ کر حقیر کے ہیں، مرنے والا مر گیا، ایسے وقت میں فریاد کا ہم شکل بن کر منظر عام پر آتا تھا۔ ستر ماٹھر اور ماسک میں مجھے فریاد تسلیم نہیں کر سکتے تھے مگر ان کے اندر کھیل بیدار ہو گئی تھی کہ ایسے وقت جبکہ جو جو مصیبتوں سے بچانے کے لیے سوینا اور پارس وغیرہ کو آنا چاہیے، فریاد کا ہم شکل کیوں آیا ہے؟

ایک نہ شدہ دوشدر، اچھی وہ ایک کے لیے حیران اوند تھیں، ستنے کے دوسرا کہیں سے آ گیا تھا، میں اس کی آواز سن چکا تھا، اس کے دماغ میں جا سکتا تھا، وہ حساس ہوگا تو یہی سمجھے گا کہ میمون کا کوئی خیال خونی کرنے والا اس کے اندر آنا چاہتا ہے۔ میں نے نہال خوانی کی پروا دی، جیسے ہی اس کے اندر پہنچا، اچھا! اس نے سانس روک لی، میں میمون کے پاس آ گیا، وہ پوچھ رہا تھا، یہ کسی عملی ہتھیار جاننے والے سے تھا، یہ دو سٹی ہے؟“

”میں کسی ٹیپ ہتھیار جاننے والے کو نہیں جانتی۔ ایک تم ہی ہو اور تم سے ایسی طاقت ہوتی ہے۔“
”جھوٹ مت بولو، ابھی کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا، تمہارے قریب آنے سے پہلے کسی نے ایسی حرکت نہیں کی تھی، صاف ظاہر ہے تمہارا تعلق ایسے لوگوں سے ہے جو میری اصل ہٹری معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

”فریاد تمہاری ہٹری کون نہیں جانتا ہے؟“
”میں ستر ماٹھر نہیں ہوں۔“
”تم ہو، اسی لیے کئی تمہارے دماغ میں آنا چاہتا ہے، تم کو مجھے تو یہ نہ کہو کہ تمہارے جو کچھ میرے سامنے بیٹھے ہو۔“
”کیا تم ایک میگ پینے کے بعد میرا بچھا چھوڑ دو گی؟“
”تم میری اسلٹ کر رہے ہو، آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے تم تو

بہت ذہن دل اور سینوں کے شیدائی تھے، کیا میں حسین نہیں ہوں؟“

”میں تمہارے سخن کا کیا کروں؟“
”تعب ہے، مردہ جو کس کا استقبال پوچھ رہے ہو، کیا بھد سے پہلے کوئی عورت تمہاری زندگی میں نہیں آئی ہے؟“
”اس نے دل پر ہاتھ رکھا، کراہا، آہا، ایک عورت صرف ایک عورت ایسی ہے جسے میں چاہتا ہوں، جسے حاصل کرنے کے لیے میں اپنی ساری زندگی ڈاؤ پر لگاؤں گا۔“
”وہ خوش نصیب کون ہے؟“

وہ حسرت بھرے لہجے میں بولتا، ”سوینا!“
میں ایک دم سے چونک پڑا، پھر دوسرے ہی لمحے بھاڑ گیا۔ کہ پارس تو بچو، سوینا کا عاشق ہے، سوینا سے ماسکوں میں رہ کر اس سے بیٹھا، کانا لنگ کیا تھا، اودھ، سجاوا، حق بنیٹھا تھا، ایک بلڈ اس نے کہا تھا کہ سپر ماسٹر کی لابی چھوڑ کر سوینا کے پاس آنے کے لیے آئے، جسے پر پلاسٹک سر چڑی کرانی پڑے گی تاکہ سپر ماسٹر کا کوئی بندہ اسے پہچان نہ سکے اور نئے روپ میں آنے کے لیے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ فریاد سے مشابہت رکھتا ہو، اچھا، اپنا نئے گا، کہ سوینا اس کی ذات میں فریاد کو دیکھ کر اس سے محبت کرتی ہے۔“

اودھ فریاد بن کر ہی آ گیا تھا، میں سوینا کو غائب کیا پھر کہا، ”مبارک ہو، تمہارا عاشق یہاں پہنچ گیا ہے۔“
”تم نے آتے ہی جو اس شروع کر دی، کام کی بات کرو۔“
”یہ کام کی ہی بات ہے، پارس ڈیجیٹل میری صورت بنا کر یہاں آیا ہے۔“

”کیا واقعی؟“
”ہاں، میں نے ایک عورت کے دماغ میں برعکس اس کی آواز سن لی تھی، پہلے یاد نہیں آیا کہ ایک بار تمہارے سامنے آئے، اس کی آواز سن چکا ہوں، جب اس نے عورت سے کہا، وہ اتنی بڑی دنیا میں صرف ایک عورت کو چاہتا ہے، اودھ، سوینا ہے تو مجھے یاد آ گیا کہ وہ میرا قریب ہے۔ آہ، کیا میرا قریب مجھ سے اچھا ہے؟“

”یہے شک تم سے لاکھ درجے اچھا ہے، دنیا کی حسین ترین عورتوں کے منہ پر کہہ دیتا ہے کہ صرف سوینا اس کی آواز سن رہے، وہ کسی عورت کی تمہاری نہیں جانتا، میری آواز میں کونو، پھر رہا ہے۔“
”کیا تم اس پر ظلم نہیں کر رہی ہو؟“
”عاشق کو کڑی آزمائش سے گزارنے کے لیے ظالم بننا

ہی پڑتا ہے جب وہ آواز ماشوں پر لورا اترے گا تو میں ملے
 جیوں سمی تہاں گی
 ”جبردار! اترنے کو ڈروں گا۔ تمہاری تنہائی میں میرے سوا
 کوئی نہیں آسکتا۔“

”اور تمہاری تنہائی میں سب آسکتی ہیں ہم نہایت
 ہی بے شرم تھے اور ننگے جو عورت کا ہاں رکھنے والی کوئی بھی
 خود دار عورت ایسے مرد کو چاہتی ہے جس کی تنہائی صرف اس کے
 لیے جو پریش ڈرے گا آواز ماشوں پر لورا اترے ہے، میں بہت جلد
 اس کے حق میں دھماکا تیز فیصلہ کرنے والی ہوں۔“

”معلوم ہوتا ہے پریش ڈرے گا کی شامت آگئی ہے۔“

”اگر تم نے اسے سخن برابر میری انصاف پہنچایا تو میں تمہارے
 پیچھے پیچھے جا کر بڑھاؤں گی۔ تم بھی جانتے ہو، دنیا بھی جانتی
 ہے جس کے پیچھے میں بڑھاؤں، وہ موت کے بعد ہی مجھ سے
 پیچھا چھڑا رہا ہے۔ پریش ڈرے گا کی شامت پر تمہارے
 اس پر عمل کرنا چاہتا ہے۔ اس نے میرے لیے پراسرار کھوپڑی
 دیا، اسنا ملک اپنی قوم اپنے دوست احباب چھوڑ دیے، اس
 کی اپنی کوئی پسند نہیں ہے، وہ میری پسند کو اپنی پسند بنا لیتا ہے
 اس لیے اچھے بچے بن کر اپنے کام سے کام لے کر دوستی کے
 لیے میں اس سے رابطہ قائم کروا دوں گا، وہ میرے دماغ میں
 آئے، میں اس سے کچھ کچھ بھی باتیں کروں گی۔“

”تم مجھے غلامی ہو، میں کوئی نیا عاشق نہیں ہوں کہ قباحت
 میں مسکلا ہوں گا، تم اس کے ساتھ جہنم میں جاؤ، میں اسے
 بھیج رہا ہوں۔“

میں نے اس سے رابطہ قائم کیا، غلامی دیکھ لے چینی
 سے آٹھ کر لٹا رہا۔ وہ درست کہہ رہی تھی، میں ہرجائی ہوں۔
 کم از کم اس جیسی خود دار عورت مجھے رداقت نہیں کر سکتی اسی
 لیے میں بائیں برس سے اس نے ملنے لگی اختیار کر لی تھی اب
 کبھی میری تنہائی میں آنے کا کوئی چانس نہیں تھا لیکن وہ عورت
 تھی اس کے بھی منہ مات تھے، وہ صرف اپنے مرد کی بخت چاہتی
 تھی جو صرف اس کا اپنا ہو اور اسے ایسا سمجھا رہا تھا۔
 میں نے ایک دور کی غمگینا رازی سلسلے والی بیٹیوں کی
 دوسری طرف اٹھ گئی، پہلی بار زمیں میں، جس نے قباحت
 محسوس کی۔ وہ میری جان تھی، میرا جہان تھی، میں اسے کسی
 دور سے دیکھی لیتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ میری آواز کی ہر جگہ شرم دلا
 رہی ہو، میں نے حقیقت معلوم کرنے کے لیے خیال خواہی کی
 پرواز کی پھر پریش ڈرے گا کے سامنے روکنے سے پہلے کہا میں

رستوی ہوں

وہ بولا: ”یہیں مارا“
 ”سوئیاتے رابطہ کرو“

میں اس کے دماغ سے چلا آیا، چند منٹ ڈیپ جاپ
 بیٹھا رہا، جب اندازہ ہو گیا کہ وہ سوینا کے دماغ میں بیچ گیا
 ہوگا اور اب اس کی موجودگی میں سوئیاتے مجھے محسوس نہیں کرے
 گی تو میں اس کے پاس آکر خاموشی سے ان کی باتیں سننے لگا
 وہ پوچھ رہا تھا، وہ تو فیصلہ کیے تیار تھا کہ میں سوئٹزر لینڈ
 میں ہوں، کیا مادام رستوی یہاں ہیں؟“

”نہیں، وہ زیرِ ملاحظہ ہے، میرے پاس ہے کچھ دماغ میں جن
 کے ذریعے میں نے تمہیں دعوے دیا ہے۔“

”ڈروہڈ لینے کا مطلب یہ ہوا کہ تم مجھے یاد کرتی رہتی ہو
 اور مجھے تلاش کرتی رہی ہو۔“

”ہاں تم نے مجھے بھلا دیا تھا، میں اس دل سے بھلا دیتی؟“

”ایسا نہ کہو، میں نے بھلا یا نہیں تھا، مگر صحتوں میں گھر گیا تھا۔
 پیٹھ اسٹریٹ پیچھا چھڑانے کے دوران بڑی دشواریوں سے گزرتا
 رہا ہوں، یہ ایک طویل درد ہے۔ میں یہ درد اور ڈائری میں لکھتا
 جا رہا ہوں تاکہ فراد کی طرح میری تمہاری داستان حیات کا
 بھی سلسلہ شروع ہو جائے۔“

”پریش، تم فراد لینے کے پکڑ میں کہیں اپنی گردن پھنساؤ
 مجھے تمہاری وہ ڈائری ڈکٹمنوں کے ہاتھ لگے گی تو عیب کھل جائے
 گا کہ تم نے میری بخت میں پیٹھ اسٹریٹ کھوپڑی سے اور فراد کی
 شکل اختیار کرے۔“

”سوئیاتے! میں نادان نہیں ہوں، میں نے اپنی ڈائری میں
 اپنا، تمہارا اور پیٹھ اسٹریٹ کو نام نہیں لکھا ہے۔ آہم باتوں
 کو کوڈنگ میں لکھا ہے، انھیں میرے سوا کوئی نہیں کھجے گا۔“

”جب تمہارے سوا کوئی نہیں کھجے گا تو یہ باتیں دماغ
 میں محفوظ رکھو، اس خوش فہمی میں نہ رہو کہ دوسرے سمجھتے
 ہیں اس ڈائری کو بھی اسی لیے بلاؤں۔“

”اُسے غلامی کے لیے ہونے کے لیے میں جانا ہوں گا۔
 یہاں ایک عورت میرے پیچھے پڑ گئی ہے، میں اسی اس سے
 پیچھا چھڑا کر جاتا ہوں۔“

”اُسے غلامی کے بعد مجھ سے رابطہ کرنا۔“

”تم نے یہ نہیں پوچھا میں سوئٹزر لینڈ کیوں آیا ہوں؟“

”پوچھوں گی پہلے جاؤ۔“

اس سے پہلے کہ وہ جانا، میں سوینا کے دماغ سے چلا
 آیا تاکہ اس کے بعد وہ مجھے محسوس نہ کرے، مجھے خدا علیہ السلام

ہوا کہ اس نے پرس سے مضم لگا دی کی باتیں کی تھیں۔
 میں اس کے انداز کو خوب سمجھا ہوں۔ اس نے محبت کا وہ
 انداز نہیں اپنایا تھا جو میرے لیے اپنا یا کرتی ہے میں نے
 اسی جونی سٹیٹسٹیل کو کھٹا کر سمجھا کر دیا۔
 میں نے پہلے دروازے کو کھول کر دیکھا کہ وہ کس فائد
 نظر نہیں آیا، کوئی دوسرا نکلنے والے ہی نہیں ہوگا۔ وہ
 پرس ڈیو کو میرا شکل دیکھ کر اس کے پیچھے گئے ہوں گے
 میں نے اپنا حق سراسر مانا، اٹھایا پھر وہاں سے چل پڑا، ہنگام
 کیس میں بیٹھ کر دوسری ہڑائی پر پہنچا۔ وہاں کسی ہونٹ کا کرا
 خالی نہیں تھا، تمام کراچ بھی ریزو تھے کسی کے ساتھ شہزاد کے
 ایک ہی کراچ میں رہتا ہوا، نہ تھا اور میں مایوس ہو کر واپس
 جانا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے ایک کراچ کے مالک کو زیادہ رقم کا لالچ دیا۔
 اس نے کہا توکل ایک کراچ خالی ہونے والا ہے تم پر نہیں
 گھنٹے کے لیے میرے دوسرے کراچ میں رہ سکتے ہو۔ وہاں
 دو بیڈروم اور ایک کامن روم ہے۔ ایک بیڈروم میں پہلے
 سے ایک کرایہ دار ہے تم دوسرے بیڈروم میں رہ سکتے ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ جا کر کراچ کو دیکھا پھر تریس
 گھنٹے کے لیے وہاں رہ گیا، یوں بھی مجھے خیال تو ہنی کے لیے
 ایک بند کر کے کی فوری ضرورت تھی میں دروازے بند کر کے
 میمونائے کے پاس بیچ گیا، وہ غنٹے میں تھی، ہاتھ ساتھ حلق سے
 کہہ رہی تھی ”وہ کبھی بہت مغرور ہے، میرا ایک بیگ تم
 ہونے تک بھی ساتھ نہ رہ سکا، اچانک اٹھ کر بولتا ہے خدا
 ہونے کے کمرے میں جانا ہے، اندر نہ چلا گیا۔“

وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہونٹ میں داخل ہوئی، انھوں
 نے چپ کر میری تصویر زاری ہوئی تھی اس نے وہ تصویر کا ڈکڑ
 پر دکھا کر پوچھا ”یہ شخص کس کمرے میں ہے؟“

کا ڈکڑ لنگرے کے کمرے میں تھے، ہونے کا وہاں وہ اجمی
 لفظ سے گیا ہے۔“

وہ سب تیزی سے چلتے ہوئے دوسری لوفٹ میں پہنچے
 پھر اس کے کمرے اور چلے گئے، میں چاہتا تو رستوی کے
 لیے میں اسے پیش کرنے والے خطرے سے آگاہ کر دیتا مگر وہ
 باتیں نہیں۔ ایک تو اس نے خود ہی میمونائے کے دماغ کو پڑھا
 ہوگا، اسے نظر انداز کیا ہوگا تو میں یہ دیکھتا جا رہا تھا کہ وہ
 اپنے دشمنوں سے اس طرح بگاڑ رہا ہے۔

میمونائے کا ساتھی نے اس کے دروازے پر پہنچتے ہی
 نہروں کی لالت ماری، وہ پہلے ہی کھٹا ہوا تھا، ایک دھڑلے کے سے

پوری طرح کھل گیا، پرس ڈرے گا آواز ان کے پاس کھٹا ہوا
 ڈائری کے دق چھاڑ چھاڑ آگ میں ڈال رہا تھا، بجا رہی
 دروازہ کھٹے ہی وہ چوک کر اچھل پڑا، اسے اہوں میں سے ایک
 نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا، میمونائے گھر کر آتش دان
 کو دیکھا پھر فوری ہسپتال نکال کر بولی، یہ تم کیا جلا رہے ہو پوٹاری
 اور درد۔“

پرس نے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ڈائری کو چھینک
 دیا، ایک شخص دوڑتا ہوا آیا پھر پرس کو دھکا دے کر آتش دان
 کی طرف بھٹکے ہوئے اس ڈائری کو آگ سے نکالنے کی کوشش
 کرنے لگا۔ ایک بار اس کا ہاتھ جلا اور دوسری بار اس نے غلٹے
 کی پرولیکے بغیر اسے نکال لیا، اس میں آگ لگ چکی تھی، لہذا
 جل رہے تھے، وہ اسے فرش پر چھینک کر گرتے سے، مجھا
 رہا تھا، آگ بجھتے بجھتے وہ تقریباً صاف ہو گئی۔

ایک شخص نے پرس کی گریبان پکڑ کر پوچھا ”یہ کس کی
 ڈائری تھی، اس میں کیا لکھا ہوا تھا؟“

”یہی جانا تھا تو میں اسے کیوں جلاؤں؟“ یہ کہتے ہی پرس نے
 اس کے ہیٹ میں گھونسا مارا، وہ کھٹا کر دوسرا گھونسا نہ رہ
 مار کر دوسری طرف لٹا دیا، باقی دو ساتھیوں نے ریو لوئر نکال
 لیے، میمونائے آگ سے ایک مومے پر بیٹھ کر بولی، میں میرا سے
 قابو لینے کرنے آئی تھی، تم لات جوتے کھا کر قابو لینے چاہتے ہو۔“

پرس نے پوچھا ”تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری اصلیت متحکم کرنا چاہتے ہیں۔“

”میرا نام بریڈا ش ہے، پیرس میں رہتا ہوں، مجھے علم
 نجوم سے دلچسپی ہے۔ یہی میرا ذریعہ معاش ہے جس ملک
 میں جانا چاہوں لا کھیل ڈال کر لیتا ہوں۔“

”ابھی تم کیا جلا رہے تھے؟“

”میرے ڈائری تھی، اس میں ایک جینے سے مشق کی روداد
 لکھی ہوئی تھی، میں اس جینے کو بدنام نہیں کرنا چاہتا تھا، اس
 لیے اسے جلا دیا۔“

میمونائے کہا، تمہارے بار میں کہا تھا، سوئیاتے مشق کی روداد؟
 ”وہ اس لیے کہا تھا کہ تم مجھے فراد سمجھ رہی تھیں، فراد
 کی مناسبت سے میں نے سوینا کا نام لیا تھا۔“

”بجواس کر رہے ہو، ڈائری میں مشق کی روداد نہیں
 کچھ اجمہ راز کی باتیں تھیں تم نے، میمونائے ملنے ہی خطر چھوٹ
 گیا اور اسے بارش چھوڑ کر یہاں ڈائری جلا نے آگئے۔“

”تم لوگ اپنے ظہر پر کچھ بھی سمجھ سکتے ہو، جو سچ ہے وہ
 میں نے کہ دیا۔“

یہ مومنانے ساتھیوں سے کہا کہ اس کے سامان کی تلاش ہی ایک ساتھی نے اچانک ہی میمونانے منہ پر آٹا ہاتھ رسید کیا وہ جیتے ہوئے اسے گایاں دیتے ہوئے مومنانے سے پہلے کر کھڑی ہو گئی میں سمجھ گیا کہ میں ان کے ہاتھوں میں رہا اور دیکھ کر ٹپکی ٹپکی کا ہتھیار استعمال کر رہا تھا۔

تھوڑے عرصے کے بعد مومنانے نے اپنے رہاؤں کو رخ چھت کی طرف کیا پھر ٹھانسیں ٹھانسیں گویاں چلا چلا گیا دوسرے ساتھی نے اس کو اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پوچھا یہ پاگل ہو گئے ہو، ایک تو میمونانے کو طہا پھر دایا، دوسرے جرمول کے کمرے میں گولیاں چلا رہے ہو۔

میمونانے کا مایوس نہیں بعد میں اسے چلانے کا جواب دیا گیا یہ لوئیس آسنے سے پہلے یہاں سے نکل چلو۔ وہ پلٹ کر رہا چاہتے تھے۔ دوسرا ساتھی اُچھل کر دوڑا دے رہا پھر نے ساتھیوں کو نشانے بردھتے ہوئے بولا جو خردار! یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔

تب میمونانے نے حیران ہو کر پرسش کو دیکھا اور کہا وہ گاڈا اب سمجھ میں آیا تم جلی پٹیجی کے ذریعے ہمیں پکڑ رہے ہو۔ کمرے کے باہر ہو گئی میں شواریج گیا تھا رول او ایسے پوری چھ گولیاں جلی تھیں سدواڑ سے پر کھڑے ہوئے ساتھی نے کہا۔

”میمونانے تم سطر ہیری سے نہیں سمجھتے ہاتھ کرو میں تم لوگوں کیساتھ جی ہوں تم ہم سے کسی کو گولی نہیں ماننا چاہتا، ہوسکے تو مجھے گولی مار دو۔“

ایک ساتھی تیزی سے پلٹ کر پرسش کو گولی مارنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی سدواڑ سے پر کھڑے ہوئے ساتھی نے اس پر فائر کر دیا۔ اس کا رول او ہاتھ سے نکل گیا وہ لو کھڑا گرفتار ہو گیا۔

دو دنوں کے بعد ہی ہوئی تھی۔ اس نے سدواڑ کھولی دیا۔ ہو گئی اس کا چارج پولیس والوں کے ساتھ آیا تھا۔ سدواڑ کھلنے والے تو پولیس آفسر سے کہا یہ میرا رول او نہیں اور میرے ساتھیوں نے اپنے ہتھیار چھینک دو۔ خدا سے ڈرو اور صاف صاف کہ دو کہ ہم سطر ہیری وائس کو ٹوٹے آئے تھے۔ آپس میں جھگڑا پڑے، گولیاں بھی ہم نے چلائی ہیں جس کے نتیجے میں جہلا ایک ساتھی بھی زخمی پڑا ہے۔“

پولیس والے ان سب کو پکڑ کر لے گئے۔ آفسر نے پرسش کو یقین دلایا کہ یہ مدعا نہیں آئیں گے پرسش نے بڑی صفائی سے اپنا چچاؤ کیا تھا مگر حالات سے مجبور ہو کر جلی پٹیجی کی صلاحیتوں کا اظہار کر دیا تھا جب سپر وائسٹراڈ مارکس میں

کو یہ بات معلوم ہوگی تو ان کا اضطراب اور بے چینی ڈھیلے لگی رہے تھیں پتہ ہوگا کہ فریڈی کو بابا صاحب کے والد سے سے بھیجا گیا ہے اور اس کی پشت پر ایک روستی ہی نسل خونی کے لیے رہ گئی ہے۔ اس نے ابھی جرمول کے کمرے میں جلی پٹیجی کے ذریعے میمونانے اس کے ساتھیوں کو پھانسا ہے۔

میں نے پہلی کا پڑا اور طیارے کے ہاتھوں سے راہ لگایا۔ طیارے کے ہاتھوں نے کہا دو جناب! اور وقت فوجی جوہوں تک جا کر اسی آیا ہوں میں نے وہاں کے آفسر سے بھی بات کی۔ ان کی لاشی میں گھسٹو رکھا رکھا ڈکی ہے سنا پند کریں گے؟

”ہاں ابھی سناؤ۔“

وہ دیکھا ڈر ان کے سندنے لگا میں نے تین آفسروں کی آوازیں سنیں پھر کہا یہ لے بند کرو وہاں پھر آؤں گا۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر ایک آفسر کے پاس پہنچا۔ اس کی سوچ نے کہا زکل ایک طیارہ بھی پرواز کرتا ہوا یہاں سے گزرا تھا اور میں نے ذریعے دارنگ نے کے باوجود طیارے کا پائلٹ خاموش تھا اس نے کسی طرح کا سگنل بھی نہیں دیا اب اس طیارے کو تلاش کرنے والی ہیں آری ہیں۔“

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا اب تک کتنے ملکوں کی ٹیمیں آئی ہوں گی؟

وہ سوچنے لگا۔ فرانس مغربی جرمنی، روس، امریکا کے جاسوس طیارے اور پہلی کا پڑا آتے جاتے رہتے ہیں اس کیلنگ کرنے والے جوان رت پر پھلتے ہوئے جانے کہاں کہاں سے آتے ہیں مگر ہم انھیں چوکی کے پچانگ سے آگے جانے کی اجازت نہیں دیتے۔“

میں دوسری چوکی کے آفسر کو ٹھونے آتا تو مشن کا سزاغ ملنے لگا۔ طیارہ اغرا کرنے والوں نے پہلی ہی اس آفسر سے معاملات طے کر لیے تھے۔ اس چوکی میں رات مارہ کیلے سے متح سات بجے تک پندرہ فوجی ہواؤں کی ڈیوٹی ہوا کرتی تھی سات بجے کے بعد دوسرے جوان اور آفسر آجاتے تھے۔ آدھی رات کو جو ڈیوٹی کرنے والے پندرہ فوجی تھے انھیں میں کس دو لاکھ ڈالر دے گئے تھے اور ان سے کہا گیا تھا کہ فلاں رات فلاں وقت یہاں ایک طیارہ لینڈ کرے گا اور رت پر دوڑنا ہوا ہواڑی کے پیچھے چلا جائے گا۔ کسٹروں اور سرے پوچھا جائے تو صاف انکار کر دینا کہ وہ صحت کوئی طیارہ نہیں گویا ہے۔

میں نے آفسر کی سوچ میں سوال کیا یہ وہ طیارہ کہاں ہوگا؟ اس کی سوچ نے کہا۔ زین اکثر سوچتا ہوں کہ وہ طیارہ کہاں گیا ہوگا یہاں سے پچیس میل کے فاصلے پر وہ پہاڑیوں کے

درمیان میں ایک سانپ کی طرح بل کھانا ہوا اناستہ گیا ہے ایسے لائے خطرناک ہوتے ہیں وہاں برف کی سطح کو کھلی ہوئی ہے۔ دن باریک پڑتے ہی اندر کوئی ایک برف ٹوٹی جلی جاتی ہے۔ کہیں اندر سے پانی کا پتھر چھوٹ پڑتا ہے۔ پتھر نہیں انھوں نے طیارے کو مائل چھپایا ہے۔ اسی دُور جانے کی چٹھی نہیں ملتی کبھی قسمت نے بھی تو اُدھر مہا گیا موزی ہے۔ دو لاکھ ڈالر مل چکے ہیں یہ بہت ہے۔“

میں نے طیارے کے ہاتھ کے پاس آ کر کہا یہ تمہاری ڈیوٹی منقطع ہو گئی ہے تم ہیرس واپس جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں پھر تعین لیکر پریشان کریں۔“

وہ غور ہو گیا۔ اسے گھر جانے کی اجازت مل گئی تھی میں نے پہلی کا پڑے کے ہاتھ کو مخاطب کیا وہ بھی خاس دماغ رکھتا تھا۔ غصوں کو ڈر ڈر ڈاڈا کرنے پر اپنے دماغ میں آنے دیتا تھا میں نے کہا مجھے اپنے دماغ میں صورتی ویرا خاموش رہنے دو۔ میں تمہارے ڈکے جیسے خیالات پڑھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”سرا! ابھی تک آپ نے پھر پراعتا دیکھا اب یہ بے اعتدالی کیوں ہے؟“

”یہ بے اعتدالی نہیں ہے، اعتدالی اقدام ہے تمہیں ایک معاملے میں راز دار بنانا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے تمہیں دماغ کی گھڑائی تک ٹیوٹا ضروری ہے۔“

”متبر ہے آپ مجھے یہ معاملے میں راز دار نہ بنائیں۔“

”یعنی تم فرائن کی ادا ایگن سے انکار کر رہے ہو؟“

”میرے دماغ میں میری ذات سے تعلق رکھنے والی ایسی باتیں ہیں جنہیں میں ساری دنیا سے چھپا کر رکھتا ہوں۔ ان باتوں کا تعلق سرکاری فائلز سے نہیں ہے، اس لیے میں پور خیالات پڑھنے نہیں دوں گا۔“

میں نے کہا یہ کوئی بات نہیں جب ملام سونیانے تم پر بھروسہ کیا ہے تو میں بھی کروں گا۔“

”شکر ہے جناب آپ حکم دیں۔“

”فلائنگ کلب پہنچو میں آ رہا ہوں۔ ہمیں ایک شمالی پہاڑی تک پرواز کرنا ہے۔“

میں اس سے رابطہ ختم کر کے کاٹیج سے نکلا۔ پہلا نام کلب کی طرف جانے لگا۔ راستے میں سونیا کو مخاطب کر کے اسے پہلی کا پڑے کے ہاتھ کے متعلق بتایا۔ وہ لولی بڑھیں جو خیالات پڑھنے سے دوک رہا ہے تو اس پر بھروسہ کر کے کیوں خطرات مول لینا چاہتے ہو۔ اسے ہیرس بھیج دو۔ میں دوسرا ایک کا پتھر یہاں سے سدواڑ کو دوں گی۔“

”صرف دوسرا پائلٹ روانہ کرو۔ پہلے کے فلائنگ کلب والوں کو سرکاری طور پر مطلع کر دو۔ دو گھنٹے کے اندر میرے نام کے یعنی برٹن دھات کے نام کے کاغذات تیار کر کے بیچ دو جن کے مطابق میں پہلی کا پتھر کا پائلٹ تسلیم کیا جاؤں گا یہ کاغذات میل کے فلائنگ کلب میں پہنچائے جائیں۔“

میں فلائنگ کلب میں پہنچا پائلٹ سے پہلی مارا سنا ہوا۔ وہ اچھا لگتا جوان تھا میں نے دو ڈر ڈر ڈاڈا کے تو اس نے سکرا کر مہا مخاطبیا پھر ہم پہلی کا پتھر میں سے روانہ ہوئے۔ اس نے پرواز کے دوران پوچھا۔ ”سرا کیا آپ ہی خیال خونی کرتے پڑے؟“

”ہاں جی ہاں کرتا ہوں۔“

”پھر تو آپ ملام سونیانے سے مسلم کر سکتے ہیں کہ میں قابل اعتماد ہوں۔“

”میں ملام سے معلوم کر چکا ہوں، اسی نے مجھ کو اس کے تمہارے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔ ویسے یہ مجھ کو ہنگامہ پڑا ہے۔“

”میں آپ کی بات نہیں سمجھتا ہوں، آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”تمہیں بتا دے کہ ایک پہلی کا پتھر ہمارے تعاقب میں ہے۔“

”اوہ ٹھیک ہے تو یہ پرواز کر رہا ہے۔“

”تم یہ پہلی کا پتھر چھوڑو گے اور وہ نہ ٹرے گا۔“

”یعنی پھر میں لے آؤں گا، اور وہ بھی آئے گا۔“

خیال پڑے میں میں آؤں گا۔“

”یہ تمہارے ہاتھوں میں ہے مجھے تو مشنوں کے حوالے کر کے کہلے گا۔“

”میں جواب کیا دوں، تمہاری زبان میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

میں نے کہا۔ ”میں خدا کی دی ہوئی زبان سے خدا کا واسطہ لے کر کہتا ہوں مجھے تو مشنوں کے حوالے نہ کرو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”گڑا گڑا کیوں ہو تیجے سے میرے سر پر کوئی ذنی چیز مارو، مجھے نیچے گرا دو اور پہلی کا پتھر لے کر فرار ہو جاؤ۔“

”میں کوئی فنی ہیرس نہیں ہوں، پہلی کا پتھر کو کسٹروں کو نہیں آتا ہے۔ تمہیں ماروں گا تو خود اس پہلی کا پتھر کے ساتھ فنا ہو جاؤں گا۔“

”تو پھر خاموشی سے بیٹھے رہو۔ یہاں سے تیس میل دور ایک ویران علاقہ ہے یہ وہاں لینڈ کرے گا۔“

میں خاموش رہ کر کئی پال کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا۔ ”آپ کے تو جی عمل کے نتیجے میں آپ تو میرے دماغ میں اسمتہ ہیں لیکن میں آپ کے پاس نہیں آسکتا اگر آسکتا تو آپ کو پہلے

ہی خطرے سے آگاہ کر دیتا۔ ایک بہلی کا پیر آپ کے تعاقب میں گیا ہے۔

میں نے پوچھا، اس میں پیرا مشرکے آدمی ہیں؟

”نہیں، وہ ماسک میں کے لوگ ہیں۔ انھوں نے بون گمشدہ ہیں ہماری ٹیم کے لیڈر کو بتایا تھا کہ فریڈا کام شکل فلاں وقت فلاں بہلی کا پیر سے روز کرے گا۔“

میں نے کہا، پیرا مشر اور ماسک میں ہیں گاڑھی چھین رہی ہے۔ ان کے ماتحت بھی ایک دوسرے سے بھر پور تعاون کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں، وہ ہے۔“

”تم بھی تعاون کرو۔ اگر وہ ٹیم کے لیڈر سے جسے گمشدہ کرتے ہوئے سارے اس کے دماغ میں جاؤ۔“

”اُس نے میرے حکم پر عمل کیا، اس کے دماغ میں پہنچا تو پتا چلا، وہ تعاقب کرنے والے بہلی کا پیر میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ میں بھی پہنچ گیا تھا۔ میں نے اسے پائلٹ سے گمشدہ کرنے پر مائل کیا۔ اس نے پوچھا اور کتنے میں کی پرواز ہے؟“

پائلٹ نے جواب دیا، صرف آٹھ میل کی پرواز ہے۔“

اس کے بولتے ہی میں نے دماغ پر قبضہ جما لیا۔ ایک پہاڑی کے قریب پرواز جاری تھی۔ میں نے بہلی کا پیر کو پہاڑی کی طرف موڑا۔ اس کی رفتار ٹھانی تو پیچھے بیٹھے ہوئے دو شخصوں نے گھبرا کر پوچھا، یہ کیا کر رہے ہو؟“

”اٹھیں موت نے جواب سننے کی حدت نہیں دی بہلی کا پیر برغانی پشاور سے لگایا، ایک زرد دار دھماکا چھو پھرا، اس کے محلولے نفا میں اڑتے، بکھرتے ہوئے بستی ہیں جانے لگے میرے پائلٹ نے بریشان ہو کر کہا، یہ کیا ہو گیا؟“

”میں اس کے پچھوالی سیٹ پر تھکا۔ ایک جیبی چاقو نکال کر میں نے اس کے بازو میں پوسٹ کیا پھر اندر ہی اندر گوشت کو کاٹتے پھرتا زمین توئی گھرتا تے پھول لانا یہ ہوا ہے۔“

وہ اپنی سیٹ پر تھاقی ہیٹ باندھے بیٹھا تھا، اسی جگہ چیتھا چلا مارا گیا پھر وہ ہیٹ کھولنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا، میں تمھارے دماغ کے اندر ہوں، سانس روکو اور مجھے نکال دو۔“

بازو کے گہرے زخم میں جیسے گ بھر گئی تھی، میں اور تکلیف سے برا حال تھا۔ سانس نہیں روک سکتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں رہ کر ایک جگہ آرام سے بہلی کا پیر کو اتار دیا۔ اس کے پچھلے حصے سے اس کیٹنگ شروع اور درپہں ڈول لگنے کا جھل سامان لگا پھر اس سے کہا، وہ جاکم آزاد ہو، میں اپنے راستے جا رہا ہوں تم اپنے راستے جاؤ۔“

اُس قدر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کے آزاد چھوڑ دیا جوں۔ پھر کتنی ہی سے گزرا کہ پائلٹ میں ہی کا پیر سے باہر نکل آئے۔ اس نے اپنی راستت میں مجھے دھکا دیا اور اُسے اڑا لیا۔ بلندی پر دوڑ بولا گیا۔ میں نے سوچ کے ذمے لے کر انا ہاں فوس لکھے اتنی دور تہا چھوڑ کر ہی اپنے اندر کھائے ہوئے ہو۔“

وہ گزرتا نہ ہونے لولا۔ تمھیں خدا کا واسطہ دینا ہوں کہ مجھے معاف کر دو۔“

”تمھاری دیر پہلے میں نے ہی تمھیں خدا کا واسطہ دیا تھا مگر تم نے کہا تھا میری زبان تمھاری سمجھ میں نہیں آتی، تم نے ٹھیک ہی کہا تھا، منطوق کی زبان آج تک کسی ظالم کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں بھی سوچ رہا ہوں تم اس وقت کون سی زبان بول رہے ہو؟“

”ایک بار مجھے معاف کر دو، میں تمھارا دفا دار غلام بن کر رہوں گا۔“

”میں نے کہا، مجھے تمھاری زبان سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میں جا رہا ہوں، تم بھی جاؤ۔“

”نہیں، تم نہیں جاؤ گے میرے اندر ہو گے۔ میں بہلی کا پیر تمھارے پاس لا رہا ہوں، تمھارے قدموں میں گرے گا۔“

مگر وہ واپس نہ لاسکا۔ میں نے اسے اس چوکی کے پاس پہنچا دیا تھا جہاں کے خزانوں اور افسروں نے بھاری رشوت سے کر قبضہ کر کے وہاں کھانا کھا رہا تھا۔ وہ بہلی کا پیر اس چوکی کے قریب کیمپ پر آ کر لگا، ایک قیامت نبرد صما کے کی آواز کے ساتھ وہاں تباہی پھیل گئی کسی رشوت خور کو کھانے کا موقع نہیں ملا۔ وہاں اسلحا اور پٹرول کے ذخیروں میں آگ لگنے سے چھوٹے بڑے دھماکے ہوتے جا رہے تھے۔

میں نے بعد میں وہاں پہنچ کر تباہی کا منظر دیکھا تھا۔ میں اس کیٹنگ شروع کر رہا تھا۔ اسی جگہ پشنت پر ضروری سامان کی گٹ بندھی ہوئی تھی۔ پھر میں دونوں ہاتھوں کی اسٹک کے سہارے آگے چل پڑا۔ اونچے نیچے راستے میدان اور پہاڑیاں سب جی برف سے ڈھکی ہوئی تھیں جہاں تک نظر جاتی تھی، سفید چمکی برف دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا پوری کائنات پر سفید چادر چھی ہوئی تھی۔ ایسے علاقے میں شیب و فراز بہت ہوتے ہیں۔ کبھی میں بلندی سے ڈھلان کی طرف جانا تھا اور کبھی ڈھلان سے چڑھائی پر پہنچ جانا۔ اس کیٹنگ کے دوران ایسے مقامات بھی آئے جہاں سیکڑوں فٹ کی بلندی سے چھلانگ لگنی پڑی تو اوزن برقرار رکھنے والے بلندی سے صبح سلامت اُنٹی میدان میں پہنچ جاتے ہیں۔ اگرچہ میں طویل عرصہ بعد اس کیٹنگ کر رہا تھا تاہم توازن کو برقرار رکھے ہوئے تھا۔

آخر میں اس چوکی کے پاس پہنچ گیا پوری طرح تباہ ہو چکی تھی وہاں ایک صاف سا زندہ نظر میں آیا۔ میں نے سونیا سے کہا، یہاں بہلی کا پیر تباہ ہو چکا ہے، بے چارہ پائلٹ بھی مر چکا ہے۔“

”اُس نے پوچھا، تم کیسے پہنچ گئے؟“

”میں تو فنی ہی باہر آ گیا ہوں، خدا نے تمھارے لیے بچا رکھا ہے۔“

”سیدی طرح بات کرو، میں یہاں کے حکام کو کیا بیان دوں گا؟“

”یہی کرو، ان دنوں دولت پائلٹ کے ساتھ جا رہا تھا۔ ایک جگہ بہلی کا پیر کو اتار لیا کیونکہ وہاں سے ان دنوں دولت اس کیٹنگ کرتے ہوئے تھارے کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ پائلٹ اسے ہاں چھوڑ کر بہلی کا پیر لے گیا پھر تباہ نہیں کیسے حادثہ ہو گیا۔ شاید دشمنوں کا ٹیلی پیٹی جاننے والا اس حادثے کا ذمے دار ہے۔ بہلی کا پیر کا پیلو جی فہر بارہ میں پڑا ہے اور وہ چوکی فوجوں سمیت تباہ ہو چکا ہے۔“

”تم آدمی نہیں تھا، یہ ہور گشتہ وہاں کے سب پہنچنے کے لیے آتی تھی، تباہی جاری۔ اب وہاں تمھیں روکنے والا کوئی نہیں ہوگا۔“

”میں میری واپسی کا انتظام کرو۔ فوراً ایک بہلی کا پیر روکو کرو۔“

”میں برف کی سطح پر اس کیٹنگ کرتا ہوں، آگے بڑھ گیا تیر ذمہ داری کے باعث ہوا میں سانس نہیں کرتی ہوتی میرے پاس سے گزر رہی تھی سردی منفی کی تھی، کوئی گرم ملک کا آدمی ہونا تو ٹھیک کر رہا تھا، ایک گشتہ کی اس کیٹنگ کے بعد ایسی جگہ پہنچا، جہاں دو پہاڑیاں آسنے سے سانس تھیں۔ ان کے درمیان اتنا کشادہ راستہ تھا جہاں سے قیادہ برف کی سطح پر چلتا ہوا جا سکتا تھا۔ تباہ نہیں وہاں پہاڑیوں کا درمیانی راستہ کہاں تک گیا تھا، چونکہ ساتھ کی طرف بل تھا، لگایا تھا، اس لیے نظروں کے سامنے پہاڑیاں مائل ہو جاتی تھیں۔“

”ایک جاگتھے خطرے کا احساس ہوا، میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو کوئی بلندی سے چھلانگ لگتا ہوا مجھ پر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً برف پر گر کر دونوں ٹانگیں اوپر کر دیں، ٹھہر کر آنے والا میرے اس کیٹنگ شروع اور اس کے ذمے بڑی طرح تھی ہوا میرے اٹھنے ہی دوسرا پہنچ گیا تھا، میرے منہ پر زبردست گھونسا پڑا، میں گرتے گرتے سنبھل گیا۔ وہیں سے گھوم کر اُس کے منہ پر اسٹک ماری، اس کا وہ چشمہ ٹوٹ گیا جو بریف میں ہوا اڈاں سے اٹھو ل کر محفوظ کھنے کے لیے ہنسا جاتا ہے۔ دوسرا زخمی اٹھ رہا تھا، میں نے اُس کے منہ پر گھونسا پڑا، وہاں

حکمر کرنے کے لیے جسے کچھ حصہ ہی ملتا تھا کیونکہ باقی سارا جسم موٹے ادنی لباس اور جیکٹ وغیرہ میں چھپا ہوا تھا۔ پوری قوت سے مار رہی ہوں لگتا تھا جیسے روٹی کے موٹے گندے پر چھڑی ماری جا رہی ہو۔“

”ان میں سے ایک اپنے شانے سے گن سیدی کرنے لگا، میں دوڑتے ہوئے اُس سے لگا لگا۔ لاتوں اور گھونٹوں کا کسی پر اثر نہیں ہو سکتا تھا، میں نے جیبی چاقو نکال کر اُس کے چہرے پر مارا، اُس کے حلق سے بیخ نکلی، میں نے اُس کی گن چھین لی پھر اسی میں سے ایک طرف اٹھل کر گر پڑا۔ دوسرے شخص نے رپو اور سے گولی چلائی تھی، میں نے برف کی سطح پر گر کر ڈھلے ہوئے گن سے فائر کیا، وہ لاکھڑا گر کر پڑا۔ جس کے چہرے پر چاقو کا زخم آیا تھا، وہ برف میں دھنسا ہوا گرا رہا تھا، میں اٹھ کر اس کے پاس آیا، گن کا رخ اُس کی طرف کیا پھر پٹرول پمپ لگا رکھی تو وہ اُسکرامیں دونوں ہاتھ ملا جلا کر بولا، ”میں نہیں بچھے، نہ مارو، میری جان کے تمھیں کیلٹے گا؟“

”تمھیں زندہ چھوڑنے سے مجھے کیلٹے گا؟“

”تم فیسے کوئی بھی خدمت لے سکتے ہو۔“

”تم لوگ یہاں کہاں چھپے رہتے ہو؟“

وہ ایک سمت اٹھ کر بولا، ”اُدھر چٹانوں کے سامنے میں ایک غار ہے، چھوڑاں دس پھر سے دار رہتے ہیں۔ ہر دو پھر سے دار کی ڈیوٹی پھلٹنے کی ہوتی ہے۔“

”ابھی اُس غار میں تمھارے آٹھ آدمی موجود ہیں؟“

”ہاں، اٹھیں معلوم ہوگا تو تمھیں یہاں سے زندہ نہیں جانے دیں گے۔“

”یہاں کس سلسلے میں پھرا دیا جاتا ہے؟“

”ان پہاڑیوں کے درمیانی راستے سے گزرنے کے بعد ایسی کوئی جگہ یا کوئی نیند اڑا ہے جہاں تک ہمارا لباس کسی کو پہنچنے نہیں دینا چاہتا۔ ہم بھی آج تک وہاں جا نہ سکے، میں سختی سے ٹھکر دیا گیا ہے کہ یہاں تک آئے والے کو زندہ واپس جانے نہ دیا جائے۔“

”تمھارا لباس کون سے؟“

”میں نے ایک ہار اُس کی صورت دیکھی ہے، میں نہیں جانتا، وہ کون ہے؟ کہاں سے آگے اور کہاں جاتا ہے؟“

میں نے اُس کے چور خیالات بڑھے، وہ درست بیان سے رہا تھا، اُس کی سوچ کبھی تھی کہ اس راستے پر آگے بھی کئی طرح کی رکاوٹیں ہیں۔ اُدھر کوئی نہیں جا سکتا، میں وہاں کے باقی آٹھ پھر سے داروں کو اپنی حکمت عملی سے ختم کر سکتا

پتھانیں پہلی کا پٹر اور دیکھ رہی تھی اور آواز سن کر دوڑتا ہوا ایک پتھان کے سامنے میں بیٹا گیا۔ وہ تباہ شاہ جہاں کی طرف سے آ رہے تھے۔ ایک پہلی کا پٹر میں بیٹھا ہوا شخص دھڑکنے سے ان دو افراد کو دیکھتے گئے گڑبگڑا ہوا تھا جو میرے ہاتھوں ہلاک اور زخمی ہو کر ہٹ پڑے ہوئے تھے۔ وہ پر داز کرتے والے نڈھ پھاڑی کے دوسری طرف چلے گئے تھے۔ وہاں سے ایک لمبا پتھر لگا کر آسکتے تھے۔ یہ معلوم کر سکتے تھے کہ وہ دونوں کون ہیں اور وہاں کیا کر رہے تھے؟

پہلی کا پٹر کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی غار کی طرف سے چار شخص دوڑتے ہوئے آئے۔ زخمی سے پوچھا یہاں کون آیا تھا ہم نے تمہاری گن سے فائرنگ کی اور آواز سننی تھی؟

میں اس کے دماغ میں تھا وہ میری مرضی کے مطابق بولا۔

ایک اجنبی اور بھراکتا تھا میرے سامنے کی طرح مجھے بھی مار ڈالنا چاہتا تھا پھر پہلی سے اور پہلی کا پٹر کی آواز سن کر بھاگ گیا مجھے اٹھا ڈالو اور طبی امداد پہنچاؤ۔

ایک نے کہا یہ پر داز کرنے والوں نے تم دونوں کو یہاں دیکھا ہے۔ ہم تمہیں لے جائیں گے تو وہ تمہیں تلاش کرتے ہوئے غار تک آجائیں گے، سو رہا۔

یہ کہتے ہی اس نے زخمی سامنے کو گولی ماری پھر وہ چاروں صدر سے آئے تھے اور دوڑتے چلے گئے۔ پہلی کا پٹر واپس آ رہا تھا جب وہ قریب آ کر اترنے لگا تو میں چٹان کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ ان سے کسی طرح کا نظروں میں نہ تھا پہلی کا پٹر کا نشان تیار ہوا تھا کہ وہ اس علاقے کے فوجی ہیں۔

پہلی کا پٹر کا گردش کرتا ہوا چمکا دکھا گیا ایک فوجی انسر نے ڈیوٹ کر پوچھا تو تم کون ہو؟

میں نے اندر دیکھا جب سے کا غذات نکال کر کھائے۔ ان کا غذات کے مطابق میں فرانس کا ماسوس تھا۔ جو جو کا تعلق فرانس سے تھا، اس لیے میں آسے تلاش کرنے آیا تھا۔ انہیں کا غذا پڑھنے کے بعد کہا تو اوھر بارہ نمبر جرنی میں تھا۔ ملے کہ پہلی کا پٹر تیار ہو گیا، اس نے پورے پتھر کی تباہ کردی تم اتنی دوڑ لپکے آئے؟

میں اسی پہلی کا پٹر پر آیا تھا چونکہ پہلا پتھر کے درمیان راستے سے پرواز کو جاری رکھنا ممکن نہیں تھا، اس لیے میں ایک ٹنگ کے ذریعے اس راستے پر جانا چاہتا تھا لیکن یہ پھر وہ بڑے ہوئے ہیں انھوں نے پھر چرک لیا تھا، ان کے باقی سامنے والی پہاڑی کے غار میں چھپے ہوئے ہیں۔

میں اوھر ہاتھ کا اشارہ کر رہا تھا۔ اسی وقت وہاں سے گویا چلنے لگیں۔ ہم سب دوڑ کر پہلی کا پٹر کی آڑ میں آ گئے۔

میں نے کہا یہ ان کے پاس جدید ترین خطرناک ہتھیار ہیں اور تم تعداد میں صرف پانچ ہو، ہتھیار بھی نہ ہونے کے برابر ہیں یہاں سے نکل چلو۔

ہم پہلی کا پٹر میں سوار ہو گئے۔ فوجی افسر فائرنگ کرنے والوں کو گایاں سے رہا تھا اور کمر رہا تھا۔ فوجی ہاتھوں کے ساتھ ابھی واپس آئے گا اور منظم مدد کرے گا، ایک ایک سے پوچھے گا کہ وہ ان اطراف میں کیا کر رہے ہیں پھر انہیں کتنے کی موت مانگے گا۔ انہیں سمجھا دیا تھا، وہ ان کا پھر بگاڑ نہیں سکے گا۔ غار میں پھنسے ہوئے والے اتنے احمق نہیں ہوں گے کہ فوج کے منظم حملے کے انتظار میں بیٹھے ہیں گے کہ آؤ ہمیں قانونی گرفت میں لے لویا گویا مار دو۔

ان کے زہرہ بچ رہنے سے مجھے نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے ان میں سے ایک کی آواز سن لی تھی۔ اس کا نام میرے ذہن میں نقش تھا میں اس کے ذریعے اس کے دوسرے ساتھیوں تک پہنچ سکتا تھا اور ان کا پاس کبھی ان سے باتیں کرتا تو وہ بھی خیال خرابی کی منتھی میں آسکتا تھا۔ میں نے سونامی سے رابطہ قائم کر کے تمام حالات بتائے۔ وہ بولی تو تمہیں تقریباً منزل کا مسرأح پالیسا ہے، دوبارہ اوھر کب جاؤ گے؟

مجھے پہلی کا پٹر کی ضرورت ہے۔

وہ تھا کہ اسے پاس پہنچنے ہی والا ہو گا۔ فرانس کی طرف سے اٹلی جنس کے کپٹن سے رابطہ کرو، وہ تمہیں نئے ہاتھ لگا دیکھاڑ کی جوتی آواز سنائے گا۔

میں نے رابطہ قائم کر کے اس ہاتھ کی آواز سننی جو میرے لیے پہلی کا پٹر لایا تھا۔ اس کے دماغ میں جانے کے لیے مجھے مخصوص کوڈز دے دیتا ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا وہ یہاں کے فلائنگ کلب میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے کہا سزا آپ جب تک دماغ میں رہیں جہاں ہیں، وہ کونسی کر لیں یہ صرف آپ کی خدمت کے لیے آیا ہوں۔

میں غصے سے دیر تک اس کے خیالات پر تھرا رہا پھر لاپرواہ بہت اچھے اور بہت کام کے آدمی ہوا، اسی آرام کرو جب ضرورت ہوگی تو ہمیں لاؤں گا۔

فوجی افسر نے مجھے اس پہاڑی پر بٹھایا جہاں ایک کٹیج میں مجھے رات گزارنا تھی۔ شام کے سامنے پہلے رہے تھے میں کسی کلب میں وقت نہیں گزار سکتا تھا۔ دشمن ناک میں گئے تھے میں کٹیج کا دوازہ کھول کر کامن روم میں آیا۔ وہاں کا دوسرا گریہ دار بھی ناک میں آیا تھا۔ کہیں کلب میں ناک دیاں منارہا ہو گا، اپنا کراہول کر اندر آیا۔ دوازے کو اندر سے بند کیا اور جوتوں ہیبت

بستر پر لیٹ گیا۔ وہاں شام کے چار بجے سے اندر جھانکنا تھا۔ امداد بہت لمبی ہوئی تھی دن چھوٹا ہوا تھا میں نے اپنے اوپر کپڑے ڈال کر دماغ کو دبا دیا۔ دین پھرے وقت سو گیا اور وہ عمارت کے دو بجے پہلی کا پٹر کے ذریعے ہو کر نہراہوت سے آگے جاؤں گا۔ کھانا خینہ ڈالنا قائم کرنے والے آدمی رات کے بعد جھرا نہ سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہوں گے۔ بہر حال میں شام کے پانچ بجے خینہ کی آغوش میں گیا تھا۔ اس کو دلایت دی تھی کہ رات گزارنے کے بعد کھانا کھال جانے کو۔ زخمی ہی اچانک نیند آگئی۔ اس کا مطلب تھا کہ کوئی کا پٹر میں داخل ہوا ہے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کوئی دروازہ کھول کر اندر آیا تھا اور اب اسے اندر سے بند کرنا تھا۔ وہ اسی کا کٹیج کا گریہ دار ہو گیا۔ وہ چوہوں کی طرح چلنے کو مہولہ بل رہا تھا۔ اس کے بچنے پھلنے کا ہے تھے۔ میں بستر سے اتر کر دوازے کے پاس آیا۔ اس کے کپڑے میں کی ہوئی تھی۔ کٹیج کے کپڑے لگا دیے۔ اس طرح کی ہول سے کامن روم کی ہلکی سی روشنی میرے کمرے میں آئی۔ وہ اجنبی میرے بیٹھنے کی طرف ہی آ رہا تھا۔ جب وہ بالکل قریب پہنچ گیا تو کی ہول سے روشنی کم ہوئی کیونکہ وہ دوازے سے اندر روشنی کے درمیان آ گیا تھا شاید چابی کے سوراخ سے آنے لگا کر مجھے دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اچانک ہی دروازہ کھول دیا۔

ہلکی سی چیخ ابھری۔ چوکھہ دوازے پر ایسے بدن کا نڈھول لڑا کر کی ہول میں جھانک رہا تھا اس لیے اس کے کھٹے ہی وہ چوکھٹ پر اندر سے منہ گر پڑا۔ سہری زخموں سے پتلا جلا، وہ طرف سے اور اس سرور علاقے میں لباس کی زیادتی سے لڑنے لگی کی چھان بھنگ ہوئی تھی۔ جب وہ اٹھنے لگی تب میں نے اس کی صورت دیکھی وہ وہی طرف تھی تو میرا آؤ پوٹ میں بیٹھی اور جو بونی کی ہم شکل تھی اور جوتوں سے نفرت کرتی تھی۔

وہ اٹھتے ہوئے غصے سے بولی تو تم نے اچانک دوازہ کیوں کھولا؟

میرا دوازہ ہے، میں نے کھولا۔

اور میں بڑے بڑی اس کے لیے تم انہوں سے بھی نہیں کر سکتے؟

اور تم دوسرے کے کمرے میں جھانکنے کی غلطی کا احساس نہیں کر سکتیں؟

میں نے کوئی غلطی نہیں کی، میں تم سے پہلے اس کا کٹیج کا گریہ دار ہوں۔ پہلی کسی آنے والے کے متعلق معلومات حاصل کرنا یہ بات ہے۔

تم جھانک کر معلومات حاصل کر رہی تھیں، اگر میں بے لباس

ہوتا تو...؟

اس نے گھور کر دیکھا پھر کہا، تمہیں نرم اور کلاس کرنے والے گریہ دار ہو گئے، اسی کا کٹیج کے مالک سے شکایت کر کے تمہیں یہاں سے نکلوانا پڑے گی؟

وہ غصے سے ہاتھں جھنجھکتی ہوئی جانے لگی کامن روم کے وسط میں پہنچ کر کڑک گئی مجھے کچھ یاد آیا ہو۔ اس نے ہٹ کر مجھے غور سے دیکھا پھر کہا، اسے تم کو وہی ہو؟

ہاں وہی ہو؟

تم آؤ پوٹ پر ملے تھے؟

یہ مقدمے کے کھل میں، ہم ان کے پھرنے، پھرنے کے پھر مل گئے۔

میں تم سے نہیں مل رہی ہوں، غرض فہمی میں نہ رہنا اور مجھے کوئی نوبان لڑکی نہ چھنا، میں بہت چالاک ہوں، خوب سمجھتی ہوں کہ تم میرا چھینا کرتے ہوئے یہاں آئے ہو؟

تو مجھے بے تم کے مجھے نہیں، یعنی واقعی چالاک ہو؟

صرف چالاک نہیں، خطرناک بھی ہوں۔ پستول چھینا کرتی ہوں، تم میرا چھینا کرو گے تو دوسرے کوئی مار دوں گی؟

کہا اٹھا، پستول سے تم کی آواز آتی ہے؟

ہاں آتی ہے، کیا تم میرا چھینا کرو گے؟

نہیں کر دوں گا؟

مجھے اکیلی کھڑے کمرے میں تو نہیں آؤ گے؟

تم اکیلی کہاں ہو، پستول ساتھ میں ہے مجھے پستول دالو اور سے بڑا ڈر رکھتا ہے؟

وہ مہلن ہو گئی، اس نے اپنی دانست میں ایک خطرناک لڑکی کا چہرہ بنا لیا۔ مجھے خوشخوار نظروں سے دیکھا پھر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ایک حسین لڑکی غصے سے تپتی ہوئی چلی گئی تھی۔

سے خطرناک اور خوشخوار بن جانے تب ہی اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔ میں نے اپنے کمرے میں آ کر غور کیا۔ اس لڑکی کا دوبارہ ملنا کیا اتفاق ہے، کٹیج کے مالک سے مجھے اس کے قریب پہنچایا تھا کیا اسے صرف کرانے سے سروکار تھا یا اس نے باقاعدہ منصوبے کے تحت ایسا کیا تھا۔

بہت سوچ سمجھ کر میں اس مالک کے دماغ میں گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا ایک ہفتہ پہلے ایک شخص آیا تھا اور کہا تھا، تمہارے پاس جھنڈا کٹیج میں ہے وہ مجھے دہشتے کے لیے کرانے پر ہے، دہشتے میں سے کٹیج کے لیے ایک لاکھ ڈالر لے پھر کہا، ان کا بچوں میں سے ایک کٹیج ایسا کھو جس کا ایک کمرہ اس لڑکی کو دیکھے۔

اُس شخص سے اس لڑکی کی تصویر دکھائی جو ابھی میرے کمرے میں جھانک رہی تھی کالج کے مالک نے پوچھا کیا میں اس کے نام سے ریزرو کروں؟

”نہیں وہ لڑکی بھلتی ہوئی یہاں آئے گی اسے کسی بڑوں اور کالج میں جگہ نہیں ملے گی“

وہ بولا میں اب ان بیباکوں کے تمام بھونوں اور کالجوں کو کرائے پر لے چکا ہوں۔ اب تم سے یہ سودا کرنے آیا ہوں اس لڑکی کو کہیں جگہ نہیں ملے گی وہ یہاں ضرور آئے گی۔

”جی بھرا گیا میں اس کے بے بسے کالج کا کمر خالی رکھوں گا مگر دوسرے کمرے کا کیا ہوگا؟“

”اُس شخص نے میری تصویر نکال کر دی پھر کہا ریشہ نشین بھی جھٹکتا ہوا آئے گا دوسرا کمرے دو گئے“

”جی بھرا گیا“

”تم ان دونوں سے باقاعدہ کاروبار وصول کرو گے اور کسی سے ریزرو نہیں کرو گے کہ میں نے تم سے اس طرح کا سودا کیا ہے“

کالج کے مالک کی سوچ نے بتایا کہ میرے لیے یہ بابا صاحب کے ادارے سے آنے والے کسی فرد کے لیے کسی طرح سے بے جا مال بھجایا گیا ہے اور یہ لڑکی دشمنوں کی آگ کا رہے ہیں تو بخواہ

اس کے دماغ میں جانے سے بڑھ کر تارا کہ جب یہ واقعہ تھا کہ وہ مجھے بابا صاحب کے ادارے سے آنے والا دشمن سمجھتے ہیں تو پھر لڑکی سے دور رہنا ضروری نہیں تھا بلکہ یہ معلوم کرنا

ضروری تھا کہ وہ پھر ماٹرسے تعلق رکھتی ہے یا ماسکین سے؟ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ

اندر سے بند کر لیا تھا اور اس دروازے کے کئی ہول سے ایک آنکھ لگائے باہر کا من روم میں دیکھ رہی تھی کہ میں اپنے کمرے

میں ہوں یا کا من روم میں یعنی وہ میرے خیال میں کا اندازہ کرنا چاہتی تھی میں نے اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا کیا کہ اجنبی

اس کے دروازے کے باہر چھپا ہوا ہے اور اجنبی کئی ہول کے راستے پھونک مانے گا۔

یہ خیال پیدا کرتے ہی میں نے خیالی چوٹک ماری اسے ایسا ہی لگا جیسے کئی ہول کے راستے پھونک آگے اس کی آنکھ

میں لگی ہوئے بیچ مار کر تھپے قالین پراٹ لگی۔ اپنی آنکھ کو چھو کر دیکھنے لگی وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ میں نے باہر سے چوٹک ماری ہے وہ آٹھ گھنٹے سے دروازہ کھول کر بولی تو بھیس شرم

نہیں...؟

وہ بولتے بولتے ٹک گئی وہاں میں نہیں تھا وہ مالواری

سے اپنے ایک کان کو بچھڑا کر دڑتے ہوئے بولی بڑھاپا میں ہر سے کان کو کتر کھانوں ذرا جوش میں مار کر یہاں کوئی نہیں تو نے خود ہی سوچا کہ وہ چونک مار رہا ہے اور خود ہی کڑی بولی تو آؤ لوکی جیسی ہے؟

پھر خود ہی آہستگی سے بولی ”ہاں میں انوکلی جیسی ہوں۔ اب میں اس اجنبی کے بارے میں نہیں سوچوں گی۔ اس کی بیک کی تیبی...“

اس نے کمرے میں آ کر دروازے کو اندر سے بند کر دیا آتش دان کے پاس آ کر غصہ پوری سی کڑیاں اس میں ڈال کر کس کو تیز کرنے لگی پھر اپنی کلائی لٹھری کو دیکھتے ہی چوٹک گئی۔

دس بجنے کے لیے دو منٹ رہ گئے تھے۔ دوسروں کے لیے جو گھنٹے کی بات نہیں تھی جو جس گھنٹے میں دو بادیں بجتے ہیں لیکن اس کے ساتھ عجیب ٹیوٹیوٹی تھی۔ وہ دس بجنے سے پہلے

کسی کمرے میں یا کسی باختر دم میں بند ہو جاتی تھی کوئی کونک ٹیپ دس بجنے رات کو وہ مر جائی رات تھی۔

اس کی داستان عجیب تھی۔ وہ ابھی مرنے ہی والی تھی دروازہ کر دست دارج کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی یا اس کے دماغ میں کوئی چھپا ہوا کھرا تھا تو وقت ہو چلا ہے، دو دنوں کے

وہ آتش دان سے فزادہ رقابین پر روزانہ ہونگی اس کے دماغ میں سوچ ابھری تو توہینا نہیں ہے تو لڑکی نہیں ہے۔

اس نے سنہری زلفوں والی وگ سر سے اتار کر ایک طرف پھینک دی اب اس کے سر پر چھوٹے بولنے کٹ بال تھے۔

میں سوچ ابھری تو تو کون ہے تو لڑکی نہیں ہے؟ اس نے کانوں سے ہانے کلائی سے نکلن اور انگلی سے

انگوٹھی اتار دی وہاں سے ٹھکر سوٹ کپس کے پاس آئی انگوٹھی جیسے شوخ رنگ والے اون کی پٹے بدن سے اتار دیے۔ جیت کر

آکھینے میں خود کو بے باس دیکھا تو گھرا گھی۔ نہیں بھرا گھی میں گھبرا گیا۔ پشیمان ہو کر بولا میرا بدن لڑکی جیسا کیوں ہے؟

لڑکی نہیں لڑکا ہوں؟ میں تو جانی ہوں؟ اس کی آواز میں جلیسی جیسی تھی آئی تھی ذرا سا فرق پیدا

ہو گیا تھا جیسے تو غمگین اور لڑکے کی آواز میں فرق ہوتا ہے وہ جلدی جلدی لڑکوں والا باسکین بن رہا تھا اپنے بدن کو چھپا کر

تھا اور آسنوڈوں سے مدد تھا۔ ادھ گاڈ با میرے ساتھ یہاں مذاق ہے میں لڑکا ہوں مجھے لڑکا ہونے سے ڈر میری سمجھ میں نہیں

میں رات دس بج کر ایک منٹ پر کیسے پیدا ہوا ہوں اور وہاں صبح دس بجنے کیسے مر جاتا ہوں؟

وہ آکھینے میں دیکھتے ہوئے اپنے آسنوڈ چھتے ہوئے

بولتا جی اور یا اپنے ہیں نہیں دن کے دس بجے سے رات کے دس بجے تک ہماری زندگی میں رہتا ہوں مگر میں نہیں مانتا اگر میں زندگی ہوتا تو پیرس انٹروٹ کے لٹاٹ میں ہوتا۔

وہ سوچتے نکلتا مجھے اچھی طرح یاد ہے میں ریشیوٹان میں ایک ایسے شخص کی میز پر تھا جو سفر ہر دو کا ہم شکل تھا۔

جب میں نے لڑکی کو دس بجنے والے ہیں تو میں پنا سفری بیگ اٹھا کر بے اختیار ریڈیو پر آؤں اور وہاں ایک ٹائٹ کا دروازہ کھول کر اندر گیا تو جیڑیکٹر بعد مر گیا اور اب

اس چل دیواری میں پھر سے زندہ ہو گیا ہوں؟

وہ سوچتے سوچتے چپ ہو گیا۔ بے اختیار آکھینے کے پاس سے گھر گیا وہاں سے جیتا ہوا قالین پر بڑی بڑی وگ

کڑوا کی کے تمام سامان کو اٹھا کر سوٹ کپس میں رکھنے لگا میں اس کے دماغ میں رہ کر اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے اختیار

میں نہیں ہے کسی کاموں سے جو کر رہا ہے بے اختیار کرتا جا رہا ہے۔

اس کے دماغ کے کسی گوشے میں یہ سوچ نہیں تھی کہ وہ کبھی لڑکی تھا اور اس کا نام مونیہ تھا۔ تھی کہ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ لباس کے اندر لڑکی کا بدن ہے۔ وہ مینا کی تمام چیزیں

سوٹ کپس میں رکھنے کے بعد بستر پر آ کر جا رہا تھا شائے جیت لٹھا گیا تھا پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے انھیں بند کر میں رہا اس کے

دماغ میں سوچ ابھری یا اس سوچ کے پیچھے کوئی بولنے لگا نہیں جانی ہوں مدد سے جانی ہوں اس وقت سوٹ کپس کے پہاڑی

علاقے میں ہوں یہ ایک کالج ہے کالج کے مالک کا نام نجاس ہے اس کالج کے دوسرے کمرے میں جو کرایہ دار ہے اس کا نام

براؤن ڈولف ہے وہی فرماؤ گا ہم شکل ہے جس سے میں پیرس انٹروٹ کے ریشیوٹان میں لپچکا ہوں؟

اس کے دماغ میں بولنے والا اس کی سوچ میں ہول روتا تھا میں اس انتظار میں تھا کہ بولنے والا کبھی گڑا جلائے اس کی

خیال توانی سے اس کا پنا لب و لوجھ پھیل پڑے تو میں اس لمحے کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لوں گا پھر کسی وقت اس کے دماغ کو چھیڑوں گا۔

بہر حال وہ جونی کی سوچ میں ہول رہا تھا میں یہاں فزادہ دو دم شکل کو دیکھوں گا دوسرے کا نام ہاروے واٹسن

ہے پھر ماٹرسے جیڈ آڈ کار رائی ڈولف کے دھوکے میں ہاروے واٹسن سے ٹکر گئے تھے۔ انھوں نے مدخلی کی تھی مجھے نہیں

کنا کہا ہے۔ ہاروے واٹسن لٹی تھی جانتا ہے اور براؤن ڈولف فرانس کا ناموس ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ براؤن ڈولف فرانس

کا سرکاری آڈیٹ ہے اور ہاروے واٹسن بابا صاحب کے ادارے سے ٹکی پتی کا ہتھیار ہے کہ باپ ہے لہذا ہارے جیسے ہارے واٹسن اہم ہے میں کبھی مسج ہارے سے دوستی کروں گا لیکن اس

سے پہلے دو دم شکلوں کے درمیان ایسی ہیجان رکھوں گا کہ انھیں دیکھتے ہی شناخت کر لوں گا کہ کون وہ وقت ہے اور کون ہارے۔

اس طرح دھوکا نہیں کھائے گا۔ ہاروے سے ہی دوستی برقرار رکھوں گا۔

وہ بولنے والا جونی کے دماغ میں ایک ایک بات نقش کر رہا تھا پھر اس نے کہا رات بہت ہو چکا ہے سب میں سو

رہا ہوں صبح پانچ بجے بیدار ہو جاؤں گا؟

کوئی چندہ بیس سیکنڈ میں ہی وہ گمری بند ہو گیا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر مدد دی سے سوچنے لگا جونی یا مینا

پر ظلم ہو رہا ہے۔ اسے اپنا آڈ کار بدلنے کھنے کے لیے کسی نے اس کے اندر ڈھری شخصیت پیدا کر دی ہے۔ اسے لڑکی

بھی رہنے دیا اور لڑکا بھی بنا دیا میں نے پہلی ہی ملاقات میں اس کے متعلق رائے قائم کی تھی کہ وہ لڑکی اور لڑکے کا کاک ٹیل

ہے۔ وہی بات سنانے آئی تھی بے چاری لڑکی بن کر کوئی آرزو کرتی تو اس آرزو کی تکمیل تک بارہ گھنٹے بوسے ہو جاتے دس

بجھتے ہی وہ آرزوؤں اور جذلوں والی لڑکی نہ ہوتی لڑکا ہوتا اور جب لڑکا بن کر اپنی موانہ شخصیت کو منوانا چاہتا تو منواتے

منواتے بارہ گھنٹے گزر جاتے۔ یوں وہ بھی لاہور دارہ حاکم اسی لمحے وہ لڑکا بن کر رہتا تھا کہ اندر سے لڑکی کیوں

ہے اور لڑکی بن کر چھپوٹی تھی کہ لوگ اسے کسی نامعلوم جونی کی ہم شکل کیوں کہتے ہیں؟

میں پھر اس کے دماغ میں پھرا۔ اس کے اندر بولنے والا اسے گمری نیند سلا کر مطمئن ہو گیا تھا کہ اب وہ صبح پانچ بجے

بیدار ہو گا کہ میرے لیے میدان صاف تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں خواب کا سماں پیش کیا اس نے دکھا وہ ایک لڑکی کا نہایت ہی دیدہ زیب لباس پہننے میں

ہے۔ جیڑیکٹر بھارا آئی ہوئی ہے۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر یہ آواز گونج رہی تھی میں حسین ہوں حسین ہوں۔

میرری کوئی دوسری شخصیت نہیں ہے مجھے لڑکی ہونے پر انداز ہے۔ یہ ہلدی میرے لیے ہیں، یہ رنگا رنگ پھول میرے لیے کھلے ہیں یہاں کوئی میرے دل و جان کا مالک بھی ہو گا جو بھرت

کو مرگا چھوڑ دیا رہے گا۔ پھر اس نے خواب میں دیکھا میں اسے پکار رہا ہوں وہ پوچھ رہا ہے میرے محبوب تم کہاں ہو؟ میں جواب دہا ہوں

میری جان بہن جونی ہی کر چھوڑے تو میں چلا جاؤں گا، جینا بن کر پھر جگہ تو اپنا بتاتاؤں گا۔

”آؤ امیر سے موبس میں کیا کر لوں؟ سخت اُجھڑ میں ہوں کر میری حقیقت کیا ہے؟ تمہیں یاد کرے وقت سراپا لڑکی بن جاتی ہوں۔ تمہیں مجھ کو لڑکی وہ دشمنی کی سبب جانتی ہوں۔ وہ گنہگار جونی میرے حواس پر چڑھا جاتا ہے۔“

”میرے پاس آؤ، میری جونی کو تمہارے وجود سے شادوں کا“

”میں کیسے آؤں؟ میری بہنائی کرفٹ“

”محبت کرنے والے مجھے ہلکے سے بندھے چلے آتے ہیں۔ دیکھو تم جہاں ہو وہاں سے اُٹھ بیٹے ہو۔“

وہ اُٹھ کر بیٹھ گیا، اس نے کہا تم اُنہیں کھول دے ہو۔ اُس نے اُنہیں کھول دیں۔ اُس کا عامل اُسے جو نیند لے گیا تھا وہ بدستور اُس نیند میں تھا مگر خواب وہ دماغ میرے اُٹھا سے برائے حرکت دے رہا تھا۔ وہ بستر سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اُسے کھول دیا۔ میں کھٹے ہوئے دروازے پر اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ خواب کی دُنیا میں مجھے اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اگلے دن اُٹھا تو تم... تم وہی ہو؟“

میں نے اُس کے قریب آکر کہا، وہی پیرس انٹرپرائٹ کے ریسٹوران والا اچھی ہوں، تم مجھے خواب میں بھی پہچان رہی ہو؟“

”میں پہچان رہا ہوں، یہی ہو سکتا ہوں، میں پڑھا ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ ظلم نہیں ہونے دوں گا۔ قدرت نے تمہیں جیسا بنایا ہے تم ویسی ہی رہو گی جونی جو شخصیت تم پر مسلط کی گئی ہے، میں اسے شادوں کا۔“

میں نے اُسے دونوں بازوؤں میں اُٹھا لیا۔ وہاں سے چلتا ہوا آتش دان کے پاس آیا۔ وہاں قاتلین پر اُسے شادیا آگ ذرا دھیمی تھی۔ میں نے چوٹی جیونی چند کلپڑاں آتش دان میں ڈالیں۔ آگ باہر سے اُٹنے والی کلپڑوں کو جلدی قبول نہیں کرتی۔ ذرا خرابے کرتی ہے اُسے کہ یہ دو کلپڑی سے آگ لگتی ہے۔ ذرا ہوا دو تو اگلے سے شعلہ بن کر لگتی ہے۔ آگ اپنی محبت میں ذرا بھی کمی نہیں کرتی، جب جلتی ہے تو پوری طرح جلتی ہے اور جسے جلتی ہے اُس کے ہوش اُٹا کر رکھ دیتی ہے۔

تھمرے سونے چلے گئے کا تھا میں نے جونی کو جگایا تو وہ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھر گیا۔ جینا کو جگایا تو وہ شرمائی۔ وہ کبھی سو رہا تھا، ابھی جاگ رہا تھا اور میری جانی تھی تو سونا نہیں چاہتی تھی۔ رُست جگے کا سامان کرتی جاتی تھی۔

اُدھی رات گزرتی جونی بستر پر تھا۔ میں نے اُس پر کلپڑاں کر کہا، تمہیں بند کر دو۔“

”اُس نے ہلاکت پر عمل کیا، اُنہیں بند کر لیں میں نے کہا۔ تمہیں جو کلپڑی دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ جانتی اُنہوں کا افسانہ اور سوئی اُنہوں کا خواب تھا اور کٹر خواب صبح ہوتے ہی اُنکے کھٹے ہی بخلا دیے جاتے ہیں لیکن تم اُدھا جلاؤ گے اُدھ نہیں بخلاؤ گے میرے لیے سوچو گے کہ خواب میں جو کلپڑاں کر کی تعبیر کا انتظار ہے اور انتظار نہ کرے گا۔“

میں نے اُسے گہری نیند سُلا دیا پھر اُس کے سامان کے پاس آکر ایک ایک چیز نکال کر دیکھنے لگا۔ کسی بھی چیز سے سراسر اُل سکتا تھا کہ اسے پھر طاقت ہے اسے اپنا آواز نہ بنا رہا ہے۔ مجھے باہر اسی ہوئی سامان سے کچھ پتا نہیں چلا۔ ویسے ایک اندازہ تھا کہ ماسک بن کے ٹیٹی بیٹھی جانتے والے پاسکل ہوا۔ اُسے اپنی معمول بنایا ہو چلا ہے۔

ماسک بن کے رو دیکھی بیٹھی جانتے والے پاسکل ہوا اور جو اُس دن سے تم ہو گئے تھے جس دن دونوں کو ایک ہی وقت تک آپریشن تھیلے جابا کیا تھا۔ تینوں اُن کے ساتھ کر گیا تھا۔ تینوں یہ بات سوئی کسی مقل میں ہی آئی ہے کہ آپریشن کے ذریعے دونوں کی آوازیں بدل دیا گئی تھیں۔ ان کے ہاتھ کوئی آواز اور نہ لہجے سے منسک کر دیا گیا تھا۔ ان کے ہاتھ پھیلی آواز اور لہجوں کو مجھل چکے تھے، ایسے لہجے جو یا پاسکل کے لہجوں کو کرتے ہیں لے کر خیال خرابی کی پرواز کرنے سے نہیں ملتے تھے۔ پرواز جھٹک کر رہ جاتی تھی۔

میں نے سامان جیسا تھا، ویسا ہی رکھ دیا۔ میں جونی کے پاس آیا۔ جب تک تبدیلی عمل میں نہیں آئے گی، وہ جونی نہ کھلانے کا یہی دیکھنا تھا کہ کل سے اس میں کوئی تبدیلی یہ ہوتی ہے یا نہیں۔ نیند میں اُس کا حس غضب ڈھا رہا تھا۔ نے جھٹک کر اُسے محبت دی پھر کسے کا دروازہ بند کرتے باہر آ گیا۔ رات کا ایک بجنے والا تھا۔ میں نے اپنے کمرے سے آکر پہلی کا پڑے کا ڈاکٹ کو مخاطب کیا۔ وہ سو رہا تھا۔ ہلکا سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی فوراً اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس سے پہلے کہ وہ سامان روکتا میں نے کو ڈور ڈر ڈاڑا لیا۔ اس مقل میں ہو کر چلا گیا۔ میں نے اُسے کہا، تم گہری نیند میں تھے۔ تم پر ظلم کر رہا ہوں۔

”سرا ہم فوجی لوگ ہیں، نیند کی ہو یا گہری، جس وقت جتنا جگے اُٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور میری سہی نیند کو جھٹکے

کے لیے جوں کے پل اُچھل رہا تھا۔ میں نے کہا، تم میرے مزاج کے مطابق ہو نہیں سکتی۔ ڈھائی بجے فلائنگ کلب پہنچ جاؤں گا۔ تم بھی پرواز کر رہی ہو۔“

میں نے سارج لائٹ مٹی ساز کے ابرو غور کیا۔ سائلسنسر لگا ہوا ریلو اور دو سر سفر وادی سامان کٹ میں رکھ لیا۔ اگرچہ میں کبھی ہتھیار اپنے ساتھ نہیں رکھتا لیکن میں اسی جگہ جا رہا تھا جہاں دشمن رت کی تھوں میں پھینچتے تھے۔ موت کی طرح اچانک چھٹ پڑتے تھے۔ لیے لوگ کے لیے میں نے جینڈر گریڈ اور ریوٹ گنڈو کے ذریعے ملائت ہونے والے ہم رکھ لیے تھے۔ ریسٹوں کا بنڈل اور چھوٹے ساڑھی کدال بھی رکھی ہیں تمام سامان کے ساتھ کایج سے باہر جانا چاہتا تھا پھر نرگ گیا۔

میں جونی اور جینا میں کچھ زیادہ ہی کشش محسوس کر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا اُس کے پاس ہی رہوں۔ یہ شاید اس لیے کہ بہت ہی طویل عرصے کے بعد ایک حسینہ میری زندگی میں آئی تھی۔ سدسری وجہ یہ کہ وہ تھا، ابھی اُدھی تھی۔ دو آتشہ شراب کا خزانے کہ دو دھاری تواریخ طرح ہوش و حواس کے کچھ لے کر دیتا تھا، کادریقی تھی۔

میں باہر جاتے سے پہلے اُس کے خواب دیدہ دماغ کو بخشی بوسہ دینے آیا تھا۔ جلا اُس کی اُنکھ کھل گئی ہے اُس کی سوچ تیار ہی تھی یعنی اُس کی سوچ کے پیچھے کوئی کھرا نہ تھا۔ مجھے فوراً باہر چلنے کے لیے تیار ہونا چاہیے۔“

اُسے فوراً اُٹھنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ بیٹھ بیٹھی ہی انگڑائی لینے لگا۔ کسی نے اُس کی سوچ میں کہا کیا بات ہے، میں مرد کی طرح مستد کیوں نہیں ہوں، یہ لڑکی کی طرح انگڑائی کیوں لے رہا ہوں؟“

جونی کی اپنی سوچ نے کہا، پتا نہیں کیا بات ہے، بلن کا جوڑ ٹوڑ ڈھ رہا ہے۔“

”کیوں دکھ رہا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ یوں لگتا ہے میں خواب میں دیر تک دوڑتا رہا تھا اور ٹھکانا نہ تھا یا پھر کسی نے میرے وجود کو پانی تھپی میں بھول لیا تھا، اسی لیے میرا جوڑ ٹوڑ ڈھ رہا ہے۔“

”یہ کسی اُسے سیدھے خواب کا اثر ہے، مجھے فوراً اُٹھ کر تیار ہونا چاہیے۔ دوفر باؤ کا ہم شکل ہارو سے واٹن ہوٹل سے نکل کر میں جا رہا ہے۔“

وہ پھر بیٹھ گیا۔ ہر سٹ ڈارچ کو دیکھتے ہوئے بولا، اتنا وہ مال گاڑا۔ دیکھتے ہیں بیس منٹ میں، ہارے آئی رات

لو کہاں جا رہا ہے؟“

اس کے دماغ سے جواب ملا، ہارو سے نے اپنی پشت پر بیٹھی سی کیٹ باندھ رکھی ہے۔ شائے برساتوں کا بنڈل اور ماٹھ میں کدال ہے۔ یہ چیزیں بتاتی ہیں کہ وہ جونی فریلا ہے۔ اُسے جانے والا ہے۔“

جونی نے سوچا یہ جونی نمبر بارہ کہاں ہے؟ وہاں دھریوں جا رہا ہے۔“

جونی کی ہی سوچ میں جواب ملا، مجھے کسی جونی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کرنا ہے۔ میرا کام صرف ہارو سے واٹن سے دوستی کرنا ہے۔“

وہ اُٹھ کر باہر جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ اس کے دماغ میں سوچ اُچھری تھی، یہ اچھا ہی ہوا کہ میں رات کے دو بجے پیدا ہو گیا ہوں۔ اس کا کایج کے دوسرے کرایہ دار برائی وقت کے متعلق معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ سو رہا ہے یا سرکاری ڈیوٹی کے لیے جاگ رہا ہے۔“

جونی تیار ہو کر باہر آیا۔ میں بستر پر کھل اُدھ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ دروازے کے پاس آکر کھلی ہوں سے جھانک رہا تھا۔ مجھے بستر پر جو خواب دیکھ رہا تھا، اس کی سوچ نے کہا، یہ گہری نیند سو رہا ہے۔ آخر سرکاری جانٹوس نے اُسے کیا لڑی ہے کہ آئی رات کو جرموں کی تلاش میں سیکورٹی میں ڈور چلے۔“

وہ دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ دیکھتے قدموں چلتا ہوا کایج کے بیرونی دروازے پر آیا۔ اُسے اُسکھی سے کھولا تاکہ کھٹے میں میری آنکھ نہ کھٹے۔ پھر اُس نے باہر آکر اپنی چابی سے دروازے کو لاک کیا۔ چونکہ وہ دو کرایہ داروں کے استعمال کا مشترکہ دروازہ تھا، اس لیے اُس کی دوسری چابی میرے پاس تھی۔ جب وہ کایج سے ذرا دور چلا گیا تو میں اُٹھ کر اپنا ضروری سامان لے کر وہاں سے چل پڑا۔ جونی کے دماغ میں بات آ رہی تھی کہ اُسے فلائنگ کلب کی طرف جانا چاہیے۔ ہارو سے اچھی وہیں ہوگا۔

میں نے سونیا کو مخاطب کیا، وہ بولی، آئی رات کو آئے ہو خیریت تو ہے، اچھی وہاں دیکھتے ہیں۔“

”تمہارا عاشق جونی نمبر بارہ کی طرف پرواز کرنے والا ہے، جبکہ میں بھی اُدھی جا رہا ہوں، تم اُسے جانتے سے روک دو۔“

”اُسے کیوں روکنا چاہتے ہو، وہ اپنے طور پر جام بارگرو کی خبر لائے کہ وہ جہد کر رہا ہے، اُسے میدان لانے کا موقع دو۔“

”اُسے بعد میں موقع دیا جائے گا۔ ہم دونوں کو یک وقت اُدھر نہیں جانا چاہیے، کام چل جائے گا، بحث نہ کرو،

تھا اسے تھامے پاس بیچ دیا ہوں۔ اس سے کوئی ٹانگ کلب کے ہاتھ رقم میں خرید کا ہم شکل برائی دولت ملے گا اس سے اپنا لباس تبدیل کر کے بولیں جا چلا جائے۔

”اچھی بات ہے، اسے میرے پاس بیچ دو۔“
 میں نے پرس کے دماغ میں جا کر کہا تو میں سو رہی ہوں سوینکے پاس جاؤ۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو کر تیزی سے چلتا ہوا فلائنگ کلب کی طرف جانے لگا۔ دوسرا قریبی راستہ اختیار کیا کیونکہ جونی سے سامنا نہ ہوا اس کے دماغ میں جا کر دیکھا جی جاتا تھا کہ وہ اچھی فلائنگ کلب سے کتنی دور ہے۔

میں نے دماغ پہنچے ہی سیدھا ہاتھ رقم کا رخ کیا پر بس میرے انتظار سے لوہے کی روٹوں سے آ رہا تھا میں نے کہا وہ سب لوہے کی روٹوں سے آ رہے ہیں اور یہ بھوکے ایسے ہاتھ رقم میں ہیں۔“

وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے ہاتھ رقم میں آیا پھر بولا تو اب سمجھیں اگر آپ نے دشمن میرے پیچھے کیوں لپکتے ہیں، انھیں گھبرا جاتے ہیں اور حوصلے میں بھر سے مل جاتا کرتے ہیں کون ہونے پے؟“
 ”اس کا جواب مادم سوینا دے سکتی ہیں، میں مادم سوینا کے حکم سے یہاں آیا ہوں، اچھی مادم سوینا سے بتایا کہ آپ یعنی فرما صاحب زندہ ہیں اور مجھے آپ کی جگہ جونی فریڈرہ کی طرف جانا ہوگا۔“

”کیا یہ بات سوینا نے بتائی کہ میں زندہ ہوں؟“
 ”جی ہاں مگر سوینا صاحبہ کو یہ بات مادم سوینا نے بتائی ہے بہتر ہے تم کو کتنے لوگ دھران لباس تبدیل کرتے رہیں۔“
 ”مجھ اپنے اپنے کپڑے اتار کر ایک دوسرے کو دینے لگے۔ پرس خوش تھا کہ سوینا دو دیروں کے سامنے اسے فریڈرہ کتنی ہے۔ میں نے کہا یہ مادم سوینا نے مجھے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں آپ کے زندہ ہونے کی بات اپنے سامنے کو بھی نہ بتاؤں۔“

”بے شک... بے شک، میں اچھی دُنیاداروں پر ظاہر ہونا پسند نہیں کرتا۔ دشمنوں کو یہ بتانا ہوں کہ فریڈرہ کا ہم شکل ہوں۔ میں نے اس کا لباس پہن لیا پھر کہا کہ آپ اس طرح جائیں کہ کوئی آپ کا پتہ نہ دیکھ سکے۔“

وہاں کواری سے بولا ”تم فریڈرہ کو یہ بات سمجھا ہے ہو، کیا مجھے نادان سمجھتے ہو؟“

میں نے عاجزی سے کہا دو معافی چاہتا ہوں تباہ آپ جیسی فدا اور شخصیت کے سامنے پہلی بار کیا ہوں اس لیے مجھ پر جاس ہو گیا ہوں۔“

میں فریڈرہ صاحبہ کو سلام کر کے ہاتھ رقم سے باہر آیا ہم نے اپنے کاغذات اور اپنے نام تبدیل کر لیے تھے۔ اچھی وہ کراچی میں میری جگہ جا کر سونے والا تھا، میں نے دُور ہی سے دیکھا، جونی فلائنگ کلب کے دفتر کے برآمدے میں کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں جا کر سنا وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”مشرکہ روئے دماغ کہاں ہیں گے؟“
 اس شخص نے کہا میں مشرکہ روئے کا پائلٹ ہوں وہ اچھی ڈانٹ...“

وہ کہتے کہتے مجھے دیکھ کر ٹوک گیا پھر بولا لاہور مشرکہ جونی یہ مشرکہ روئے آپ سے ہیں۔“
 جونی نے تعجب سے دیکھا کیونکہ فریڈرہ کا اور رائے دونوں کام شکل تھا مجھ میں اور اس میں آواز اور جیسے کا فرق تھا میں نے پرس یعنی اُدھے کی آواز میں پائلٹ سے کہا یہ سوئی مشرکہ میں تھامے ہی کا پٹر میں نہیں جا رہا ہوں، میرا ایک بڑا اتنا سا مل گیا ہے اس کے ساتھ جاؤں گا تمہیں اس سرور میں گرم بستہ پر سونے کی جگہ ملے گا ہوں۔“

وہ شکر ہے اور اگر کے مصافحہ کرنے کے بعد چلا گیا جونی آگے بڑھ کر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا وہ بڑا ایک منٹ لڑکی، میں اچھی بات کرتا ہوں مجھے ایک شناسا کی تلاش ہے۔“
 وہ احتجاجاً بولا تو میں نے پرس لڑکی میں لڑکی ہوں۔“

میں اسے نظر انداز کر کے دو رنگ متلاشی نظروں سے دیکھنے لگا۔ خیال خواتین کے ذریعے اپنے پائلٹ کو مخاطب کر کے بولا تو میرے ساتھ ایک نوخیز لڑکا کھڑا ہے۔ لڑکی جیسا دکھائی دیتا ہے، تم اس کی موجودگی میں مجھے ہاروے کہہ کر مخاطب کیا کرو گے پورا نام ہاروے داس ہے اس لڑکے کے دماغ میں دشمن ٹیلی پیٹھی جانے والا چھپا رہتا ہے۔ اسے اپنے دماغ میں ایک سیکڑے کے لیے بھی جگہ نہ دینا، ورنہ وہ ہمارے کو ڈروڑرہ معلوم کرے گا۔ اب میرے پاس برآمدے میں پہلے آؤ۔“

وہ دفتر کے اندر سے برآمدے میں آ کر بولا تو ہیلو مشرکہ ہاروے سے پرس دفتر کے اندر رکھا اور انتظار کر رہا تھا۔ ہم مصافحہ کرنے لگے۔ جونی نے کہا یہ مشرکہ میں تمہاری ہیں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

میں پائلٹ سے معذرت چاہتے ہوئے جونی کے ساتھ دفتر

میں آ کر دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والے کی تسلی کے لیے جونی کے خیالات بڑھ رہا تھا اس لیے اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ میں ٹیلی پیٹھی جانے والا ہاروے داس ہوں۔ میں نے زبان سے کہا جونی، تم درست کہتے ہو، تم لڑکے ہوا ورنہ میں جیسے ہوئے اتنی دور آئے ہو میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟



کے ایک کمرے میں آیا میں بظاہر اس سے لائق ظاہر کر رہا تھا مگر جتنی اس کی طرف دل کھینا ہار رہا تھا۔ دشمنوں نے ٹیپ کرنے کے لیے خوب سوچا، مجھ کو جونی اور جینی کا کھیر مکس کا انتخاب کیا تھا میں نے کمرے میں آ کر پوچھا، جلدی بولویا پوچھا جاتی ہے؟ اس نے کہا وہ میں بتا چکا نہیں کہ لڑکی نہیں لڑکا ہوں۔“
 میں نے جرنلی سے پوچھا کیا دماغی؟“
 ”کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“
 ”جلو مان لیتا ہوں، مجھ سے کیا کام ہے؟“
 ”میں کیا بتاؤں، تم سونو کے تو ہنسو گے۔“
 ”تمہیں ہنسنا پڑے گا تو میں سچہ ہر ہی رہوں گا جلدی بولویا۔“
 جلدی نہ کرو، میں گھبرانے لگتا ہوں بات یہ ہے کہ مجھے

نیند میں پٹکی عادت ہے میں اچھی نیند میں چلتا ہوا ہاں ہم آ گیا ہوں مجھے خواب میں کوئی کہہ رہا تھا کہ آؤ ہم یہی کا پٹر میں پرواز کریں اور چاندنی رات میں رفائی علاقے کا دلربا نظر دیکھیں میں یہ خواب دیکھتے دیکھتے یہاں آ گیا میں نے خواب میں تمہیں بھی دیکھا ہے۔“

میں نے کہا بڑے لڑکے، مجھ سے کوئی فریڈرہ کرنا میں ٹیلی پیٹھی جانتا ہوں آج یہاں کتنے ہی دشمنوں کی ایسی کی ایسی کر دی ہے تم خاموش کھڑے رہو میں تمہارے خیالات بڑھ رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں بیچ کر سوچ کے ذریعے بولا تو میں نیند میں چلتا ہوا اتنی دور کہیں آ گیا؟“

جونی کے دماغ میں پھیلنا شروع والا اس کی سوچ میں بولا۔
 ”جب میری آنکھ کھلتی ہے تو میں جبران رہ جاتا ہوں کہ کس طرح راستوں میں ٹھوکر کھانے پڑے کہیں سے کہیں بیچ جاتا ہوں۔“
 میں نے اس کی سوچ میں پوچھا تو میں لڑکا ہوں بالڑکی؟
 ”میں لڑکا ہوں لڑکا، چنانچہ لوگ مجھے لڑکی سمجھ کر کیوں پریشان کرتے ہیں؟“

میں جونی کے دماغ میں جیتنے بھی سوالات کرتا مجھے دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والا اس کی سوچ میں جواب دے دیتا جونی اور جینی کی کوئی اپنی سوچ نہیں تھی۔ ان کے اپنے جرنلی خیالات نہیں تھے ہوا اندر سے معصوم اور بے خبر تھے ان کے خیالات چور کیے ہوئے تھے۔“

میں اس دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والے کی تسلی کے لیے جونی کے خیالات بڑھ رہا تھا اس لیے اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ میں ٹیلی پیٹھی جاننے والا ہاروے داس ہوں۔ میں نے زبان سے کہا جونی، تم درست کہتے ہو، تم لڑکے ہوا ورنہ میں جیسے ہوئے اتنی دور آئے ہو میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟

”میں اپنے خواب کے مطابق ہیل کا پٹر میں پرواز کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے میں ایک نظر لگا کر جان رہا ہوں۔“
 ”میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ تمہارے ساتھ خطرات سے گزر رہا ہوں۔“

”جونی، میں بالکل ہی نادان بچہ نہیں ہوں تم میرے کسی دشمن کے لڑکار ہو میں نے تمہارے اندر جا کر تمہاری معلومات کو دیکھا ہے اور یہ انداز لیا ہے کہ کوئی خیال خواتین کرنے والا تمہارے دماغ کو کیسے کنٹرول میں رکھتا ہے۔“

”میں اپنی دماغی حالت کو اتنا جانتا تو اتنی رات کو گرم بستہ سے اُٹھ کر اتنی دور نہ آتا کہ میں اترو سوتا ہوں کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟ جو میرے جی اور اپنا کھلا ہے میں وہ دماغی میرے ماں باپ ہیں یا نہیں؟ اگر میرے لینے سکے ہوتے تو مجھے یوں تنہا بیٹھنے کے لیے بھی نہ چھوڑتے۔“
 ”میں نے تم پر میری حفاظت کرتے رہیں بہت بد نصیب ہوں میری زندگی نیند میں گذر رہی ہے اور میں کسی دن نیند میں ہی مر جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی وہ رونے لگا میں اندر سے جین ہو گیا، اس کا سارا سن و شباب اس کے سارے جذبات میرے نام ہو گئے تھے۔ ایک تھرا تعلق قائم ہو گیا تھا پھر میں بے یقین کیے نہ ہوتا! میں نے کھینچ کر اسے سینے سے لگایا پھر اس کے نسنو پھینچتے ہوئے بولا، تم لڑکے ہونے کے لیے سو کر اتنو سہاتے ہو، بڑی بات ہے۔“

پھر میں نے دشمن خیال خواتین کرنے والے کو سنانے کی غرض سے کہا تو جیتا نہیں تم میں کیا ہے، عجیب سی شش ہے اور اس کو سینے سے لگا کر دل دھڑکنے لگاتے ہیں بخاری مدیسیہ دور کروں گا تمہیں تنہا نہیں رہنے دوں گا تم میرے درست ہو گے؟

وہ دوستے دوستے خوش ہو گیا۔ دماغ میں چھپا ہوا دشمن بھی خوش ہو گیا ہوگا، اس کا منصوبہ یہی تھا کہ جونی اور جینی کا کالم ٹیل مجھے پسند آئے ہیں اسے ہمیشہ ساتھ رکھوں اور اس کے ذریعے دشمنوں کو میری تمام مہر و فیات اور تمام رکھنوں کا علم ہونا رہے۔“

جونی نے میرا بازو ختم کر کہا مجھے لینے ساتھ لے چلو۔“
 میں نے کہا تو میں اگرچہ خطرات سے کھیلنے جا رہا ہوں مگر اس سے بھی زیادہ جی چاہتا ہے تمہارے لیے جان رکھتا رہوں میں نے آج سے پہلے اتنی کشش کسی میں محسوس نہیں کی۔
 ”تو پھر مجھے لے چلو۔“

میں اس کے ساتھ باہر آیا جب پائلٹ کو بتایا کہ جونی بھی ہمارے ساتھ چلے گا تو وہ بہت حیران ہوا میں نے کہا نہ کھر نہ کرو میں اس لڑکے کو خطرات سے کھیلنا سکھاؤں گا۔“

ہم پہلی کا پڑھیں سوار ہونے اور ہرواں سے پرواز کی۔
 جونی میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور سوچ رہا تھا۔
 مشرک ماروے نے آسمان کو پوچھنے کے لیے مجھے سینے سے لگا تو
 میرا عجیب طرح سے دل دھڑکنے لگا تھا یوں گہرا تھا جیسے
 سچ جیج میں نے خواب میں بھروسے کو دکھا ہوا میری مدد
 کی آئی تھا۔ یوں میں آتر گیا ہو جاہاں تک آترنے میں مددیاں بھی
 کم پڑتی ہیں۔

اس کے دماغ میں سوچ ابھری یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟
 میں اس کے قریب بیٹھ کر ایک لڑکی کے انداز میں کہوں سوچ
 رہا ہوں؟

میں نے اسے کش مکش میں چھو ڈھا پھر پائلٹ کے دماغ پر
 دھک دیتے ہوئے کو ڈور ڈراوا لیکے بر جناب آپ اس لڑکے
 کے ساتھ جیسے ہی دماغ میں گئے تھے ہیں نے پرائی سوچ کی لہروں
 کو محسوس کیا تھا اور اس سادہ روک لی تھی۔ اس کے بعد چھوڑ سوچ
 کی لہروں کو نہیں آتی؟

وہ وہ خیال خرابی کرنے والا اب نہیں آئے گا؟
 کیا یہ لڑکا ان کا آلہ کار ہے؟

وہ ہاں مگر منظم ہے۔ ہمدردی اور محبت کا مستحق ہے یہ
 انکشاف کر دوں کہ یہ دراصل ایک لڑکی ہے؟

آپ فکر کو دیکھتے ہوئے بھی اسے اپنے ساتھ لے جائیے گی؟
 میں نے کہا یہ ناہی منظم ہے۔ اس کا رہن و اس کے آسے
 آدھا لگا اور ڈی لڑکی بنا گیا ہے تاکہ ہم اس عمر بے کسی شش محسوس
 کرتے ہیں اور اسے اپنے پاس رکھا کریں میں دشمنوں کی خواہش
 پوری کر رہا ہوں؟

جناب آپ اس ہم میں ہمارے لیڈر ہیں ہم سے زیادہ
 تجربہ رکھتے ہیں میں آپ کے حوالے سے فائدہ اٹھانے کے
 لیے پوچھتا ہوں کہ آپ جان بوجھ کر خطرات کو دعوت کیوں
 لے رہے ہیں؟

خطرات کے مبعوث قریب جاؤ گے دشمن اتنی ہی جلدی
 قریب آکے نقاب ہوتے رہیں گے۔ ہاں اگر خطرات سے
 بچنا مقصود ہو تو پھر نہیں جان بوجھ کر اسی چوکی ہر بار سے
 آگے نہیں جانا چاہیے؟

واقعی جب ہم والستہ خطرات سے کھیلنے جا رہے ہیں تو
 اس لڑکی کو جو دیکھنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا بلکہ آپ بھی
 اس کے دماغ میں جا کر دشمنوں کی چالوں کو سمجھ سکیں گے؟

یہ چال تو سمجھیں آئی کد دشمن کی ہیم میں اس چوکی سے
 آگے پہنچ رہی ہوگی یا پہنچ چکی ہوگی میرا یہ تجربہ بھی آزمائیاں

دشمن کی وہ ہیم ہم سے چھلکے گی لیکن ہمیں جانی نقصان نہیں پہنچائے
 گی کیونکہ ہم سر جاب میں گئے تو باہر ماسٹر کے ادرے کی آندہ پلاننگ
 کو سمجھنا ان کے لیے ممکن نہیں ہوگا لہذا وہ چاہیں گے کہ ہم زندہ
 رہیں اور جونی کے ذریعے انھیں ہمارے افدمات کا علم پڑائے؟

واقعی جناب یہ تجربہ اور نظریاتی چالوں والی باتیں ہیں؟
 جونی نے پوچھا میرے دوست نام خاموش کیوں ہوئے؟
 یقیناً جونی نہیں، وہ دشمن خاموشی کی وجہ معلوم کرنا چاہتا
 تھا میں نے کہا میں اپنے پائلٹ سے ٹیلی فنی کے ذریعے
 گفتگو کر رہا ہوں؟

کیا یہ گفتگو میں نہیں سن سکتا؟

تھا۔ دماغ میں ہر ایک دشمن چھپا ہوا ہے اگر وہ بھی
 دوست بن جلتے گا تو میں انھیں راز دار بنا لوں گا پھر وہ جاری
 تمام باتیں سن گئے گا؟

وہ بولا میرے دماغ میں کوئی دشمن چھپا ہوا نہیں ہے؟
 یہ تم نہیں سمجھ سکتے؟ میں تمھارے ذریعے آسے یہ
 بتا دوں کہ ہم چوکی ہر بارہ کی طرف نہیں چلے ہیں۔ دشمنوں کو
 مایوسی ہوگی جب ہم صبح تک انھیں کہیں نظر نہیں آئیں گے؟
 پائلٹ نے کہا میرا منظر قریب آ رہی ہے؟

میں نے جیب سے ایک دو مال نکال کر کہا آؤ جونی
 میں تمھاری دیر کے لیے تمھاری آنکھوں پر بیجی باندھ دوں تاکہ
 کوئی تمھارے ذریعے جاری اس منزل کا سٹریٹ نہ لگا سکے؟
 وہ اعتراض کرنے لگا مگر میں نے جی باندھ دی پھر دونوں
 ہاتھ چھپے باندھے ہوئے کہا میں جلدی نہیں ان بندشوں
 سے آزاد کر دوں گا؟

پہلی کا پڑھ ایک جگہ آڑ گیا۔ پچھلے کی گردش تم بھی پھر
 وہ آہستہ آہستہ رنگی ہوا ایک بڑے سے خار کے اندر چلنے
 لگا۔ ہلکے ایک فرانسسیسی جاسوس نے اس غار کی نشاندہی کی
 تھی۔ دو پہاڑیوں کے درمیان چوراہہ گیا تھا اور جہاں دشمنوں
 کا کوئی خفیہ اڈا تھا اس کے بالکل مخالفت سمت دس میل کے
 فاصلے پر یہ علاقہ تھا۔ پہلی کا پڑھ کو اندر لے جانے کے بعد ہم
 اسکیٹنگ کا مزدوری سامان خار سے باہر لے آئے اپنے ہاتھ
 میں ایک ایک کدال لی پھر جونی کو باہر لاکر خار کے دو بانے
 کے اوپر برف توڑنے لگے۔ برف ٹوٹ ٹوٹ کر بچھے کرنے
 لگی۔ یہی کافی محنت کا کام تھا مگر ہم نے برف گرتے گرتے غار
 کے دو بانے کو چھپا دیا۔ اب کوئی دیکھ کر بھی سمجھ نہیں سکتا تھا
 کہ یہاں کوئی غار ہے۔

اس دوران میں نے جونی کو اپنے قریب رکھا تھا تاکہ وہ

ہاتھوں سے جی نہ ہٹا سکے اس کے اندر رہنے والے نے
 ایک آدھ ہر جونی کو بندھے ہوئے ہاتھ کھولنے پر اگسا یا لیکن
 میری گرہ کو کھولنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

ہم جونی کو چلاتے ہوئے خار سے دوڑ لے پھر لے
 بندشوں سے آزاد کر دیا اس نے انھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں
 طرف دیکھنے ہوئے پوچھا وہیں کہاں ہوں؟

تم اپنے دوست ہاروے کے پاس ہو؟

ہم نے اپنی اپنی پشت پر کٹ نامہ سی اسکیٹنگ شوڑ
 پنے پھر وہاں سے آگے جانے لگے۔ مجھے اسکیٹنگ آتی ہے
 مگر میں کسی ہڈی سے چھلانگ نہیں لگا سکتا گا؟

میں نے کہا میرے ساتھ تیزی سے چلتے رہو اسی کوئی
 جگہ آئے گی تو میں تمھارے لیے سوچوں گا؟

ہم برف کی سطح پر تیزی سے چھلٹے ہوئے جانے لگے
 ہمیں کم سے کم وقت میں دس میل کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ جونی
 کے اندر چھپا ہوا دشمن اضطراب میں مبتلا ہو گیا ہوگا جہاں اس
 نے اپنے آدھوں کا حال پچھا یا تھا، وہ اب کسی کام نہیں آسکتا
 تھا وہ وہ دفعے دفعے سے جونی کے ذریعے پھر پھیری کی باتیں
 کرتا تھا تاکہ ہماری کوششیں اسے سبب بنیں پھر پھر پھیری
 سے جواب دیتا رہتا تھا۔

تقریباً چھ میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد جونی ایک جگہ
 گڑ گیا۔ اسے چوٹ تو نہیں آئی المیہ گھر کر چوٹ پڑا تھا۔ میں نے
 چاروں طرف گھوم کر دیکھا، وہ چوٹ دوڑ تک گونج رہی تھی۔
 چاندنی میں نہانی ہوئی برف کی چٹانوں سے ٹکرا رہی تھی میں
 نے اسے لگا کر پوچھا چوٹ تو نہیں آئی؟

میں لگے لگائے بغیر بھی پوچھ سکتا تھا مگر کسی نے کسی ہلنے
 نے لگے لگائے کو جی جانتا تھا۔ آخروہ میری چیز تھا۔ میں
 نے پوچھا دوست کی بات مانو گے؟

ہاں ناؤں گا؟

تمھارے ساتھ کوئی حرکت کروں گا تو برا نہیں مناؤ گے؟

برا نہیں مناؤں گا، تم بہت اچھے ہو؟

میں نے اس کے منہ میں پکڑا ٹھونس کر اوپر سے دو مال
 باندھے ہوئے کہا تمھارے اندر رہنے والا تمھیں چھیننے پر
 مجبور نہیں کرے گا تمھاری آواز کو اس دورے میں ڈور تک نہیں
 پہنچانے گا تم اس حالت میں میرے آگے چلو گے۔ تمھارے
 منہ سے دو مال کے ہشتے ہی میں پیک کر تمھاری آواز کو گونج
 لوں گا؟

اک طرح ہم پھر آگے بڑھ گئے۔ دشمن بھی سوچ سے

ہولے گے کس سے پھاڑا ہے وہ اپنی معلومات کا ذخیرہ میرے
 پاس رکھتے ہوئے بھی ناکام ہو رہے تھے۔ وہ چہاں خرابی کرنے
 والا مایوس نہیں تھا۔ ابھی آگے بڑھے آڑاشی مرحلے تھا وہ اسے
 کسی نہ کسی مرحلے پر کبابیائی کی آڑ تھی۔

ہم نے دس میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ ہلکے سا نئے چند
 میل کے فاصلے پر دو پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں جن کے درمیان
 گزرنے کا راستہ ہو گا پتلی ہم جیج ہر بارہ سے آگے ان جگہ
 پہاڑیوں کے دوسری طرف آگے تھے۔ پائلٹ نے سٹراچ
 دیکھا کہ کہا میں سچ کر بندہ منٹ ہونے ہیں قمری حساب سے کوئی
 آدھے یا پون گھنٹے بعد چاند بے گاہ پھر ہم تیار کی ہیں آگے
 بڑھ سکیں گے؟

وہاں دوڑ تک برف کے چھوٹے بڑے ٹیلے تھے۔ ہم
 نے ایک بہت بڑے ٹیلے کے پاس پہنچ کر اس کے نچلے حصے کو
 کدال سے کھرا ڈیلے کے نیچے بڑا سا گڑھا بنا لیا پھر اس کے
 اندر جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں میں نے خیال خرابی کی پروا نہ کی پھر اس
 دشمن کے پاس پہنچا جو طے سات ساتھیوں کے ساتھ ایک
 غار میں تھا میں قمری پہلی کا پڑھ آنے کے بعد انھوں نے اپنے
 بچاؤ کے لیے فائرنگ کی تھی میں قمری پہلی کا پڑھیں واپس
 چلا گیا تھا لیکن اس شخص کے اندر مگنا چکا تھا۔ ہمارے
 جانے کے بعد انھوں نے اس غار کو چھوڑ دیا تھا بلکہ وہ آٹھ ٹائٹ
 سے دھماکا کر کے اس غار کو تباہ کر دیا تھا تاکہ ان کو کوئی سٹریٹ
 نہ ملے۔ وہ وہاں سے دُور دوسرے آڈے پر چلے گئے تھے۔
 اس شخص کی سوچ نے بتایا کہ رات دہ بجے ان کا
 پاس آیا تھا اور ان سے کہا تھا کہ باہر ماسٹر کے ادارے کا ایک
 ٹیلی فنی بیٹھی چلنے والا بھروسے دانسن ہوٹل سے چل پڑا ہے۔
 ہمارے فلائنگ کلب کے جاسوس نے بتایا ہے ہاروے
 اسی طرف آئے گا تم یہاں سے گزرنے کے تمام راستوں پر
 ریوٹ کنٹرولر سے منگ ہم جگہ جگہ چھپا کر رکھ دو اہم الفریڈ،
 میرے ساتھ آؤ؟

لیکن الفریڈ ہی کے دماغ میں تھا اب وہ باس کے
 دوسرے آڈے میں تھا اور میری معلومات کے لیے بے اختیار
 سوچتا جا رہا تھا۔ وہ دوسرا آڈا ان دو پہاڑیوں کے آخری
 حصے میں تھا یعنی جہاں میں... جونی اور پائلٹ کے ساتھ گڑھے
 میں بیٹھا ہوا تھا، وہاں سے وہ آڈا چند میل کے فاصلے پر تھا۔
 اُدھر جانے کے لیے دو پہاڑیوں کے درمیان سے گزرنا
 ضروری تھا۔

میں الفریڈ کے دماغ میں بیٹھا ہری ہم معلومات حاصل

کرد تھا اور یہ پورا یقین ہو رہا تھا کہ آج اور بھی میں اس گمشدہ
 چھانے تک پہنچ جاؤں گا ایسے ہی وقت میں خیال خوانی سے
 چونک گیا کوئی ہمارے گروہ سے قریب سے تیزی سے گزر گیا
 تھا میں فوراً ہی جونی پر جھک گیا بڑی بھرتی سے اس کے
 ہول پر چپ کی مہر لگا دی میں ذرا بھی چونکا تو دشمن خیال خوانی
 کرنے والا اسے چھینے پر مجبور کر دیتا۔ چند لمحوں کے بعد کوئی دوسرا
 ہمارے گروہ کے پاس سے گزرتا ہوا گیا جونی کا دل میرے
 دل سے دکا دھڑک رہا تھا۔ وہ خود کو مجھ سے بچھڑانے کی کوشش
 کر رہا تھا میں نے وہ مال نکالا پھر اس کے ہول کو آزاد کرتے
 ہی منہ میں رمال ٹھونس دیا۔ اور پھر سے کپڑا باندھ کر اس کپڑے
 سے دو دھجیاں نکالیں پھر وہ دھجیاں اس کے کانوں میں ٹھونس
 دیں تاکہ دشمن ہمارے اس پاس کی آوازیں اس کے ذہن سے
 نہ سن سکے۔

میں حالات سے مجبور ہو کر بے جا سے جونی سے محبت
 بھی کر رہا تھا اور اس پر نظم بھی کرتا جا رہا تھا اور یہ اچھی کر
 رہا تھا چند لمحوں کے بعد کسی عورت کی آواز سنانی دی۔ وہ اپنے
 ساتھی سے بچھڑ کر رہی تھی، الفاظ صاف سناؤ نہیں دے رہے
 تھے، تھوڑی دیر بعد برف کی سطح پر کڑال چلنے کی آوازیں آنے
 لگیں، شاید وہ بھی ہمارے قریب گڑھا کھود رہے تھے، شاید
 انھیں بھی چاند کے ڈوبنے کا انتظار تھا۔

میں نے سوچ کے ذریعے پائلٹ سے کہا "یہ آئے
 والے اچھی ہی سردی سے بچنے کے لیے گڑھا کھود رہے
 ہیں یہ لوگ بھی گمشدہ چھانے کی تلاش میں آئے ہیں؟"

جونی کا منہ کچھ بھی طرح بند ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود ملکی
 سہی اول آؤں کی آواز نکل رہی تھی میں نے اس کے دماغ میں
 پہنچ کر کہا "میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں تم جونی کو آوازیں نکلانے
 پر مجبور کر رہے ہو اور تم یہ دیکھتے رہے ہو کہ میں کسی حال میں
 مجبور ہونا نہیں جانتا، ابھی میں اسے بے ہوش کر کے یہاں چھوڑ
 دوں اور وہ ایسی پر اسے جاؤں تو تم نقصان میں رہو گے۔
 اس گروہ سے نکل کر ہم کہاں جاؤں گے اور کیا کرتے ہیں گے،
 یہ تم جونی کے بغیر معلوم نہیں کر سکو گے لہذا معلومات میں اضافہ
 چاہتے ہو اور ہماری کارکردگی کا متاثر دیکھنا چاہتے ہو تو جونی
 کو ہوش میں پہنچے دو اب آواز نکلے تو تم بھی اس کے بے ہوش
 دماغ سے نکل جاؤ گے؟"

جونی تپ ہو گیا تھا میں اس کے ساتھ چہرہ بیٹھا
 ہوا تھا، ادھر برف کی دیوار تھوڑی تھوڑی گرمی تھی کیونکہ
 دوسری طرف کڑال چل رہی تھی، وہ کجمنت ہماری گودیں ہی

اگر بیٹھنے والے تھے کوئی گروہ میں اتر گیا تھا اور کھودی ہوئی
 برف کے ذرات اٹھا کر باہر پھینک رہا تھا پھر اس کے
 دوسرے ساتھی بھی گروہ میں اترنے لگے۔ کسی نے اس دیوار
 سے ٹپک لگایا تھا جس کے دوسری طرف ہم تھے، اچانک
 برف کی کڑا لٹا ہوا بھری اور دیرمیان دیوار گئی ہم سب
 ایک دوسرے کے آنے سامنے ہو گئے
 بڑا عجیب تماشا تھا۔ ہم سب کے ہاتھوں میں سائیکل
 لگے ہوئے ریوا اور ایڈو شوٹر تھے۔ وہ تمام ہتھیار ایک
 ساتھ چلتے تو ہم سب ایک ساتھ فنا ہو جائے، اسی لیے تیز
 صف دھیکمان بن کر ہاتھوں میں رہ گئے تھے۔

وہ تین تھے، ایک عورت اور دو مرد، ادھر ہم بھی تین
 تھے لیکن جونی نہ بھاگا تھا، اس کا ہونہار ہونا برا تھا، ایک نے
 پوچھا "تم لوگ کون ہو، اور یہاں کیوں آئے ہو؟"

میں نے کہا "میرا خیال ہے ہم سب ایک ہی مقصد
 سے آئے ہیں گمشدہ چھانے کی تلاش میں، اب میں سوال
 کرتا ہوں تمہارا کس گروہ سے تعلق ہے؟"

اس عورت نے کہا "ہم آزاد لوگ ہیں کسی میڈیوڈ سے
 یا کسی تنظیم سے، ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمارے خاندان کے
 بچہ آزاد اس خطے میں اس سفر کر رہے تھے اور اپنے آن عزیزوں
 کی زندگی باموت کا یقین کرنے آئے ہیں

اس عورت کے پاس بیٹھا ہوا شخص اپنے آسنو پوچھ رہا
 تھا اس عورت نے اس کا سر اپنے سینے پر رکھ رکھتے ہوئے
 کہا "جو صدر رکھو تمہاری بیٹی زندہ ہوگی، تم تمام عمر دوسروں سے
 نیکیاں کرتے آئے ہو، تمہیں اتنی ساری نیکیوں کے انعام میں
 وہ زندہ ملے گی؟"

وہ بولا "جو آہیں مسر کر رہا ہوں اور پوسے تو جسے
 یہاں تک آتا ہوں میں اس گمشدہ چھانے تک ضرور پہنچوں گا
 میں اچھی اچھی بیچان نہیں رہا تھا لیکن قارئین نے
 جو آکا نام سنی کر بچان لیا ہو گا، وہ رونے والا آدمی تھا، اس
 کی آنکھوں سے جو جڑ کے لیے بے اختیار آسنو نکل آئے تھے

اس وقت وہ میک اپ میں تھا اور بد سے ہونے چھے، ہن
 بول رہا تھا، "وہی ہے اس نے مجھے بیچان لیا ہو گا، اس نے ساق
 بیٹھے ہوئے شخص نے مجھ سے کہا "تم ہو ہوش رہا ہو گا،
 وہ اس دنیا میں نہیں رہا ہے، لیکن کوئی بھی یقین دیکھ کر دھکا
 کھا سکتا ہے؟"

جوزانے پوچھا "کیا تم فرماؤ گا رول ادا کرنے آئے ہو؟"
 تم نے اس کا چہرہ اپنا دیا ہے؟"

"میں نے ایک اپ نہیں کیا ہے، میرا بیچا یہ انہی
 چہرے ہے۔ مجھے صلا فرماؤ گا رول ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
 میں تو باہر صاب کے دارے سے آیا ہوں؟"

آزم کر بھنے کے لیے بے عین ہو رہا تھا لیکن بیچان
 لیے جانے کے اندیشے سے چپ رہنے پر مجبور تھا، اس
 نے مجھے ان رولوں کا تعاقب میں اپنیوں کے سامنے
 فخر دہانے کا دعویٰ کیا کرتا تھا، اس وقت وہ نظریں
 جھکنے خاموش تھا میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ خیال خوانی
 کے ذریعے جو رول کو میرے متعلق بتا رہا تھا، کیونکہ جو رول مجھے بڑی
 توجہ سے دیکھتی جا رہی تھی۔

ان کے ایک ساتھی نے جونی کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے پوچھا "اسے کیوں باندھ رکھا ہے، یہ لڑکی ہے نا؟"
 جونی نے بندھے ہوئے منہ سے اول اول کی آواز نکالی

پھر انکار میں سر ہلایا، میں نے کہا "یہ لڑکا ہے، اس کے دماغ
 میں ایک دشمن تین بیٹھی جانتے والا چھپا ہوا ہے، میں نے
 اس کے کانوں میں کپڑا ٹھونس دیا ہے، وہ ذرا خیال خوانی کرنے
 والا اس کے ذہن سے آواز سن کر تھا، وہ دماغوں میں پہنچ جاتا؟"

اس نے کہا "ہم تینوں حساس دماغ رکھتے ہیں آئے ہمارے
 کوجھاؤں گے، تم آجے جاؤں کھول دو؟"

میں نے "سے کھول دیا، وہ بولا "ایسا کب تک ہونا ہے
 گا، ہم دوست ہو کر کب تک دشمنی کرتے رہو گے، مجھے یقین
 ہو گیا ہے کہ میرے اندر کوئی چھپا ہوا ہے، اسی لیے میں اچانک
 تمہارے خلاف حرکتیں کرنے لگتا ہوں؟"

میں نے اسے پھینکتے ہوئے کہا "وہ ذرا صبر کرو مجھے یہاں
 سے ضرورت ہے، دوپہر میں تمہارے اندر کے شیطان کو جھگا
 دوں گا؟"

آدمر کے ساتھی نے پوچھا "تم لوگ چھانے کو کیوں تلاش
 کر رہے ہو؟"

میں نے امر کی طرف انگلی اٹھا کر کہا "جو جس طرح تمہارے
 ساتھی کی بیٹی اس خطے میں تھی اسی طرح میرا ہو جو بھی
 اسی میں انڈا کر کے جان جا رہی تھی؟"

اس بات پر آدمر نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے
 کو ڈھانپ لیا تھا، جوزانے اسے فوراً ہی اپنی طرف پھینچ کر اس کا
 سر چھپانے بیٹھے سے لگا لیا تھا، میں نے کہا "ہم سب صدقات
 کے واسطے ہیں، لڑکی میں باخترانہ دماغ کے لیے نہیں آئے
 ہیں، کیوں ایک دوسرے پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

جوزانے کہا "تم ہمارے دل کی بات کہہ رہے ہو۔"

اس کے ساتھی نے سانس روک کر کہا "ابھی کوئی میرے
 دماغ میں آ جا رہا تھا، میں نے جھکا دیا؟"

میں نے کہا "میں ہی خیال خوانی کرتا ہوں، مجھے یقین ہے کہ ابھی کوئی
 دشمن تمہارے پاس آ رہا تھا؟"

"میں یقین ہے ہم ایک دوسرے پر بھروسہ کر رہے ہیں،
 میرے پائلٹ نے کہا "چاند ڈوب رہا ہے، میں چلنے
 کے لیے تیار ہو جانا چاہیے؟"

ہم ایک ایک کر کے گروہ سے باہر آئے، چاند ڈوب
 رہا تھا، چاندنی بھی جا رہی تھی، میں نے دو پہاڑیوں کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا "ہماری معلومات کے مطابق ان پہاڑیوں
 کے سامنے ایک وسیع و وسیع زمین گڑی تھیں، یہیں کے
 پانی برف برف کی موٹی تہ جی ہوتی ہے۔ انھیں دھوکا کھانی میں

کہہ دو، ہمارا میدان ہے، یوں اس پر چلنے والے اندر دھنس
 جاتے ہیں، پھیل کی کڑائی میں ڈوب جاتے ہیں؟"

آدمر کے ساتھی نے کہا "ابھی ہوا تمہارے خطرے سے
 آگاہ کر دیا لیکن تم یہاں کا جغرافیہ کیسے جانتے ہو؟"

"یہ بڑے پوجو، میرے پیچھے چلتے رہو، کوئی شہرہ پیش آئے
 گا تو چلے میں اس کا سامنا کروں گا؟"

ہم سب برف کی سطح پر پھینتے ہوئے جانے لگے، پھیل
 والی بات میں نے اندر بڑے دماغ میں رہ کر معلوم کی تھی، میں
 معلومات کا یہ ذریعہ جونی کے اندر چھپے ہوئے شخص کو بتانا نہیں
 چاہتا تھا، ہم کسی میل کا لمبا پکڑ کاٹ کر پہاڑی کے درمیان
 راستے کی سمت جا رہے تھے تاکہ ناپید ہونے سے بچے ہیں

میں بڑی تیزی سے جا رہا تھا، جونی بھی میرے ساتھ ترقی
 بڑھا رہا تھا، باقی لوگ ذرا پیچھے رہ گئے تھے، جونی نے ذرا
 قریب ہو کر پوچھا "تم نے اس عورت جو زنا کو دیکھا ہے؟"

"ہاں دیکھا، آ رہا ہوں؟"

"وہ تمہیں بڑی نگاہ سے دیکھ رہی تھی؟"

"میں نے ہنستے ہوئے کہا "دیکھنے دو؟"

"کیا تم اس سے دوستی کرو گے؟"

"میں نے پوچھا "تم بتاؤ دوستی کرنا چاہیے، یا نہیں؟"

"ہاں ابھی بات نہیں ہے، مجھ سے بھی دوستی کرو گے اور
 اس سے بھی؟"

"لو کیا ہوا، وہ عورت ہے اور تم رول کے موہم ہو؟
 وہ کچھ اچھا سا لگا، رفتار بڑھا نا ہوا آگے نکل گیا، اس
 کے اندر کچھ خرابیوں اور حقیقت کی کچھ بڑی پک رہی تھی، اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اسے اندازہ نہ کیا ہونے لگتا ہے۔"

ہم آگے پیچھے پہاڑیوں کے درمیانی راستے تک پہنچ گئے جو زائیزی سے پستی ہوتی میرے پاس گڑگڑاتی پھر بولی: ہمارے نقشے اور معلومات کے مطابق یہی جگہ ہے وہ گنڈہ قطار یہاں سے آگے نہیں جا سکتا تھا آگے چلنے سے ہم سب مرے آئے ہیں ادھر قطارہ مڑ نہیں سکتا تھا کیونکہ آستہ ٹھک ہے ہم اپنی منزل تک پہنچ گئے ہیں۔

ہمارے قریب آکر گڑگڑ کیا۔ کہنے لگا: یہیں جتنا منزل کے قریب پہنچ رہے ہوں، اتنا ہی اضطراب بڑھا جا رہا ہے۔ جوڑا نے کہا: پھر آستہ نہ ہمانا نہیں تو کیم سے نہیں بولوں گی۔

جونی ڈراؤ رکھ کر اٹھے اور خود کو دیکھ رہا تھا میں نے جوڑا کے اور قریب ہو کر آکر میرے متعلق کہا تو بات بات پر آستہ بہانے والوں کو ایسی ہنسی میں شریک نہیں کرنا چاہیے۔ وہ بولی: میرا سہمی ہووا اعصاب رکھتا ہے مگر دل دردمند ہے میری جانی ہے، میری زندگی ہے میں اسے کاٹیج میں چھوڑ کر نہیں آسکتی تھی۔

میں نے اپنی کٹ میں سے کاش، پرائیڈنگ گارا، اس آئے کے ذریعے معلوم کیا جا سکتا تھا کہ پانچ یا چھ گز کے فاصلے تک کوئی بارودی سرنگ یا روٹ ٹشوٹر سے ماسٹ ہوئے والے لمبے چھوڑ کر کھینے گئے ہیں یا نہیں ایسا سطرہ ہو تو تنہا سا سترخ لپٹ جلتے جھنکے لگتا تھا۔

ہم نے ہتھیار سنبھال لیے تھے اور کاش، پرائیڈنگ گارا، رینائی میں آگے بڑھتے جا رہے تھے، کچھ دور جا کر میں پانچ برف کی سطح پر پھیل گیا یہ میری چھٹی جس کا کمال تھا میں جان بوجھ کر پھیل گیا تھا خطرے کا احساس غلط نہیں تھا ایک چھوٹا سا تیرے سر کے قریب سے گزرا ہوا اور میری طرف برف کی ایک تہل میں پیوست ہو گیا تھا میں نے کہا تو بیٹھ جاؤ یا برفت جاؤ۔

ایسا کہنے سے پہلے ہی میں نے جونی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے پاس گر لیا تھا جوڑا اور آکر میرے ساتھ آنے والا شخص پھر تپتا تھا اس نے برف کی سطح پر گر کر ہی سا لینس گئے ہوئے ایوالور سے اُدھر گولی چلائی جس سے تیرا ہاتھ ایک شخص چٹان سے چرخ ماتا ہوا تھوپے آکر لاش میں تبدیل ہو گیا۔ میرے ہاتھ نے مسلسل چھو گیا میں چلا میں جس کے پیچھے میں دو لاشیں اور گریں۔ ہم سب اوندے ستر پڑے ہوئے دوسری پہاڑی کے ایک ایسے حصے میں پہنچے جہاں ایک غار تھا اور اس کا دائرہ آنا بڑا تھا کچھ سائز کا قطارہ آسانی

سے اندر جا سکتا تھا۔

ہم نے غار میں داخل ہوتے وقت چھوٹے چھوٹے ہونک پر قدم رکھا مگر ایک ہر طرف سے دشمن چھلانگیں لگا کر ہم پر حملہ کرنے لگے۔ وہاں ابھی خاصی جنگ شروع ہوئی۔ ہم ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے یہیں حملہ آوروں کی ابھی طرح بیانی کر رہا تھا لیکن جڑان ہو کر کبھی کبھی جونی کو دیکھتے وقت خود مار لھا جاتا تھا۔ وہ زبردست فائبر ہونے کا ثبوت ہے۔ ہاتھ ابھی پھرتی سے پینٹ سے بہتا تھا۔ بلا بازی کا ہاتھ اور فلائنگ لگ مارتا تھا کہ اس پر آگ نہیں پھرتی تھی برین اور آنگ کے نیچے میں اس کے دماغ سے بہت سی ہات اور داد آتھیں مشین گانوں اور جڑا چکاتھیں انھیں خیال خزانے کے ذریعے بڑھا نہیں جا سکتا تھا البتہ ناگہانی آفات پر بے اختیار چھپی ہوئی مساحیوں کا مظاہرہ ہو جاتا ہے اور جونی اس وقت بھر پور مساحیوں کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

تھوڑی سی دیر میں کچھ زخمی ہو کر گرے۔ کچھ ہماری گولہ کاشا نے پھر میدان صاف ہو گیا ہم جادوں طرف دیکھتے ہوئے غار کے اندر دوڑنا تک جانے لگے۔ دائیں بائیں دیوار پر برف جمی ہوئی تھی کہیں سے دشمنوں کے آنے کا اندیشہ نہیں تھا۔

پانڈل نے کہا تو دشمنوں کی خاموشی اور دوری کچھ سنی رکتی ہے ان کے حملہ کرنے کے وہ ہی راستے ہیں وہ آگ سے آئیں گے یا پیچھے ہے۔

ہم جو سوچ رہے تھے اس کے برعکس ہوا ہمارے دائیں بائیں دیواروں پر جمی ہوئی برف ٹوٹنے لگی، سترخ گولہ لگی، ٹوٹ کر گرنے لگی، گرتی ہوئی برف کے پیچھے گئی، ٹھکانے ہوئے دشمن نظر آ رہے تھے، ہم کس کس کو گولی مار سکتے تھے ہر طرف سے برف ٹوٹ رہی تھی اور گین بین لگتے آ رہے تھے پھر لاؤ گنا سپیکر سے آواز ابھرنے لگی جو زوندہ رہنا چاہتا ہے وہ ہتھیار پھینک دے مرنے کی آواز دے ہو گولی چلائے سب سے پہلے میں نے ہتھیار کو پھینکا پھر دوسرا ساتھ ہی پھینکنے لگا۔ اسپیکر سے آواز ابھری تو جونی اپنی پشت پر سے کٹ اتار دو۔

ہم نے یہ بھی کیا تیسرے حملے کے مطابق ہم نے جونی بھی خالی کر دیں۔ اب ہمارے جسموں پر صرف لباس پاؤں میں جوڑے اور سروں پر ہیملٹ رہ گئے تھے۔ اسپیکر سے کہا گیا تو میں جڑان ہوں میری آواز نہ کر تم میں سے کوئی دماغ میں نہیں آیا کیوں سترخ سروس

سانہ کیوں سوچنا گیا تم ٹیلی مٹی جانتے ہو میرے پاس آؤ تو میں نے کہا تو تھا اور ماخ دوسروں کے لیے حساس ہو گا تم دوسروں کی سوچ کو محسوس کرتے ہوئے لیکن مجھے محسوس نہ کر کے میں ابھی تھا لے دو ماخ میں آیا تھا پھر سترخ گولہ فائبر ہو گیا کیونکہ وہ تھیں اور دوسرے ہم جڑی تھی، اسپیکر کے ذریعے بولنے والے کو چُپ لگ گئی میں نے جو کہا ہے وہ جھٹلانی نہیں سکتا تھا جڑان ہونا ہو گا کہ اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیوں نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے دماغ میں نہیں گیا تھا ساری عقل اور سماعت کی تیزی سے کام لیتا تھا۔ اس بولنے والے نے یقیناً مائیک کی تیزی سے قریب رکھا ہو گا۔ اس کے بولنے کے بعد ان چڑنے کی ہلکی سی آواز بھی مائیک کے ذریعے آ رہی تھی دوسرے تو چڑنے والے بھی سن سکتے تھے۔ میں نے اپنے تھیلوں کو ٹھیک ٹھکانے کا صدرمہ تھا اور میں گھبرانے والوں کو سترخ حاصل کرنے کا سزور تھا یوں کسی نے ہلکی سی آوازوں کو نہیں سنا تھا۔

اسپیکر سے آواز آئی تو ہاروے اہم سلطان ہونا، ناگن کو ملن ہارے جو میرا جسم میرا دماغ فولاد جسا تم میرے دماغ میں کیسے آ گئے تھے پھر ایک بار آؤ۔

بگوانا ہی ہے تو درد ہو گا تو میں سامنے آ کر بتاؤں گا کہ کس طرح تمھاری لاعلمی میں تمھارے اندر آ کر وہاں جا سکتا ہوں، تم مجھے جو میزے سامنے آ کر تیار ہو گئے کوئی جالاکی دکھا سکتے ہو تو آؤ کیا میں تمھارے ہوش اڑ جاؤں گے، کما ٹڈرا صرف اوندے کو یہاں لاؤ۔

ہمارے پاس جسٹن گین کھڑے ہوئے تھے ان کے کما ٹڈر نے میرے پاس آ کر ایک آلے کے ذریعے مجھے سر سے پاؤں تک چمک کیا۔ وہ ہمیں پہلے ہی تمام ہتھیاروں سے خالی کر چکے تھے، اس آواز نے بتایا میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے، دو گین میں میرے پیچھے آ کر کھڑے ہو گئے، کما ٹڈر کے چلنے لگانے ایک گین میں نے پیچھے سے مجھے دھکا دیا لیکن آگے بڑھتے ہوئے دیکھا جونی بہت پریشان نظر آ رہا تھا میں نے اس کی سوچ میں کہا تو مجھے جو صلہ دینا چاہیے، میرا دوست ہاروے زندہ سلامت واپس آئے گا۔

سے ایک سینہ چھبی ہوتی تھی وہ قدر آور شخص ان کا پاس تھا۔ اس نے کما ٹڈر کو جانے کا اشارہ کیا وہ گین کے ساتھ باہر چلا گیا گھدواڑہ خود کار تھا، وہ خود خود بند ہو کر لاک ہو گیا۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا تو سنا تھا فرار کے ستم لگتا ہو، اسی کی طرح خصلت میں کوڑے اور مرنے یہاں آگئے ہو۔

مکون سترخ ہے ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔

میں ابھی تھیلوں بتاؤں گا کہ موت کیسے آتی ہے۔ پہلے میرے دماغ میں آ کر میری آنکھیں دھو کر دو۔

میں کیسے آ سکتا ہوں تم حساس ہو، سانس روک لو گئے۔

ہاں میں سانس روک لیتا ہوں مگر تم کیسے آئے تھے؟

میں کب آیا تھا؟

وہ غصے سے ڈھڑکتا ہوا بولا: ابھی تم نے بتایا تھا کہ یہ ذیل سینہ میرے ساتھ کیا کر رہی تھی؟

ہاں بتایا تھا تم نے بولتے وقت مائیک کو بالکل ہی قریب رکھا تھا جس کے نتیجے میں بوسوں کی آوازیں بھی دوسری طرف آ رہی تھیں میں نے وہی بیان کر دیا جو سننے میں آ رہا تھا۔

اس کے بعد سترخ سے کھیل گئے پھر اسے فہم آیا کہ اسی ہی بات اس کی ٹھوس کیوں نہیں آتی، اس نے ہاتھ میں پیکے ہوئے مائیک کو میری طرف پھیر کر چھینک لیا میں نے اسے کچھ کہے ہی پھرتی سے واپس ہارا، وہ اس کی ایک آنکھ میں جالاک، وہ خزانے لگانے کی دھڑکا ہوا دوازے کے پاس پہنچا وہ میری طرف بڑھتے ہوئے بولا: تمھارا باپ بھی باہر نہیں جا سکے گا دوازے سے باہر چلتے ہی تمھیں گولی مار دی جائے گی۔

میں نے اندر سے چٹینی لگاتے ہوئے کہا تو میں لے کر پھرتے نہیں بند کرنے آیا ہوں تاکہ تمھارا کما ٹڈر نہ جا سکو۔ وہ یکایک تھکتے لگانے لگا۔ کتھوں کے دوران کہنے لگا کہ میرے سامنے چو کا ہے اور کتاب ہے اس کے ڈر سے شیر بھاگ جائے گا۔

میں اس سے مقابلہ کر کے اُسے چو کا بنا سکتا تھا مگر سونا کا یہ اصولی تجربہ کہ وقت ضائع نہ کرو میں نے سترخ کی طرف ہاتھ لاکر سلیٹ کے ایک ٹپن کو دبایا اس سلیٹ کے خول میں بے ہوش کرنے والی گیس بھری ہوئی تھی جو ٹپن دبانے سے خارج ہوتی تھی۔

دشمنوں نے میری اچھی طرح تلاشی نہ تھی۔ چمک کرنے والا کہ تمھوں ہتھیاروں کی نشاندہی کرتا ہے، تمہا

گیس کا سراغ نہیں لگا سکتا۔ وہ قہقہے لگاتے لگاتے ہوں روک گیا جیسے تیز رفتاری سے گھوم رہا ہو۔ اس نے سانس لی پھر روکی، اب میں نے اس کے منہ پر گھونٹا چڑھایا۔ وہ پھر سانس لینے پر مجبور ہوا اور گیس کے اثر سے لڑکھڑکایا۔

وہ سیریز ہو چکا کہ گڑبڑی تھی۔ میں نے سانس روکی ہوئی تھی، باس پر دوسرا حملہ کرنا چاہتا تو مجھے بھی جھٹکا لگتا اور میں ایک ذرا سانس لینے پر مجبور ہوتا پھر گیس میرے اندر بھی پہنچ جاتی۔ وہ گڑبڑا تھا جو چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا دوسرے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ میں آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا دوسرا دروازہ کھولنے کی چابی اس کی جیب میں ہے اور اس دروازے کے پچھلے بھی ایک بہت بڑا دروازہ ہے جس کے پچھلے گوشہ طیارہ موجود ہے۔

میں نے اس کی جیب سے چابیاں نکالیں۔ وہ میرا ہاتھ پکوانا چاہتا تھا مگر پتھر مارا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے پوچھا، تمام کن ہینوز سے کیسے نجات مل سکتی ہے؟

اس کا فرور دماغ جواب دینے پر مجبور تھا۔ اس نے خاطر خواہ جواب دیا پھر بے ہوش ہو گیا۔ میں نے اس دوسرے دروازے کو کھولا، جلدی سے دوسری طرف آکر اسے بند کیا پھر کھری گھری سانس لینے لگا۔ چاروں طرف ٹھنڈک لگنے لگا۔ غار میں جہاں سے ہم داخل ہوئے تھے وہاں سے یہاں تک گیس لائٹ کی روشنی تھی اس کمرے کی مشینوں اور آلات کو دیکھ کر پتا چلا کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک جزیئر ہے جس کا سوچچ یہاں ہے، اگر خطرہ بڑھ جائے تو جزیئر چلا کر ایک ٹونک آلات اور ہتھیاروں کے ذریعے جسے چاہے نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔

میں نے ایک سوچ دبا کر ایک گلی کو زبردستی جھٹکا دیا تو وہ کہیں جزیئر پر آن ہو گیا۔ بلب روشن ہو گئے۔ میں نے بڑے سے فی کو آن کیا۔ اس کے اسکرین پر غار کا وہ حصہ دکھائی دیا جہاں میرا جوتی دوسرے ساتھیوں کے ساتھ دو شمشیروں کے زرخے میں تھا۔ باس نے بے ہوش ہونے سے پہلے بتایا تھا کہ حنفیہ سب مشینیں کہاں چھپی ہوئی ہیں اور ان میں کچھ بڑے کے ذریعے کس طرح کام میں لایا جاسکتا ہے۔

میں نے کچھ دیر کو آپریٹ کرنا شروع کیا۔ اسکرین پر نظر آ رہا تھا، جگہ جگہ برف کی دیواریں توڑتی ہوئی سب مشینیں نمودار ہو رہی تھیں۔ باس کے مسخ ہونے پر ان گنوں کو سولہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ شاید سوچ رہے تھے کہ انھوں نے جب اپنے ہتھیاروں سے اسے دالوں کو قیدی بنا لیا ہے تو پھر سب مشین گنوں کی کیا ضرورت ہے؟

ضرورت کا پتا چل گیا۔ میں جس میں برانگی رکھتا تھا اس سے منگ رہے۔ وہانی مشینوں سے ڈائری فائرنگ ہونے لگی تھی۔ باس کے آدمی کو لیاں کھا کر گر رہے تھے یا جان بچانے کے لیے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ وہ جہر بھی جھانکتے ہیں اور کابینہ بدلتا تھا۔ ادھر کی سب مشینوں ان کے لیے ہرز کا سامان کر دیتی تھی۔ اس بیٹھریں میں نے کمانڈر کو بھی مرتے دکھا اس کی موت بے باقی ماندہ دو شمشیروں کے قدم کھاڑ دیے۔ وہ جھگڑے ہوئے نہ جانے کہاں چلے گئے۔ اسکرین پر نظر نہیں آ رہے تھے۔

میں نے ایک ٹانگہ آن کر کے مخاطب کیا تو یہ لوٹتی رہی۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں نے کہا، اس میں ایک اسکرین پر دیکھو، ہاں ہوں، مگر وہ مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔ اور تم سب کو کیا چاہیے، اس طرح کل مضمون کیوں چاہیے، ہتھیار اٹھاؤ اب کوئی دشمن نظر آئے تو اسے گولی مار دو۔

وہ ہتھیار اٹھانے لگے جو زانے پوچھا، مشینوں کے کمانڈر اس سے پہلے کہیں جواب دیتا ہوں تو اسے اس سے کہا، وہ جہاں بھی ہے میرا دوست ہے، تمہارا دوست نہیں ہے۔ نہیں آتی ہے چھٹی کیوں ہے؟

میں نے اسکرین پر لکے دیکھتے ہوئے کہا، جوتی، بڑی بات ہے، سبھی سبھی عورت ہے، اس لیے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ پھر میں نے جوتے کا کہا، ابھی تھوڑی دیر بعد تم سب کو یہاں بلاؤں گا۔

میں نے ٹانگہ کو آف کیا پھر دروازہ کھول کر اس کمرے میں آیا جہاں باس ابھی حنفیہ کے ساتھ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اسے کرنے والی گیس اب کمرے کی محدود فضا میں نہیں تھی۔ میں نے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھا۔ الماری کھول کر فائلوں پر سرسری نظر ڈالی۔ دوسری الماری کے خانوں میں ہاتھوڑے، گیس ہونے، عقیدے، آن کے لیبل سے ان کی اہمیت کا اندازہ ہونا تھا۔ ان میں اہم ہاتھ کے اہم لکھے ہوئے تھے۔ ہر صفحہ اس کا تعلق کسی نہ کسی ملک سے تھا۔

گویا یہ دنیا کے تمام ممالک کے اہم راز چھلنے والوں کی ایک تنظیم تھی، انھوں نے تمام رازوں کو چھپانے اور محفوظ رکھنے کے لیے اس پر فانی حلاقتیں سے یہ آؤ لیا تھا۔ میں نے فلاس کی فٹری انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسر سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ وہ اعلیٰ افسر مقامی فوج کے میجر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سب میری طرف سے ملنے والی اطلاعات کے منتظر تھے۔ میرے ایک اشارے پر مقامی فوج حرکت میں آسکتی تھی۔

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا، میں پورا سرخیزہ آؤ سے میں

پہنچ گیا ہوں۔ ابھی آپ مقامی فوج کے سب کو کچھ نہ بتائیں، پہلے میری باتیں سنیں، میں یہاں کی ایک الماری میں لکھے ہی ممالک کے اہم راز مائیکرو فلم کی صورت میں رکھے ہوئے ہیں، ان میں مغربی حکومت کے بھی راز ہیں۔ یہ فلمیں اور اہم فائلیں مقامی فوج کے ہاتھوں میں نہیں آنا چاہیے۔

وہ بولا، شکر ہے، وقت تمام مائیکرو فلمیں اپنے پاس چھپا لو اور فائلوں کو حلاؤ لو۔

ابھی میں کہنے جا رہا ہوں مگر آپ دوسروں کے سامنے مجھے وقت نہیں ملوے گا کہ فرغ طلب کریں گے۔

لو۔ کے۔ تم کتنی دیر میں یہیں ملو گے ہو؟

میں نے کہا، اس خیمہ آؤنے کے ایک حصے میں وہ گنڈا چٹا رہے۔ ایک ٹیکے کو لوں پھیلانے کے لیے کوئی خاص مصلحت ہوگی، یہ تمام ممالک کے درمیان اہم رازوں کی دلی کرنے والی تنظیم ہے۔ اس ٹیکے سے بھی اہم راز برآمد ہو سکتے ہیں اس لیے آپ مزید آدھا گنڈا انتظار کریں۔

میں نے رابطہ قائم کیا۔ باس کے پاس آکر اس کی بعض دیکھی۔ جو بھی تنظیم ہو رہی تھی حنفیہ تھی، خلعت رہ گئی تھی جو کمریہ نڈکے دوران دیکھی ہے۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو کشدہ ٹیکے کے مستحق سوچنے پر مائل کیا۔ وہ سوچنے لگا، ڈیڑھ سے کمانڈر وہ مسافر ہیں اور ان کا سامان بے تکلف کرنے والوں کو اس سے زیادہ کو نظر نہیں آئے گا، جیکے تین ٹیکے ممالک کے اہم راز اس ٹیکے کے ذریعے یہاں لائے گئے ہیں۔

میں نے سوچ کے ذریعے پوچھا، تم نے وہ راز کیا سے سے نکال کر کہاں چھپائے ہیں؟

وہ ابھی تک ٹیکے میں ہی ہیں، اس آؤ سے کا انچارج ہوں۔ ہماری تنظیم کے سربراہ دوسرے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ راز کہاں چھپا ہوا ہے، مگر وہاں کا ممالک ساڈا کرتے ہیں، وہ دیکھتے ہیں گے اور اس ٹیکے کے مختلف حصوں کو کھول کر اس کا لکھ کریں گے، تب تک اس ٹیکے کو چھپا کر رکھنا ہے۔

وہ ہوش میں آنے ہی والا تھا، میں نے سوالات کیے کہ اس ٹیکے میں کتنا ایندھن ہے، اور اسے قابل پرواز نہ کیا گیا ہے یا نہیں؟

اس نے جواب دیا، ایندھن پورا ہے اور ٹیکے میں کوئی خرابی پیدا نہیں کی گئی ہے۔

ابھی وقت اس نے اسے کچھ کھول دی۔ میں نے اس کا سائیکسنگ بٹن دبا کر اسے کھلا دیا، جسم فواد کا ہے، تمہارا دماغ فلاں کا ہے، مگر تم ایک لاش کی طرح پڑے ہوئے جو۔

میرا خیال ہے تمہاری تنظیم کے سربراہوں کو اب تمہاری ضرورت نہیں ہے گی۔

اس نے اٹھنے کی کوشش کی پھر جگہ جگہ لکھنے لگا۔

”مجھے نہ مارو مجھے دوست بنا لو، میں تمہیں یہاں کے اہم راز بتاؤں گا۔“

”تم اپنے سربراہوں سے خنداری کر کے میرے وفادار کیسے رہو گے؟“

”تم مجھے ایک آزاد مار کر دکھاؤ۔“

میں نے پوچھا، اس ٹیکے کا پائلٹ کون ہے؟ اسے کس طرح یہاں لایا گیا ہے؟

”میں نے پائلٹ کو گول مار دی تھی، حنفیہ جو بے ہوش پڑی ہے، اس ٹیکے کی پائلٹ بن کر آئی ہے۔ ہماری تنظیم سے اس کا خاص تعلق ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ ٹیکے کو یہاں کیسے لایا گیا تھا اور یہاں سے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔“

اس کی بات کا تمہارے ہوش میں نے اسے گولی مار دی تھی۔ اب اس کی نہیں حنفیہ کی ضرورت تھی، میں یہاں کیسے کسی اہم فرد کو زندہ رکھنا نہیں چاہتا تھا، جس کے دماغ میں کوئی دوسرا خیال اس کا خاص تعلق ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ ٹیکے کو یہاں کیسے لایا گیا تھا اور یہاں سے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔“

اس کی بات کا تمہارے ہوش میں نے اسے گولی مار دی تھی۔ اب اس کی نہیں حنفیہ کی ضرورت تھی، میں یہاں کیسے کسی اہم فرد کو زندہ رکھنا نہیں چاہتا تھا، جس کے دماغ میں کوئی دوسرا خیال اس کا خاص تعلق ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ ٹیکے کو یہاں کیسے لایا گیا تھا اور یہاں سے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔“

میں نے اسے سوچنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا تھا اور چھپ چاپ اس کے جو خیالات پڑھ رہا تھا وہ ٹیکے سے کی پائلٹ تھی، مگر کو پائلٹ بن کر آئی تھی، اس تنظیم کے ایک سربراہ کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزار چکی تھی اور اس سربراہ کا تعلق پیرس سے تھا۔ میں نے حنفیہ کے دماغ سے اس کی دانش گاہ کا پتہ معلوم کر لیا۔

وہ قالمین پر حمت لیٹتی ہوئی تھی۔ مجھے لگتا ہے اور اپنی طرف مائل کرنے کے لیے اپنے بدن سے کچھ اٹھانا چاہتی تھی مگر میں نے خیال خروانی کے ذریعے اسے جہانے نہیں دیا۔ وہ بولی۔

”کس بات کا انتظار ہے، مجھے گولی کون نہیں مارتے؟“

میں نے پوچھا، سزا جاتی ہو یا دوست بن کر مینا؟

”میں جینا چاہتی ہوں، مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہو گا، تم بہت باکمال ہو، بالکل فریڈ کی طرح میدان مار رہے ہو۔“

”میرے تعریف و تکرار کا کام کی باتیں سنو، ابھی میرے ساتھی یہاں آئیں گے، تم اس لمحے سے گونگی بن رہی ہو، کسی کو اپنی

آواز نہیں سنائی، کسی سے نظریں نہیں ملاؤ گی و
 "میں سمجھ گئی تھی۔ تمہارے ساتھیوں میں کوئی خیال خواتی کرنے
 والا ہے۔"

"ہاں میں نہیں چاہتا کوئی دشمن تمہارے ذریعے یہاں
 کے راز معلوم کرے۔ جب مجھے بات کرنا ہوگی تو میں تمہارے
 دماغ میں آؤں گا۔"

"میں کیسے بچاؤں گی تیرم ہو یا کوئی اور؟"
 "جب تک کوئی نہ ہوگی کوئی اور تمہارے اندر نہیں آئے
 گا اگر تم ذرا بھی آواز نہ لگاؤ گی تو میں اسی وقت تمہیں مار ڈالوں گا،
 میں نے وہاں کا دواؤں کھول دیا سب سے پہلے توئی
 دوڑنا ہوا آ پھر لولا تو اتنی دیر لیا کہ رہے تھے مجھے غصہ آنا
 تھا اور یہ عورت کون ہے؟"

جوزا نے پوچھا "یہاں کہاں ہے؟"
 میں نے کہا "میرے ساتھ آؤ میں نے بھی بھیجی تاکہ اس
 قیامے کو نہیں دیکھا ہے۔"

پھر میں نے اپنے ہاتھ سے حینے کے متعلق کہا کہ یہ
 گونجی ہے مگر ہمارے لیے خطرناک ہو سکتی ہے تم اس کے
 ساتھ سامنے کی طرح رہو گے اسے ایک سینکڑے کے لیے بھی
 تہنا نہ چھوڑنا۔"

ہم مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اس بڑے دولانے
 کے پاس آئے جس کے چھ پتارے کو چھپا کر رکھا گیا تھا میں
 نے اسے کھولا دوسری طرف ایک وسیع دوسری جگہ تھی وہاں
 وہ پیٹھ کھڑا تھا سب ہی اس قیامے کی طرف جلتے لگے۔
 سب سے آگے آ کر تھا۔ ہم سب سیڑھیاں چڑھتے ہوئے آگے
 چھ پیٹھ کے اندر پہنچے پھر وہاں کا منظر دیکھ کر دم بخود رہ
 گئے چند لمحوں تک پھر بول نہ سکے شاید سانس لینا بھی بھول
 گئے تھے۔

قیامے کے مسافر اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے،
 بالکل زندہ لگ رہے تھے جبکہ ان کی موت کو اب تیس گھنٹے
 ہو چکے تھے۔ جوزا کے ایک ساتھی نے آگے بڑھ کر ایک
 مسافر کو ہاتھ لگا دیا اس پر فانی سردی کے تمام لاشیں ابھی
 تک تازہ تھیں۔ ان میں کوئی بیدار نہیں ہوئی تھی، وہ سب اگڑی
 ہوئی بیٹھیں تھیں۔

آکر جوزا کا گھبراہٹ لاشوں کے درمیان سے گزر
 رہا تھا افسوس میں دیکھتا جا رہا تھا پھر جو بڑے نظر پڑتے ہی
 وہ بیچ پڑا جو میری بیٹی... نہیں نہیں، تم نہیں مر سکتی
 تم سے پہلے میں مر جاؤں گا۔"

میں ہم سب کو ہر جگہ پر جو کی کڑی ہوتی لاش کو دیکھ رہا تھا۔
 تھوڑی دیر کے لیے میری سانس بند کرنے لگی تھی۔ آخروہ بیانی
 سی گویا تھی، میری ہوتھی، میں نے اسے باپ کا یاد دیا تھا، اسی
 خوبصورت بیٹی کی لاش دیکھ کر دل پر جو گڑبڑی تھی، اسے میں
 برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں ایسے وقت پھر میں جانا آتا ہے، آکر آہ دیکھنا
 ہمید کھول دیا کہ وہ ایک آپ میں جوڑا کے ساتھ آیا ہے۔ اب
 جوڑا میرے لیے اچھو گئی تھی، مجھے معلوم کرنا تھا کہ یہ عورت
 کون ہے؟ آکر تو مجھ کو کسی عورت کے قریب نہیں جانا تھا،
 اس کے سینے پر سر رکھ کر کہوں رہا ہے؟ اس کا دلوانہ کیسے
 بن گیا ہے اور یہ دیوانہ کی ایسی ہے کہ اس نے ہم سے بڑوں
 کے تعلقات توڑ لیے ہیں۔

بہر حال یہ باتیں بعد میں معلوم کی جا سکتی تھیں۔ میں نے سوچ
 کے ذریعے ہاتھ سے کہا تو ابھی ہم لاشوں کو جہاں سے ہارے
 جا میں گئے پیٹھ خالی ہوتے ہی تم اسے لے آؤ گے۔"
 اس نے کہا یہ پیٹھ لے جانے کے لیے مجھے یہاں کا
 راستہ معلوم ہونا چاہیے۔"

"جس سینے کو تمہارے ساتھ لگا رکھا ہے وہ ایک اچھی
 ہاتھ ہے وہ تمہاری رہنمائی کرے گی۔ تم میں الاغزائی اموروں کی
 خلاف ورزی کرتے ہوئے اسے پھر س لے جاؤ گے۔"

میری بات ادھوری رہ گئی، جوڑا آکر سے کہہ رہی تھی۔
 وہوش میں آؤ دیکھو یہ جوڑا نہیں ہے۔"
 میں تیزی سے جلتا ہوا ان کے قریب گیا، جوڑا، جو جوگی گرن
 کے پیچھے دوڑوں ہاتھ لے جا کر ماسک کے جوڑو کو کٹ رہی تھی

پھر اس نے پورے ماسک کو چھری سے سے اگ کر دیا اب
 وہاں کوئی دوسری لاش دکھائی دے رہی تھی، آکر مزید لمحوں تک
 اسے لٹکا کر پھر دستے دستے ہنس پڑا میری جوڑا نہیں ہے۔
 یہ میری جوڑا نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ زندہ ہے۔

مذللے میری سن لی میری ہی جہاں میں ہے زندہ سلامت ہے
 وہ خوشی سے دولانہ ہو کر... جوڑا سے پیٹھ رہا تھا اور
 لمے پوم رہا تھا۔ وہ سنہتی جا رہی تھی اور کتنی جا رہی تھی۔ یعنی
 خوشیوں پر قابو پاؤ۔ ابھی میں بہت معلومات حاصل کرنی ہیں،
 ابھی ہیں سمجھنا چاہیے کہ ڈی جوڑو کے اغوا کا یہ ڈراما کیوں کیا گیا۔
 پیٹھ کے یہاں کیوں چھپایا گیا ہے؟

میں نے کہا یہ میرا مشورہ ہے پہلے ہم سب مل کر ان
 لاشوں کو باہر لے جائیں۔
 جوڑا نے کہا یہ سواری، اب پہلے اس قیامے کی اچھی

طرح تلاش کی گئی تھی۔
 "تم نے شک تلاش کی تو کونسا ہے دوسرا تینوں کو مجھ سے
 تعاون کرنا چاہیے۔"

وہ بولتی تو ہم لاشوں کو باہر کیوں لے جانا چاہتے ہو جیکھا
 پیٹھ خالی کے کسی دوسری جگہ لے جاؤ گے؟
 میں نے کہا وہ میں اور میرے ساتھی ہاتھ نہیں ہیں۔
 جونی نے اچانک آگے بڑھ کر کہا وہ یہ ہارو سے بھڑٹ
 کتاب ہے اس کا یہ ساتھی ہاتھ ہے، ابھی ہم یہاں کا پٹر میں
 آئے تھے۔

جوڑا کے ساتھی نے غیر کر مجھے دیکھا پھر کہا یہ کیوں شڑ
 یہاں کیا کرتے پھر رہے ہو، ہم نے نہیں ایک گھنٹے تک
 بند کر کے باہر رکھا یہاں پتا نہیں کیسی اہم معلومات حاصل
 کرتے رہے ہو۔ اب یہ بھڑٹ بول کر پیٹھ خالی کر رہے ہو
 کہ تمہارا ساتھی ہاتھ نہیں ہے۔"

میں نے کہا یہ جونی میرا ساتھی میرا دوست ہے مگر
 ذرا عقل سے سوچو میرے خلاف کیوں بول رہا ہے، میں پہلے
 بتا چکا ہوں کہ اس کے اندر ایک دشمن خیال خواتی کرنے والا
 موجود رہتا ہے، وہ تم سب کو میرے خلاف بھڑکا رہا ہے۔
 اس کے بھڑکانے پر ہم سب یہاں لڑتے رہیں گے اور دشمن
 کے آدمی یہاں پہنچ جائیں گے۔"

یہ کہہ کر میں نے ایک لاش کی حفاظتی بیٹھ کھولی پھر
 لاش کو اٹھ کر پر لاکر باہر جانے لگا میرا ہاتھ بھی ایک لاش
 اٹھا کر میرے پیچھے آیا۔ جوڑا کا ساتھی دوڑتا ہوا برونے دولانے
 پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ راستہ روک کر بولا یہ بتاؤ قیامے کیوں
 خالی کیسے ہو؟"

میں نے خاموشی سے بیٹھ کر اس لاش کو ابھی بیٹھ
 پر بٹھایا ہاتھ نے بھی یہی کہا میں نے مسکرا کر کہا وہ خوش ہو
 جاؤ، پیٹھ خالی نہیں ہوگا۔
 جوڑا کے ساتھی نے کہا تم نے مضبوطی بدل دیا، اب
 پکھلا کر دستے دلے ہو۔"

میں نے ایک آٹا لٹکا جس کے منہ پر اب پھر وہ میرے
 ہاتھ کا گھونسا ناک پر پڑ گیا۔ وہ ذرا پیچھے کوڑو لگا دیا، اس کی ناک
 سے غلن لگنے لگا تھا اور پیٹھ سے خندنگ کے باعث ہم دو ہاتھ
 اس نے اچانک اچھل کر لٹ مارا، میں بڑھ کر اٹھا ہوا ایک
 دشمن ہمارا گرا میرے آگے تھی، اس نے گھوم کر لگ مارا۔
 اس بار میری ناک سے خون بہتے ہی جم گیا۔
 پلازما آید اور زبردست فائزر تھا۔ بیٹھ کا جواب پھر

سے دیتا تھا۔ نولاد کو نولاد بن کر کمانا جاتا تھا میں نے جوانی
 چھلکایا۔ اسے سنبھلنے کا موقع دے لے لے لے لے مارنا تو اب برونے
 دوڑا نے تمہارے آواز دہا جانک پیچھے گرا، گتے ہی اس
 نے میری ناک پر لٹکا مارا، میں گرتا ہوا اس پر آیا تو اس
 نے مجھے پیروں پر رکھ کر اچھا دیا، میں قیامے کی سیرھی پر
 گرا پھر اس کے بائیں لاشوں پر سے لڑھکتا ہوا پیچھے پہنچ گیا۔ میری
 گردہ اور بڑوں میں سخت جڑیں آئی تھیں پھر نہ سڑ علاقہ تھا،
 اس لیے جوڑوں کی تکلیف سے بدن گرا جاتا تھا میرے اندر

انگاسے بھرتے۔ وہ اوپر سے چھلانگ لگا کر مجھ پر آیا میں
 لڑھکتا ہوا ایک طرف گیا۔ وہ برف کی سہل پر اوڑھ سے منہ
 گرا۔ اسے ایسی چوہوں آئی ہوں گی کہ اس کا بدن بھی گرا رہا ہو گا۔
 اس کے قریب ہی لوہے کی ایک سلاخ پڑی ہوئی
 تھی، ہمارے جسموں پر ڈھیر سارے موٹے کپڑے تھے لاقوں
 اور گھونسلوں کا اثر خاطر خواہ نہیں ہوتا تھا۔ لوہے کی سلاخ ہی
 کچھ کام دکھا سکتی تھی، اس نے اوڑھ سے منہ دیکھتے ہوئے سلاخ
 کی طرف ہاتھ بڑھایا میں اچھل کر اس کے ہاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ اس
 کے حلق سے جرح نکل گئی، میں نے گھوم کر منہ پھوکر مارا۔ وہ

اوندھا تھا گھوم کر چاروں شانے چت ہو گیا۔
 اب بھی اس میں بڑی جان باقی تھی، اس نے لوہے کی
 سلاخ سے مجھ پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا تھا پھر میں وہ سلاخ
 کیسے استعمال نہ کرتا۔ جیسے ہی وہ اٹھا منہ پر سلاخ پڑ گئی۔ وہ
 اپنی پیچھے پر سر رکھ کر لولا پتا نہیں مجھے کہا ہونے لگا ہے۔ آہی ایسی
 خواہش ہو رہی ہے جو پہلے کبھی میرے تصور میں بھی نہ تھی۔
 میں نے جھک کر اس کے چہرے کو دوڑوں ہاتھوں میں

لے کر پوچھا اب اتنی خواہش بتاؤ۔
 وہ اچانک فرشتہ سے اٹھا پھر میرے بے حد
 نزدیک آ گیا ایک گری سانس لے کر لولا ہوئی جی جاتا تھا کہ
 بہر وقت تمہارے ساتھ رہوں، ایسا کیوں ہو رہا ہے، پہلے کوئی
 کی اور ویسی بات دماغ میں آئی تو مجھے غصہ آتا تھا، میں فرسے توڑو
 صرف یہ کہتا ہوں کہ... اگلا ہے میرے اندر کوئی بڑی
 آرمی اپنی توڑو کو سنبھالتا ہوا مجھے لڑا جاتا ہے۔ بیٹھ
 نے اسے نظر انداز کیا۔ ہاتھ کے ساتھ لاشیں باہر لاکر رفت
 ہونے لگا جوتی ایک طرف کھڑا مجھے تمہارے ہو کر دکھ رہا تھا۔
 ہاتھ سے سینہ بھی ایک ایک لاش چینی ہوئی بیرونے دوڑا سے

تک لاری تھی۔ ہم سے بڑی حد تک تعاون کر رہی تھی اور میری
 ہلاکت پر عمل کرتے ہوئے بدستور کوئی بی ہوئی تھی۔
 پندرہ منٹ میں جہاز خالی ہو گیا، ہاتھ اس سینے کے

ساتھ انہیں اردو دوسری مشینوں کو یکایک کرنے لگا میں سڑھی
 ہٹا کر دروازہ بند کرنے لگا تو اس کے منہ سے جیسے کہا میرا کیا کرتے
 ہو، کیا بھوس چھوڑ کر جاؤ گے؟
 میں نے کہا میں یہیں نہیں سمجھی تھی چھوڑتا محترم اس عورت
 کو چھوڑ کر میرے ساتھ نہیں چلو گے۔ پہل بار تھاری زندگی
 میں یہ عورت بہا رہی کرتی ہے اس لیے میں اسے نقصان
 پہنچانے بغیر جا رہا ہوں؟
 میں نے دروازہ بند کر دیا جو تری ایک سیٹ پر حفاظتی
 سیٹ بانڈ سے بیٹھا تھا میں اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ
 گیا وہ بولا میرے پاس آؤ؟
 میں نے کہا وہیں یہاں سے تمہاری عمرانی کروں گا گھنٹہ سے
 اندر سے والا میرے مزاج کے خلاف تم سے کئی حرکت کرنے
 کا تو میں تمہیں بے ہوش کر دوں گا۔ اب خاموش بیو میں تمہاری
 دیر بعد باقی کروں گا؟
 میں پانچ سینکڑے دماغ میں پہنچ گیا تیار حرکت میں
 آیا تھا بیرونی کی سڑھی آہستہ آہستہ بیٹھا جا رہا تھا اور وہ سینہ
 میرے پانچ کو گاڑ کر تکی جاری تھی اس کے چہرے خیالات بتا
 رہے تھے کہ وہ مجھ کو ہمارا ساتھ دے رہی ہے اس نے میری
 رخصت اور بیرونی دیکھی تھی اسے معلوم ہوا تھا کہ میں نے ماں
 کے بے شمار سڑھ کا دلکھ صرف دس منٹ میں موت کے گھاٹ
 اتارا ہے یہاں کے انجانہ بچہ لگا ہوا کسی سے اور جو اس کے ساتھی
 تھے ان سے عموماً دوسری طرف ایک وسیع وسیع جگہ تھی
 وہ تیار کھڑا تھا سب ہی اس تیار کے کی طرف جانے لگے
 سب سے آگے اس نے تمام سب سڑھی جہاں چڑھتے ہوئے آگے
 چھپے تیار کے اندر پہنچے پھر وہاں کا منظر دیکھ کر دم بخود
 گئے۔ چند منٹ تک پھولوں نہ سکے شاید سانس لینا بھی معمول
 گئے تھے۔
 تیار کے مسافر اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے
 بالکل زندہ لگ رہے تھے جبکہ ان کی موت کو اتنا ہی سیرپ
 ہو چکے تھے۔ جو نالے ایک بڑی اونچے ڈبے کے چکر میں تھیں
 مسافر ہلے؟
 وہ سب کم پانچ اور تیار کے کی طرف تو جرتے ہی گیا
 اس وسیع وسیع غار کے خفت موٹے سے گزرتا ہوا ایک وسیع
 میدان میں آ گیا شمع کے چھبنے والے تھے۔ اسی سورج کی
 روشنی نہیں تھی ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی بھر تیار ہر گے
 ہوا میدان میں دفن ہوا تھا میں بلند ہو گیا۔
 میں نے ملٹی انیلی جس کے اعلیٰ اسکر کو غائب کیا اس

نے ہنچا کر سخت جھپے میں کہا تو تم کیا کہتے ہو؟ رات دو بجے سے
 یہاں بچھا کر انتظار کر رہے ہو صبح کے چھ بج گئے ہیں کیا ہم
 تمہارے نوکریوں، جلدی تیار کیا کہتے ہو؟
 میں نے سخت لہجے میں کہا میں تیار نہیں اپنا لہجہ درست کر دو
 وہ بولا ہو تو شٹ اپ، میں تمہارا پاپا بن نہیں ہوں میں
 ایک سینئر فزیشن ہوں؟
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا، وہ جلدی سے اٹھ
 کر اپنی وردی اتارنے لگا۔ وردی کے نیچے گم کپڑے تھے اس
 نے وہ بھی اتار دیے۔ اس کے جسم پر ایک نیکرہ بھی تھی مقامی
 فوج کے افسران شدید زحمت سے اسے دیکھ رہے تھے اور
 ہاتھ سے تھپتھپاؤ فیسیلر کیا حرکت ہے، اتنی سخت سردی
 میں تم نے کپڑے اتار دیے، آخر اتارنے کی وجہ کیا ہے؟ ابھی
 تو تم اچھے بھلے تھے۔
 وہ دھند ہوا آتش دان کے پاس گیا۔ اپنے کپڑے بھی لے
 گیا۔ وہ انہیں ہنستا چاہتا تھا جیسے ہی ہنستا تھا میں اتار دیتا تھا
 اس نے گونگوتے ہوئے پتھر پتھر کرتے ہوئے انہماکی میں سردی
 سے جاؤں گا مجھے پاس پہنچنے دو؟
 تم نے ابھی کوئی کیا تھا کہ سینئر فزیشن میں نے اس سینئر
 افسر کی وردی اتار دی، اب تم ایک معمولی ٹکڑے آدمی رہ گئے ہو؟
 ”مجھ سے معمول ہو گئی ہیں تو یہ کرتا ہوں، آئینہ افسرانہ
 رعب اور بد سے بات نہیں کروں گا؟“
 وہ سردی سے دانت کلکتا ہوا زندہ زور سے لول رہا تھا۔
 سب فوجی جو ان کے آس پاس لگا کر لاہ اور دوسرے نے پوچھا کیا
 سڑھوں سے باتیں کر رہے ہو؟“
 وہ میری مرضی کے مطابق بولا وہاں سڑھوں کے چھبے
 ناراض ہو گئے ہیں کہتے ہیں میں تو بڑی چھوڑ کر چلا جاؤں، میری
 جگہ دوسرا افسرانے کا وہ بات کریں گے؟
 مقامی افسرانے کہا تو تب تک بہت دیر ہو جائے گی ابھی
 پوچھو کہ سڑھوں کے تیار سے تک پہنچ گئے ہیں یا نہیں؟“
 ایک ماتحت نے مقامی افسرانے کہا دوسرا ڈائریسیس
 اینڈر کریں؟
 افسرانے آکر ڈائریسیس پر ریٹ کیا، کو ڈور ڈورا کہے، جس
 کے بعد دوسری طرف سے کہا گیا دوسرا ابھی کنٹرول ٹاور سے اطلاع
 ملی ہے ایک تیارہ بین الاقوامی پرواز کے اصول کی خلاف ورزی
 کر رہا ہے۔ اسے ڈائریسیس پر کال کیا مگر پانچ نے کوئی جواب
 نہیں دیا۔ کچھ منٹوں کے بعد روٹ ہارٹ کے مطابق وہ سرد جا رہا
 کر کے فزاس کی حدود میں داخل ہوگا؟

افسر نے پوچھا تو یہ وہی تیارہ تو نہیں ہے جسے ہم تلاش
 کر رہے ہیں؟
 ”بہت ممکن ہے مگر اسے یہاں سے لے جا رہے ہیں؟“
 ”آئی رائٹ، میں کچھ کارڈ لایا کرتا ہوں؟“
 افسرانے فرانسیسی اعلیٰ افسرانے کہا تو فوراً اپنی سرحدی
 پوزیشن کو اطلاع دو۔ ایک تیارہ میز فوجی پرواز کرتا ہوا
 تھا اسے ملک میں داخل ہونا ہے اسے آرتھرو پیموجیک جلائے
 ہیں نے فزاس کے ملٹی کے اعلیٰ افسرانے سے جلدی
 جلدی رابطہ قائم کیا۔ انہیں مختصر طور پر بتایا کہ ہوسٹل کے حکم پر
 برائن ڈولف اس گمشدہ تیارہ کو پیرس کے فوجی آڈے
 پر لانا ہے۔ میں نے یہ بات سونیا کو بھی بتائی پھر اس افسرانے
 پاس آیا جو اپنی وردی پہن چکا تھا میں اس کی توثیقت لگتی
 تھی۔ سیر ماٹرو اور اس ملک میں کے لوگ وہاں پہنچ گئے تھے
 اور بیان لے رہے تھے کہ بابا صاحب کے ادارے سے آئے
 والے ہاروے ڈاکٹرن نے زبردست جہاں علیا ہے پورا سڑھ گمشدہ
 تیارہ کے طرف جاتا تھا وہاں بارودی سرنگ پھانسی تھی۔
 حالانکہ میں نے نہیں پچھانی تھی، خفیہ آڈے کے پانچ
 نے یہ حفاظتی اختیارات کیے تھے۔ سیر ماٹرو اور اس ملک میں کے
 آدمی اس راستے سے گزرتے ہوئے ہاروے ڈاکٹرن کے پاس
 کنٹرول سے بلا تھوٹے والے بول کا شمار ہو گئے تھے۔ ران
 کے خیال تو خراب کرنے والوں نے اطلاع دی تھی کہ ہاروے ڈاکٹرن
 خفیہ آڈے میں پہنچ گیا ہے پھر ایک گھنٹے بعد اطلاع دی کہ
 وہ گمشدہ تیارہ میں پہنچ گئے ہیں۔ سیر ماٹرو کے خیال تو خراب کرنے
 والے نے بتایا ان کے ایک آدمی سے ہاروے کی زبردست
 فائٹ ہو رہی ہے۔ ماسک میں کے خیال تو خراب کرنے والے
 کی رپورٹ تھی کہ لائشیں تیارہ سے نکالی جا رہی ہیں دھکے
 کو لائشوں سے خالی کرنے کا مقصد مجھ میں نہیں آتا ہے۔ شاید
 وہ تیارہ وہاں سے کسی دوسری جگہ سے مانا جا رہے ہیں۔
 پھر آڈے گھنٹے بعد دشمن خیال تو خراب کرنے والوں نے
 اپنی اپنی ٹیم کے اہم افراد کو اطلاع دی کہ ہاروے اس تیارہ سے
 کو لے جا رہے ہیں۔ ٹیم کے افراد دوڑتے ہوئے مقامی فوج کے
 ہیڈ کوارٹرز میں آئے تھے اور فزاس کے اس افسر کو اطلاع
 کیے تھے جسے ابھی میں نے سزا دی تھی وہ کہہ رہے تھے کہ
 اس افسرانے یہاں کے فوجیوں کو بڑا باخ دکھا کر تیارہ کو
 اپنے ملک روانہ کر رہا ہے۔
 وہ افسر کہہ رہا تھا میں کچھ نہیں جانتا، تم سب نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ہاروے ڈاکٹرن کو بھی کسی ڈریبلے

مجھے ننگا کر رکھا تھا، مجھے تماشا بنا رہا تھا۔ آپ لوگ یقین کریں
 اس نے جیسے ہی دھوکا دیا ہے۔ تیارہ کسی دوسرے ملک کی
 طرف لے جا رہا ہے؟
 وہ افسرانے صفائی پیش کر رہا تھا بہر حال مجھے یہ پتا چل
 گیا کہ دشمنوں کے دو ٹیپتی جانتے والے مجھ پر نظر رکھتے ہوئے
 تھے۔ ایک تو خاص ہو گیا تھا وہ جونی کے اندر چھپا رہا تھا، دوسرا
 جو زایا اس کے ساتھی کے دماغ میں ہو گیا۔ سیر ماٹرو کے خیال
 تو خراب کرنے والے نے اپنی ٹیم کو بتایا تھا کہ ان کے ایک آدمی
 سے ہاروے کی فائٹ ہو رہی ہے اس سے ثابت ہو گیا کہ
 مجھ سے لڑنے والا جو زاک ساتھی سیر ماٹرو کا آدمی تھا میں نے
 اسے زندہ چھوڑ کر غلطی کی تھی۔
 ویسے غلطی اب بھی کر رہا تھا جو جونی کے اندر بیٹھے ہوئے
 دشمن کو اپنے ساتھ تیارہ میں لے جا رہا تھا میں لگا رہا تھا، جو زاک
 اور آدمی کی طرف سے لڑنے کو تیارہ کے سہ ماہیوں کو نہیں
 آسکتا تھا۔ سات جگہ کو چالیس منٹ ہونے تھے۔ ہم آٹھ بجے
 تک پیرس کے فوجی آڈے میں آرتھرو لے گئے تھے۔ اس کے
 ٹھیک دو گھنٹے بعد یعنی دن کے دس بجے جو تری بے اختیار تبدیل
 ہو کر لڑائی ختم ہوا تھا۔ ایسے وقت اس کے لیے گھر کی چار دیواری
 میں رہنا ضروری ہوتا تھا۔
 وہ سانسے والی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا میرے پاس
 آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے میں نے پوچھا کیا ہوا؟
 وہ میرے سامنے گھٹنے ٹیک کر فرض بردواز ہو گیا میرے
 گھٹنے پر سر رکھ کر بولا اپنا نہیں مجھے کہا ہونے لگا ہے۔ ابھی ایسی
 خواہش ہو رہی ہے جو میرے تصور میں بھی نہ تھی۔
 میں نے جھک کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں
 لے کر پوچھا اب اپنی خواہش بتاؤ؟
 وہ اچانک فرش پر سے اٹھا پھر میرے بے حد
 نزدیک آ گیا ایک گہری سانس لے کر بولا ابھی جی جانتا تھا کہ
 ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں، ایسا کیوں ہو رہا ہے، پہلے کوئی
 ایسی ویسی بات دماغ میں آئی تو مجھے خفیہ آتا تھا۔ میں فزاس سے ترک
 سر پہنچتا تھا میں کیا بتاؤں؟ ایسا لگتا ہے میرے اندر کوئی بڑی
 بات ہو گئی ہے کوئی بڑا لڑا ہے۔ میری زمین نہیں سے چھٹ
 گئی ہے اس طرح ٹھیک ہے اور مجھے پتا نہیں چل رہا ہے؟
 میں نے اسے پیار سے چھتکے ہوئے اپنے ساتھ والی
 سیٹ پر بیٹھا پھر کہا یہ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے اسے سمجھنا
 بہت آسان ہے مگر دشمنوں نے تمہیں برین ڈانگل کے
 ذریعے غور بنا دیا ہے اس سے پہلے تم اپنے متعلق حقیقت

کر، اپنی ذات میں خود کو تلاش کر، تو تمہارے تبدیل ہونے کا وقت آجانا ہے۔ تم ایک حیثیت سے مر جاتے ہو اور دوسری حیثیت سے جو زندگی پاتے ہو، اس زندگی کو اگلے بارہ گھنٹے بعد بھول جاتے ہو تو کھلا مسئلہ بہت عجیب اور بہت پیچیدہ ہے۔ اگر وہ خیال خرابی کرنے والا تھا، تو وہ مارا کو بھولنا چھوڑ دے تو جیسا کہ تم ہو جاتے گی۔ یہی انسانیت کے نام پر اس خیال خرابی کرنے والے سے اتجا کرنا ہوں کہ وہ جونی کا پچھلا چھوڑ دے۔

یہی جونی کی تسلی کے لیے اتجا کر لیا تھا جسکو دشمنوں سے ہمدردی اور دوستی کی توقع عیب ہوتی ہے۔ یہ دشمن کی بہت بڑی کامیابی تھی کہ جونی کو عجیب انداز میں میرے سامنے پیش کر کے اُسے میری کمزوری بنا دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اب میں اسے تنہا چھینکے کے لیے نہیں چھوڑوں گا، ہمیشہ ساتھ رکھوں گا تو انہیں میری مصروفیات کا علم ہوتا ہے۔ گاہے وہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ میرا ہوا کا جسم شکل کون ہے؟ میں کشیدہ پیار سے کو تلاش کر کے پیرس پہنچانے کا جو کارنامہ انجام دے رہا تھا اس سے میری اجبیت بڑھ گئی تھی۔ یہ بہت ماسک مین اور دوسرے تمام دشمن بھی طرح طرح سمجھ گئے تھے کہ اس پیارے میں ضرور کوئی تکان بات ہے جسے ہاروے گھرے راتیں رکھتے ہوئے پیرس لے گیا ہے۔

تم پیرس پہنچ گئے۔ فرج کے اعلیٰ افسران نے بڑی گم جوہی سے میرا استقبال کیا۔ میں نے کہا کہ جونی میرا بہترین دوست ہے۔ لیکن اس کے اندر ایک دشمن ٹیٹی پیٹی جانتے والا چھپا ہوا ہے۔ پہلے اسے جا کر ایک کمرے میں بند کریں، اسے باہر نکلنے نہ دیں لیکن دوستانہ رویہ اختیار کریں۔

دو فوجی جوان اُسے لے گئے۔ میں نے ایک افسر سے کہا کہ میں ابھی اہم معاملات پر گفتگو کر رہا ہوں اس لیے پہلے اس معاملے کو سہو کر دیتے ہیں لیکن اسے اور سخت پھر سے یہی رکھا جائے۔

اُس حیدر کو حراست میں لے لیا گیا، وہ بولی تو مسٹر بارے، میں تم سے یہ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

میں نے کہا کہ تمہیں بتانا نہیں ہے۔ میں تمام ضروری باتیں تمہارے دماغ سے معلوم کر چکا ہوں، ویسے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں جلد رہائی مل جائے گی۔ تم جہاں جانا چاہو گی، جا سکو گی۔

فوجی جوان اُسے بھی لے گئے۔ میں نے افسر سے کہا کہ ایک آخری بات اور ہے۔ میں نے ایک کاغذ پر جونی کے لباس کا ناپ اس کے

سینٹل کا سائز، دو چار پوٹوں اور دو مری زمانہ ضروریات کے سامان کی ایک فہرست لکھی میرے لیے تھی جو کہ میرا یہ سامان ایک گھنٹے کے اندر میرے کالج میں پہنچا دیں۔

اس کے بعد میں دو اعلیٰ افسروں کے ساتھ ایک دفتر میں گئے۔ میں نے کہا کہ انہیں خفیہ اُسے کے متعلق تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ وہیں وہیں سے کئی مائیکروفونیں اور اہم فائلیں ساتھ لایا ہوں۔ فائلیں پیارے کے اندر میں اور مائیکروفونیں میری جیکٹ کی اندرونی پوٹوں میں ہیں۔

ایک اعلیٰ افسر نے کہا کہ آپ وہ فائلیں دکھائیں۔ میں ابھی دکھانا نہیں پہلے تجھ کو کارڈ قابل اعتماد اور فائلوں کو کال کریں۔ انہیں اس پیارے کے مختلف حصوں کو کھولنے کا حکم دیں۔ اس کے اندر اور بہت سے ماسک کے اہم راز چھپے ہوئے ہیں۔

وہ افسران حرکت میں آ گئے۔ وانگلس کے ذریعے کوٹھہڑ میں بائیں کمرے کے پیارے کی اجازت معلوم ہوتے ہی اس کی حفاظت کے لیے اور سخت انتظامات کر دیے۔ وزارت خارجہ کے سیکرٹری سے رابطہ کیا تو اس نے تنہا امریکا، روس، مشرقی جرمنی، پولینڈ، کوریا اور جاپان سے سفارتی سطح پر مسلسل کالیں آرہی ہیں۔ ہر ملک کے دفتر خارجہ سے کہا جا رہا ہے کہ اس ملک کے ساتھ دھوکا ہوا ہے، وہاں کے اہم راز خفیہ گئے ہیں اور اس معلوم نتیجے میں جانتے والوں نے ان ماسک کو تیار کیا ہے کہ وہ تمام راز ایک پیارے کے ذریعے فرانس پہنچائے گئے ہیں۔ حکومت فرانس کے لیے اگرچہ مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں مگر اجبیت بہت بڑھ گئی تھی۔ ریجیٹا میں بھی اہم فائلیں ضرورتاً کر دی تھیں کہ ان کا کوئی راز کسی دشمن ملک تک نہ پہنچے۔ وہ بڑی سے بڑی قیمت دے کر اپنے ملک کی مائیکروفونیں حاصل کرنا چاہتے تھے۔

فی الحال فرانس کی وزارت خارجہ اس حقیقت سے انکار کر رہی تھی کہ ان کے ملک میں دوسرے ماسک کے اہم راز کسی پیارے کے ذریعے پہنچے ہیں۔ ان معاملات میں ایک گھنٹہ گزر گیا۔ فوج چکے تھے۔ دس بجے میں ایک گھنٹا باقی رہ گیا تھا۔ افسر نے کہا کہ مسٹر بارے، وہ مائیکروفونیں کہاں ہیں؟ میں نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر وہ فائلیں نکالیں۔ میں نے خفیہ اُسے سے گن کر پچیس فائلیں جیبوں میں رکھی تھیں۔ اب انہیں لگتا تو وہ اُنہیں تھیں یعنی چار غائب ہو گئی تھیں۔ میں نے جیکٹ کی تمام جیبوں کو کھولا۔ ایک افسر نے پوچھا کہ کیا بات ہے؟

میں نے کہا کہ چار مائیکروفونیں گم ہیں۔ مجھے یاد ہے میں نے پچیس فائلیں گم کر کے پاس رکھی تھیں جسٹ اے منٹ بجھے چلے دیتے۔

سوچنے پر ایک ہی بات سمجھیں آئی جونی پیارے میں میرے پاس کیا تھا اور میرے گئے گناگ تھا اور میں اس کی قربت سے مرشر ضرور ہوا تھا۔ اور دشمن نے اس کے ذریعے چار فائلیں نکال لیں تھیں۔ یہ بات سمجھیں آتے ہی میں جونی کے دماغ میں پہنچا۔ وہ اب فوجیوں کی حراست میں نہیں تھا۔ ایک ماسک میں کہاں جا رہا تھا اور اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی کہ اس کے ذریعے میں اس کی کامیابی نشاندہی نہ کر سکوں۔ میں نے کہا کہ افسر تمہارے فوجی جوازوں نے جونی کو چھوڑ دیا ہے، وہ ایک ماسک میں کہاں جا رہا ہے، اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔

میں ان افسران کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ جہاں جونی کو ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ ایک افسر نے پوچھا کہ جونی کہاں ہے؟

جوئیر افسر نے جواب دیا کہ مسٹر فورس کے کمانڈر صاحب آئے تھے۔ وہ یہ کہہ کر جونی کو لے گئے کہ اعلیٰ افسران کے سامنے اس راز کے مطلب کیا گیا ہے۔

اُسے افسر کے کچھ کی تعمیل کرنا ان کا فرض تھا۔ انہوں نے جونی کو اس افسر کے حوالے کر دیا تھا۔ میرے ساتھ آنے والے تمام افسران نے اپنے طور پر اس راز کو لایا۔ یہ احکامات جاری کیے کہ کمانڈر جہاں بھی نظر آئے اسے گرفتار کر لیا جائے۔ میں نے کہا کہ وہ پیارے کمانڈر نے قصور ہے جونی کے اندر چھپے ہوئے شخص نے اُس افسر کے دماغ پر قبضہ جاکر جونی کو اغوا کر لیا ہے۔ مجھے اجازت دیں، میں جونی کو خود تلاش کر دوں گا۔

اعلیٰ افسر نے کہا کہ مسٹر ڈولف! اگرچہ تو نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ تاہم اس راز کے ساتھ کہ دشمن کو ہلاک دے دیا تو میں پہنچے گا تو کچھ ہی باقی ہے۔ میں اور میرے چند ساتھی افسروں کے ماہر ہیں، میں کو کوشش کر دوں گا کہ مجھے اس راز کو پیارے کے قریب نہ جائے۔ ہر حال تم تمہاری غلطی کی شکایت تم سے نہیں، مادام سونیاسے کریں گے کہ تمہاں سے ہوا۔ میں نام تھا دشمن نے جونی کو میرے قریب رکھ کر کھولنا سنا فائدہ اٹھایا تھا۔ آئندہ مجھے بہت زیادہ محتاط رہنے کے ضرورت تھی۔ میرے لیے ایک کار بھیجی گئی تھی۔ میں اسٹریٹنگ ہارڈ ہیڈ کر رہی تھی۔ دس بجے میں آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا۔ میں جونی کے دماغ میں پہنچا پتا چلا وہ غفلت میں ہے۔ کبھی نیند

سورما سے میں نے اُس کے خواب دیدے دماغ کو بڑھا پھر کار اسٹاٹ کی تیزی سے ڈر لگو کر تازہ ہوا۔ کالج میں پہنچا جونی ایک بستر پر کلم سے سو رہا تھا۔

میں نے اُسے بہار سے دیکھا، وہ میرا دشمن نہیں تھا۔ مگر دشمنی کا ذریعہ نہیں گیا تھا۔ فی الحال اُس کے منہ چھپے ہوئے دشمن کو بھگانے کا موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ جونی کو اپنے پاس سے بھگانے میں چند سیکنڈ بھی نہ گئے۔ لیکن وہ میری ناکامی ہوئی اور اس پر نڈھ ہوا۔ کمال تو یہ ہوا کہ دشمن میدان چھوڑ کر جھاگ جانا۔ دس بجے میں اب صرف دو منٹ رہ گئے تھے۔ میں نے اُس کی ضرورت کا تمام زنا نہ سامان اُس کے کمرے کے پاس رکھا۔ پھر دوسرے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ خیال خرابی کرنے والے دشمن نے جس فوجی افسر کے دماغ پر قبضہ کر کے جونی کو اغوا کیا تھا اس افسر کو میرے اس کالج کا پتہ تھا۔ دشمن ہزاروں دشمنی کے باوجود یہ جانتا تھا کہ جونی کو دس بجے سے پہلے کسی گھر کی چار دیواری ہے۔

اُس نے افسر کے ذریعے اُسے میرے کالج میں پہنچا دیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے راستے ہی میں وہ جلا مائیکروفونیں حاصل کر لیں۔ ان فائلوں کو حاصل کرنے کے لیے ماسک میں کا کوئی خاص ایڈیسی نہیں بلکہ منتظر ہو گا۔ افسر نے اُس ماسک کا لڑی روٹی ہوئی انتظار کرنے والے نے جونی کی جیب سے مائیکروفونیں نکالی ہوں گی۔ اس کے بعد افسر نے گاڑی آگے بڑھا کر جونی کو کالج میں پہنچا ہوا گاڑی اس ٹیٹی جیبی جانتے والے نے اسی طریقہ کار پر عمل کیا ہو گا۔ مجھے دوسرے کمرے میں آہٹ سنائی دی۔ میں نے جونی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ نیند سے بیدار ہو گیا تھا۔ بستر سے اُٹھ کر سوچ رہا تھا۔ وہیں کہاں ہو گا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟

وہ خیال خرابی کرنے والا اس کی سوچ میں کہہ رہا تھا۔ ابھی مجھے سب کچھ معلوم ہوا تھا۔ فی الحال آئینے کے سامنے جانا چاہیے۔ وہ آئینے کے سامنے آیا پھر خود کو دیکھ کر تو ہنس گیا۔ ایک ہو گئی تھی۔ دس بج چکے تھے۔ وہ اپنے سر کو چھو کر کہہ رہی تھی، یہ میرے سر کے بال لڑکوں جیسے کیوں رہتے ہیں، لڑکیوں جیسے بڑھتے کیوں نہیں؟ اور یہ میں نے راز کے حیا بائیں کیوں پہنا رہا ہے؟ وہ لباس کو اتار کھینکنے لگی۔ آئینے میں اپنے حسین وجود کو دیکھ کر خوش ہونے لگی خوش ہونے ہوئے تھا۔ یہاں تک سنجیدہ ہو گئی۔ اُسے کسی نامعلوم سی تبدیلی کا احساس ہوا۔ اُس کے اندر سے جذبوں نے کچھ کہا، جو مجھ میں نہیں آیا۔ وہ سوچتی ہوئی وہاں کے

سامان کو دیکھنے لگی۔ ایک پیکٹ سے اسکرٹ اور بلاؤز نکال کر بیٹھنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے ہنا کے اور گھاس سے نکل رہی تھی۔ جاری تھی۔

اس دوران وہ ابھی ہوئی سی ہری لکھن بھری نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں اب معلوماتی سوچیں ابھری تھیں نہیں سوئٹزر لینڈ سے واپس آئی تھیں ابھی پیرس میں ہوں... یہ ہاروے داسن کا کراچی سے فزاد علی محمود کے دو م شکل پر سے دوسرے شکل کا نام برائے ڈولف ہے۔

وہ اُسے یاد دلا رہا تھا کہ گوشتہ روز جب وہ پیرس سے سوئٹزر لینڈ جا رہی تھی تو قیامے کی میز پر اس کے پاس برائے ڈولف سے سامنے بٹھا تھا پھر سوئٹزر لینڈ کے ایک کراچی میں برائے ڈولف اس کے ساتھ وائے کرے کا کراچی وار تھا اس کے بعد وہ رات دس بجے جینا کی حیثیت سے مرگئی تھی اور اب دن کے دس بجے ہاروے داسن کے کراچی میں پھر زندہ ہوئی ہے اُسے کرے سے نکل کر دیکھنا چاہیے کہ کراچی میں ابھی وہ تنہا ہے یا کوئی یہاں موجود ہے۔

وہ مکمل حسین لڑکی کے روپ میں خود کو آدم قدا آئینے کے سامنے دیکھ رہی تھی اپنے سن و شباب کو دیکھ کر انگریزی سے رہی تھی انگریزی لیتے لیتے رنگ کی بو پونے لگی۔ سبیل انگریزی کے لیے بدن ایسا نہیں تو شامیہ جوڑ جوڑ میں بیٹھا بیٹھا سا دوڑیوں ہو رہا ہے۔ کیا میں کسی سے خاشاک کرتی رہی ہوں کیا کسی نے میری اتنی بٹائی کی ہے کہ روڈ کی طرح دھنک کر رکھ دیلے؟

اس کے دماغ میں سوچ ابھری تھی فضول باتیں نہیں سوچنا چاہیے کرے سے نکل کر کراچی کا جائزہ لینا چاہیے۔ وہ آئینے کے پاس سے گھوم کر ایک اولے ٹائٹ سے چلتی ہوئی کرے سے باہر آئی۔ مجھے دیکھ کر شک گئی پھر بولی تو تم؟ تم برائے ڈولف ہو؟

میں آتش دان کے پاس بیٹھا ہوا تھا ایزی چیر سے اٹھ کر بولا وہ خدا کا شکر ہے تم مجھے برائے ڈولف کہہ رہی ہو اور تم جو بنا والے جس طرح تمہیں جوتی سمجھتے ہیں اسی طرح مجھے ہارے داسن کہتے ہیں۔

جینا کے دلخ میں سمجھا گیا تھا کہ میں ہارے داسن ہوں یہ بات اُسے یاد آگئی وہ بولی تو تم ہارے ہو؟ میں نے ناگاری سے کہا تو پھر میں تمہیں جینا نہیں جوتی لڑکی نہیں ہوا کھیل گا؟

وہ پاؤں پر کراچی میں نہیں لڑکا نہیں لڑکی ہوں جینا ہوں۔

”میں نے بھی پاؤں پر کراچی میں ہارے داسن نہیں ڈولف ہوں۔ پچھلی رات تم ایک ہی کراچی کے دو کمروں میں تھے آج بھی ایک کراچی میں ہیں تم مجھے کل سے ابھی طرح دیکھا دیکھ رہی ہو۔“

پھر بھی ہاروے کوئی نہیں جینا کے وجود کو تسلیم نہیں کر لیں وہ قائل ہو کر بولی زبان میں تمہیں کل سے دیکھ رہی تھی تم ڈولف ہو مگر ہم دونوں کے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ پھر میں لوگ مجھے یاد دلاتے ہیں۔

”جینا میرے اندر کوئی لہو ہے کہ میں پہلے کہاں غلط کہاں پہنچ گیا ہوں اور میرے ساتھ کراچی میں جوڑا ہے؟“

وہ جلدی سے بولی تو میرے اندر بھی کوئی اسی طرح بولتا ہے۔ ابھی بول رہا تھا کہ میں پیرس کے ایک کراچی میں ہوں اور میرے ساتھ اس کراچی میں ہاروے داسن ہے۔ تم ڈولف ہو؟

”ہاں تم ابھی مجھے ڈولف سمجھ رہی ہو میں نہیں پتہ کتنا ہوں گا جینا بہت ہی بیچارا ہوں۔ سنا تو بھروسہ نہ تھا میری حسن پر جسے بی جاہتا ہے تمہیں دیکھنا ہی دیکھتا ہی رہوں لیکن...“

وہ اپنی طرف سے کوشش ہو رہی تھی اُس نے بولی ”لیکن کیا؟“

میں نے ہاروس ہو کر کہا تو میں ہمیشہ تمہیں دیکھ نہیں پا گیا کیونکہ میں رات کے دس بجے مر جا کر کرتا ہوں۔ وہ چونک کر بولی تو اسے پتہ نہ تھا کہ میں کراچی میں بھی رات کے دس بجے مر جا کر کرتی ہوں۔

”کیا میری طرح دوسری شخص دس بجے زندہ ہو جاتی ہیں؟“

”ہاں ہاں کرے کے بعد دس بجے زندہ ہو جاتی ہیں۔“

”میں نے ہارے داسن سے پتہ چلایا کہ وہ کلاسنے کے لیے ہیں مگر وہ ہیں ہمارے پتے پیدا ہوں گے تو وہ بھی آتے زندہ اور اسے مُردہ لڑکی کے جہاں خاندان مُردوں خاندان کلاسنے کا وہ ہم کتنے دلچسپ ہیں۔“

میں دونوں ہاتھوں سے مُتہ چھپا کر رونے کی کھینک کرنے لگا۔ وہ جلدی سے میرے پاس آئی میرے شانہ ہاتھ رکھ کر بولی وہ سوچ کر کہ تمہیں اس طرح نہیں مرنے چاہیے نہیں تو میں بھی رونے لگی۔

مجھے مجھے ہوں گے، کبھی نہیں مہر گو نہیں۔ تم نے کیسے سوچ لیا کہ...“

وہ بولتی جا رہی تھی میں نے اُس کے اندر نواہش بیدار کی۔ وہ طے سے میں جوتی کی حیثیت سے گلے گلے کے لیے تیار ہوئی تھی ایک طرف کی جب کو صاف کر دیا تھا پھر اسی خواہش نے اگلائی تو اُس نے میری گردن میں ہاتھیں ڈال دیں میرے سینے پر اپنا دھرتا ہوا دل لگا دیا۔ میں نے اُسے یہ سوچنے پر مائل کیا کہ وہ اپنے اندر ایک نامعلوم سی تبدیلی کیوں محسوس کر رہی ہے؟ اور کیا اس سے پہلے بھی ایسی قربت کبھی رہی ہے؟ وہ گلے لگ کر ڈور ہونا چاہتی تھی مگر ایک انجانانے

رشتے نے اسے روک لیا۔ وہ دھرتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی یہ جہاں جیسا رو میرا جانا چاہتا ہے مگر کیا کیوں نہیں؟ تا کہ اس عالم میں وہ جہاں پہچان ہوئی؟ شاید اُس عالم میں جب میں بارہ گھنٹے کے لیے مہر جو جاتی ہوں اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ میری گمشدہ زندگی کا سامھی ہے۔

اُس کی گرم گرم سانس میری گردن سے ریٹھتی ہوئی چہرے پر آئیں، وہ بولے ہوئے بڑے بڑے اُچھی بو اور شامیہ مجھے بتاؤ ہم کہاں تھے اور کب کھو جاتے ہیں؟ میں نے کہا تو ہم رات کے دس بجے کے بعد ملتے ہیں اور صبح دس بجے کھو جاتے ہیں، اُس گمشدہ زندگی میں تم اپنا تکیا میں میرے حوالے کر چکی ہو۔ ہم اس زندگی میں ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں، یہ تو ہمارے اُس پاس ہوتی ہے۔

مگر ہمیں نظر نہیں آتی۔ ہم تمہیں کھا کر ایک دوسرے سے وعدہ کرتے ہیں کہ صبح دس بجے کے بعد ایک دوسرے کو نہیں مٹائیں گے مگر دیکھو تو ہم بھول گئی ہوتی تھے اپنا وعدہ اپنی قسم پر ہے۔

”میں تمہیں چھو کر کھٹا ہے ہاں دونوں میں چھپ کر یقین کر رہی ہوں کہ یہ شخص مکمل طور پر میرا رہ چکا ہے میری یادداشت نہ ہونے کے برابر ہے میرا دماغ میرا ساتھ نہیں لے رہا ہے۔ کوئی بات نہیں ان لمحات میں عورت شاید اپنے مُرد کو دماغ سے نہیں جہم کرے۔“

وہ چپ ہو گئی بولتا ہوا مل چپ ہو گیا، وہ پھر گم ہونے لگی اُسے تلاش کرنے لگا کہ اُسے بتانے لگا کہ وہ جینا ہے اُسے جینا ہی رہنا چاہیے اور میرے جینے کا سامان کرتے رہنا چاہیے۔ ابھی تھی ڈرا ڈرا سی بات پر قریبان ہو رہی تھی میرے حواس پر پھاری تھی اور یہ غلط ہو رہا تھا کہ وہ میرے ہوش اٹلا رہی تھی۔

میں نے اُسے تلاش کرنے لگا کہ اُسے بتانے لگا کہ وہ جینا ہے اُسے جینا ہی رہنا چاہیے اور میرے جینے کا سامان کرتے رہنا چاہیے۔ ابھی تھی ڈرا ڈرا سی بات پر قریبان ہو رہی تھی میرے حواس پر پھاری تھی اور یہ غلط ہو رہا تھا کہ وہ میرے ہوش اٹلا رہی تھی۔

وہ چپ ہو گئی بولتا ہوا مل چپ ہو گیا، وہ پھر گم ہونے لگی اُسے تلاش کرنے لگا کہ اُسے بتانے لگا کہ وہ جینا ہے اُسے جینا ہی رہنا چاہیے اور میرے جینے کا سامان کرتے رہنا چاہیے۔ ابھی تھی ڈرا ڈرا سی بات پر قریبان ہو رہی تھی میرے حواس پر پھاری تھی اور یہ غلط ہو رہا تھا کہ وہ میرے ہوش اٹلا رہی تھی۔

وہ چپ ہو گئی بولتا ہوا مل چپ ہو گیا، وہ پھر گم ہونے لگی اُسے تلاش کرنے لگا کہ اُسے بتانے لگا کہ وہ جینا ہے اُسے جینا ہی رہنا چاہیے اور میرے جینے کا سامان کرتے رہنا چاہیے۔ ابھی تھی ڈرا ڈرا سی بات پر قریبان ہو رہی تھی میرے حواس پر پھاری تھی اور یہ غلط ہو رہا تھا کہ وہ میرے ہوش اٹلا رہی تھی۔

میں نے ایک طویل عمر گزاری سے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیاجے بڑے تلخ تجربات حاصل کیے ہیں ان تجربات کے پیش نظر مجھے ہوش ز بالغات میں مد ہوش یا مہرہ نہیں ہونا چاہیے۔ بتائیں وہ کبھی کبھی ہونک رہی تھی جذبات کی ہر ہونک میں مجھے سوکھے پتے کی طرح اٹلا رہی تھی اور تب... تب ہی میرے حلق سے چیخ نکلی تھی، آخر وہ کون سا وار کزی گیا۔

جینا نے میرے بازو پر ناخن سے خراشیں ڈال دی تھیں۔ اس کے لہانے ناخن میرے بازو کے گوشت میں کھب کر لگی بناتے گئے تھے یہ کوئی جان لیوا حملہ نہیں تھا میرے جسم میں تو بندوق کی گولیاں بیوسنت ہوئی یا آریا رہی ہیں میں ہزاروں بلدوت سے بچے رٹا نے ہیں لیکن ان خراشوں نے میرے اندر گہری تھی جیسے انتہائی زہریلے سانپوں نے ڈس لیا ہو۔

بات پھر ایسی ہی تھی جینا کے ناخنوں میں زہر لاریت ملتا تھا ہوا تھا جو میرے گوشت اور خون میں پہنچ گیا تھا کہ چہرہ منجالی کی زہریلی جھت نے دوسرے تمام زہر کو پانی کر دیا تھا۔ تمام مٹھوڑی دی کی کلیف خرد ہوئی تھی، وہ کلیف ہی عازنی تھی رتھوڑی دی میں وہ زہر بے اثر ہونے والا تھا لیکن دشمن کو مٹھوڑا سا ہی موقع چاہیے تھا اُس نے میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دیا تھا میں عرض بلا ہر سے اُدھر نہ پڑنے لگا۔

آج تک کسی نے میرے اندر پہنچ کر ایسے ظالمانہ حملے نہیں کیے تھے جیسے کہ وہ کرنا تھا میرا دماغ پہلے ہی جھکے میں کمزور ہو گیا تھا میں سانس نہیں روک سکتا تھا، وہ مجھے کمزور بنا لے تھی میرے دماغ پر قبضہ جما چکا تھا جینا میری حالت دیکھ کر رو رہی تھی۔ باہر اُلو پھرتی تھی تو ڈولف تمہیں کیا ہو گیا ہے تم اس طرح کیوں بچ رہے ہو فرسٹ ریکورن ٹریپ سے؟ ڈولف نے مجھے فرسٹ ریس سے اٹھا کر ایک طرف دوڑایا، میں دوڑنا نہیں چاہتا تھا مجھے اپنے اختیار میں سانس تھا میرے جسم اور میرے دماغ پر سے میرے تمام اختیارات ختم ہو چکے تھے اب مجھ پر دشمن کی کھرا تھی اُس نے مجھے دوڑاتے ہوئے لاکر دوڑا رہے تھے گویا میں کھلتے ہی پھیل کر پھینچے فرسٹ ریکورن ٹریپ سے اٹھا کر ایک طرف دوڑایا،

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

جسمانی کلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر کسی نے میرے اندر ہڑائی مونی آواز میں کہا جینا کے ناخنوں کا زہر کمزور افراد کو مار ڈالتا ہے مضبوط اعصاب رکھنے والوں کو بے ہوش رکھتا ہے میں تمہارے اندر کہہ کر دیکھ رہا ہوں تم پر زہر کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے تا کیوں؟“

کس نے تکلیف سے کہہ رہے ہوئے کہا میں اس تکلیف چار برسوں زبردستی سے سبازوں کو بچوانا اور ان کا سر نہکانا جہازا خاندانی پیشہ ہے، معمولی زبردستی پر انہیں کراتا۔

میں شدید تکلیف کے باوجود اس حد تک سنبھل رہا تھا کہ اسے چور خیالات پڑنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "تھارا اصلی نام کیلے؟"

"میرا اصلی نام ہی ہے براہن ڈولف"۔
"کیا یہ تمہارا پیدائشی چہرہ ہے؟"

میں جواب دینا چاہتا تھا، وہ سخت بے میں بولا میں تمہاری زبان سے سچ معلوم کرنے کے لیے سوالات کر رہا ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد ہی یہ سبوی عمل کر کے اپنا معمول بناؤں گا تو تم مجھ سے کچھ نہیں بچا پاؤ گے۔ سچ بتاؤ تم فریاد کے ہم شکل کیوں ہو؟

"میں نے بلا شک سچ ہی کہی ہے، سو نیوا کی محنت میں گرفتار ہو کر فریاد کی جگہ لینے کے لیے چہرہ بنا لیا ہے۔ تم سچ فریاد کی طرح ایکشن میں رہتے ہو، میری بیٹی کہاں سے لکھی؟"

"میں نے بابا صاحب کے ادارے میں تربیت پائی ہے جب فریاد زندہ تھا تب اس نے ٹرانسفاہر مشین کا پورا نقشہ بابا صاحب کے ادارے میں اپنا چھاپا تھا۔ میں اس ادارے کے تمام رازوں سے واقف نہیں ہوں مگر اتنا جانتا ہوں کہ ایسی ہی ایک مشین سے گورنر کے بعد خیال تواری کرنے لگا ہوں۔" فریاد کے دوسرے ہم شکل ہاروے واٹسن کی حقیقت کیا ہے؟

"مجھے کل ہی اس کے متعلق معلوم ہوا تھا میں نے سو نیوا اس کے متعلق پوچھا تھا تو وہ سختی سے بولی کہ میں ہاروے کی ٹوہ میں نہ رہوں اپنے کام پر توجہ دوں سو نیوا نے اسے کھلی رات براہن ڈولف بنا کر جونی کے کالج میں بھیجا تھا وہیں ہاروے واٹسن کا نام اختیار کر کے اب تک اپنے فرائض انجام دیتا رہا ہوں۔"

"اس جیسا کہ کو یہاں کیوں لاتے ہو؟"

"اس جیسا کہ کے مختلف حصوں میں بڑے مالک کے اہم راز، مائیکروفون کی صورت میں چھپا کر رکھے گئے ہیں سوکھ لینڈ میں اسے کھونے کا نہ تو وقت تھا اور نہ ہی انجینئرز تھے، اس لیے قیارتے کو یہاں لانا پڑا۔"

"یہ بتاؤ، تمہیں کدو اور دھوکھ مانے رکھنے کے لیے کیا کڑواؤ؟"

میں نے ایک سرواہ بھر کر کہا بابا صاحب کے ادارے کے بزرگوں نے اور سو نیوا نے ہاروے بھجھا یا تھا کہ فریاد کو توں جانا مگر اس کی طرح جس پرست نہ بنائیں نہ ہی کسی کو

کی ہمتی لیکن تم نے عینا کو عجیب انداز میں پیش کر کے مجھے بجز کڑواؤں دیا ہیں نے عینا کو ساتھ لکھ کر بہت بڑی غلطی کی۔ جہازاں وہ بے چاری میری دشمن نہیں ہے، ادیس برسوں کے دشمن نہیں کہیں نے حسن ریشمی میں نہیں انسانی ہمدردی میں دھوکا کھا بہ بہر حال مجھے سزا تو ملے گی تم مجھے حکم بنا کر دے گے۔"

"ابھی عینا اپنے برس میں سے ایک ایکشن نکالے گی اسے تمہارے بازوؤں میں کھینک کر لے گی تم وہ ایکشن کھانے سے انکار کرو گے تو میں تمہارے دلخ میں نزلے پیدا کروں گا شاید وہ میرے دماغ سے نکل گیا تھا کیونکہ جہازاں اس معمولی دشمن تھی۔ ایک طرف رکھے ہوئے برس کے پاس جا کر اس میں سے ایکشن کی سرخ و طہر نکال کر ہی سہی۔ میں نے خیال تواری کے ذریعے سو نیوا تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن دشمن نے دماغ میں ایسے نزلے پیدا کیے تھے کہ خیال تواری کی توانائی نہیں رہی تھی۔ راہب قائم کرنے کے لیے ایک میلی فون رہ گیا تھا وہ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر تھا میں فریاد کھینکتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ لیڈور ہٹا کر جلدی جلدی فون کے بین جانے لگا، انکھیں سوں سے دیکھا تھی جا رہا تھا جہازاں ایکشن تیار کرنے میں مصروف تھی اس کے دماغ میں وہ دشمن بھی مصروف ہو گا۔"

راہب قائم ہو گیا۔ سو نیوا کی آواز سنی دی میں جینڈر میں کہنا چاہتا تھا کہ میں خطرے میں ہوں، اس کے بعد مجھ نے کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ اندھی طوفان کی طرح ایکشن میں جا لیکن میں نے اس کی آواز سننے ہی کہا وہ ہیلو سو نیوا کیسی ہو؟

وہ غصے سے بولی میں تربیت سے ہوں اور تربیت سے رہوں گی مگر تم جلد ہی حرام موت مر گے۔ ابھی مجھے ہاروے ملی ہے کہ تم نے کسی لڑکی کو اپنے ساتھ لگا رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے جا رہا مائیکروفون کا نقصان ہوا میں اس خبر کی منتظر ہوں کہ وہ تمہیں جہنم میں پہنچا چکی ہے۔ اپنی عمر دیکھو اور اپنا حسن پرستی پر شرم کرو۔"

میں پھر اسے خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا تھا، تب ہا جلا میں آزاد نہیں ہوں وہ میرے اندر خاموشی سے موجود تھا مجھے اپنی مرضی کے مطابق بولنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اس کی مرضی کے مطابق کہا تو تم غصتے بعد میں دکھانے پچھلی رات کا تھا جو ہاتھوں شام تک ٹیڈر لیڈی کی کڑواؤں۔ میرے ساتھ آنے والی جس لڑکی پر تمہیں غصتے آ رہا ہے اس کا نام عینا ہے میں عینا کے ذریعے ایک خیال تواری کو ولے کر دشمن کی گردن پھرنے والا ہوں، اس کے لیے آج رات کی کسی غلطی سے جہنم جاتی جاؤں گا، تم سرکاری سطح پر میری اد

جہازاں کی روانگی کا انتظام کرو۔"

"پہلے تم میرے دماغ میں آکر تفصیل سے اپنا پلان بنا کر بتاؤ پھر میں تمہاری روانگی کا انتظام کر دوں گی۔"

میں نے دشمن کی مرضی کے مطابق کہا تو ذرا انتظار کرو۔"

میں وہ منٹ بعد تمہارے پاس آؤں گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے راہب قائم کر دیا میں بڑی طرح بیٹھ گیا تھا اس کے ایک ایک اشارے سے پتہ چلا کہ آج تک کسی نے اس طرح مجھے کبھی نہیں بنایا تھا وہ میرے دماغ سے نکل کر عینا کے اندر گیا تھا اب عینا اس کے حکم کے مطابق بول رہی تھی یہ آٹھواں دستہ پریٹ تھا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر پر آ گیا وہ دشمن ایک وقت میں کسی ایک ہی کے دماغ میں جا سکتا تھا جب عینا کے اندر ہوتا تو میں ایکشن کی سرخ جین کو توڑ سکتا تھا لیکن اس میں میرا ہی نقصان ہوتا۔ وہ میرے دماغ میں نہ لے رہا کرتا چلا جانا چاہے عرصہ پہلے میں نے کئی ہال کا جو مشترک تھا، وہی میرا بھی مشترک ہوتا۔ عینا نے میرے بازوؤں میں سوئی پورسٹ کر دی سرخ کا تمام رقیق ماہ میرے اندر پہنچا اور اب دشمن کو اطمینان ہو گیا تھا کہ میں اطمینان کر دیتی کے بعد اپنے سجاؤں کو کوئی راستہ نہیں پاؤں گا اور عینا اس کی مرضی کے خلاف کالج سے باہر نہیں جائے گی۔ میں جن غصوں کو ڈوڈھوڑ کے ذریعے سو نیوا کے دماغ میں جاتا تھا دشمن نے وہ کو ڈوڈھوڑ میرے کدو دماغ سے معلوم کر لیے تھے۔ اب وہ سو نیوا کے پاس جا کر کیا کہہ رہا تھا، یہ میں نہیں جان سکتا تھا۔ پھر فریاد کی طاری ہو رہی تھی پتا نہیں ایکشن کا اثر تھا یا پچھلی رات سے جاگنے کے باعث عینا کی مرضی نزلے کے باعث دماغ بھی تھا ہوا تھا، اس لیے میں جلد ہی عینا کی آواز

میں جلا گیا۔"

اُدھر عینا دشمن کے سحرے نکلی یا دشمن اس کے دماغ سے نکل کر میری دماغی کیفیت معلوم کرنے کا کوڑوہ پریشان ہو کر پھر بولنے لگی کہ میں نے کیوں نہیں ایکشن لگایا ہے۔ کیا تم دس بجے سے پہلے مرنے والے ہو؟"

وہ بستر پر آگئی، مجھے جھنجھوڑنے لگی کہ میں نے ایک ذرا آنکھیں کھول کر دکھاؤ دو رچی لگی میرے پاس آنے والی دُور نہیں جا سکتی تھی، دشمن نے ہی اسے ڈور کیا ہو گا۔ اس کے بعد دوبارہ میری آنکھ لگ گئی۔

شاید وہ کھنٹے کدو سے ہوں گے میں نے نیند کی حالت میں محسوس کیا، وہ مجھ پر توخمی عمل کا آغاز کر رہا تھا اور کدو کا تھا "میں نے نیند کے دوران معلوم کر لیا ہے تم اطمینان کر رہو میں میں مبتلا ہوئی نہیں تمہارے اندر کدو لانی پیدا کر دوں گا میرے حکم کی قبول کرنے کا وہی طرح ہاتھ پاؤں ٹھیکے چھوڑ کیٹے رہو۔ دیکھو تمہارے قصور میں دوا آنکھیں نظر آ رہی ہیں آنکھیں نیم تواری کے دوران دیکھتے ہو؟"

میں نے خواب کی کسی حالت میں دوسری آنکھیں کھیں، پھر پر توخمی عمل کرنے والا مرد تھا لیکن جہازاں کو کرنے والی آنکھیں کسی سینڈل تھیں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی، ایسا توخمی عمل میں کبھی نہیں ہوتا کہ آواز ایک عامل کی ہو اور آنکھیں دوسرے عامل کی لیکن وہ عمل جاری تھا۔

یہ مذاق ہو گیا تھا وہ دشمن اپنے عمل کے تمام طریقوں سے مجھے معمول بناتا تھا میں کبھی دبا تھا کہ کیلے میں بھی اس کے زیر اثر نہیں آؤں گا اس کے باوجود میں اسے فریب دینے کے لیے

سب سے بڑی محنت کے مشورے کتاب میں دستیاب ہیں

غلاؤں

دوستی سے نصیحت: ۲۰ روپے فی حصہ | دو حصے مکمل: ۲۵ روپے | ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

دوستی سے نصیحت: ۲۰ روپے فی حصہ | دو حصے مکمل: ۲۵ روپے | ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

تعمیراتی مشینیں

دوستی سے نصیحت: ۲۰ روپے فی حصہ | دو حصے مکمل: ۲۵ روپے | ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

کریکٹ

معمول ہی رہا تھا اس کے سوالات کے خاطر خواہ جواب سے رہا تھا وہ کس قدر محتاط و موجودہ تھی عمل کا اثر قائم رہنے تک تم میرے معمول اور حکم رہو گے۔

میں نے جواب دیا کہ میں تمہارا معمول اور حکم رہوں گا۔

اس نے کہا تمہارا سانس دماغ تمام پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گا جو میری سوچ کے اس بجے کو محسوس نہیں کرے گا۔ میں نے اس کی بات دہرائی اس نے کہا تم بہت باہر بابا صاحب کے ادراے سے منسلک رہو گے اور ان سے دفاعی داری بتاؤ گے لیکن اس ادارے کے اہم راز بھرتھک پہنچاتے رہو گے۔

میں نے جواب دیا کہ اس کا فائدہ ہر ملوں گا اور اس ادارے کے اہم راز اس کے پاس پہنچانا ہر ملوں گا۔

اس نے اپنی دانست میں تو یہی عمل کے ذریعے مجھے اچھی طرح عیاں ہر ملوں ہو کر کہا اب تم جارحانہ تک تو یہی عمل کی نیند پوری کر کے چہرے میں نکھارے پاس آؤں گا وہ میں نے محسوس کیا نیند چہرے سے بھر رہا غالب آ رہی ہے جبکہ میں اس کی تو یہی نیند سنانے سے نہیں سوراہتا۔ اس کو دشمن کا عمل تو بھرا ہو کر رکھ گیا تھا اس کے باوجود میں سو گیا۔

اب ایک نیا جھگڑا برپا تھا، ایک نئی افتاد آ پڑی تھی۔ نیند کے دوران ایک سرسبز ہنسی سنانی دہی خواب کے اسکرین پر دہی سینے آنکھیں تھیں جنھوں نے دشمن کے تو یہی عمل کو ناکام بنا دیا تھا۔

ہنسی کے ساتھ ایک حسرت بھری ہائے سنانی دی پائے ایک بولبول انتظار کے بعد قابو میں آئے ہو، میں چھپ چھپ کر ہزار جتن کئی دہائی کسی طرح تھوڑی دیر کے لیے تمہارا دماغ گھوم رہا ہوں جسے اب میں اس کی ناک میں جاؤں مگر فواد ہوا نہیں توڑنا میرے میں نہیں تھا اور میں تمہیں توڑنا نہیں اپنے ساتھ جوتڑنا چاہتی تھی۔

میں نے کہا تمہاری آواز جاو جھری ہے کون ہو تم؟

مجھے پھانسنے کے ہتھکنڈے نہ آنا اور میں تمہیں اپنے ساتھ جوتڑنا ضرور چاہتی ہوں مگر محکوم بنا کر حاکم بننے کا خیال دل سے نکال دو اور میرے معمول بننے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

پہلے میری بات سن لو۔

میں وقت مبالغہ نہیں کروں گی، وہ دشمن ملوں ہو کر گیا ہے کہ تم جارحانہ تک تو یہی نیند سو سے رہو گے۔ اس تو یہی نیند تو میں سلاؤں گی۔

پھر اس نے مجھے ہونے کا موقع نہیں دیا میں واقعی اور

اعصابی کمزور دل میں مبتلا تھا۔ خواب کے اسکرین پر نظر آنے والی آنکھوں سے چپک کر رہ گیا تھا۔ وہ آنکھیں سمجھو تک ہی تھیں اور میرے وجود کو تنگی کی طرح ڈھاری تھی میں جیسے نوکری ایک کرن بن کر اس کی آنکھوں کی گہرائی میں گیا۔ اس کے بعد مجھے اپنی خبر نہ رہی۔

یقیناً وہ نئی مصیبت مجھ پر عمل کر رہی ہوگی اور میں اس کا معمول اور حکم میں رہا ہوں گا یہ تو کائنات والا وقت ہی بتلے گا کہ میں کیا تھا؟ کیا ہو گیا ہوں؟ اور آئندہ میرا کیا بننے والا ہے؟ میری آنکھ کئی سب سے پہلے سامنے دو لو گھڑی پر نظر لگی۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا، میں نے تو یہی نیند پوری کی ہے جو وقت معزز تھا اسی کے مطابق میدان پر ہو گیا ہوں میرا یہ خیال درست نکلا۔ کوئی میرے دماغ میں آیا تھا۔ میں نے سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی، وہ باہر گیا پھر اندر آ کر لوہا بڑا سٹون ڈولف! یہ کیا حرکت ہے؟ کیا میری سوچ کی لہروں کو نہیں پہنچاتے؟ میں تمہارا حال ہوں۔

میں نے پوچھا لوگ سے کہ بچے! کبھی تیرے باپ نے بھی عمل کیا تھا؟

وہ گرج کر بولا میں نے تمہارے دماغ میں جو نزلے پیدا کیے تھے انہیں بھول گئے، لو اب سنبھل جاؤ۔

میں نے سانس روک لی، وہ باہر ہو گیا۔ پہلے وہ جوتڑی اور دینا کے لیے میں بولتا تھا اب اس یقین کے ساتھ پہنچے مجھے میں بول رہا تھا کہ میں اس کا محکوم ہوں اس کا بچہ لگا نہیں سکوں گا اور وہ کھمت لینے انما میں ہونے والا پاسکل ہو گا تھا۔

میں اس کے پاس جا سکتا تھا خیال خروانی کر سکتا تھا تو یہی نیند پوری کرنے کے بعد حیرت انگیز طور پر میری دماغی توانائی جان بوجھتی تھی شہناہ اس عمل کو کرنے والی تھی اپنے طریقہ کار سے میری توانائی مجھے واپس کی تھی تاکہ اس کے سوا اور کوئی میرے دماغ میں بغیر اجازت نہ آسکے۔

میں نے آنکھیں بند کر کے پاسکل ہوا کی آواز اور سب سے کو اپنی گرفت میں لیا۔ خیال خروانی کی پرواز کی لیکن وہ پرواز تنگ کر پاسکل آگئی۔ مجھے اس کا دماغ نہیں ظاہر تو نہیں کہا جا سکتا کہ وہ مڑ گیا ہے، وہ زندہ تھا، ساک میں نے اس کے اور جوڑو کے دماغوں کو بھی آواز اور سننے مجھے سے ہم آہنگ کر دیا تھا اور پڑائی آواز اور سب سے اندر سے ملنا دیا تھا۔

بے شک چار گھنٹے پہلے پاسکل تو مانے ہی مجھے ہائی انڈر میں بیٹھا گیا تھا اور میرے اندر آ کر اپنے سابقہ مجھے میں

بو تیار رہا تھا لیکن یہ سابقہ لہجہ عارضی تھا اس کا تعلق موجودہ دماغ سے نہیں تھا اس لیے میں اس کے اندر پہنچنے میں ناکام رہا تھا۔

میں بستر پر بیٹھ گیا مگر جھکائے سوچتا رہا کہ میں آنکھوں نے مجھ پر عمل کیا تھا میں اس کی اثرم آواز اور سب سے کو یاد کرنے لگا۔ وہ بڑی دیر تک میرے اندر بولتی رہی تھی اچھا آواز آنا چاہیے تھا مگر میں بھول چکا تھا۔ یہ سب سبھی کسی بستر میں آنے والی بات تھی۔ اس حاکم بننے والی۔ تو یہی عمل کے ذریعے اپنی آواز اور سب سے دماغ سے ملنا دیا تھا اور یہ بات بھی میرے ذہن میں نقش کر دی ہوگی کہ میں اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر دوں گا، وہ جب چاہے گی خاموشی سے آکر میرے خیالات پر دستبرد ہے گی اور میری لاعلمی میں اپنے احکامات کی تعمیل مجھ سے کرانی ہے گی۔

میں پوچھنا تھا، آسان سے گزرتا تھا، کچھ میں ایک گیا تھا میں نہیں بند کر کے سوچ کے ذریعے پوچھنے لگا، کیا تم موجود ہو؟ کیا مجھ سے باتیں نہیں کر دو گی؟

میں نے جواب کا انتظار کیا۔ میرے دماغ کے اندر خاموشی رہی کوئی سوچ نہیں آ رہی نہیں نے کہا یا اچھی بات ہے جواب نہ دیا، میں نے ابھی تو یہی نیند پوری کی ہے۔ تم لینے عمل کا اثر دیکھنے آئی ہوئی ہو اور میری باتیں سن رہی ہو۔

ایک بات اچھی طرح یاد رکھو، میری زندگی میں کتنی خطرناک دشمن اور زبردست ٹیلی پتھی جاننے والے نے نئے نئے انداز میں آگے سب نے اپنی ذہانت کی آخری حد تک پراسرار بن کر مجھے مٹی میں ملانا چاہا میں نے ان سب کو ایک ہی جواب دیا، اور وہ جواب تمہارے لیے بھی ہے، اسے سننا اور گروہ میں بانڈھ لو کہ پراسرار صرف خدا کی ذات ہے، اس کے سوا جس نے بھی پراسرار بننے کی کوشش کی اسے قدرت کے سب کے سامنے ننگا کر دیا میری ہر حسرت میں ایسے کئی تھے ہیں آئندہ تمہارا اعزاز ہونے والا ہے۔

دوسری طرف مسلسل خاموشی تھی میں بستر سے اتر کر ٹھٹھا جا رہا تھا۔ ایک جگہ جانا کھیاں آیا میں اپنی آنکھوں میں آسے ٹھٹھا بیٹھا تھا اور آواز وقت گزرنے کے باوجود وہی میرے پاس نہیں آئی تھی میں تیزی سے چلتا ہوا دوسرے بیڈروم میں آیا، وہاں بستر خالی تھا، وہ باقیہ دم میں بھی نہیں تھی۔ میں نے آواز دی وہ جینا۔

جواب نہیں ملا تب میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ جینیں ہار رہی تھی اسے بھلی کے جھٹکے پہنچانے جا رہے تھے۔

ان جھٹکوں کے باعث میری سوچ کی لہروں باہر اس کے دماغ سے نکل آئی تھیں پھر جھٹکے بند ہو گئے اور وہ مخم مڑوہ سی ہو کر بستر پر جا رہا ہوں شانے بہت ہو گئی، اس کے کمر اور دماغ نے تینا یا اب تک تین بار ایسے جھٹکے دیے جا چکے ہیں۔ وہ پیرس کے ایک اسپتال میں تھی اور اس کے اس یاس ڈاکٹروں اور نرسوں کے علاوہ وہ فوجی انصران بھی تھے جن سے مجھ پیرس کے فوجی ہوائی اڈے میں ملاقات ہوئی تھی اس سے زیادہ وہ کچھ نہ بتا سکی۔ اس کا دماغ غفلت کی تازہ کیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

مجھے ان فوجی انصران پر بڑا غصہ آیا۔ وہ بے چارے تو ہم جینا بے جا ظلم کر رہے تھے۔ پتا نہیں وہ کتنے عرصے سے دشمنوں کے ہتھوں میں کھیل رہی تھی اسے پوری شخصیت میں مستحکم کیا گیا تھا۔ اس کا نامی، اس کا حال اس کا مستقبل اس کے والدین اور اس کا دماغی سکون سب کچھ جینیں دیا گیا تھا یا یہ فوجی انصران اس پر ظلم کر رہے تھے۔

میں ایک اصرار کے دماغ میں پہنچا تو اس نے سانس روک لی میں نے فوراً ہی سونیا کو مخاطب کیا، اس نے پوچھا تو تم کہاں تھے وہ گھٹنے پہلے میں نے فون کیا تھا؟

تو مجھ سے تم ایسی گہری نیند نہیں سو تے کہ گھنٹی کی آواز پر نہ اٹھ سکو؟

میں تو یہی عمل کی نیند سو رہا تھا؟

کیا مطلب؟

مطلب بعد میں سمجھاؤں گا، ابھی یہ معلوم کرو، دفنائی کے اعلیٰ انصران جینا پر ظلم کیوں کر رہے ہیں، ان سے کو اسے فوراً رہا کر دو۔

یہ جینا کیا وہی لڑکا یا لڑکی ہے جو تمہارے ساتھ کچھ دیر تھا؟

ہاں وہی ہے۔

ابھی بات بے تم جاؤں معلوم کرتی ہوں معاملہ کیا ہے؟

میں تمہارے پاس ہوں گا تم انصران سے فون پر بات کرو۔

میں دماغ پر بوجھ محسوس کر رہی گی، پلینے بات مان لو۔

میں ابھی فون کروں تو دماغ میں آجائے؟

میں واپس آ گیا، سوچنے لگا، کیا فوجی انصر میرے کا بیچ میں آئے تھے اور جینا کو یہاں سے گرفتار کر کے لے گئے تھے۔

مگر کیوں لے گئے تھے؟

میں بے چینی سے سوچنے لگا، بار بار فون کی طرف دیکھنے لگا، منٹ گزر گئے پھر میں منٹ گزر گئے میں کچھ خیال کر آسے تھا طلب کیا تو تم کیا کر رہی ہو تمہیں میری ذہنی پریشانیوں

کا احساس ہے یا نہیں؟

وہ بولی، وہ جینا کے لیے اس قدر پریشان کیوں ہو تھاری
زندگی میں ایسی لڑکیاں کھلنے کی طرح آتی ہیں اور ٹوٹ کر
جلی جاتی ہیں؟

یہ کھلنا نہیں ہے، بہت ہی مظلوم لڑکی ہے اتنی مظلوم
ہے کہ اس کی خاطر میں نے دشمن خیال خوانی کرنے والے کو
پہلے قریب رہنے کا موقع دیا، اس نے موقع پا کر میرے دماغ
میں زلزلے پیدا کر دیے، مجھے اپنا علوم بنانے کی کوشش کی،
مقدر نے مجھے اس دشمن سے تو بچا لیا مگر ایک خیال خوانی
کرنے والی نے میرے دماغ پر قبضہ جما لیا ہے۔ یہ تو میری عمل کے
ذریعے مجھے اپنا معمول اور عزم بنا لیا ہے؟
”یعنی دشمن بن کر ہی سہی ایک اور عورت تھاری زندگی
میں آگئی؟“

میں نے گرج کر کہا، بوجھ اس مت کرو، طعنے نہ دو، یہ سمجھو
کہ جینا کس قدر جلد روی کی مستحق ہے کہ میں نے اس کی خاطر
اپنے سارے عذاب مول لیے ہیں؟
پھر میں نے اس کی ذہنی شخصیت کے متعلق بتایا تو وہ
بولی، ”تو تمہارا بھی فوجی افغان بھی مجھے یہی کہہ رہے تھے کہ وہ بھی
لڑکا بن کر لڑ کبھی لڑکی بن کر مختلف ممالک کے راز چرائی ہے؟“
”یہ جھوٹ ہے، وہ جان بوجھ کر لڑکا نہیں بنتی۔ میں

اس کے دماغ میں نہ کر اس کی بے بسی دیکھ چکا ہوں؟“
سو نیانے کہا، ”یہ تو تمہاری بات سے انکار نہیں کروں
گی لیکن تم جو مائیکروفونیں لائے ہو، اسٹریمنے انھیں اطلاع
کرا کے دیکھا ہے۔ تین فلموں میں جینا کی صاف تصویریں ہیں وہ
کہیں لڑکے کے روپ میں اور کہیں لڑکی کے روپ میں نظر آتی
ہے۔ فلمی رپورٹ کے مطابق وہ دنیا کی معصوم ترین خطرناک
لڑکی ہے، اس کے اندر ایسی کچھ باتیں اور صلاحیتیں ہیں کہ وہ
فولادی اعصاب رکھنے والے اصول لینے والا ذرا دکھی اپنی طرف
کھینچ لیتی ہے۔ روس، امریکا، فرانس اور جاپان کی اہم سیاسی
اور سرکاری شخصیات کے ساتھ اس کی تصویریں موجود ہیں۔
چنانچہ وہ انتہوں کو آؤ سنا تی ہوئی تھانے سے پاس پہنچی تھی؟“

میں نے کہا، ”وہ آؤ نہیں سنا تی، اس کے متعلق رپورٹ
دینے والے آؤ ہیں۔ انھوں نے ظاہر نہیں جو کچھ دیکھا وہی بیان
کر دیا، ان کے برعکس میں نے اس لڑکی کے اندر وہ کراسے
اچھی طرح سمجھا ہے؟“

”بڑے بڑے ممالک کی اہم شخصیات سے اس کا کیسا
تعلق ہے؟“
”یقین کر دو، وہ جان بوجھ کر کسی سے ملنے نہیں جاتی اس

کے دماغ میں بیٹھا ہوا دشمن پاسکل بوبال سے ماسک میں کے
مقاصد کے لیے استعمال کرتا ہے؟“
سو نیانے کہا، ”یہ تو تین ہفتے پہلے پاسکل بوبال ہمارا قیدی تھا
جینا کے متعلق جینوں پہلے کی فلم رپورٹ سے۔ ان دنوں کلون
خیال خوانی کرنے والا اس لڑکی کو اندکار بنانا ہو گا؟“

میں نے جواب دیا، ”ماسک میں کے پاس کتنی ہی ہرمانا
کرنے والے موجود ہیں، جینا کا پہلے برین واسٹی کیا گیا پھر ترو
عمل کے ذریعے اس کے خالی برین میں دوسری شخصیت کو منتقل
کیا گیا۔ تو میں عمل کا اثر کم از کم سات دن رہتا ہے، ہر ساتوں دن
اس پر عمل کیا جاتا ہو گا۔ اب پاسکل بوبال کے آجانے سے آسا
پیدا ہو گئی ہیں جب وہ چاہتا ہے اس کے دماغ میں آنا
جانا کرتا ہے اور اسے ماسک میں کے مقاصد کے لیے
استعمال کرتا رہتا ہے؟“

”تم جیسا کہہ رہے ہو، ویسا ہی ہو رہا ہو گا، مگر تم فراموش
حکام کے لیے فراموش نہیں ہو، وہ جس فریڈ پر اندھا اہلکار
تھے، وہ سر جکا ہے تم براؤن وولف ہو، ابھی اہلکار کے فا
نہیں ہو، اسی لیے وہ صرف مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں، ریزر
ضمانت پر انھوں نے تمہیں گرفتار نہیں کیا ہے اور نہ اہم شخصیت
بین الاقوامی معاملات میں ٹوٹ رہنے والی جینا کے ساتھ
وہ آزاد نہیں چھوڑ سکتے تھے؟“

”مجھ پر احسان نہ جتاؤ، ان سے کو مجھے گرفتار کریں؟“
تم اشارہ کیے، اگر تم چاہتی ہو کہ فرانس کی حکومت سے ہم
دیرینہ تعلقات بحال کریں تو ایک گھنٹے کے اندر جینا کو میرے
پاس پہنچا دیا جائے۔ یہاں کے حکام نے آج تک دوسرے
ممالک میں ٹیلی ہیتھی کے دھماکے کیے ہیں اور دیکھے ہیں
یہ اپنی زمین پر قیامت کا منظر دیکھیں گے؟“

وہ پریشان ہو کر بولی، ”کیا تمہارا دماغ پھر گیارہ
جوش اور جذبات میں کوئی ایسا دیا قدم نہ اٹھانا با با فریڈ
مترجم کے زمانے سے فرانس کے ساتھ ہمارے تعلقات
دوستانہ ہیں، تمہاری جگہ کوئی دوسرا بیچ کرتا تو میں اگر
ہوش اڑا دیتی، تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ...“

میں نے بات کاٹ کر کہا، ”مجھے سمجھانے میں وقت
نہ رہے، اس معصوم اور مظلوم لڑکی کو مصیبتوں سے نکلانے
لیے کچھ بھی کر دوں گا؟“

میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا، فرخون کی گھنٹی سن کر چپ
سو نیانے ریسپونڈر ٹھا کر کہا، ”ہیلو؟“
دوسری طرف سے فوجی آفسر کی آواز سنا دی تھی
آپ نے ہمیں تاکید کی تھی کہ ہم جینا کے ساتھ نرم رویہ

کریں مگر فوس وہ ہماری زنی سے فائدہ اٹھا کر فرار ہو گئی ہے؟
 میں چونک کر سیدھا پیٹھ گیا۔ سونیا نے پوچھا کیسے فرار ہو گئی؟

اصلی انفرنے کہا وہ ہم خود میران ہیں۔ اُسے میں بار بجلی کے جھٹکے دیے گئے تھے۔ اکثر عزم ایک ہی جھٹکے میں اپنا پانچا پٹھا بیان کرتے ہیں تو ڈھیٹا ہوتے ہیں وہ دوسرے جھٹکے میں سب پھل اچھا دیتے ہیں۔ تیسرے جھٹکے میں لانا بے ہوش ہو جاتے ہیں لیکن یہ لڑکی تو فولادی اعصاب رکھنے والے عزموں سے بھی نمبر لے گئی ہے۔ وہ اپنی ایک ہی بات پر اڑی رہی۔ بجلی کے ہر جھٹکے کے بعد یہ کبھی کبھی رات کو صبح دیکھنے پہلا ہوتی اور رات کے دن بچے مر جاتی ہے، ہم نے کھا تھا وہ تیسرے جھٹکے میں بے ہوش ہو گئی ہے بعد میں پتا چلا وہ بے ہوش کی ایک ٹنگ کر رہی تھی۔

سونیا نے پوچھا وہاں آپ نے ہر اڑا تو لگا یا ہو گا؟
 ”جی ہاں کرے کے باہر دو فوجی جوان ڈیوٹی پر تھے کسی تنگ لڑکے کو لڑنا سے بکریہ توقع نہیں کی جا سکتی تھی کہ وہ بجلی کے اتنے جھٹکے کھا کر دو جا چھٹنے سے پہلے اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو سکے گا کہ وہ لڑکی تو بڑی معمولی اعصاب رکھتی ہے۔ ایک نرس کسی کام سے کمرے میں گئی تھی۔ پیندہ منٹ بعد جینا نرس کا لباس پہن کر کمرے سے نکل رہی تھی پھر تھی سے پہرے دروں کے سامنے سے گزری تھی کہ کوئی اُس کی صورت نہ دیکھ سکا۔ یہی سمجھا گیا کہ ابھی جو نرس اندر گئی تھی وہی باہر جا رہی ہے؟ سونیا نے انفرنے کی باتوں کے دوران سوچ کے ذریعے مجھ سے کہا تو کیا خیال ہے؟ تم ایسی چالبا لڑکی کو مصمم اور منطوق کہہ رہے تھے؟

”میں اب بھی کہتا ہوں؟ پاسکل بوبا اُس سے ایسی حرکتیں کر رہا ہے؟“

انفرنے نے علی فون پر پوچھا: ہیلو مادام! کیا آپ سنی ہیں؟
 ”ہاں اُس لڑکی کی حرکتیں سن رہی ہوں اور میران ہوتی ہوں۔“
 ”میں نے ایک اجازت حاصل کرنے کے لیے فون کیا ہے؟ ہم براؤن ڈولف کو راست میں ہیں گئے؟“

”میں اس کا شورہ نہیں دوں گی براؤن ڈولف کا معنا کے معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ قانون کا احترام کرنے والا قابل اعتماد شخص ہے۔“

”آپ کو اتنا ہی اعتماد ہے تو جرح است میں نہیں ہیں گے؟“
 لیکن اُسے کایچ میں نظر بند رکھیں گے؟

سونیا نے انفرنے سے کہا: وہ لڑکا ایک منٹ میں ابھی بات کرتی ہوں؟

پھر اُس نے مجھ سے کہا: وہ فون کا نام فوجی افسر کو سمجھا رہی ہوں تم سے ابھی بات کروں گی؟

”تم افسر کو سمجھاؤ مجھے کیوں جھگڑا رہی ہو؟
 وہ میں جھگڑا نہیں رہی ہوں تم اس وقت جینا کے لیے جوش اور جذبے سے بھرے ہوئے ہو۔ میں انفرنے جو معاملات طے کولن گی وہ تمہیں ناگوار کریں گے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں تمہاری مخالفت نہیں کروں گا؟
 وہ فون پر انفرنے سے لولی نے آپ کو نشانہ کرنا بڑا اعزیزت چاہتی ہوں۔ دراصل میں خود گری تھی براؤن ڈولف کو کایچ میں نظر بند رکھنا سب نہ ہو گا۔ آپ ڈولف کو اس فریب میں مبتلا رکھیں کہ وہ ہر طرح سے آزاد ہے، اس پر کسی قسم کا شہ نہیں کیا جا رہا ہے، وہ اس خوش فہمی میں کایچ سے باہر جانے کا جینا کو تلاش کرے گا۔ وہ دونوں میں نہ نہیں ضرور ایک دوسرے سے ملیں گے۔ ایسے وقت آپ کے بھائی کرنے والے جینا کو گورنر کریں گے؟“

”شکر یہ مادام! یہ طریقہ کار مناسب ہے۔ گا میں ٹھری اقبل جس کے دو آدمیوں کو ابھی براؤن ڈولف کی نگراں پر امور کرتا ہوں۔“

اُس نے فون کا رابطہ ختم کر دیا، مجھ سے لولی بڑی جانتی ہوں تم اس کی تلاش میں وہاں سے نکلے گے میں تمہیں نظر بندی سے بچا لیا اب تم نگراں کرنے والوں سے منٹ لینا۔
 میں نے مسکرا کر کہا: سونیا! تمہارا جواب نہیں ہے؟
 ”تمہارا بھی جواب نہیں ہے؟ اُس لڑکی کی خاطر پاسکل بوبا کے غلام بنتے جیتے رہ گئے کسی نامعلوم خیال خوانی کرنے والی کے محکوم ہو گئے۔ اب پھر اُس کے لیے مرنے جانے جا رہے ہو، تمہارا تو خدا ہی حافظ ہے؟“

میں نے اُس سے رابطہ ختم کیا۔ الماری کے پاس آ کر لباس تبدیل کیا۔ کچھ ضروری سامان ایک بیگ میں دکھا دی گئی تھی کہ نسلی بھی لکھی لی پھر بیگ کو شانے سے لٹکا کر باہر جانا ہی چاہتا تھا کہ میرے قدم ٹنگ گئے۔ میں چند لمحوں کے لیے جہاں تھا وہیں پتھر کا ہو کر رہ گیا تھا۔

کایچ کا دروازہ کھل جاتا تھا اور کھلے ہوئے دروازے سے اُس کا سایہ اندر آ رہا تھا پھر وہ دونوں بائیں پھیلا کر میری طرف دوڑتے ہوئے لولی بڑھے جیسا لو اس بجے میں صرف بین گھٹنے رہ گئے ہیں۔ میں مرنے سے پہلے تمہاری آغوش میں تمام سانس پیوری کر لینا چاہتی ہوں؟
 پھر وہ آکر میرے قدموں میں گر پڑی۔

پارس

اور سوسانہ زیر زمین دیا سے باہر آ گئے۔ دنیا کی وہی روتی تھی۔ روتوں پر نئے اور پرلے ڈالنے کا ڈالنے کا ڈالنے ٹنگ تھاری سے جل رہی تھیں۔ مرد عورتیں بوڑھے بچے رنگ رنگے لباس میں آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ سوسانہ نے ڈور تک دیکھتے ہوئے کہا: زیر زمین دنیا میں روشنی اور ہوا کا معقول انتظام تھا۔ لیکن جاری دنیا کی روشنی اور ہوا کی تازگی کی اور سی بات ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے میں ابھی قبر سے نکل کر آئی ہوں؟

پارس نے کہا: آ یا جان! انھوں نے تمہارے سائز کی قبر بنا لی تھی مگر تمہیں سلاستے سلاستے خود ہی بندہ کے لیے سو گئے۔

”یہ آ یا جان کا مطلب کیا ہوا؟“
 ”ہماری پاکستانی تہذیب میں بڑی بن کو اپنا جان کہتے ہیں؟“
 ”تم فرانسیسی ہو یا پاکستانی؟“

”ہماری شہریت فرانسیسی ہے اور دل پاکستانی۔ ہمارے دادا، پردادا پاکستان بننے سے پہلے وہاں کی تھی میں پیدا ہوتے رہے اور وہیں خاک ہوتے رہے۔“
 وہ چونک کر لولی: ”یہ تم نے مجھے بڑی ہن کیوں کہا۔ کیا میں تم سے بڑی ہوں؟“

”تم قدر اور حسانت کے اعتبار سے بڑی لگتی ہو عورت رشتے میں چاہے کچھ بھی لگتی ہو عزم میں زیادہ نہیں لگتا چاہتی۔ چلو کوئی بات نہیں۔ تم عزم بہت سمجھتی ہو مگر اپنے پہاڑ جیسے قدم کی مانند سے آ یا جان ہو؟“

وہ شانے پر ہاتھ رکھ کر لولی: ”تم مجھے اتنے اچھے کیوں کہتے ہو؟“

”اس لیے کہ تمہارا دل اچھا ہے۔ تمہاری آنکھیں اچھی ہیں تمہیں سب اچھے نظر آتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہاں چلو گی؟“

”جبریل میرے لیے والا تھا۔ جبریل ہم پہلے ہوٹلے جائیں گے۔“

”میرا جانا نامناسب نہیں ہے؟“
 ”میرا جبریل تمہیں اچھا نہیں لگتا؟“
 ”بہت اچھا لگتا ہے۔ لیکن ابھی اُس کا دل میری طرف سے صاف نہیں ہے۔“
 ”میں صفا نہیں جیتوں گی۔“

”یہ آتا آسان نہیں ہے۔ سپر ماسٹر کا ٹیلی بیٹھی جانے والا اس کے دماغ پر بڑی طرح حاوی ہے۔ تم پہلے جا کر لے لیقین دلاؤ کہ سپر ماسٹر کے آدمیوں نے تم پر تیزاب سے حملہ کیا تھا۔“

”جب میں کموں کی تو اُسے لیقین ضرور آئے گا؟“
 ”لیقین آجانے تو مجھے بھلا لینا؟“
 ”تم کہاں لو گے؟“

اس نے ایک ننھا سا ٹرانسپیرٹ جیب سے نکالا پھر اُسے دیتے ہوئے کہا: ”اسے چھپا کر رکھو۔ مجھے بلانا ہو تو میں چھپ کر اس فریکوئنسی پر کال کرنا۔ مجھ سے رابطہ ہو جائے گا۔“
 اُس نے ٹرانسپیرٹ کو اپنے پاس چھپا لیا۔ پارس سے

مصافحہ کیا اُس کے گال پر ایک بوسہ لیا پھر جیب میں بیٹھ کر چلی گئی۔ پارس نے پانچ منٹ انتظار کیا پھر ایک ترقی ستروان میں آیا، اُس کے ایک ٹرانسپیرٹ میں پہنچ کر آجی ٹاک کے منتقلوں میں چھوٹے چھوٹے اسپرنگ لگانے جس کے باعث تھکنے پھیل گئے۔ ٹاک پوٹری اور پوٹری ہو گئی۔ آنکھوں پر پھورے رنگ کے لینز لگانے، اپنی جھوڑی پر مصنوعی جھونکے چکانیں چہرے پر ڈالنے اور پوٹھ کا فائنڈ کرنا۔ صرف دس منٹ میں اس کا چہرہ بالکل تبدیل ہو گیا۔ کوئی اسے پارس کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ رستوران سے باہر آنا جاتا تھا۔ اُسے ٹرانسپیرٹ پر اشارہ موصول ہوا۔ وہ پھر ٹرانسپیرٹ میں آیا۔ سوسانہ نے ہون بیٹھے ہی رابطہ کیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”جبریل کمرے میں نہیں ہے۔ یقیناً وہ مجھے تلاش کرتا پھر رہا ہے۔“
 پارس نے کہا: ”تم ہوٹل سے نکل کر تلاش کرو میں بھی تلاش کرتا ہوں۔“

وہ ٹرانسپیرٹ آف کر کے اسے جیب میں رکھتا ہوا رستوران سے باہر آیا پھر ایک آجینسی میں جا کر لائے پر ایک کار حاصل کی۔ جبریل کو پورے شہر میں تلاش کرنے کا مسئلہ تھا۔ اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی پھر ٹرانسپیرٹ ڈیوٹیشن میں آگے ڈرائیو جی جاسوس سے رابطہ کیا۔ اُس نے کہا: ”مسٹر لوگنا میں ابھی آپ سے رابطہ کرنے ہی والا تھا۔ جبریل یہ شہر چھوڑ کر پیرس جا رہا ہے۔ اس وقت وہ امر پورٹ کے رستوران میں بیٹھا اپنی فلائٹ کا انتظار کر رہا ہے۔“
 ”معلوم کر دوں فلائٹ میں دو بیٹیں مل سکتی ہیں یا نہیں؟ اگر نہ ملیں تو ہمارے لیے طیارہ چارٹر کر دوں۔ تم بھی ساتھ چلو گے؟“
 پھر اُس نے سوسانہ سے رابطہ کیا اُس سے کہا: ”تمہارا جبریل یہ شہر چھوڑ کر پیرس جا رہا ہے۔ تم ابھی کہاں ہو؟“

”میں ہوں سے نکل رہی ہوں۔ وہ پیرس جا رہا ہے یا جا چکا ہے؟“

”وہ ابھی انٹر پورٹ میں ہے تم ہوں کا بل ادا کرو۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ ہم بھی پیرس جا رہے ہیں۔“

”پارس! تم بہت اچھے ہو تم نے مجھ سے پہلے جبریل کو ڈھونڈنا اور میری خاطر اس کے چھپے پیرس جانے کے لیے تیار ہونے ہو۔ میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے پیار کرتی ہوں۔“

”میں جس گاڑی میں تمہارے پاس آ رہا ہوں اس کے نمبر نوٹ کر دوں اس گاڑی کی اسٹیئرنگ سیٹ پر رہوں گا لیکن تم مجھے پہچان نہیں سکو گی۔ میں نے عارضی ایک آپ کے ذریعے اپنا پتلا تبدیل کر لیا ہے۔“

اس نے گاڑی کے نمبر نوٹ کر اسے پندرہ منٹ میں ہوں پہنچ گیا وہ اختلاف کر رہی تھی۔ گاڑی کے نمبر پڑھتے ہی دوڑ کر آئی پارس کو تیرانی سے دیکھا وہ بولا: ”وقت تم ہے تم ڈرائیو کرو۔“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر آئی۔ پارس اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا جب کار آگے بڑھ گئی تو اس نے جاسوس سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے بتایا: ”مسٹر پارس! اہلکارے میں دو سیٹیں مل جائیں گی آپ دونوں کے پاسپورٹ وغیرہ کی ضرورت پڑے گی۔“

پارس نے جواب دیا: ”میں مسٹر ڈنگ ٹاڈا کے ٹیلی میں ہوں۔ اس ٹیلی سے تعلق رکھنے والے شخص کے تمام ضروری کاغذات تمہارے پاس ہیں۔ سوسائٹ ابھی میں منٹ میں اپنا پاسپورٹ لے کر آ رہی ہے۔“

پارس نے ٹرانسپیرٹ آف کر کے دیکھا۔ سوسائٹ ڈرائیو کرتے ہوئے رو رہی تھی اور آئسو پوئجیٹی جا رہی تھی اس نے تعجب سے پوچھا: ”کیوں رو رہی ہو؟“

وہ بولی: ”کابینا بھئی پر دونا نہیں آئے گا میں اس پر جان دیتی ہوں۔ لیکن میرے تم ہو جانے پر اس نے مجھے تلاش نہیں کیا۔ مجھے چھوڑ کر پیرس جا رہا ہے۔ کیا وہ جیتتا ہے میں مرنے کی ہوں؟ مرنے والوں کو بھی اس طرح نہیں چھوڑا جاتا۔ ان کی لاش کو ڈھونڈنا جاتا ہے۔ وہ محبت کا دعویٰ کرنے والا میرا آخری دیدار کرنے کے لیے مجھے تلاش کر سکتا تھا۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ رہی تھیں۔ اس نے گاڑی کو ایک طرف روکتے ہوئے کہا: ”میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ اس کی صورت نہیں دیکھوں گی۔“

”سوسائٹ! تمہیں بدل نہیں ہونا چاہیے۔ وہ آج بھی

تمہارا دیوانہ ہے اور ہمیشہ تمہارا ہی دیوانہ رہے گا۔“

پارس نے دو ماہ سے اس کے آنسو پوچھنے کا وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی: ”مجھے جھوٹے دلا سے زدو۔“

”تم اور جبریل غصے میں حالات کا تجربہ کرنا بھول جاتے ہو کیا تم نہیں جانتیں کہ اس بے چارے کا دماغ دشمن خیال خونی کرنے والے کی منتھی میں ہے۔“

”وہ محبت کرنے والا دماغ ہے نہ کسی دل سے تو میرے لیے سوچ سکتا ہے۔“

”دل سے سوچنے کی بات صرف شاعرانہ انداز میں کی جاتی ہے۔ ذرا محبت سے سوچو۔ وہ بے بس ہے۔ دشمن نے اُسے یہ کہا ہوگا کہ پارس سوسائٹ خواہاں کر کے پیرس لے گیا ہے۔“

شاید وہ تمہاری تلاش میں جا رہا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”سیخ؟“

”ہاں جبریل کو کچھ اسی طرح کا بھھوٹا بول کر پیرس لے جایا جا رہا ہوگا۔“

وہ پارس کے شانے پر ہر رکھ کر بولی: ”تم میرے لیے رحمت کا فرشتہ ہو اب مجھے یاد آیا جبریل سے میرا جھگڑا اسی بات پر ہوا تھا۔ وہ مجھے کبھی پیرس اور کبھی یوراکر چلنے کو کتا تھا۔ میں جھگڑا کر کے ہوں سے نکلی تو تیرا زمین دنیا میں پہنچ گئی۔ تم درست کہتے ہو، وہ مجھے دل و جان سے چاہتا ہے۔“

”تو کچھ جلدی چلو نہیں طیارہ نہ نکل جائے۔“

وہ کارا شطارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتے گئے۔

انٹر پورٹ سے کچھ پہلے فرانسیسی جاسوس نے گاڑی رکوائی۔ ان کے پاس آ کر بولا: ”کچھ لوگ جبریل کی نگرانی کر رہے ہیں۔ آپ دونوں کا ساتھ جانا سب نہیں ہے۔“

سوسائٹ نے کہا: ”میں یہاں سے ٹیکسی میں جا رہی ہوں۔ وہ اپنا سفری بیگ لے کر کار سے نکلی جاسوس نے اس کے پاسپورٹ اور درجن ضروری کاغذات لے کر کہا: ”تمہارے یہ کاغذات تمہارے ٹکٹ کے ساتھ سوس ائیر لائن کے کاؤنٹر جبریل جاؤں گے۔ تم وہاں ٹیکٹ آدھے گھنٹے میں پہنچ جانا۔“

پارس نے کہا: ”پہلے تم کاؤنٹر پر جا کر ٹکٹ اور کاغذات حاصل کرو گی۔ اگر پہلے جبریل کے پاس جاؤ گی تو لڑائی جھگڑے میں ٹکٹ کے ساتھ نہیں رہ جاؤ گی۔“

”میں اس سے ملنے میں دیر کروں گی تو وہ کہیں چپلا نہ جائے۔“

”وہ تمہاری نظروں سے گم نہیں ہوگا۔ پیرس جانے کے لیے انٹر پورٹ پہنچا ہوا ہے۔ ویلے میں آس پر نظر رکھوں گا۔“

وہ فٹ پاتھ پر ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ وہ پارس جاسوس کے ساتھ چلا گیا۔ وہ قدار اور جسامت میں بہاڑ جیسی تھی۔ لوگوں کے لیے عجیب تھی۔ اس پاس سے گزرنے والے اُسے دیکھ کر سکرانے تو وہ غرائی تھی۔ ایسے وقت آس کس بھی ایک غرابٹ سے بھگدڑ شروع ہو جاتی تھی۔ وہ اور جبریل دو ہی دلوں میں شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مشہور ہو گئے تھے۔ اخبارات میں دونوں کا قصا اور شانہ بوجھ تھیں۔ ان کے متعلق کہا گیا تھا کہ وہ جتنے شہ زور اور خطرناک ہیں اتنے ہی مسموم بھی ہیں۔ اگر انھیں نہ چھڑ جائے تو وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے ہیں۔ ایک ایک آپ کے ڈرائیور نے اس کے قریب گاڑی روکتے ہوئے پوچھا۔

”لفظ جاتی ہو؟“

”نہیں ٹیکسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”آئی بڑی زندہ لاش ایک اُسے پھلے حصے میں جا کے گی ٹیکسی کے پیسے تو پینچ سو جائیں گے۔“

سوسائٹ نے اسٹیئرنگ کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنی طرف کھینچا۔ وہ اپنی تمام قوتوں کے ساتھ ٹوڈو کھینچنے کی کوشش کر رہا لیکن کھڑکی کے اندر سے ہول کھینچا ہوا باہر آ گیا جیسے کھن سے بال نکل آتا ہے۔ سوسائٹ نے اسے فٹ پاتھ پر پہنچ کر اس کے سینے پر ایک پاؤں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پس آپ کے پیسے اس کی لاش جانے گی؟“

فٹ پاتھ پر ٹھیکر لگے گی۔ وہ دونوں کان پکڑ کر کہہ رہا تھا: ”مجھے صاف کر دو میں مذاق کر رہا تھا۔ آئینہ بھی ایسا مذاق نہیں کروں گا۔“

اس نے سر کے بال پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا: ”میں انٹر پورٹ جاؤں گی۔“

”میں لے جاؤں گا۔“

”تم مجھے نہیں۔ میں تمہیں لے جاؤں گی۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے اُسے اٹھا کر ایک آپ کے پھلے حصے پر پینچک دیا پھر اسٹیئرنگ سیٹ پر آ کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ اس کے بعد ایک جھلکے سے آگے بڑھا کر تیز رفتاری سے ڈرائیو کر چلی گئی۔ سپاہی ڈور کھڑے تھا شاید دیکھ رہے تھے۔ کچھ لوگوں نے پوچھا: ”وہ تمہارے سامنے ایک ڈرائیو کر اس کی گاڑی سمیت اغوا کر کے لے گئی اور تم لوگ قانون کے محافظ ہو کر تماشا دیکھتے رہے۔“

ایک سپاہی نے کہا: ”تم لوگوں نے سنا نہیں۔ وہ انٹر پورٹ جا رہی ہے۔ خدا کا شکر ادا کرو۔ یہ شہر چھوڑ کر جا رہی ہے۔“

انہر کم اُسے روکتے تو وہ بلا پھر نہیں رہ جاتی۔ اس بلانے ایک آپ والے انٹر پورٹ پہنچ کر چھوڑ دیا جاسوس کی ہدایت کے مطابق آدھے گھنٹے کے بعد کاؤنٹر پر پہنچی تو اُسے ٹکٹ اور اپنے تمام کاغذات مل گئے۔ اس نے کاؤنٹر سے پلٹ کر دوڑ تک نظریں دوڑائیں۔ ایک یگنرین اسٹال کے سامنے پارس نظر آیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ادھر آئی۔ اور کسی یگنرین کا انتخاب کرنے کے بدلے پارس کے قریب ہو گئی۔ وہ اپنے چہرے کے سامنے اخبار رکھ لے کھڑا تھا آہستگی سے بولا: ”وہ بورڈنگ کارڈ لینے گیا ہے۔“

سوسائٹ نے ایک یگنرین کی قیمت ادا کی پھر اپنا بورڈنگ کارڈ لینے کے لیے کاؤنٹر پر آئی۔ جبریل وہاں سے جا چکا تھا۔ اس نے کاؤنٹر گرل سے کہا: ”ابھی جبریل گرانٹ نامی شخص کو جو سیٹ دی گئی ہے میں اس کے ساتھ والی سیٹ چاہتی ہوں۔“

کاؤنٹر گرل نے سکر کر کہا: ”تم نہ کہتیں تب بھی میں وہی سیٹ دیتی رہیں۔ تم دونوں کی تصویریں اخبار میں دیکھی ہیں اور دونوں کے متعلق ایسی حیرت انگیز باتیں پڑھی ہیں کہ یقین نہیں آتا۔“

سوسائٹ صرف سکر کر کہ گئی۔ بورڈنگ کارڈ لے کر مسافروں کے ویٹنگ ہال میں پہنچی تو وہ ایک جگہ بیٹھا ہوا نظر آیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی آئی۔ جبریل نے چونک کر اُسے دیکھا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ خوشی سے گرجتے ہوئے بولا: ”سوسائٹ! میری سوسائٹ۔“

دونوں گلے مل گئے۔ اس کی خوشی اتنی گرجا رہی کہ کتنی ہی مسافر سہم کر کھڑے ہو گئے تھے۔ بچے رونے لگے تھے اور عورتیں خوف زدہ ہو کر دوڑ جانے لگی تھیں۔ وہ اپنی محبوبہ کو جھجھوڑ کر کہہ رہا تھا: ”تم زندہ ہو میری جان تم زندہ ہو نہیں بازوؤں میں لے کر گلے لگا کر کبھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم موت کے منہ سے واپس آ گئی ہو۔“

وہ بولی: ”یہ منہ کے سامنے والی محبت ہے تم تو میری لاش دیکھتے بغیر جا رہے ہو۔ چھوڑ دو مجھے۔ کیوں مجھے گلے لگا رہے ہو۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو میں نے اُس اندھے کنوٹس کے بارے میں اچھی طرح معلوم کیا ہے۔ اس کے اندر جانے والا

کبھی زندہ واپس نہیں آیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ تم وہاں سے واپس نہیں آسکو گی تو میں نے فیصلہ کیا کہ بیٹے پیرس جا کر تھا۔ اسے قاتل کو گتے کی موت ماروں گا پھر یہاں آکر اماندھے کنوئیں میں چھلانگ لگا کر گھبراہٹ کے لیے تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔

سوسانہ خوش ہو کر اس پر صدقے واری جانتے ہوئے بولی: "تم میرے ساتھ مرنے کے لیے یہاں واپس آنے والے تھے۔ وہ جبریل! تم واقعی میرے دیوانے ہو۔ مائی ڈی ٹی نے تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ مجھے قتل کرنے کی کوشش کرنے والا پیرس میں ہے؟ کون ہے وہ؟"

"وہی ذلیل پارک جسے تم دوست سمجھتی رہیں۔"

"ذلیل ہونے تم؟"

اس نے جبریل کو زور کا دھکا دیا۔ وہ پیچھے اٹھ کھڑا ہوا ایک صوفے پر آکر گھبراہٹ سے کئی من کے پوچھنے کے ساتھ صوفے کو لیے ہوئے دوسری طرف اٹھ گیا۔ سوسانہ نے ایک بہت بڑے پتیل کے گلے کو اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارا۔ اس میں ہلکے پتھر کی گولی تھی۔ تمام مسافر ڈور جھاگ رہے تھے۔ وہ پتیل کا گلا جبریل کے منہ سے لگ کر ڈور چلا گیا تھا۔ اس کے اندر کی مٹی پھینکتی ہی گئی تھی۔ لاکھوں ڈالرو کا ٹائین اور فرنیچر برباد ہو رہا تھا اور لوٹ رہا تھا۔

وہ قاتلین پر سے اٹھتا ہوا بولا: "تمہیں کیا ہو گیا ہے پیار کرتے کرتے پاگل کیا کی طرح کاٹنے لگی ہو۔"

"پاگل کتے ہو تم، جو میری جان بچانے والے کو کاٹنے کے لیے پیرس جا رہے ہو۔"

وہ حیرانی سے بولا: "جو تم پر تیزاب سے حملہ کر رہا تھا جس نے تمہیں اندھے کنوئیں میں گم کیا، اسے تم جان بچانے والا نہ رہی ہو؟"

"مجھے یہ یاد ہے کہ تمہیں کیا تھا، تمہارے سپر مارٹر کے آڈی مجھے تیزاب کے ذریعے مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں نے تیزاب سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر کنوئیں میں چھلانگ لگائی تھی۔"

اس نے پوچھا: "سپر مارٹر کے آڈی تمہیں کیوں مارنا چاہیں گے جب کہ میں اس کا وفادار ہوں؟"

"تمہارے مارٹر کو یقین ہو گیا ہے کہ جس طرح پارک نے مجھے دوست بنا لیا ہے، اسی طرح میں اس کے ساتھ مل کر رہیں گی۔ میں اس کا دوست بناؤں گی اور تمہیں سپر مارٹر سے بدلہ کر دوں گی۔ وہ جانتا ہے کہ تم میرے دیوانے ہو میری باتوں

میں آجاؤ گے۔ اگر میں مار ڈالی جاؤں گی تو پارکس تمہارا گھر دوست نہیں بنا کے گا۔ وہ ذلیل، تمہارا سپر مارٹر مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔"

مارٹن زبل، جبریل کے دماغ میں موجود تھا۔ اس کی ہڈیوں میں بولی رہا تھا۔ یہ میری سوسانہ نہیں کہہ رہی ہے بلکہ وہ خیال خوانی کرنے والا کھردراہے جس نے تنوی شکل کے اسے ذہنی طور پر گیند بنا لیا ہے۔ یہ اس کی پابند ہوئی ہے۔ اس جیسا وہ چاہتا ہے ویسے ہی یہ بولتی ہے۔

جبریل نے اپنا ایک سانس روک کر مارٹن رسل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اگرچہ جبریل کو اپنے دماغ میں پرانی سوچ آئے جانے کا علم نہیں تھا لیکن دماغ میں یہ بات بھی آئی موت کے منہ سے واپس آنے والی پارکس کو دشمن نہیں رہی ہے تو اس میں کچھ حقیقت ہوگی۔ سوسانہ اکثر غصے سے کہہ کر میرے دماغ میں سپر مارٹر کا آدمی رہتا ہے۔ اس کا نرسانس روک کر چھوٹا بیچ کو معلوم کیا جائے۔

وہ بدستور سانس روکتا رہا سوسانہ سے بولا: "تم ابھی طرح دیکھا تھا کہ تم جبریل کرنے والا پارکس کیا ہے؟ اس نے تمہیں میری بات کا جواب دینے سے پہلے سانس روک لو۔ اس طرح یہ بات لگتی ہو جاتی ہے کہ... ابھی ہمارے دماغوں میں کوئی نہیں ہے اور ہم ابھی مرضی اپنے حواس مطابق گفتگو کر رہے ہیں۔"

"واہ جبریل! تم نے بہت ہی دانشمندانہ مشورہ دیا ہے۔ یہ دیکھو میں نے سانس روک لی ہے اور اپنے من سے اپنے حواس میں رہ کر بیان دے رہی ہوں کہ پارکس کے آدمیوں نے مجھ پر حملہ نہیں کیا تھا۔ ایک ٹکڑی والے کو میں نے صاف بچان لیا تھا۔ وہ کئی بار سپر مارٹر موجود کی حالت میں ہوتا ہے۔ پھر تین تین کیوں اس نے حملہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ تو جبریل کے سامنے ہمارے دماغ بولنے کے لیے زندہ نہیں رہے گی۔"

ان کی باتوں کے دوران پولیس والے بھیاری میں آگئے تھے۔ ان کے پاس جدید ہتھیار تھے۔ انہوں نے گولیاں پھینکیں۔ ایک افسر نے دوڑتی ہوئی کہا: "سوسانہ! سپر مارٹر! ہمارے ملک پر ہمارے اور اتر پورٹ پر رحم کریں مسافر سہم کے ہیں۔ انہیں قتل نہ کریں۔ آپ کو لاکھوں ڈالرو کا نقصان ہو رہا ہے۔ آپ جھگڑنا نہ کریں۔ آرام سے بیٹھ جائیں آپ دونوں کو لیے ایک اسپیشل طیارے کا انتظام ہو رہا ہے۔"

سوسانہ نے سوچا۔ اگر وہ جبریل کے ساتھ کسی الگ جگہ سے بھاگنے کی تو پارکس بچھ جائے گا۔ وہ پیرس میں بھاگنے کے ساتھ بھی سفر کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ڈور پر کھڑے ہوئے اور سوسانہ کے طرف دیکھ کر کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔"

اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔"

اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔"

اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔"

اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا: "میں تیرے ساتھ ہوں۔"

"جب وہ تمہیں محسوس نہیں کرتا ہے تو پھر تمہیں بچانے کا عمل کیوں کرے گا؟"

"یہی تو سمجھ کر نہیں آ رہا ہے۔"

"تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ بار بار اس کے پاس جاؤ۔"

"وہ تو میں جانا رہوں گا تم سے۔ یہ پوچھنے آیا ہوں کہ سوسانہ کی طرح وہ بھی ہاتھ سے ٹکنا دکھائی دے تو کیا کرنا چاہیے؟"

"وہی جو سوسانہ کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔ تین تین اس سے اس طرح اندھے کنوئیں سے نکال لیا تھا۔ ہمیں اس ٹریل کے چور دروازے کے متعلق معلوم ہونا چاہیے۔ اور یہی اچھی طرح سمجھ لیتا چاہیے کہ ان دونوں روپوں پر ہمارے نہیں ڈالو۔ فریج ہونے ہیں۔ ہم دشمنوں کو ان سے فائدہ اٹھانے نہیں دین گے۔ اس سے پہلے کہ وہ باہر صاحب کے ادا سے میں جا کر رہتا ہوں، انہیں تیزاب سے نپلا دیا جائے گا۔"

اس طیارے میں میرا ایک آلہ کار بھی سپر مارٹر رہا ہے۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر جبریل پر نظر رکھوں گا اور تمہیں بدلتے ہوئے حالات سے آگاہ کر رہوں گا۔"

"طیارے کے پائلٹ کے دماغ میں بھی جگہ بناؤ۔"

وہ احکامات کی تعمیل کے لیے جبریل کے پاس آیا۔ اس بار اسے دماغ میں جگہ مل گئی۔ جبریل نے اسے محسوس نہیں کیا تھا۔ آرام سے سانس لے رہا تھا۔ سوسانہ اس کے ساتھ طیارے میں بیٹھی تھی۔ آخر تم اتنی دیر سے خاموش کیوں ہو؟ کیا سوچ رہے ہو مجھے بھی بتاؤ۔"

وہ بولا: "مقتول اپنے قاتل کا چشم دید گواہ ہوتا ہے۔ تم بھی اپنے قاتلوں کی چشم دید گواہ ہو۔ میں یہ انہوں کہ جس کا میں وفادار ہوں اس کے آڈیوں نے تم پر قاتلانہ حملے کیوں کیے...؟"

مارٹن رسل نے ان کی سوچ میں کہا: "سوسانہ کے دماغ میں آدمی رکھنا ہوا ہے۔ وہ سوسانہ کی زبان سے سپر مارٹر کے خلاف بول رہا ہے۔"

جبریل نے سانس روک لی۔ مارٹن رسل باہر نکل گیا۔ جبریل اب بھی اس سے بے خبر تھا۔ لیکن یہ سمجھنا چاہتا تھا کہ سانس روکنے سے اپنے ہی اندر کی سوچ میں بھی کیا فرق پڑتا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے پوچھا: "کیا سوسانہ کے دماغ سے کوئی سپر مارٹر کے خلاف بول رہا ہے؟"

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ مارٹن رسل ہوتا ہوا جواب دیتا۔ اب یہ جبریل کے سمجھنے کی بات تھی کہ تھوڑی دیر پہلے دماغ

میں یہ سوچ پیدا ہو رہی تھی کہ سوسائڈ کے دماغ میں اگر مر لگسا ہوا ہے۔ اب ایسی سوچ نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے سپراسٹر کے آدمیوں نے میری سوسائڈ پر حملے کیے تھے۔ میری محبت کو نشانہ لے کر کوشش کی گئی تھی۔ جب سوسائڈ کھتی ہے کہ پارس دشمن نہیں ہے تو پھر نہیں ہے کیا پارس اور سوسائڈ کے خلاف میرے دماغ میں کوئی سوچ پیدا ہو گی۔ میں سانس روک کے مخالفانہ سوچ کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ مخالفانہ سوچ پیش کرنے کے لیے مارٹن رسل نہ آسکا کیوں کہ وہ سانس روک کے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی ذات میں اس قدر ڈوب گیا تھا کہ پارس بھی ہوتی سوسائڈ کی باتیں بھی اُسے سناٹی نہیں دے رہی تھیں۔ وہ اُسے جھجھوڑتے ہوئے بولی: کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کمال کھو گئے ہو؟

وہ چونک گیا۔ پھر بولا: "میں اب تک سو رہا تھا۔ اب جلتے رہنے کا طریقہ معلوم ہو گیا ہے۔"

"وہ طریقہ کیا ہے؟"

آئندہ مجھے اہم معاملات کو سمجھنے اور کسی عقول سے نتیجے تک پہنچنے کے لیے سانس روکنا چاہیے۔

"ہاں میں دیکھ رہی ہوں سانس روکنے سے شیطانی خیالات اندر سے نکل جاتے ہیں۔"

اُس وقت وہ سانس روکے ہوئے نہیں تھا۔ مارٹن رسل پھر جھپکے سے اکر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اُس نے جبریل کے اندر سوال پیدا کیا: پارس نے میری سوسائڈ کو اُس اندھے کنوئیں سے کیسے نکالا ہوگا، جہاں سے کوئی زندہ واپس نہیں آتا۔"

جبریل نے یہ سوال سوسائڈ سے کیا۔ وہ بولی: "اُس اندھے کنوئیں میں ایک اندھا گرا رہا ہے۔ آج بھی میرے اور پارس کے سوا کوئی وہاں جانے کا تو زندہ واپس نہیں آئے گا۔"

"یہ تو میں پوچھ رہا ہوں تو دونوں زندہ واپس کیسے آگئے؟"

وہ بولی: "کیا تم جانا چاہتے ہو؟"

"ہاں تم سے تعلق رکھنے والی ہر بات کا علم مجھے ہونا چاہیے۔"

"اچھی بات ہے تم سانس روکو، میں بتاتی ہوں۔"

اُس نے سانس روک لی۔ مارٹن رسل دماغ سے نکل کر سوسائڈ کو گالیاں دینے لگا۔ اب وہ راز کی بات نہیں سن سکتا تھا۔ وہ جبریل سے بولی: "ابھی تم نے سانس روکی ہے۔"

جب سانس روکے تو شیطان اگر تھکے اندر سے ہوا کی بات معلوم کرے گا۔"

"ابھی پوری طرح یقین نہیں ہوا ہے کہ واقعی میرے اندر کوئی چھپ کر رہتا ہے۔ ویسے سانس روکنے کے نتیجے میں کھل رہے ہیں؟"

پیلے شیطان کی موجودگی کا یقین ہونا چاہیے۔ سب انسان ہمیشہ محتاط رہتا ہے۔ ابھی ہم آزمائش کے لیے لو کرتے ہیں کہ میں تمہیں وہ راز کی بات نہیں بتاؤں گی۔ سانس روکنے کے بعد تمہارے اندر اس راز کے متعلق سوال پیدا ہو تو تم حیرت میں سوچنا کہ یہ سوسائڈ عجیب بات کہہ رہی ہے۔ دوسری سوال پیدا ہو تو جواب میں سوچنا کہ وہ صرف عجیب بات بلکہ عجیب و غریب باتیں بتا رہی ہے۔ جسے عقل تسلیم نہیں جبریل نے کہا: تم چاہتی ہو عجیب میرے دماغ پر سوال پیدا ہوں کسی نہ کسی طرح اٹھائو۔"

"ہاں یوں بار بار ایک سوال پوچھنے کا مطلب ہر کوئی اندھے کنوئیں کا راز معلوم کرنے کے لیے ہے۔ جنہم وہ سانس لے کر ایک رسالہ کھولتے ہوئے تصور دیکھنے لگا۔ مارٹن رسل طیارے میں بیٹھے ہوئے اُلٹا کار ڈرلیے انھیں دیکھ رہا تھا۔ جب وہ جبریل کے دماغ میں تو وہ سانس لے رہا تھا۔ اس نے دماغ میں سوچ پیدا کی اندھا کنوئیں آخر کیا بلا ہے؟"

جبریل نے جواباً سوچا: "پتا نہیں کیا بلا ہے۔ یہ سوچ عجیب بات کہہ رہی ہے۔"

سوال پیدا ہوا: "عجیب بات کیا ہے؟"

"وہ صرف عجیب ہی نہیں بلکہ عجیب و غریب بتا رہی ہے۔"

"آخر کیا بتا رہی ہے؟"

وہ بیزارگی سے جواباً سوچنے لگا: "ایک تو سوسائڈ نے وہاں کا راز بتا کر مجھے حیرا دیا ہے۔ دوسرے یہ اندھے کنوئیں والی بات بار بار دماغ میں پیدا کر رہی ہے اور ڈر رہی ہے۔"

پھر سوچ پیدا ہوئی: "میں کھل کر اندھے کنوئیں سے متعلق سوچوں گا تو وہ راز بھی طرح سمجھ میں آئے گا۔"

جبریل نے رسالہ بند کر کے سوسائڈ سے کہا: تم تدریک کر آیا ہے۔ ابھی ہے۔ میرے دماغ میں اُس کنوئیں سے متعلق بار بار سوالات پیدا ہو رہے ہیں۔ یہ بھی کھل کر کہہ سیرا سٹر نے کسی شیطان کو میرے اندر چھپا کر

جسے میں سانس روک کر ہی ہونے کا سکتا ہوں۔"

اس نے سانس روکی۔ مارٹن رسل بھاگتا ہوا نائب سپراسٹر کے پاس پہنچا پھر بولا: "جبریل کو یقین ہو گیا ہے کہ نگرانی طرف سے ایک خیال غواٹی کرنے والا اس کے اندر چھپا رہتا ہے۔ اب وہ آپ سے باہر ہوگا۔ باغی ہو جائے گا۔ پارس اسے ہمارے خلاف استعمال کرے گا۔"

سپراسٹر کیپٹن کے ذریعے اپنے نائب کو ہدایات دیتا تھا کہ اپنے ٹیل پیجی جاسٹے والوں کے مسائل کی طرح حل کیے جانے چاہئیں۔ اس نے کیپٹن کے ذریعے سوال کیا: کیا وہ طیارے پرواز کر رہا ہے؟

"جی ہاں۔ پرواز کر رہا ہے۔"

"کیا وہاں تیزاب لایا گیا ہے؟"

"جی نہیں، ہمیں ایسی سچویشن کی توقع نہیں تھی۔"

"کیا دترین سچویشن بائرسے حالات اطلاع دے کر آتے ہیں؟ کیا تم موٹی عقل سے بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ دونوں روٹوں کو تیزاب کے ذریعے کنٹرول بھی کیا جا سکتا ہے اور انھیں فنا بھی کیا جا سکتا ہے۔ لہذا تیزاب بخوری سی مقدار میں ہمیشہ اپنے اُلٹا کار کے پاس رکھنا چاہیے۔"

"مجھے غلطی ہوئی۔ لیکن میں جبریل کو پارس کے ہاتھوں میں نہیں جانے دوں گا۔"

"تم موجودہ حالات میں پائلٹ کے دماغ پر قبضہ جما سکتے ہو۔ طیارے کو اغوا کر کے کسی دوسری جگہ پہنچا سکتے ہو۔ لیکن ان اقدامات سے کیا حاصل ہوگا؟"

"میں دونوں روٹوں کو پارس سے دور لے جاؤں گا۔"

"تم لوگ ہر پہلو پر توجہ نہیں دیتے ہو مجھے افسوس ہے کہ میرے لیے یہ یقینی جاننے والے رستوں کی منتقل رکھتے ہیں۔ وہ بھی کئی پیجی جاسٹے ہوئے عقل سے کام لینا نہیں جانتی۔ کیا تم نے یہ معلوم کیا ہے کہ چند گھنٹے پہلے سوسائڈ کو اندھے کنوئیں سے نکالنے والا پارس کہاں چھپ گیا ہے؟"

"سپراسٹر نے تجھارے سفر اسٹیشنوں کا فریضہ ہے کہ وہ ہمارے ایک ذہن پر نظر رکھیں۔ اور ان کے متعلق بروقت معلومات ہمیں پہنچاتے رہیں۔ چونکہ تمہارے کسی جاسوس نے مجھے پارس سے متعلق کوئی اطلاع فراہم نہیں کی اس لیے میں یہی سمجھوں گا کہ جاسوس پارس سے کوئی خطہ مشورے نہیں کر رہے ہیں یا پارس ہمارے دونوں روٹوں کے ساتھ نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو یہ تمہارے سفر اسٹیشنوں کی فریضہ ناسخ ہے۔"

"کچھ اپنے طور پر بھی معلومات حاصل کی جاتی ہیں اور یہ سمجھا جا سکتا ہے کہ جو جاسوس دشمن نظر نہیں آ رہا ہے وہ کسی روپ میں چھپا ہوا ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ اس طیارے میں موجود ہو۔"

"جی ہاں، بہت ممکن ہے۔"

"پھر طیارے کو اغوا کر کے جہاں بھی لے جاؤ گے پارس وہاں موجود رہے گا۔"

"میں طیارے کو کسی جزیرے میں پہنچا کر اس سے فرٹ لوں گا۔"

"ہم پارس اور علی تیمور کو ایک جزیرے میں گھر کر بہت زبردست نقصان اٹھا چکے ہیں۔ میں پچھلے نقصانات اور نئے تجربات کو کھول نہیں سکتا۔"

"پچھلی بار پارس اور علی تیمور ہمارے ایک خاص جزیرے میں تھے۔ اس جزیرے کی تباہی ہمیں نقصان پہنچانے والی تھی لیکن میں اس طیارے کو کسی اور جزیرے میں اتاروں گا۔"

"یوں طیارے کو پرواز کے دوران ہی تباہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن جبریل ابھی کھل کر ہمارا مخالف نہیں ہوا ہے اور نہ ہی اس نے ہمارے خلاف غصے کا اظہار کیا ہے۔ لہذا اُسے ہمارا وفادار بن کر رہنے کا ایک موقع دینا چاہیے۔ پارس اور سوسائڈ کو ختم کرنے کی کوشش کرو۔"

اس نے نائب سے رابطہ ختم کر کے پھر طیارے میں اتر ہوئیں کے پاس آیا۔ اس نے پہلے ہی اپنے اُلٹا کار کے ذریعے اتر ہوئیں کی آواز سن لی تھی۔ وہ لیے چاری ایک مسافر کے لیے پھیلوں کا جوس لے کر جاری تھی۔ مارٹن رسل اسے حیرا دیا ہوا پائلٹ کین میں لے گیا۔ وہ پائلٹ کے پاس اتر بولی: "یہ لو جوس۔"

پائلٹ نے حیرانی سے کہا: "میں نے جوس کی فرمائش نہیں کی تھی پھر مجھے کیوں دے رہی ہو؟"

اس نے جوسٹن کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر پائلٹ اور ایک اسٹیو رڈ کو دیکھتے ہوئے بولی: "میں... میں یہاں کیسے آئی؟"

پائلٹ اور اسٹیو رڈ ہنسنے لگے۔ وہ جلدی سے پلٹ کر کین سے باہر چلی گئی۔ اسٹیو رڈ نے کہا: "ابھی نئی ہے آج پہلی بار جوسٹن کے فرائض انجام دے رہی ہے۔ اس لیے کچھ بدحواس ہے۔"

"بدحواس میں اور زیادہ حسین لگ رہی ہے۔ وہ زہر بھی دے تو مجھے پناہ چاہیے۔ میں نے جوس واپس کر کے

ظلم کی

مارٹن رسل اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اس پر پوری طرح قبضہ تھا کہ پرواز کا رخ بدل رہا تھا۔ تصویر ڈیر بعد کیپوٹر کے بتایا کہ وہ آف دی روٹ جبارا ہے۔ اسے اپنے روٹ پر واپس آنا چاہیے۔

مارٹن رسل نے پائلٹ کو کیپوٹر اسکرین کی طرف دیکھنے نہیں دیا کیونکہ پائلٹ دیکھ چکا تھا اور پائلٹ سے کہہ رہا تھا "جان بڑا! یہ تم نے طیارے کا رخ کیوں بدل دیا ہے؟ اس نے کو پائلٹ سے کہا "آرام سے بیٹھے رہو میں تم سے زیادہ پرواز کے روٹ کو سمجھتا ہوں"

"لیکن کیپوٹر تمہیں غلط کہہ رہا ہے تمہیں صحیح روٹ پر آنے کی ہدایت کر رہا ہے" "میں ابھی صحیح روٹ پر آ جاؤں گا تم کہیں سے باہر جاؤ"

"میں باہر نہیں جاؤں گا تم فوراً پرواز کا رخ بدلو یا یہ سیٹ جھوڑو۔ میں اسے میری طرف لے جاؤں گا" اس نے پائلٹ کا بازو تھپکڑ کر اسے اٹھانا چاہا۔ مارٹن رسل اسے جھوڑ کر کو پائلٹ کے دماغ میں اٹھا۔ اُدھر دماغی طور پر جانز ہونے والے پائلٹ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "مجھے کچھ ہو گیا تھا میں کہیں تم کو ٹھیکہ یہ طیارہ، یہ کیپوٹر اور تم سب مجھے نظر نہیں آ رہے تھے" اسٹیورڈ نے اسے سہارا دے کر دوسری سیٹ پر بٹھاتے ہوئے کہا "تم پرواز کے دوران کبھی زیادہ نہیں پیتے ہو کی آج زیادہ لی لی ہے؟"

کو پائلٹ نے اپنی ساتھی پائلٹ کی جگہ سنبھال لی تھی اس نے سیٹ پر آتے ہی کیپوٹر کو آف کر دیا تھا۔ اسٹیورڈ نے کہا "تم نے اسے آف کیوں کر دیا؟ آن کرو۔ ہمیں روٹ کا پتا چلنا چاہیے"

اس کو پائلٹ نے بالکل پائلٹ کی طرح جواب دیا۔ "آرام سے بیٹھے رہو میں تم سے زیادہ پرواز کے روٹ کو سمجھتا ہوں"

اُدھر جس پائلٹ کا دماغ آزاد ہوا تھا وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر کہہ رہا تھا "اوہ مائی گاڈ! اب سمجھ میں آ رہا ہے کسی ٹیلی بیٹی جانتے والے نے میرے دماغ میں آ کر پرواز کی سمت بدل دی تھی" اسٹیورڈ نے کہا "بے شک، اب وہ خیال خوانی کرنے والا اس کو پائلٹ کے دماغ میں ہو گا"

مارٹن رسل نے کو پائلٹ کی زبان سے کہا "تم دونوں ٹھیک سمجھ رہے ہو یہ طیارہ میری مرضی کے مطابق پرواز کرے گا۔ تم میں سے کسی نے میری مخالفت کی تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا"

اسٹیورڈ نے ایک جھٹکے سے کہیں کا دروازہ کھول کر دوسرے اسٹیورڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "خطرہ ہے کوئی تیل خالی کرنے والا..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی مارٹن رسل نے دماغ کے اندر زلزلہ پیدا کیا وہ چیخ مار کر فرش پر سے اُچھلا بھاگ گیا کیونکہ دروازے سے باہر اُدھا اندر کر کے تڑپنے لگا۔ کتنی ہی مسافر عجز میں سم کر جھٹکنے لگے۔ مرد اس کے پیچھے اور گرنے کی وجہ معلوم کرنے کے لیے اپنی سیٹوں سے اُٹھ گئے۔ پارس نے اسٹیورڈ کی ادھوری بات سے سمجھ لیا تھا کہ طیارے میں خیال خوانی کرنے والا موجود ہے اور کہیں کے اندر خطرہ بن گیا ہے۔

وہ فوراً اپنی جگہ سے اُٹھ کر تیزی سے چلتا ہوا سوئچ کے پاس آ کر بولا "تم آؤ۔ میری آپ کہیں کے اندر سے جہاز کے عملے کو باہر کر دو۔ میری کسی کو اندر نہ جانے دو"

وہ دونوں دوڑتے ہوئے کہیں کے پاس آئے پارس کے دروازے پر پڑے ہوئے اسٹیورڈ کو کھینچ کر مسافروں کے درمیان لایا۔ سوسائٹ نے اندر پہنچ کر ایک پائلٹ کو گود میں اٹھا کر اسے کہیں کے باہر پھینک دیا۔ پارس نے کو پائلٹ کی گردن پیچھے سے دوڑ چلی۔ جب اس کی سانس رکنے لگی تو مارٹن کو اس کے دماغ سے نکلنا پڑا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی پارس نے اسے ایک طرف بٹھا کر پائلٹ کی سیٹ سنبھال لی۔ سوسائٹ کو پائلٹ کے بالوں کو ٹٹھی میں جبراً کر کھینچتی ہوئی باہر لائی۔ جبریل نے پوچھا "یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

وہ بولی "تمہارا سیر ماٹھ میں اغوا کرنا یا طیارے کے ساتھ فنا کرنا چاہتا ہے، اگر تم اس کی دفارڈی میں آئے ہو تو میری لاشیں پر سے گزر کر کہیں میں جاؤ گے، اور میری لاش پر سے گزرنے کے لیے تمہیں پسینہ آ جائے گا"

"سوسائٹ! میری جان! میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ میرے دماغ میں کوئی نہیں آئے گا میں دھپے دھپے سے سانس روک رہا ہوں" وہ خوش ہو کر بولی "تم بہت اچھے ہو جبریل۔ اسی لیے تو سوسائٹ تم پر مرتقی ہے۔ دیکھو صرف سانس روکنے سے

ہام نہیں چلے گا۔ دشمن پائلٹ کہیں میں ناکام ہونے کے بعد دوسرے ہتھیار سے آزمانے گا"

ایک مسافر نے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے تم لوگوں نے پائلٹ وغیرہ کو میاں لاسچیت کا ہے کیا طیارے کو اغوا کر کے نہیں لے جا رہے ہو؟" جبریل نے اُسے ٹھوکر دیکھا پھر کہا "میں ایک بار کیوں گا میری باتوں پر عمل نہ کیا گیا تو دم باہر کر دوں گا ایک دشمن ٹیلی بیٹی جانتے والا اس طیارے کو تار کرنا چاہتا ہے ہم اسے مخالفت سے پھر س پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں تم سب میری باتوں پر یقین کر لو، اگر یقین نہیں کرو گے تو ہمارے لیے کوئی فرق نہیں رہے گا"

ایک شخص کھڑکی کے ناف خالی شکست شیشے کو کھولنے مارنے لگا اس کے پاس بیٹھے ہوئے مسافر نے اسے ایسا کرنے سے روکنا چاہا بلکہ اس نے پٹ کر سارے کے منہ پر ٹھونسا چڑھایا پھر وہ اسی طرح کھڑکی کو توڑنا چاہتا تھا۔ جبریل نے اسے گرد سے پوچھ کر سیٹ پر سے بند کیا پھر مسافروں سے کہا "وہ ٹیلی بیٹی جانتے والا اسی طرح تم میں سے ہر ایک کے دماغ پر قبضہ جمانے کا اور تم سب ایسی کوشش کرانے کا جس سے طیارے کو نقصان پہنچے۔ اس سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ تمہارے دماغ میں جب بھی طیارے کو نقصان پہنچانے کا خیال پیدا ہو فوراً سانس روک لو چند سیکنڈ کے لیے سنی سانس روکو گے تو وہ شیطانی تصویق آ لگا کر نہیں بنا سکے گا"

مارٹن رسل کا خاص آلہ کار اس وقت پائلٹ میں تھا سب مشین کن کے الگ الگ حصوں کو جوڑ رہا تھا۔ انر پورٹ میں مسافروں کے سامان کو بڑی سختی سے چیک کیا جاتا ہے، ایک ایک سامان اسی کے مشین کے سامنے سے گواڑا اسکرین پر دیکھا جاتا ہے۔ کوئی ایک جا تو بھی طیارے میں سفر کے دوران اپنے پاس نہیں رکھ سکتا تھا یہ کہ وہ سب مشین کن چھپا کر لے آتا تھا۔

اسے طیارے میں پہنچانے کے لیے مارٹن رسل نے ان انسٹران کے دماغوں پر قبضہ جمایا تھا جو ایکس مشین کے ذریعے بالالام انڈیکسٹر کے ذریعے چھپی ہوئی چیزیں پکارتے تھے۔ ان انسٹران کو ٹریپ کرنے کے بعد مشین کن کو طیارے میں لانا کچھ مشکل تھا تاہم آلہ کار سب مشین کن لے کر پائلٹ سے باہر آیا پھر لگا کرتے ہوئے بولا "جبریل! اور سوسائٹ! میری طرف قدم اٹھانے سے پہلے اچھی طرح

یقین کر لو کہ جتنی دیر میں تم مجھ تک پہنچو گے اتنی دیر میں یہ مشین کن کم از کم پچیس مسافروں کو مار کر گرائے گی۔ میں میں تک گن رہا ہوں رکتی کٹھن ہونے سے پہلے پائلٹ کو اس کی سیٹ پر واپس بھیج دو اور اپنے ساتھی کو کہیں سے باہر بلاؤ"

اس نے گنتی شروع کی "ایک..." سوسائٹ نے بٹ کر پوچھا "پارس! ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ اس نے گنتی سنا لی "دو..." پارس نے کہا "ان سے کو پائلٹ یہاں آ سکتا ہے میں باہر آ رہا ہوں"

مارٹن رسل پائلٹ کے دماغ پر قبضہ جاکر کہیں میں آیا پھر بولا "تم یقیناً پارس ہو۔ بڑا اچھا علیحدہ بنا رکھا ہے۔ جیواٹھو" پارس نے اٹھتے ہوئے کہا "میں اس لے جا رہے پائلٹ کو کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ اسنے اختیار میں نہیں ہے اور تم ٹیلی بیٹی کے غور میں اسنے اختیار سے باہر کام کر رہے ہو۔ چلو دیکھتے ہیں آگے کیا ہونے والا ہے"

پائلٹ ہنستے ہوئے بولا "آگے وہ نہیں ہو گا جو کچھ تم چاہتے ہو"

"بے شک آگے وہی ہوتا ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے"

وہ کہیں سے باہر گیا۔ سوسائٹ نے کہا "میرے بھائی، بہت عظیم ہو تم مسافروں کو بچانے کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال رہے ہو"

پارس نے کہا "اپنے ساتھ تم دونوں کو بھی بھیتوں میں ڈال رہا ہوں"

جبریل اس کے پاس آیا پھر بولا "میں تمہارا جانی دشمن تھا اب ایسے وقت جانی دوست بن رہا ہوں جب ہم سب کی جان پر تھی ہوئی ہے" اس نے مصلحتی کے لیے ہاتھ بٹھا یا پارس نے گم ہوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا "جان پر پھیلنے والے دوست ہوں تو جان جو ہم میں ڈالنے کا مزہ آجاتا ہے، ویسے تمہارا اشارہ کیسا ہے؟" "زبردست ہے۔ گمراہی سے وقت کیوں پوچھ رہے ہو جب کہ ہمارے پاس چھوٹا سا بیٹول بھی نہیں ہے" "میں جو ہوں، سدا بھلا کی طرح لگتا ہوں، تم مجھے اٹھا کر سدا شائین کن والے کے اوپر پھینک دو" سوسائٹ نے کہا "کیا دماغ چل گیا ہے؟ اگر اس کی مشین کن

پہل پڑی تو؟
"مشین گن کی گولیاں جبریل کو لگیں گی۔ آؤں کر دیکھ لو"

جبریل نے کہا: تم بہت ہی خطرناک جاہلیں سوچتے ہو۔ میں تمہیں دوست بناتے ہی بدبختی نہیں کروں گا۔
اس کی بات ختم ہوتے ہی پارس نے اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا چڑھا۔ جبریل سمجھے کہ ڈر لگنا یا باجھی وہ جبران تھا کہ وہ لڑا اور تیسرا گھونسا چڑھا۔ مشین گن دالے تے لگا کر لگا لگا لڑائی بند کر دو۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔

پارس نے جبریل کا کلا دو دونوں ہاتھوں سے دبوچنے کے بہانے سرگوشی میں کہا: تمہیں سوسانہ کی قسم اچھا موقع ہے۔ مجھے اس پر پھینکو۔

دوسرے ہی لمحے جبریل نے اُسے دو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بند کر رکھی ہی عورتیں جینے لگیں۔ مشین گن دالے نے آخری وارزنگ دی۔ وہ یقیناً آخری وارزنگ کے بعد مشین گن کا ایک برسٹ مارا جاتا تھا۔ مگر اس سے پہلے ہی اس کی توقع کے خلاف جبریل نے پارس کو اس پر دے مارا اور دوسرے لفظوں میں پارس کو آسانی سے اس کی گردن تک پہنچا دیا۔

تمام ماہر دستہ دیر میں جبریل کی طرف سے گردن کھاکر مشین گن والے کی طرف دیکھتے، آہی دیر میں وہ گن پارس کے ہاتھوں میں آچکی تھی۔ اور وہ گن دالے کے سینے پر پاؤں رکھے کہہ رہا تھا: جبریل، جلد ہی آؤ۔ اسے سنبھالو۔

وہ دوڑتا ہوا آیا۔ پارس نے اسے مشین گن دیتے ہوئے کہا: اسے نہ چلا تاڑشکا کرو اپنے ہاتھوں سے ختم کر دو۔ اگر دشمن کو ایک آلہ کار کم ہو جائے۔

پھر وہ کین کی طرف دوڑ لگا تے ہوئے بولا: سوسانہ! ہالٹ کرو اس کی سیدٹ پر سے ہٹاؤ۔ میں اس کی جگہ دل گاؤں۔

وہ دونوں تیزی سے کین میں داخل ہوئے۔ لیکن ہالٹ تک پہنچنے سے پہلے ہی لڑا کھڑا کر چڑھے۔ کیوں کہ جہاز آتر رہا تھا۔ اس کے پستے زمین سے لگ چکے تھے۔ انھوں نے اپنا نوازن برقرار رکھنے کی کوشش کی لیکن ہالٹ نے جب آؤ تو جہاز تک ایک ٹرن دیا۔ جس کے نتیجے میں وہ دونوں اٹھتے، اٹھتے پھر گر چڑھے۔

ولسے مارٹن رسل ہالٹ کے داغ میں رہ کر ان دونوں کو ڈور رکھنے کی فنکاری سے خوشبین کر رہا تھا۔ اگرچہ وہ جہاز کو کبھی دوسری جگہ پہنچانے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر پلوشن

پارس جبریل اور سوسانہ کے کنٹرول میں تھی۔ کیوں کہ مشین گن ان کے ہاتھوں میں آچکی تھی۔ مارٹن نے ہالٹ کے ذریعے ڈیش بورڈ کے کئی تاروں کو نزع ڈالا۔ انھیں توڑ کر الگ کر لیا۔ وارٹیس اور کیویٹر کو کھولنے، مار کر انھیں ڈیش بورڈ پر پٹیشن پڑنا کر توڑ دیا۔ طیارے کے انجن کو آن کرنے والی ایک جاپانی ہالٹ کے قند میں ڈالی اسے نکلنے پر مجبور کیا۔ وہ آہستہ بڑی جاپانی کھلی نہیں سکتا۔ مگر داغ اپنے میں نہیں تھا۔ ایسے میں پتھر یا لوہا پتھر بھی نکل سکتا تھا، سوسانہ نے نکل لیا۔

سوسانہ اور پارس فرس سے اُٹھ کر اس کے پاس آئے۔ اُسے ہالٹ سیدٹ سے بھیج کر بٹا مارا۔ اس وقت اس کی سانس رُکی ہوئی تھی، وہ سانس لینا چاہتا تھا۔ لیکن مارٹن رسل اسے زندہ رہنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا جاپانی نکلنے والی بات پارس وغیرہ کو مسموم نہ ہو۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ بے چارہ ہالٹ ہمیشہ کے لیے سانس چھوڑ گیا۔

پارس نے دیکھا اس کین کے پار دیکھا ایک کوئٹار کی سرٹک ڈور تک نظر آ رہی تھی۔ وہ سرٹک اتنی کشادہ تھی کہ ہالٹ نے بڑی کامیابی سے طیارے کو وہاں آ کر ہتھ دیا۔ وہیں جانب ہنرت دوسرے سرٹک کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ اُس نے وارٹیس اور کیویٹر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا: یہ نہیں دشمن نے ہمیں کہاں پہنچا دیا ہے۔ اس نے وارٹیس پر خرابی پیدا کر دی ہے۔ ہم کسی سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ تمام مسافروں میں کلیسی بیدار ہوئی تھی۔ وہ کھڑکیوں سے باہر کا منظر دیکھ کر اس جگہ سے متعلق اپنی اپنی رائے پیش کر رہے تھے اور اپنی منزل سے ہٹنے کے باعث پریشان بھی تھے۔ پارس نے کین سے نکل کر کہا: اب لوگ خدا کا شکر ادا کریں کہ اب تک آپ کو طیارے کو کسو

قسم کا نقصان نہیں پہنچا ہے۔ فی الحال میں جہاز سے باہر کر اس جگہ کے متعلق معلوم کرنا ہو گا۔ ہم یہاں کے ہالٹ کو کتاوان حاصل کر کے آئندہ اپنا سفر جاری رکھ سکیں گے۔ مارٹن رسل نائب سپر بائسٹر کے پاس آ کر بولا: میں نے طیارے کو کسی دوسری جگہ پہنچا دیا ہے۔ مجھے وہاں تھا کہ سب آدیوں کی ضرورت ہے۔

"جمال ضرورت ہے؟ اس جگہ کا نام بتاؤ۔" "وہ لوگ کھلے سے آترے تو انہیں اس میں ان ذریعے معلومات حاصل کر کے بتاؤں گا۔"

"یعنی تم نے سوچے سمجھے بغیر طیارے کو کسی نامعلوم جگہ پہنچایا ہے اور وہ طیارہ ان تینوں کے کنٹرول میں ہے۔"

"پوری طرح ان کے کنٹرول میں نہیں ہے۔ وہ اُسے اپنی جگہ سے لے جانے نہیں گے۔ میں نے ایک اہم بات جاپانی تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ انھوں نے میرے نام آلہ کار کو مار کر مشین گن حاصل کر لی ہے۔ اس لیے مجھے جدید ہتھیاروں سے لیس آدیوں کی ضرورت ہے۔ میں ابھی آکر بتاتا ہوں کہ وہ طیارہ کس ملک کے کس علاقے میں ہے۔"

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا طیارے کے ایک سفر کے داغ میں آیا۔ اس کے ذریعے پتا چلا پارس جبریل اور سوسانہ تمام مسافروں کو طیارے سے باہر بلا رہے تھے۔ مارٹن رسل نے اپنے آلہ کار کے ذریعے کہا: "میں جلد سے جلد کسی فریبی آبادی میں پہنچنا چاہیے۔"

دوسرے مسافر نے جوا بگایا: "پتا میں قریب ترین آبادی کتنی دور ہوگی؟"

ایک عورت نے کہا: "میں تو پیدل نہیں جا سکتی گی۔" اسی وقت دوسرے ایک جیب آتی ہوئی دکھائی دی۔ پارس نے جبریل اور سوسانہ کو سب مشین گن کے سامنے نظر آ کر دیا تاکہ ان ہاتھوں کے پیچھے وہ گن آنے والوں کو نظر نہ آئے۔ مارٹن اپنے آلہ کار کو جیب کی طرف دوڑانے لگا۔ پارس نے اسے پکڑ کر پوچھا: "کہاں جہاگے جا رہے ہو؟ کیا وہ خیال خوانی کرنے والا تمہارے ذریعے جیب والوں کے داخل میں پہنچا جاتا ہے؟"

پارس نے اُسے دکھا تو مارٹن دوسرے مسافر کے داغ میں پہنچ کر اُسے دوڑانا لے گیا۔ پارس نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا: اس کم بخت کو روکا نہیں جاسکتا۔ آلہ کار بدل کر وہاں جاسکتا ہے۔"

اُس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھٹھ سے گولی چلی۔ جیب میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اُس آلہ کار کو گولی اُردی۔ وہ جیب طیارے سے کچھ فاصلے پر ٹرک گئی تھی۔ پارس دوڑتا ہوا مشین گن کے پاس پہنچ گیا تھا۔ جیب میں سے کچھ مسافر اُتر کر مسافروں کو نشانے پر لڑکھ کر کھڑے ہوئے۔ ایک نے کہا: "تم لوگوں نے ایک مسافر کی موت دیکھی۔ اتنا ہم جانتے ہیں کہ مسافر بردار طیارے میں کوئی

اسلحہ نہیں ہو گا۔ تم سب نیتے ہو۔ اس لیے ہماری مرضی کے خلاف کوئی بات کوئی حرکت نہ کرتا۔"

دوسرے شخص نے حکم دیا: "تم سب زمین پر بیٹھ جاؤ۔" تمام مسافر بیٹھنے لگے۔ ایک مسافر نے کہا: تم جھوٹا کھارہ ہے ہو ان پہاڑ جیسے دو رو بوس کے پیچھے ایک مشین گن ہے۔"

مارٹن نے جیسے ہی ایک مسافر کے ذریعے یہ راز فاش کیا۔ سوسانہ اور جبریل ایک طرف ہٹ گئے۔ پارس نے فائر کھول دیا۔ تڑپنا تڑپنا آواز کے ساتھ آنے والے اچھل اچھل کر جیتے ہوئے گئے۔ ایک نے جوا بی فائر کیا۔ گولی جبریل کو لگی۔ جس کا گناہ لگنا برابر تھا۔ سوسانہ نے جیب کی طرف دوڑ لگا دی۔ جارا فراد گولیاں کھا کر تڑپ رہے تھے اور ٹھنڈے پڑ رہے تھے۔ دو افراد جیب کی آڑ میں پہنچ گئے تھے۔ جیسے ہی مشین گن کا پہلا برسٹ ختم ہوا اور پارس کا تو س کی دوسری جیب گن پر خرچہ کرنے لگا۔ وہ دونوں جھلا ننگ لگا کر جیب کی اگلی تینوں پر آئے پھر اسے اسٹارٹ کر کے واپس موڑنے لگے۔ لیکن موت بہت قریب آچکی تھی۔ سوسانہ دوڑتے دوڑتے ایک لمبی جھلا ننگ لگا کر جیب کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی۔

ایک ڈرائیوگ میں مصروف تھا۔ دوسرے نے پلٹ کر فائر کرنا یا ہالٹ سوسانہ نے اس کی گن چھین لی۔ اُس کے سر پر ایک ہاتھ مارا تو جیسے مغز بیل گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر لاپٹنے لگا تھا۔

وہ ڈرائیوگر سے بولی: "جیب روکو گے یا ختم میں جاؤ گے؟"

اس نے جیب روک دی۔ سہمی ہوئی نظروں سے پہاڑ جیسے عورت کو دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم واقعی انسان ہو؟ اور وہ بھی عورت؟"

"میری بات کا جواب دو۔ یہ کون سا ملک ہے؟"

"یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اٹلی اور اسپین کے درمیانی سمندر میں ہے۔ اس کا نام ماٹروری ہے۔"

"جزیرہ ماٹروری کا تعلق کس ملک سے ہے؟"

"یہ کسی ملک کا پابند نہیں ہے۔ ویسے اس جزیرے کے مالک کا تعلق اسپین سے ہے۔"

"یہ کس کی ملکیت ہے؟ اس کا نام اور شارٹ ہسٹری بتاؤ۔"

پارس اور جبریل ان کے قریب آگے۔ ڈرائیور نے کہا "جزیرے کے مالک کا نام لاروش کبانہ ہے۔ اس کی دولت اور جاگیر کا کوئی حساب نہیں ہے۔ یہاں صرف اس کا قانون چلتا ہے کسی بھی ملک کا قانون اور یہی کا پٹر یہاں اجازت حاصل کیے بغیر نہیں آسکتا تم لوگوں نے یہاں آکر زندگی کی آخری بھول کی ہے اب کوئی اور جیوں کرنے کے لیے زندہ نہیں رہو گے"

پارس نے پوچھا "تمہارے ملک لاروش کبانہ کے دو ستارہ تعلقات دوسرے ممالک سے ہوں گے ان سے وہ دائر لیس کے ذریعے گفتگو کرتا ہوگا؟"

"ہاں ہمارے آقا کے محل میں جدید ترین مشینیں ہیں وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے باتیں کرتا ہے اور جزیرے میں آنے والے اجنبیوں کو ایک بہت بڑے اسکرین پر دیکھتا رہتا ہے۔ اس وقت بھی وہ تمہیں دیکھ رہا ہوگا"

جبریل نے سزا اٹھا کر اس پاس کے درختوں کو دیکھتے ہوئے کہا "اس کا مطلب ہے یہاں کے درختوں میں ہی وہی کیمرے چھپائے گئے ہیں"

پارس نے ایک طرف سر اٹھا کر کہا "مسٹر لاروش کیا؟ اگر تم دیکھ رہے ہو اور ہماری باتیں سن رہے ہو تو یقین کر لو ہم دوست ہیں، یہاں دواستانہ نہیں آئے ہیں۔ ایک ٹیلی فنی جاننے والے دشمن نے ہمیں یہاں پہنچایا ہے۔ ہمیں ایک ملاقات کا موقع درجم تمہیں بتائیں گے کہ کس طرح خیال خالی کرنے والے نے مشین کن کے ذریعے تمہارے چار آڈی مار ڈالے ہیں"

مارٹن رسل نے اپنے آؤ کار کے ذریعے بلند آواز میں کہا "یہ جھوٹ بولتا ہے۔ یہ بدنام زمانہ فراڈ ملی تیور اور سکار زمانہ سونٹا کا بیٹا ہے۔ میں تمہیں پیش آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا ہوں۔ سونٹا کو اس جزیرے کی ضرورت ہے۔ یہ اپنے دو رو بوس کے ذریعے تمہیں قتل کرنے یا اس جزیرے سے بے دخل کرنے آیا ہے۔ یقین نہ ہو تو ابھی یقین آجائے گا۔ دس منٹ کے اندر... سپر ماسٹر سے ہٹ لائن پر گفتگو کرنے والا ہے"

ان باتوں کے دوران بہت سی گاڑیاں نظر آئے تھیں۔ وہ آگے پیچھے دائیں بائیں ہر طرف چلی آ رہی تھیں، ان میں سے فوجی تھے جب وہ گاڑیوں سے آگے تو سیکڑوں کی تعداد میں نظر آئے۔ ان کے پاس صرف مشین تھیں ہی نہیں راکٹ لانچر بھی تھے۔ گاڑیوں میں مارٹر گین بھی لگی ہوئی تھیں پارس

نے دونوں ہتھ اٹھا کر کہا "ہم سب خالی ہاتھ میں ہونے سے ہتھیاریاں ہیں، وہ زمین پر پڑے ہوئے ہیں، میں تالا اور انسائٹ کے نام پر اپیل کرتا ہوں، گویا یہ نہ چلاؤ۔ ہم تمہارے قیدی بن رہے ہیں"

دوسرے تمام مسافر بھی اپنے ہاتھ اٹھانے لگے۔ مارٹن رسل نے نائب سپر ماسٹر سے کہا "یہ جزیرہ ڈوری ہے۔ اس کے مالک کا نام لاروش کبانہ ہے۔ اس کے سیکڑوں فوجی جوانوں نے ان تینوں کو مسافروں سمیت گھیر لیا ہے۔ یہ بات ہمارے حق میں ہے لیکن پارس انتہائی چالاس ہے۔ جزیرے کے چار آدمیوں کو مشین کن سے ہٹا کرنے کے بعد پھر پر الزام لگا رہا ہے کہ خیال خالی کرنے والے نے مشین کن چلائے پر مجبور کیا تھا"

نائب سپر ماسٹر نے نما میں لاروش کبانہ سے بالا کر رہا ہوں تم اس کی آواز سنو"

اس نے ریسپورڈ اٹھایا۔ پھر ہٹ لائن پر لاپٹا کیا۔ دوسری طرف لاروش کبانہ کے سیکڑوں کی آواز سنا دی۔ مارٹن رسل نے اس کی آواز اور لیجے کو یاد کیا۔ ریان نے کہا "میں سپر ماسٹر بول رہا ہوں۔ ہنر بازی لاروش کبانہ سے بات کرو"

تھوڑی دیر بعد کبانہ کی آواز سنائی دی "سیلو کیا واقعی سپر ماسٹر ہو۔ مجھے یقین دلاؤ"

"میرا آڈی تمہارے دماغ میں آکر یقین دلائے گا۔" انہوں نے یوگا کا ماہر ہوں، وہ ناکام واپس جلا۔ گلا کوئی ڈھنگ کی بات کرو"

"ڈھنگ کی بات یہی ہو سکتی ہے کہ ایک گھنٹہ اندر ہماری ایک معمولی سی چھوٹی سی فوج ہوائی حملے کر گی۔ دوسرے دن کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوگی کہ نا ہی جزیرہ دنیا کے نقشے سے نابود ہو گیا ہے"

"جناب آپ ناراض ہو رہے ہیں۔ میری کیا مجال میں سپر ماسٹر سے ٹکرانے کی حماقت کروں۔ لیکن ذرا غور فرمائیں کوئی بھی سپر ماسٹر نہ کر دیکھا یا شے سکتا ہے۔ بھی خطرناک تنظیم کا سربراہ آپ کی طرح ہٹ لائن پر کھڑا ہے۔ پھر آپ میرے پاس براہ راست نہ آئیں حکومت اسپین کے ذریعے گفتگو مناسب رہے گی"

رابطہ منقطع ہو گیا۔ لاروش کبانہ غصے اور پریشانی سے ریسپورڈ پر سے سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جزیرے میں عیش و عشرت کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ ایسا دریاہی جزیرہ

ہاں سے اسپین کا مال آئی اور اعلیٰ مال اسپین اسکل ہوتا۔ غائب رہنے دو ہفتے میں لاکھوں ڈالر لڑ کی آمدنی ہوتی تھی۔ اس اور اٹھلکڈ کے ٹیکوں میں دولت جمع ہو رہی تھی ایسی ہی کئی کے لیے اس نے یورپ کے چھٹے ہونے... ریشاں، اسکلروں اور قاتلوں کی فوج بنائی ہوئی تھی، خود بھی دیکھا شوں کا بدعاش تھا، جموں کو اپنی مٹی میں جکڑ کر ان سے اپنے احکامات کی تعمیل کرانا جانتا تھا۔ وہ لوگا درمیان ازم کا ماہر اور خطرناک فائٹر تھا۔ اس جزیرے میں صرف دو ہتھیوں پر اعتماد کرتا تھا۔ ایک اس کی بہن خوانا یا تھی دوسرا اس کا سیکڑی جو لیس تھا۔ وہ دونوں بھی بچے کا ماہر اور بہترین فائٹر تھے۔ تینوں نے جزیرے کے تنظیمات بڑی حکمت عملی سے سنبھالے ہوئے تھے۔ ہاں چالاک دکھانے اور غداری کرنے والے کتنے ہی رماحقہ ان کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔

لاروش کبانہ کو کسی سے خطرہ نہیں تھا۔ وہ بے حد ظہن رکھتا تھا لیکن اب اطمینان رخصت ہو گیا تھا۔ ہلی بار ایک سپر طاقت مداخلت کر رہی تھی اس کے جزیرے میں پارس کے خلاف محاذ آرائی ہونے والی تھی۔ وہ محال ہتھی کر فرائس اس جزیرے سے زیادہ ڈور نہیں تھا۔ پارس دیکھ ہو گیا تو اس ملک کے حکمران جزیرے کو سمندر میں غرق روئے گے۔ پھر پارس اور ملی تیور نے جہاں بھی قدم رکھا وہاں حکومت فرائس کو پیش قدمی کا موقع نہیں دیا خودی دریاں ...

یادت رہا کہ کہ پلے آتے ہیں یہ ساری باتیں کبانہ کے دماغ میں گردش کر رہی تھیں۔ اس نے سیکڑی جو لیس کو ملکا رو پھانچا کیا تھا۔ دماغ میں کسی نے آئے کی کوشش کی تھی۔"

"ہاں، میں نے سانس روک لی، ہم ایسا ایک خطرات میں گھر گئے ہیں ایک طرف سپر ماسٹر کا خیال خالی ہونے والا ہے۔ دوسری طرف پارس نے ہماری زمین پر قدم رکھا ہے۔ اس کی مدد ریشاں بھی اپنی مٹی کا ہتھیار لے کر آئے۔ ہاں کسی ایک سے دوستی کریں گے تو دوسرے کی دشمنی ہو سکتی ہے"

"میں سخت الجھن میں ہوں۔ ہمیں ایسی حکمت عملی اختیار کرنا ہوگی کہ کوئی ہم سے ناراض نہ ہو۔ پہلے تو یہ معلوم کرنا ہوگا کہ یہ لوگ جانتے کیا ہیں؟ ہم ان کا بڑے سے بڑا مطالبہ پورا کر کے انہیں جزیرے سے نکالنے کی کوشش کریں گے"

گمانا اپنے بیڈروم کی ایک اسکرین پر پارس سوسانہ

اور جبریل کو طیارے کے مسافروں کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔ پارس اور مارٹن کے آؤ کار کی باتیں سن چکی تھی۔ اس محل میں جو فون لاروش کبانہ کے لیے آتا تھا اسے حوا نا اور بولیں اپنے اپنے کمرے کے ریسپورڈ سے سن لیا کرتے تھے اس طرح حوا نا موجودہ حالات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنی خواب گاہ سے نکل کر بیانی کے پاس آئی۔ پھر بولی "فرزاد کی نشانی کے تمام ممبر سپر طاقتوں کے لیے... ناقابل برداشت ہیں۔ جھگڑے کی بنیاد یہی ہے کہ بڑی طاقتیں سونیا، ریشاں، پارس اور علی تیور کو فرزاد کی طرح مار ڈالنا چاہتی ہیں اور شاید ایسی مقصد کے لیے پارس کو گھیر کر ہمارے جزیرے میں لایا گیا ہے"

کبانہ نے پوچھا "ان رو بوٹ نما انسانوں کو دیکھا ہے؟"

"ہاں، وہ جبریت انگیز ہیں۔ ان کا قہر اٹھ ڈنٹ ضرور ہوگا۔ جبریت میں بہاؤ لگتے ہیں۔ چنانچہ پارس انہیں کمال سے پکڑ لیا ہے"

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سیکڑی جو لیس نے ریسپورڈ اٹھا کر ایک اسپیکر کو آن کر دیا۔ دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز اسپیکر کے ذریعے کبانہ اور حوا نا بھی سن سکتے تھے۔ پتا چلا اسپین کا ایک اعلیٰ حاکم لاروش کبانہ سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔ کبانہ نے سیکڑی سے ریسپورڈ لے کر کہا۔ "میں لاروش کبانہ بول رہا ہوں کیا آپ نے سپر ماسٹر کے سلسلے میں فون لیا ہے؟"

"تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ سپر ماسٹر سے تعاون کرو، اپنے جزیرے کے ساتھ صحیح سلامت رہو گے"

"دوسری طرف پارس اور فرزاد کی پوری فیملی ہے فرائس کی حکومت ہے، یہ لوگ مجھے سپر ماسٹر سے تعاون کرنے کے قابل نہیں سمجھو گے"

اسپین کے اعلیٰ حاکم نے پوچھا "کیا جزیرے میں فرزاد کی فیملی کے ساتھ سپر ماسٹر کا ٹھکانہ ہے؟"

"جی ہاں۔ میں سمجھتی کے دو باتوں کے درمیان اپنے والا ہوں۔ آپ سپر ماسٹر کو سمجھائیں کہ پتا چھوڑا ایسے جزیرے سے باہر لے جائے وہ جہاں کے گا، میں پارس کو قیدی بنا کر وہاں بھیج دوں گا لیکن یہ الزام نہیں ہوں گا کہ میرے جزیرے میں میرے سلسلے میں پارس کو قتل کیا گیا ہے"

"مسٹر کبانہ! وہ نہیں مانے گا۔ اس نے پارس کو مجبور اور بے بس کرنے کے لیے مسافر بردار طیارے کو اغوا کیا ہے۔ اسے تمہارے جزیرے میں محض قتل کرنے کے مقصد

سے پہنچا ہے۔
”کیا آتے قتل کرنے کے لیے سپر ماسٹر کے آدی یہاں آئیں گے؟“

”نہیں اس کا ایک ٹیلی پیجی ہمارے والا تھا جسے مسلح جوانوں کو اس کے خلاف استعمال کر کے گا تم انکار کرو گے تو وہ اپنی جھاتا بردار فرج جزیب سے لے کر آئے گا اس میں مسر تھا ان نقصان ہے۔“

کیا نہ پریشان ہو کر بولا ”آپ اسے کھائیں یہاں فرج اتارنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آپ کا ٹیلی پیجی جاننے والا میرے آدمیوں کو استعمال کر سکتا ہے۔ لیکن میں غیر جانبدار رہوں گا۔ آپس کو قیدی نہیں بناؤں گا۔ اسے آزاد چھوڑ کر یہ تاخیروں کا کھمبہ اس کا دشمن نہیں ہوں۔ وہ جس طرح اپنا بچاؤ کر سکتا ہے کرتا رہے۔“

”یہ مناسب فیصلہ ہے۔ میں ابھی سپر ماسٹر سے بات کرتا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ کیا نہ نے ریبور کھ کر جانا اور پولیس سے کہا کہ آپس کی طرف سے خاموشی ہے۔ کیا اس کا کوئی ٹیلی پیجی جاننے والا جو اب ہمارے آدمیوں کو استعمال نہیں کرے گا؟“

پولیس نے کہا ”مزور کرے گا۔ دونوں طرف کے ٹیلی پیجی جاننے والے ہمارے ہی آدمیوں کو استعمال کریں گے۔“

حوانا نے کہا ”جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، آپس اور علی تیمور نے کبھی اپنے باپ کی کبھی ٹیلی پیجی کا سامنا نہیں لیا۔ میری ان معلومات کی تصدیق یوں ہو رہی ہے کہ ابھی تک اس کے کسی ٹیلی پیجی جاننے والے نے ہم سے کسی طرح کا رابطہ نہیں کیا ہے۔“

کیا نہ نے کہا ”ہو سکتا ہے فریڈ کی فیملی کے دوسرے ممبران کو آپس کے اغوا ہونے کی اطلاع نہ ملی ہو۔“

حوانا چونکہ کر بولی ”بالکل ہی بات ہے۔ بھائی کیا ابھی تم نے کہا ہے کہ غیر جانبدار رہو گے۔ تمہارا فرض ہے دونوں کی طاقتوں کا توازن برقرار رکھ کر غیر جانبدار ہو جاؤ۔ آپس کی طاقت ابھی کہ ہے۔ لہذا سوشیا یا علی تیمور کو اس کے موجودہ حالات کا علم ہونا چاہیے۔ وہاں سے آپس کو طاقت ملے گی تو ہم غیر جانبدار ہو کر ان کے لٹنے مرنے کا تماشا دیکھیں گے۔“

”انصاف ہی ہونا چاہیے۔ لیکن سپر ماسٹر کو یہ منظور نہیں

ہوگا۔“

”ہم انصاف کرنے والی بات اس کے علم میں نہیں لائیں گے۔“

لاروش کیانسنے تائید میں سر ہلا کر کہا ”اگر ہم مزید سپر ماسٹر سے خوف زدہ رہ کر اس کا ساتھ دیں گے اور آپس اس پر غالب آجائے گا تو وہ ہمیں برباد کرے گا۔ کوئی کسرا اٹھا نہ رکھے گا۔ اگر ہم نے درپردہ اس کی بھی مدد تو وہ یہاں سے ہمارا دوست بن کر جائے گا۔“

سیکریٹری نے کہا ”ہمیں ایسا ہی درمیانہ راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“

فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔ کیا نہ نے ریبور اٹھا کر اسپیکر کو آن کر دیا۔ دوسری طرف سے اسپین کے اٹلیکھ نے کہا ”سپر ماسٹر تمہارے غیر جانبدار رہنے پر راضی ہے۔ ابھی وہ ایک منٹ بعد تم سے فون پر بات کرنے کا ذمہ اپنے بھری پور تعاون کا یقین دلاؤ۔“

کیا نہ نے تعاون کرنے کا وعدہ کر کے ریبور رکھ کر پھر سیکریٹری سے کہا ”سپر ماسٹر کا ٹیلی پیجی جاننے والا ہمارے مسلح جوانوں کے دماغوں میں جائے گا تو ہماری فرج پھر ہماری نہیں رہے گی۔ اسی کے اشارے پر عمل کر گیدہ کسی موقع پر ہماری فرج کو ہمارے ہی خلاف استعمال کر سکتا ہے۔“

سیکریٹری پولیس نے کہا ”میں اس پہلو پر غور کرنے کا ہوا ہم سپر ماسٹر کو ناراض نہیں کر سکتے۔ اس کا ٹیلی پیجی جاننے والا ہماری فرج میں ضرور رکھے گا۔ بچاؤ کی ایک ہی تدبیر ہے۔ ہاتھ جوئی جوانوں کو لگا کے ماہر میں اس کی ڈیوٹی عمل میں رکھ رہے ہوں۔ اور جتنے جوانوں کی وفاداری کا ہمیں یقین ہے انہیں حکم دینے جا رہے ہوں کہ وہ گونجے جن جا میں صرف اپنا میں یا تحریک کے ذریعے کوئی خاص بات کریں۔ باقی فریڈ ٹیلی پیجی جاننے والا ٹریپ کر سکتا ہے۔ ہم بڑی حد تک محفوظ رہیں گے۔“

فون کی گھنٹی سنائی دی۔ کیا نہ نے ریبور اٹھا کر کو آن کیا۔ ناٹ سپر ماسٹر کی آواز سنائی دی ”سیکریٹری لاروش کیانسنے اب تک تمہیں یقین ہو چکا ہوگا کہ میں سپر ماسٹر کی طرف سے ابھی آپ کو کبھی میری وفاداری کا یقین ہونا چاہیے۔ میں غیر جانبدار رہ کر کبھی اپنی فرج آپ کے ٹیلی پیجی جاننے والے کے حوالے نہ کر رہا ہوں۔“

”ہزار ہا انسان کا شکر یہ! کیا آپ کے جزیب سے یہ

نت تیزاب ہوگا؟ آپس کے ساتھ جو روٹ ٹانسان ن، وہ تیز خور سے اور بندوں کی گولیوں سے نہیں مرنے ہیں۔ تو گشت صرف تیزاب سے ہی گھلایا جاسکتا ہے۔“

کیانسنے پوچھا ”یہ روٹ روٹ اور عورت کون ہیں؟ آپس انہیں کہاں سے لایا ہے؟“

”وہ دونوں ہماری تحقیق میں، ہم نے ملین ڈالڈیج کر کے انہیں غیر معمولی شدہ زور اور ناقابل شکست بنا یا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام جبریل شہ زور اور ناقابل شکست بنا یا ہے۔ ان کے دونوں ہمارے وفادار تھے۔ آپس نے بڑی مکاریوں سے انہیں ہمارے خلاف بھڑکا دیا ہے۔ اب وہ باغی ہو چکے ہیں۔ ہمارے وفادار نہیں رہے۔ ہم ایسے خطرناک

مردوں کو باا صاحب کے ادارے میں نہیں جانے دیں گے۔ اس سے پہلے کہ وہ انہیں ہمارے خلاف استعمال کریں۔ ہم انہیں تیزاب سے گھلا کر ناپودہ کر دیں گے۔“

کیانسنے کہا ”اب جھگڑے کی وجہ سمجھ میں آئی ہے۔ ایک بات اور بتائیں، فریڈ کی فیملی کے دوسرے ٹیلی پیجی جاننے والے آپس کے ساتھ کیوں نہیں ہیں؟“

جواب ملا ”رسوتی زیر علاج ہے۔ آر کر کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اب اس فیملی میں کوئی ٹیلی پیجی جاننے والا نہیں ہے۔ فریڈ کا رکھو کوئی تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آئے گا۔ ہم ان تینوں کو وہیں ختم کر دیں گے۔ میری بات کا جواب دو کیا وہاں تیزاب ہوگا؟“

”جی ہاں تیزاب ہے۔“

”ہمارے ٹیلی پیجی جاننے والے کا جواب لے کر تھلائے پاس تیزاب مانگئے آئے، اسے دے دینا ضرورت پیش آنے کی تو پھر رابطہ کروں گا۔“

اُدھر سے ریبور رکھ دیا گیا۔ کیا نہ نے ریبور رکھ کر کہا ”پولیس! اجاؤ۔ اپنے وفاداروں کی ڈیوٹی عمل کے آپس پاس لگا دو جو لو لگا کے ماہر نہیں ہیں انہیں اچھی طرح ناپک کر دو کہ تنہائی میں دلواری بھی بتائیں ذکر گونجے بنے زمین۔“

سیکریٹری پولیس نے عمل سے باہر آیا۔ حوانا اس کے ساتھ تھا۔ اس نے پوچھا ”آپس وغیرہ کو کہاں قید کیا گیا ہے؟“

”عمل کے پیچھے ترخانے میں۔ وہاں ہمارے وفادار

کے چور دروازے سے ترخانے میں آئی۔ وہاں ایک بڑے سے ہال ٹاکر سے میں کھانے پینے کا سامان سر بند ڈبوں میں محفوظ رکھا ہوا تھا۔ کچھ پینے اور پھینے کا سامان اور کئی طرح کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ دشمنوں کی طرف سے کوئی حیرت آنے پر وہاں چھپ کر مہینوں زندہ رہا جاسکتا تھا۔“

ترخانے کے اس حصے میں صرف وہ آسکتی تھی۔ اس کے بھائی کیانسنے اور سیکریٹری پولیس کے کھینے کے لیے ترخانے کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ وہ ہال ٹاکر سے ایک اور چور دروازہ کھول کر ایک لادہاری میں پتہ چھپ رہاں کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی قید خانے میں پہنچ گئی۔ ملاخوں کے پیچھے آپس، جبریل اور سوسانہ دکھائی دیے۔ وہاں ٹھہرے ہوئے مسلح ہیرے داروں نے اٹریاں بجا کر حوانا کو گولیوں سے گھیرا۔ آپس نے گہری سانس لے کر کہا ”ایک مدت کے بعد حسین چہرہ دکھائی دیا ہے۔ یہ چاندک تک یہاں جگمگاتا رہے گا؟“

وہ سکا کر بولی ”تم آپس ہو؟“

وہ بولا ”لوگ کہتے ہیں آپس نام ہوں میں۔ حسینوں سے پوچھو، آپس نام نہیں بدنام ہوں میں۔“

وہ پلٹ کر ایک پیرے دار سے بولی ”تم نسبی دیر ساٹس روک سکتے ہو؟“

اس نے جواب دیا ”دس منٹ۔“

وہاں چھ پیرے دار تھے۔ انہوں نے بھی پوچھنے لگی جواب دیا وہ سب لوگ کے ماہر تھے۔ حوانا نے کہا ”م سب اچھی طرح سنیں۔ لو کسی بھی ایرانی سونج کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس روک لینا۔ ایک سیکنڈ کے لیے بھی کسی کو مارنا میں آنے کی اجازت نہ دینا۔ سپر ماسٹر کا ایک ٹیلی پیجی جاننے والا ہمارے ایسے فوجیوں کو آپس کے خلاف استعمال کرے گا جو لو لگا کے ماہر نہیں ہیں۔ تم لوگ اپنے کسی فوجی ساتھی کی کسی بات پر عمل نہیں کرو گے کیوں کہ اس فوجی ساتھی کے پیچھے وہی خیال خواتی کرنے والا ہوں سکتا ہے۔“

انہوں نے کہا کہ وہ اچھی طرح اس تاکید کو سمجھ گئے ہیں اپنے آقا اپنی مالکہ اور سیکریٹری صاحب کے سوا کسی کا حکم نہیں لائیں گے۔ حوانا نے انہیں عمل میں جانے کے لیے کہا ”چھپ پلٹ کر بولی ”تمہارا نام سوسانہ ہے؟“

”ہاں میں سوسانہ ہوں اور یہ میرا جبریل ہے۔“

”میں نے سنا ہے تم دونوں حیرت انگیز اور غیر معمولی

81

جسمانی قوتوں کے حامل ہو؟

”تم نے غلط نہیں سنا ہے“

”پھر قید میں کیوں ہو؟ کیا ان سلاخوں کو یا تالے کو توڑ نہیں سکتے؟“

”بالکل توڑ سکتے ہیں لیکن یہ پارس میرا بھائی ہے، اس نے ابھی نہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے“

”سوانے پارس سے کہا؟ اس کا مطلب ہے تم اپنے کسی خیال خوانی کرنے والے کی مدد حاصل کرنے میں چپ چاپ مصروف ہو؟“

”میں کبھی خیال خوانی کرنے والے کی مدد قبول نہیں کرتا۔ یوں بھی ہمارا کوئی خیال خوانی کرنے والا نہیں ہے۔ ماما، بیارہیں اور اصر ہمارا ساتھ چھوڑ دیجئے گا۔ اگر اس وقت کوئی ہوتا اور میرے داغ میں آتا تو اس سے اتنا کتا کہ فرانسہ کسی حکام کو مطمئن کر دینا کہ ہم غیریت سے ہیں۔ کل صبح سات بجے ہمارے لیے ایک طیارہ بھیج دیا جائے جس میں میں سوسائٹر سفر کر سکیں“

سوانے نے تعجب سے پوچھا: ”کیا تمہیں یقین ہے کہ صبح سات بجے تم یہاں سے زندہ سلامت چلے جاؤ گے؟“

”ہاں یورے میں سوسائٹوں کے ساتھ“

”تو پھر صبح سات بجے کیوں؟ اتنے پراعتاد ہو تو ابھی طیارہ منگو لو۔ میں تمہیں ٹرانسپورٹ دوں گی“

”ٹرانسپورٹ کا شکریہ، مجھے اس کی ضرورت ہے مجھے تیار یہاں سے نکلنا پڑتا تو ابھی نکل جاتا میں سوسائٹوں کو صبح سلامت لے جانے اور دشمنوں سے ٹھٹھے میں لات گذر جانے گی“

جبریل نے کہا: ”میں سوانا! تمہاری باتوں اور حرکتوں سے امانازہ ہو رہا ہے کم و اسی تمہاری مدد کرنے والی ہو“

”ہاں میں یہ ابھی دروازہ کھول سکتی ہوں۔ لیکن تمہاری شدہ زوری دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسے کھول کر باہر آ جاؤ“

جبریل نے پارس سے پوچھا: ”کیا کہتے ہو؟“

پارس نے کہا: ”سوانا! یہ دروازہ تمہاری مدد کے بغیر کھل جائے گا۔ پہلے یہ تیار ہو کہ وہاں اور ہماری مدد کیوں کرنا چاہتی ہو؟“

”میں اس جزیرے کے مالک کی بہن ہوں۔ ہم سیریاٹر کے دباؤ میں ہیں۔ اس کی کسی بات سے انکار کریں گے تو وہ منٹوں میں اس جزیرے کو تباہ کر دے گا۔ دوسری طرف ہم جسمانی بین تم سے دشمنی نہیں چاہتے۔ سیریاٹر کی لاعلمی

میں تمہاری ہر طرح سے مدد کرنا چاہتے ہیں“

”کیا تم قید خانے سے نکل کر جاؤ گے تو سیریاٹر کو شہ نہیں ہوگا؟“

”اسی لیے میں دروازہ نہیں کھول رہی ہوں اسے توڑنا کو کہہ رہی ہوں“

پارس نے مسک کر جبریل سے کہا: ”لڑکی چالاک ہے۔ چلو تالا توڑ دو“

جبریل نے سلاخوں کے درمیان سے ایک ہاتھ باہر نکال کر تالے کو پکڑا پھر ایک زبرد کا جھٹکا دیا۔ جھٹکا کی آواز کے ساتھ تالا ٹوٹ کر فرش پر آ گیا۔ دروازہ کھل گیا۔ سوانا تو ہو کر بولی: ”کمال ہے۔ میں نے ایسی جسمانی قوت آج تک کسی انسان میں نہیں دیکھی“

پارس نے کہا: ”تم مجھے ایک ٹرانسپورٹ دینے والے تھیں“

”ہاں میرے ساتھ آؤ“

وہ تینوں کو ساتھ لے کر خانے کے مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی اپنے بیڈروم میں آئی پھر بولی: ”یہ ہمارا کمر ہے۔ میں نے تمہیں چور دروازے بتا دیے ہیں۔ صرف سوچ کر کفر باؤ کا بیٹا اپنی زبان کا دھنی ہوگا۔ سیریاٹر کے سامنے ہماری چھٹی ہوئی دوستی کا راز کبھی فاش نہیں کرے گا“

”فریڈ کا بیٹا تمہارے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاتا۔ گا پلینز اب مجھے ٹرانسپورٹ دو“

وہ اسے اپنے اسٹور روم میں لے کر آئی۔ وہاں ایک بڑا سا ٹرانسپورٹ رکھا ہوا تھا۔ پارس نے اسے آہریشہ و رابطہ قائم ہونے کے چند سیکنڈ بعد سوانیا کی آواز سنائی دی:

پارس نے کو ڈور ڈرنا ڈا کرنے کے بعد کہا: ”ماما! سوانا طیارہ جزیرہ ٹائروری پہنچ گیا ہے۔ یہاں سیریاٹر مجھے سوسائٹ جبریل کو بے بس کر کے قتل کر دینا چاہتا ہے“

”فکر نہ کرو بیٹے! میں آ رہی ہوں“

”نہیں ماما! آپ نہیں آئیں گی کوئی نہیں آئے گا۔ آپ نے کیسے سمجھا لیا کہ میں کسی کی مدد کا محتاج ہوں؟“

”مجھے خبر ہے کہ تم کسی کے محتاج نہیں ہو رہے تیار“

”میں رابطہ کیوں کیا ہے؟ تمہاری کوئی تو ضرورت ہوگی؟“

”میں اپنے لیے نہیں سیکڑوں مسافروں کے لیے اب طیارہ چاہتا ہوں“

”وہ چند منٹوں میں وہاں پہنچ جائے گا“

”میں صبح سے پہلے نہیں پہنچا جا سکا ہے۔ ورنہ دشمن تیلی ویژن جاننے والا اپنے آکر کاروں کے ذریعے اس طیارے میں بھی خرابی پیدا کرنے کا“

”ابھی بات سہنے طیارہ کل صبح پہنچے گا۔ اور کچھ؟“

”نوشینکس“

اس نے ٹرانسپورٹ کو آف کر دیا۔ سوانے نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا تمہیں سیر ویٹھ کا شوق ہے؟ مادام سوانیا کا نام سنی کر دشمنوں کو پسینہ آ جاتا ہے اور تم نے انہیں یہاں آنے سے منع کر دیا؟ آخر کیوں؟“

پارس نے اسے نظر بھر کے دیکھا۔ وہ نظریں پچھلاتے ہوئے بولی: ”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا: ”میری ہمتا نے یہاں قدم رکھا تو یہ جزیرہ دنیا کے نقشے سے مرط جانے گا۔ وہ درہمی بائیں جاتی ہیں۔ سخت پریشمیتھی ہیں یا سخت کر دیتی ہیں۔ میں تمہارے جزیرے کی تباہی نہیں چاہتا۔ تم نے قید خانے میں آکر دوستی کی ابتدا کی تھی، میں اتنا ہرگز ان کا باہر سے کسی کو جزیرے میں آنے نہیں دوں گا“

”تم انہوں کو آنے سے روک سکتے ہو۔ مگر ہمیں دھڑکا لگانے اور وہ خیال خوانی کرنے والا ام پر غالب نہ آسکا تو سیریاٹر یہاں اپنی فرج آٹا رہے گا“

پارس نے ہنستے ہوئے کہا: ”میری ٹرانسپورٹ کال کے بعد سیریاٹر کا باپ بھی یہاں فرج نہیں آتا ہے گا“

اس نے تعجب سے پوچھا: ”تم نے ٹرانسپورٹ کے ذریعے ایسی کیا بات کہہ دی ہے کہ یہاں فرج نہیں آئے گی میں تمام بائیں میں رہتی تھی تم نے تو کسی کی مدد لینے سے ہی انکار کر دیا“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولا: ”میری ماما، مگر زمانہ بدل گیا ہے، مگر بیٹے کے سامنے مکاری بھول کر صرف ماں بن جاتی ہیں۔ میری بات ان کے لیے جانچ بن گئی ہوگی کہ یہاں میری مدد کو کوئی نہیں آئے گا۔ جب میری مدد کو کوئی نہیں آئے گا تو ماؤں دشمن کی فرج کو بھی جزیرے میں آنے نہیں دیں گی“

”کیا سچ کہہ رہے ہو؟ کیا تم نے مادام سوانیا کے ذریعے میں کو محفوظ فرم لیا ہے۔ وہ پارس میں کتنے گریٹ ہو سکتی تو بڑی آئی لو۔“

وہ غوشی سے لپٹ کر بولی: ”اگر واقعی مادام نے فرج کر لیا ہے تو اسے روک دیا تو میں تمہارے قدموں میں پھج جاؤں گی“

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ ایک جوان سے لپٹ

گئی ہے۔ اس نے فوراً ہی الگ ہو کر نہ بھیر لیا۔ وہ عمل میں رہنے والی بہت مغرور تھی کسی کو غلطی میں نہیں لاتی تھی۔ کسی کو اتنے قریب سے گھسنے کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ اس کا سایہ بھی اس کے کورسے بدن پر پڑے۔ وہ مغرور حسینہ کیلے سے باہر ہو کر اس کے گلے لگ گئی تھی۔

پھر وہ جلدی سے نظریں پچھراتی ہوئی اسٹور روم سے باہر نکلی۔

پارس نے سوانیا کے متعلق درست کہا تھا۔ وہ اپنی تمام کی رنگ رنگ سے واقف تھا۔ ٹرانسپورٹ کے آف ہوتے ہی سوانیا نے فرانس کے حکام سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا: ”میں ابھی سیریاٹر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ فریڈ اس وقت...“

صرف پانچ منٹ کے اندر رابطہ قائم ہو گیا۔ سیریاٹر نے کہا: ”ہیلو مادام مجھے موقع تھی کہ باا صاحب کے ادارے سے کوئی پارس کی زندگی کی بھیک مانگنے آئے گا لیکن یہ نہیں سوجھا تھا تم مجھے آؤ گی“

وہ بولی: ”سیریاٹر! حق! تمہارے پہلے درجنوں سیریاٹر آئے اور میرے قدموں کی چاپ سن کر لڑتے رہے۔ اس صبر کو کسی پر بیٹھے والا ہر جا تمہیں کتنا ہرک سوانیا جب بھی آتی ہے قیامت لے کر آتی ہے۔ آج تو مجھی ہوئی کے گا“

”تم دھمکیاں نہیں دیتی تھیں، جو کرنا ہوتا تھا، وہ کر لیا“

”میں آج کیا بات ہے صرف دھمکی دے رہی ہوں“

”تم سمجھ کر بھی نہیں سمجھ رہے ہو۔ پہلے میں کر گزرتی ہوں پھر سمجھانے اور راہ راست پر لانے کے لیے دھمکی دیتی ہوں۔ تمہارا ایک خاص خیال خوانی کرنے والا پرنس بیٹر پچھلے ہی دہان سے میری قید میں ہے“

سیریاٹر کو چپ لگ گئی۔ حالانکہ وہ خیال خوانی کرنے والا قیدی نہیں تھا، سوانیا کا عاشق تھا۔ دروازہ تھا۔ اس کے لیے سیریاٹر کو چھوڑ آتا تھا۔ آنا دی سے فریڈ کا چہرہ بنا لے گا۔ یہ حقیقت سیریاٹر میں جانتا تھا۔ اسے یقین کرنا پڑا کہ انہیں جلتے والا تلاش لیسار کے باجوہ کو کسی ملک، کسی شہر میں نہیں ملا۔ وہ ضرور سوانیا کے چال میں پھنسا ہوا ہوگا۔

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ تمہاری قید میں ہے؟“

”تمہیں یقین آنے کا جو ب دو گھنٹے کے اندر میں تمہارے دوسرے تیلی ویژن جاننے والے کو اغوا کر دوں گی اور اگر نہ کر سکی تو اسے مار ڈالوں گی“

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ تمہاری قید میں ہے؟“

”تمہیں یقین آنے کا جو ب دو گھنٹے کے اندر میں تمہارے دوسرے تیلی ویژن جاننے والے کو اغوا کر دوں گی اور اگر نہ کر سکی تو اسے مار ڈالوں گی“

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ تمہاری قید میں ہے؟“

”تمہیں یقین آنے کا جو ب دو گھنٹے کے اندر میں تمہارے دوسرے تیلی ویژن جاننے والے کو اغوا کر دوں گی اور اگر نہ کر سکی تو اسے مار ڈالوں گی“

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ تمہاری قید میں ہے؟“

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ تمہاری قید میں ہے؟“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ میرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے آہنی دیواروں کے پیچھے ہوتے ہیں۔ میری کسی کوتاہی یا غفلت کے باعث پرنس کو خیر ہاتھ سے نکل گیا۔ اب کوئی دوسرا تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا“

”تو یہ میں دو گھنٹے کی مہلت ختم کرتی ہوں جاؤ اور اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کی کئی کروا بھی چند منٹوں میں ایک خیال خواتی کرنے والا کمزور ہے“

”اُس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر ٹیلی فون کے ذریعے مجھ سے کہا ”میرے پاس آؤ“ میں نے خیال خواتی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں آکر کہا ”میں آ گیا۔ ایسے وقت مجبوراً اپنے پیچھے ہونے محبوب کو پکارا ہے تو وہ کتا سکا کتاں میرے پر ہوتے اور میں آکر جلا تار میں سچ آکر آتا ہوں مگر تم قدر نہیں کرتی ہو“

”تمہاری قدر کرنے والیاں بہت ہیں کام کی بات کو دیکھنا ماسٹر نے پاری، سوسائٹ اور جبریل کو ایک جزیرے میں پہنچا دیا ہے۔ اس سے پہلے کروہ انھیں نقصان پہنچانے، میں اس کی کمزوریوں سے کھینچنے لگی ہوں۔ میں نے دعویٰ کیا ہے کہ پرنس مجھ میری قید میں ہے اور میں چند منٹوں میں اس کے دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو اغوا کر رہی ہوں“

”میں سمجھ گیا۔ تم کینی پال کی طرف جان ڈیگر کو اغوا کرانا چاہتی ہو“

”ہاں مگر میرے چیلنج کے بعد وہ اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو سخت پرہیز میں رکھے گا۔ بہتر ہے تم... کینی پال کو ختم کر دو“

”میں نے ہنستے ہوئے کہا ”اس کے بعد تم اس کے تیسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کی موت کی پیش گوئی کرو گی اور وہ بوجھل جائے گا“

”ہاں پرنس ڈیگر ہماری طرف آ گیا ہے۔ کینی پال مارا جانے کا تو میرا ماسٹر میرا نقصان نہیں اٹھانا چاہا ہے گناہ فوراً سمجھوتے پر راضی ہو جائے گا“

”میں کینی پال کے دماغ میں آ گیا وہ ٹرانسپیرٹ کے ذریعے نام سیر ماسٹر کی باتیں سن رہا تھا۔ اس سے کہا جا رہا تھا کہ سونیا ہمارے کسی ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو اغوا کرنے والی ہے۔ اگرچہ یہ چیلنج مضحکہ خیز لگتا ہے لیکن ہمارا پرنس ڈیگر لاپتہ ہو چکا ہے۔ سونیا کے دعوے کے مطابق وہ اس کی قید میں ہے۔ وہ پڑھیں جب کوئی دعویٰ کرتی ہے تو اس کے

صدقات کا یقین بھی دلا دیتی ہے۔ لہذا محتاط رہو کہ کوئی فون ریسپونڈ نہ کرے کسی کے سامنے نہ جاؤ۔ ایک منٹ تک اندر ایک فوجی گاڑی تمہیں لینے آرہی ہے۔

کینی پال نے جواب دیا ”میں تیار ہوں اور پوری مہمات ہوں“

”ٹرانسپیرٹ سے گفتگو ختم ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا۔ مگر محتاط ہوں۔ لیکن میرے دماغ پر قبضہ جاننے والا آئے“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”وہ سوچتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جہاں مثلاً قسم کے ہتھیار تھے اس نے تعجب سے سوچا ”میں اس کمرے میں کیوں آیا ہوں؟“

”میں نے اس کی سوچ میں کہا ”محتاط رہنے کے لیے مجھے ایک آدھ ہتھیار کی ضرورت ہے“

”اس نے میری مرضی کے مطابق دو ہینڈ گنز پکڑ لیا اور ایک کے اندر چھپا لیے۔ ایک رائفل اور چند کارٹریج لے لیے۔ آئی ویر میں فوجی جوان آ گئے۔ وہ رائفل لے کر باہر آیا۔ ایک فوجی افسر نے کہا ”ماسٹر پال! اس کی ضرورت ہے۔ ہم آپ کی حفاظت کے لیے سنبھلتے ہیں“

”کینی پال نے ایک کاغذ اور قلم اشارے سے ماہر پھر کاغذ پر لکھا ”تم لوگ میرے محافظ ہو پھر بھی میں آواز نہیں سناناؤں گا۔ میری اپنی احتیاطی تدابیر میں سے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ میں اپنے پاس ہتھیار رکھوں

کینی پال فوج کا سینئر افسر تھا۔ کسی نے اس سے یہ نہیں کی۔ اس کی رہائش گاہ کے سامنے دو فوجی گاڑیوں درمیان ایک ایمبولینس کھڑی ہوتی تھی۔ افسر نے اُسے ایمبولینس کے پیچھے جھپٹے میں بیٹھنے کو کہا جب اس کا دروازہ کھولا گیا تو اندر ایک ماسٹر پرنس پر ایک مریض لیٹی ہوئی تھی۔ کینی پال اس کے قریب ایک سیٹ پر آ بیٹھ گیا۔ افسر نے کہا ”میں جو راجوری میں راجا ایک بیمار گئی ہیں۔ انھیں اسپیشل میڈیکل ٹرینمنٹ کے لیے لے جا رہا ہے“

”پھر اس نے ٹرانسپیرٹ آن کر کے دوسرے آدمی کو کے افسر سے رابطہ کیا پھر کہا ”میں مسٹر کینی پال اور میں جو کولے جا رہا ہوں۔ مجھے جو راستے بتانے گئے ہیں، انھی راستوں سے گزرتا ہوا ہینڈ گارڈر پہنچوں گا۔ راستے میں تم سے رابطہ رکھوں گا“

”اُس نے ٹرانسپیرٹ کو آف کیا۔ فوجی جوانوں نے ہمارے

طرف کا پچھلا دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے گاڑیاں چل پڑیں۔ بس جو راجوری بیمار تھی، اگر وہ کوئی عام لڑکی ہوتی یا فوج کے کسی شخصے سے تعلق رکھتی تو اُسے کسی اسپتال میں کسی دوسری ایمبولینس میں پہنچایا جاتا۔ لیکن اُس بیمار کو اسپیشل ٹرینمنٹ کے لیے ایسے وقت ہینڈ گارڈر پہنچایا جاتا تھا جب کہ وہاں کے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں میں سے کسی ایک کی شامت آئی ہوتی تھی۔ ان اقدامات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لڑکی بہت اہم ہے اور ٹیلی پیٹھی جانتی ہے۔

کینی پال میری مرضی کے مطابق اس پر جھک گیا اس کی پیشانی کو کھینچ کر دیکھا۔ وہ بیمار میں تپ رہی تھی عیادت کے انداز میں چھوٹے سے وہ سکرانے لگی۔ وہ سرگوشی میں بولا ”میاں بیماری آواز اور کچھ تو نہیں سنے گا۔ اس لیے میں تمہارا حال دریافت کر رہا ہوں۔ کیا بہت کمزوری محسوس کر رہی ہو؟“

”اُس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں جانتا تھا، وہ زبان سے کچھ بولے کینی پال نے پوچھا ”تمہارے کیا ہے؟“

”اُس نے ہسٹ حراج علی طرف اشارہ کر کے چار انگلیاں دکھائیں یعنی چار گھنٹے سے تمہاری منجھلا ہے۔

کینی پال نے پوچھا ”تم زبان سے کیوں نہیں بولتے؟“

”یہاں کسی سے خطہ نہیں ہے۔ ہم دونوں ٹیلی پیٹھی جانتے والے ہیں۔ پرنس ماسٹر کے وفادار ہیں۔ اس بند گاڑی میں کوئی دشمن نہیں آئے گا بلکہ بولو میں سنا اور دیکھتا چاہتا ہوں کہ تمہارے عیسیٰ حسین لڑکی کی آواز میں کتنا حسرت ہے“

”اُس نے انکار میں سر ہلایا تب کینی پال نے میری مرضی کے مطابق رائفل میڈیم کی پھر اس کی لپٹھی سے نکالتے ہوئے بولا ”کسی کو دوسرے کے لیے پکارنے سے پہلے سوچ لینا کہ پکارتے ہی تمہارا کون سا کیم ختم ہو جائے گا کسی دشمن خیال خواتی کرنے والے کا ڈر ہے تو وہ تمہارے دماغ میں آ جائے گا۔ جبکہ یہاں کوئی ہمارا تمہارا دشمن نہیں ہے“

”وہ سہمی ہوئی سہمی بولی تو تم... تم دشمن نہیں ہو تو یہ رائفل جہاں نہیں تو کوئی چل جائے گی“

”اُس نے لپٹھی سے رائفل ہٹائی میں نے کہا ”شباباں کینی پال! اب تم آرام سے بیٹھو“

”میں جو راجوری کے اندر پہنچ گیا۔ وہ ایک کزن لکی

بٹی تھی۔ پو لیشکل سامنس کی اسٹوڈنٹ تھی، نہایت ذہین تھی۔ ذہین تو اور بہت سی لڑکیاں ہوتی ہیں تو کچھ وہ فوج کے کزن لکی بٹی تھی، اس نے اُسے ٹرانسفا مرسٹن سے گزار کر ٹیلی پیٹھی کا علم سکھا یا گیا تھا۔ اب اُسے معاملہ نہ تھا، حاضر دماغی، سیاسی جاہل بازی اور گرنٹ کی طرح رنگ بدلتے رہنے کی تربیت دی جا رہی تھی۔ لوگا کی مشقوں کے علاوہ گوریلانا فنکٹنگ کی بھی ٹریننگ دی جا رہی تھی۔

”ٹریننگ کے دوران اُسے والدین اور دوسرے رشتہ داروں سے دور فوجی ہاسٹل میں رکھا گیا تھا۔ اس وقت اُسے ہاسٹل سے ہینڈ گارڈر لے جایا جا رہا تھا۔ وہ تین منٹ تک سامنس روکنے کی عادی ہو چکی تھی اس وقت بیماری کے باعث میری سوچ کی ابروں کو ٹھوس نہیں کر رہی تھی۔ ویسے صحت یاب ہوتے ہی اس کا دماغ میری خیال خواتی کی گرفت سے نکل سکتا تھا۔ ایک انداز سے کے مطابق اُسے صحت یاب ہونے میں چار یا چھ گھنٹے لگ سکتے تھے۔ اتنی دیر میں اُسے اپنی معمولی

ہمانے کی کوئی تدبیر کی جا سکتی تھی۔ رتی الحال ایمبولینس میں سفر کرنے کے دوران کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”وہ ہینڈ گارڈر پہنچ گئے گاڑیاں ایک جگہ رُک گئیں۔ افسر نے ایمبولینس کا پچھلا دروازہ کھولا کہ کہا۔

”ماسٹر پال! باہر آ جاؤ“

”وہ باہر آ گیا۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ وہ ایمبولینس جو راجوری کو لے کر آگے چلی گئی کینی پال ایک افسر کے ساتھ چلتا ہوا گاڑی اندر اچھیف کے دفتر میں آیا۔ گاڑی نے اُس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”ماسٹر پال! تمہیں سونیا کے چیلنج کے متعلق معلوم ہو چکا ہوگا۔ ہم حفاظتی تدابیر پر عمل کر رہے ہیں۔ اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو خفیت پناہ گا ہوں میں منتقل کر رہے ہیں۔ انھیں یہاں لایا گیا ہے تم ایسے وفاداروں میں سے ہو جن سے سہمی دھوکا نہیں ہو سکتا۔ ہینڈیکل رپورٹ کے مطابق تم بالکل نارمل ہو۔ تمہاری جسمانی اور دماغی صحت میں کوئی تشدد نہیں ہے۔ پھر ادر چند منٹوں میں اگر تم اپنے اندر کوئی غیر معمولی تبدیلی محسوس کر رہے ہو تو کھل کر بیان کرو“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

”میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی بے چینی محسوس نہیں کر رہا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دشمن میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے جبکہ بابا صاحب کے اوارے میں آدمی نہیں رہا۔ سو سوتی نیر علاج ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے“

اُس کی بات ختم ہوتی ہی کہیں دُور سے زور دار دھماکانا سنا دیا۔ وہ دونوں چونک گئے گھڑکی کے پاس آکر باہر دیکھا۔ باہر چند فوجی جوان ایک سمت دیکھ رہے تھے دو گاڑیاں تیزی سے جا رہی تھیں۔ سکا نڈر نے پوچھا: "یہ بلا سنگ کی آواز کیسی تھی؟" ایک جوان نے گھڑکی کے سامنے الٹ ہو کر کہا: "بند گاڑی کی ہاڈڈری سے دور نکلے، اٹھ رہے ہیں اور دھواں پھیلتا جا رہا ہے۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سکا نڈر تیزی سے چلتا ہوا مین کے پاس آکر پھر لیویڈا اٹھا کر بولا: "ہیلو۔ میں سکا نڈر، تھوڑے عرصے میں رہا ہوں۔ یہ دھماکا کیسا تھا؟"

دوسری طرف سے جواب ملا: "سرا ابھی دو منٹ پہلے ہمارے ایک ایسی گاڑی نے براؤ کی تھی۔ مسٹر اینڈرسن کو واشنگٹن روانہ کیا گیا تھا۔ وہی ایسی گاڑی پھرانے کیسے گر گیا ہے۔ تحقیقات کے بعد اس حادثے کا سبب معلوم ہوگا۔ آپ سپر ماسٹر کو یہ افسوس خیر سنائیں کہ سوئیڈن نے اپنے چیفنگ کے مطابق ہمارے ایک ٹیلی پھنی جاننے والے کو ختم کر دیا ہے۔"

یا حیرت از ہلدی کی نہ پھٹکری اور رنگ چرکھا ہو گیا۔ یہ کسی ٹیلی پھنی جاننے والے اینڈرسن کو نہیں مارا۔ اسے ہاتھ بھی نہیں لگا یا اور سوئیڈن چیفنگ پورا ہو گیا۔ میں نے سوئیڈن کو یہ بات بتائی۔ اس نے کہا: "یہ تو کمال ہو گیا۔ جسے ہم جانتے بھی نہیں تھے، وہ فنا ہو گیا۔ اُس کی موت نے کئی ہالی کی عمر بڑھا دی ہے۔ اس مہرے کو ابھی محفوظ رکھو۔"

"صرف وہی نہیں ایک اور ٹیلی پھنی جاننے والی کے دماغ میں جگہ بنا چکا ہوں۔ اسے چند گھنٹوں میں اپنی معمول ناولوں کا نام "تم قبر سے اٹھ کر آنے کے بعد بڑی تیزی سے کارنامے دکھاتے جا رہے ہو۔ جاؤ اس پر تو یہی عمل کرو۔ ورنہ ہاتھ سے نکل جائے گی۔"

میں بس جو راجدوری کے پاس چلا گیا۔ سوئیڈن نے اعلیٰ حکام سے کہا: "پلیز، سپر ماسٹر سے میری بات یاد کرو۔"

رابطہ قائم ہوتے ہی سپر ماسٹر نے کہا: "یو ووج لیڈری! بے شک وہ شہ تم کا لاجاد و جاننے والی پڑھیں، جو مجھے بتاؤ تم اینڈرسن کو کیسے جانتی تھیں؟"

"مجھ سے سوال نہ کرو۔ اپنے ٹیلی پھنی جاننے والوں کی گفتی کرو۔ پہلے پرس ڈیکر چھرا اینڈرسن، دو کم ہو گئے۔ اگر تم پندرہ منٹ کے اندر اپنی تمام سازشوں سمیت جزیرہ مانرودی سے نہیں نکلو گے تو ٹیکس پندرہوں منٹ پر تمھارا تیسرا خیال خواتی کرنے والا اس گفتی سے کم کر جائے گا۔"

وہ فون پر گرج کر بولا: "تم ایسا نہیں کرو گی۔ تم بڑی مگھری

ہو مجھے یہ تاثر دینا چاہتی ہو کہ میرے تمام ٹیلی پھنی جاننے والوں سے اچھی طرح واقف ہو۔ جیکر نہ مانگن ہے۔ میں سپر ماسٹر، جو کہ خود اپنے ٹیلی پھنی جاننے والوں کی تعداد نہیں جانتا ہوں، تم سے جان سکتی ہو۔"

"ایسے ہی جیسے پندرہوں میں چھپے ہوئے پرس ڈیکر اور اینڈرسن کو جان لیا ہے۔ میرے پاس تمام ٹیلی پھنی جاننے والوں کے نام آتے اور ان کی تصویریں ہیں۔"

"تم جھوٹ بولتی ہو، اگرچہ ہوتو ہمارے کسی خیال خواتی کرنے والے کا نام بتاؤ۔"

"مجھے نادان پتھی سمجھتے ہو مسٹر سپر ماسٹر، اینڈرہ منٹ کے بعد میرے گھسٹا نے لگا کر اس کا نام بتا دوں گی۔ جاؤ احتیاطی تدابیر بر عمل کو۔"

"نہیں، میں جھگڑا بڑھانا نہیں چاہتا۔ آئندہ میری طرف سے ہارس پر کوئی عمل نہیں ہوگا۔ لیکن جبریل اور سوڈن ہمارے ملکیت پر ہم نے ان پر مین ڈالنے شروع کیے ہیں۔ پارس سے کونو انھیں ہارس حوالے کر دے۔"

"اگر تم مین ڈالنے والی کسی مشین کی ایجاد شروع کرتے تو وہ مشین تمھاری ملکیت ہوتی۔ یہ انسانی ردیولر اپنے سینے میں دل اور دماغ میں قوت فیصلہ رکھتے ہیں۔ یہ غلام نہیں بنائے جاسکتے۔ یہ اپنی سوچ سمجھ کے مطابق جہاں رہنا چاہیں گے جس کے ساتھ رہنا چاہیں گے، تم اقتراض نہیں کرو گے۔ اپنی گھڑی دیکھو۔ پندرہ منٹ میں پانچ منٹ گزر چکے ہیں۔"

"میں اپنے ٹیلی پھنی جاننے والے کو جزیرے سے واپس بلا رہا ہوں۔ اس کے بعد وہ تم سے دوستانہ ماحول میں گفتگو کرنا چاہوں گا۔"

"میرے پاس جب بھی آؤ تو دوستی کا نقاب آنا کرنا اور میں آؤں اس نے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا پھر اعلیٰ حکام سے رابطہ کر کے ان سے کہا: "صبح ہونے تک ایک مسافر بردار طیارہ جزیرہ مانرودی پہنچ دیں۔ چکرانچیز بھی جائیں گے تاکہ اٹھایا جیسے ہونے طیارے کی حرکت رکھیں شکر۔"

اس نے ریور سو کر بیڈ پر رکھ دیا۔ سوچنے لگی جب پارس کو معلوم ہوگا کہ میں نے خیال خواتی کئے والے دشمن کو جزیرے سے جھکا دیا ہے تو وہ ہلاؤں ہو جائے گا۔ وہ اپنی جنگ لڑتا آیا ہے۔ لڑائی کے دوران اپنے باپ کی بھی مداخلت پسند نہیں کرتا ہے۔ میری مداخلت پر بھی ملاحظہ ہوگا۔ اسے کسی دوسری طرح سمجھانا چاہیے۔

وہ بیٹے کو سمجھانے کا طریقہ سوچنے لگی۔

آدھر جزیرے میں رات کے دس بجے تھے۔ جوانانے جبریل اور سوڈن کو اپنے بند روٹ میں آگام کرنے کے لیے با محنت کرنے کے لیے چھوڑ دیا تھا اور کھینچا اٹھا کر خطرہ محسوس ہوتے ہی وہ جردور دوازسے سے ترخانے میں چلے جائیں۔

اس نے دونوں کو سمجھا دیا تھا کہ اپنے دل کو سمجھا نہیں یا رہی تھی۔ پارس کو عمل میں لیے گھوم رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیوں اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ آخر وہ کیا لگتا ہے؟

پہلے کوئی کچھ نہیں بگاڑا صرف اچھا لگتا ہے۔ اس کے بعد کچھ دیکھنے لگتا ہے۔ پارس حفاظتی انتظامات دیکھنے کے لیے عمل کے مختلف حصوں میں جا رہا تھا۔ اُس نے خواتی کے کھائی لاروش کیا نہ اور سیکرٹری جو بیس سے بھی ملاقات کی۔ انھیں یقین دلایا کہ سپر ماسٹر کی فوج جزیرے میں نہیں آئے گی۔ انھیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچے گا۔ صبح ہوتے ہی وہ تمام مسافروں کے ساتھ وہاں سے چلا جائے گا۔

خواتی نے اُسے اپنے بھائی اور سیکرٹری سے زیادہ گفتگو کا موقع نہیں دیا۔ یہ کہہ کر اُسے الگ لے آئی کہ مسافروں کو کھلایا پلایا جا رہا ہے۔ آؤ پھل کر دیکھ لو۔ پھر اسے ایک طرف لے جا کر بولی: "کیا صبح چلے جاؤ گے؟"

"میرے جانے سے یہ جزیرہ سلامت رہے گا۔"

"تم اپنی بات کہہ رہے ہو۔ تمھارے رہنے سے مجھے سلامتی کا یقین ہوتا ہے۔"

"یہ تم کہہ رہی ہو۔ ذرا اپنے بھائی سے پوچھو۔ جب تک ہم رہیں گے اُسے سپر ماسٹر کی طرف سے دھمکا لگا رہے گا۔"

"اگر بھائی نہ لگتا ہے تمھیں یہاں رہنے کو کہا تو وہ جاؤ گے؟"

"مسٹر کیا نہ وہ بھی نہیں کہیں گے جو تم چاہتی ہو۔"

"تم میرے سوال کا جواب دو اگر بھائی نے رہنے کو کہا تو رہو گے؟"

"تم میرے سوال کا جواب دو۔ اگر تمھارے بھائی نے مجھے یہاں سے جانے کو کہا تو تم مجھے جانے دو گی؟"

"آں؟" وہ اس سوال پر گڑبڑائی۔ اپنے بھائی سے بہت محبت کرتی تھی۔ کبھی اس کی کسی بات کا برا نہیں مانتی تھی۔ پویش بہن کی آنکھ سے دیکھتی اور بہن کے دل سے چاہتی آتی تھی۔ یہ سوچا ہی نہ تھا کہ سوچری آنکھ سے کسی کو دیکھنا اور مجبور کے دل سے کسی کو چاہنا ہوگا۔ اگر اس جاہت پر بھائی کو اعتراض ہوگا تو کیا ہوگا؟ ایسے وقت بہن کے جذبات حاوی ہوں گے یا مجبور کے باغیانہ جذبات بھڑکیں گے؟

پارس نے پوچھا: "کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ چونک کر بولی: "اکن؟ کچھ نہیں..."

"کچھ تو سوچ رہی تھیں؟"

"ہاں۔ میں شاید بدل کھ لگی ہوں۔ جو شام سے پہلے تھی وہ اب نہیں رہی۔ تم مجھے آہستہ آہستہ پاگل بنا رہے ہو۔"

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔"

"جواب یہی ہے کہ بھائی کیا نہ میرا دل نہیں دکھائیں گے۔ میں تمھاری میری زانیہ کرنا چاہا ہوں گی، وہ اقتراض نہیں کریں گے۔ اب میرے سوال کا جواب دو۔"

"ابھی اپنے بھائی سے جا کر پوچھو کہ وہ مجھے یہاں رکھنے کے لیے کہہ دے۔"

"آؤ میرے ساتھ؟"

"نہیں، میں اس کرے میں تمھارا اشتہا کروں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ابھی لگی اور بھائی آئی۔"

وہ پارس کو چھوڑ کر اسے باہر آئی۔ عمل کے مختلف حصوں سے گزر کر بھائی کے کمرے میں پہنچی۔ وہ سیکرٹری سے موجود حالات پر گفتگو کر رہا تھا۔ جوانانے کہا: "پارس نے یقین دلایا ہے کہ صبح تمام مسافروں کو جانے کے لیے طیارہ آئے گا۔ یہاں سے سب چلے جائیں گے۔ لیکن میں پارس کو یہاں مہمان بنا کر رکھنا چاہتی ہوں۔"

کہا: "تو مجھے تم اتنی ذہن اور زمانہ فہم ہو کہ یہاں اسلٹنگ کا خطرہ ناک و ہندا انتہائی ہو۔ بیٹھے ہوئے ہر ماحول کو قابو میں رکھتی ہو۔ ہمارے تمھارے دماغ میں ایک ہی بات اہم ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ہمارا دھندا اور جزیرہ سلامت رہے۔ آج تم اسے مہمان بنا کر ہماری سلامتی کو نقصان پہنچانے والی بات کر رہی ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمھارے منہ میں میری بہن جوانا کی زبان بول رہی ہے۔"

"بھائی! کیا تم سمجھتے ہو تو کوئی میرے دماغ پر قبضہ جا کر میری زبان سے بول رہا ہے؟"

"بالکل یہی بات ہے۔ تم اپنے عقیدے میں نہیں ہو۔"

"میں دس منٹ تک سانس روک لیتی ہوں۔ یہ میرے دماغ میں کوئی نہیں آسکتا۔"

جو بیس نے کہا: "جوانا کی ٹیلی پھنی سب سے خطرناک ہوتی ہے۔ یہ ٹیلی پھنی پارس جانتا ہے۔ سانس روکنے کے باوجود تمھارے دل اور دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔"

"یوشٹ آپ! تم بات کو کہیں سے کہیں لے جا رہے ہو؟"

لاروش کیا نہ نے ڈانٹ کر کہا: "جوانا! تم جاؤ، ہر جزیرے ہماری فیملی کے ایک ممبر کی حیثیت رکھتا ہے۔ تم سے زیادہ

فرین اور تجربہ کار ہے۔ گزرے ہوئے وقت اور حالات کی
بعضیوں کو لانا جاتا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ یہ تمہارا
ہونے والا جیون ساتھی ہے۔

”اور وہ بھائی تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں اپنے ملازم کو
جیون ساتھی بناؤں گی۔ تم میری اسلٹ کر رہے ہو۔“

”میں صرف اپنے دھندے اور جزیرے کی سلامتی کو سوچتا
ہوں۔ جو میں ہمارے ایک ایک راز سے واقف ہے۔ اگر تم کسی دوسرے
کو جیون ساتھی بناؤ گی تو اسے بھی راز دار بنا دیا جائے گا۔ تم کسی کو بھی شوہر تو
بنا سکتی ہو مگر راز دار نہیں بنا سکتیں۔ کیونکہ شوہر سے وفا کا لگاؤ تو اسے
چھوڑ سکتی ہو۔ راز دار نہ ہے وہ وفا کی تو اسلٹنگ کے دھندے
سمیت ہر جزیرہ دشمنوں کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔ اس لیے جذبات
سے نہیں عقل سے بات کرو۔“

”وہ کچھ کہتا جا رہی تھی میری جگہ مٹی۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔
سیکرٹری جو میں نے اسپیکر آن کرتے ہوئے ریسیور اٹھا یا دوسری
طرف سے نائب سیرماشرکی آواز سنا لی۔ وہ لا روش کبان نے
سیکرٹری سے ریسیور لے کر کہا۔ ”بیٹھو میں کبان بول رہا ہوں۔“
”سٹر کبان! ہم سبیا ہو رہے ہیں۔ ہمارا بیٹی تیسری ہائے والا
تمہارے جزیرے سے واپس چلا گیا ہے۔ وہاں کوئی خون خرابا
نہیں ہو گا۔“

خانا اور جو میں یہ باتیں سن رہے تھے اور خوش ہو رہے
تھے۔ کبان نے بھی خوش ہو کر کہا۔ ”ہم آپ کی اس سہرا بانی کو کبھی نہیں
بھولیں گے۔ ویسے آپ ہماری حیرانی دور کریں۔ آپ نے اپنا ک
ادارہ کیوں بدل دیا اور یہ پسا ہونے والی بات کیوں کر رہے ہیں؟
”ہماری کچھ عجوبے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
”ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو حکم دوں۔“
”ہم آپ کی خدمت انجام دے سکتے ہو۔ اس کے عوض جو مانگو گے
وہ ملے گا۔“

”مجھے سہرا باری کی اطلاع اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی۔
حکم دیں جناب۔“

”جبریل اور سوزا کو تیز سب سے گلا دو۔“

”یہ تو پارس سے دشمنی ہوئی۔“
”کام یوں بھی ہو سکتا ہے کہ دشمنی کا پتہ چلے۔ پارس کسی
ثبوت کے بغیر تمہیں الزام نہیں دے گا۔ تم کوئی ثبوت چھوڑے
بغیر ان کو گلا کرنا پود کر دو گے۔ اس کے عوض میں لاکھوں ڈالرز نقد
ادا کرنے کے علاوہ دو پہلی کا پڑا اور ایک قطارہ دوں گا۔ جس
قدر بھر دیکھتا جاؤ گے وہ تمہیں ملے رہیں گے۔“
کبان نے اس کی باتیں سنتے ہوئے سنا اور جو میں کو دیکھ

خانا نے انکار میں سر ہلایا۔ جو میں نے اشارے میں کہا۔ ”سوچ کر
جواب دیا جائے گا۔“

کبان نے فون پر کہا۔ ”مجھے سوچنے کی ہرمت دوں۔“
”سٹر کبان! وہاں ان کے لیے کسی وقت بھی قطارہ آسکتا ہے
سوچنے میں وقت ضائع کر دو گے تو وہ دونوں پارس کے ساتھ چلے
جائیں گے۔ بہر حال میں نے بہت بڑی آفر دی ہے۔ میرا کام بڑ
جائے گا تو تمہیں ایک سیر طاقت کی پشت پناہی حاصل ہو جائے گی۔
فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ کبان نے ریسیور رکھ کر کہیں سے
پوچھا۔ ”تمہیں سیرماشرکی آفر پر اعتراض کیوں ہے؟“

وہ بولی۔ ”میں بیٹے کے اعتبار سے اسلٹنگ میں، قابل نہیں
ہیں۔ پھر پارس کے دوستوں کو قتل کر کے فریاد کی نیلی سے دشمنی
بول لینا دانشمندی نہیں ہے۔ ان سے دشمنی کر کے خود سیرماشر
سکون سے نہیں رہتا ہے۔ ہمارا سکون تو بالکل ہی غارت ہو
چلے گا۔“

جو میں نے کہا۔ ”میں خانا کی باتوں میں وزن ہے لیکن
ہماری دنیا کے چھوٹے ٹیٹے ہمارے ملک کسی سیر طاقت کی سہرا بستی
کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے اور ہمارا تو یہ ملک نہیں ہے۔ ایک
ناخن برابر جزیرہ ہے۔ ہمارے وائس سمت انٹی، ہائیں سمت
اسپین ہے اور شمال میں فرانس جیسا بڑا ملک ہمارے سر پر مسلط
رہتا ہے۔ ہم ان ممالک کے دباؤ میں رہتے ہیں۔ انہیں خوش
کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر میں ایک سیر طاقت کی سہرا بستی
میں چھوڑنے کو ہمارے آپس پاس کے ممالک میں خوش
رکھنے کی کوشش کریں گے تاکہ ہم اپنے جزیرے کو سیر طاقت
کا فوجی آڈار بننے دیں۔ میں مس خانا سے گزارش کروں گا کہ وہ
سیاسی چالوں کو اچھی طرح سمجھ کر سہرا بستی پیشکش کو قبول کر لیں۔“
کبان نے کہا۔ ”ہم دونوں روپوش کو اس طرح خاکریں
گے کہ پارس ہم پر کبھی شہ نہیں کریں گے۔ وہ یہی سمجھے گا کہ دشمن
خیال خزانہ کرنے والے نے ہماری فوج کے جوانوں کو آڈار بنایا
ہو گا اور ان کے ذریعے دونوں کو تیزاب سے گلا دیا ہو گا۔“

خانا نے کہا۔ ”میں اپنی زندگی میں سب سے زیادہ عجا
ب سے محبت کرتی ہوں۔ پھر جزیرے سے محبت کرتی ہوں۔ پارس
سے بھی جزیرے کی سلامتی کے لیے دوستی چاہتی ہوں۔ اگر یہ سب
ہے کہ دونوں روپوش کو قتل کرنے سے حالات نہیں سنبھالیں گے
اور ہم ایک سیر طاقت کی سہرا بستی حاصل کر کے فریاد کی نیلی سے
دشمنی بول نہیں لیں گے تو میں تم دونوں سے متفق ہوں۔“
کبان نے کہا۔ ”تم اطمینان رکھو۔ پارس سے ہماری دوستی
برقرار رہے گی۔ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے ہم اسے سمان

نا کر رکھیں گے۔“
اس نے خوش ہو کر بھائی کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں پھر کہا۔
اسی لیے تو میں دنیا میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتی ہوں۔ تم کسی
میں میری ہر بات مان لیتے ہو۔“
وہ شکر کر بولا۔ ”تم پارس کو سہرا سے گریں گا کچھ میں نے
نا۔ ذہن سے پہلے عمل کی طرف آنے زود۔ باقی کام
میں کریں گے۔“

اس کی وہی ملاوٹ پوری ہو رہی تھی۔ وہ خوش ہو کر بھائی کے
گلے سے چمٹی لگی۔ اس کے ہانے کے بعد لا روش کبان نے
کہا۔ ”جو میں امم بھائی بن کر محبت کر تم اچھی طرح سمجھتے ہو۔“
”ہیں سر۔“
”میں اپنی لاڈلی بہن کو جلد ہی تمہاری شریک حیات
بناؤں گا۔“

”سرا آپ میری وفاداری کا بہت بڑا انعام دے رہے
ہیں۔ یہ میری اوقات سے زیادہ ہے۔“
”مجھے یقین ہے کہ تم شادی کے بعد بھی خانا کے شوہر نہیں
توڑیں گی اپنی اوقات میں رہو گے۔“
”میں سر میں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“
”کسی جو چھتے راز دار کا راستہ روکنے کی یہی ایک صورت
ہے کہ خانا کو آزادی دی جائے۔ وہ جس سے بھی دوستی کرے
جہاں بھی وہیں گزارے واپس تمہارے پاس عمل میں آئے گی۔“
”میں سر میں خانا کی آزادی پر اعتراض کی جرات نہیں
کروں گا۔“

”اس سے جو بھی بچے ہوں گے ان کے باپ تم کھلاؤ گے۔“
”سرا یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہو گا کہ راز خاندان کی
آئندہ نسل میرے نام سے دنیا میں رہے گی۔“
”ذیادہ دستور کے مطابق لا روش کبان کو شادی کر کے
اپنے بچوں کے ذریعے کبان خاندان کا نام آگے بڑھانا تھا لیکن
وہ بے حد عقیدت منشا رہیں پتا تھا کہ عیش کرے میں کنے والی
کوئی خدمت اس کے پتے کی مال بن جائے۔ ایسے انہی سے
بچنے کے لیے وہ قانونی منصوبہ بندی کے ایک ایسے مرحلے سے
گزر گیا تھا، جس کے بعد وہ کبھی باپ نہیں بن سکتا تھا۔ اس نے
اس لیے بھی ایسا قدم اٹھا لیا تھا کہ وہ کسی پتہ چاہ جانر طور پر بھی
نہیں بنا چاہتا تھا۔ اپنی بھونے والی اولاد پر اسے پھر دوسرا نہیں تھا۔
اور پھر وہ اس لیے نہیں تھا کہ اس نے اپنے باپ کو قتل کر کے
اس جزیرے کی حکمرانی حاصل کی تھی۔ ایسا ہی کوئی موقع وہ اپنی
اولاد کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا باپ کے ساتھ اپنی بھونے

والی اولاد کو بھی قتل کر چکا تھا۔
خانا اس کے سختن حصوں سے گزرتی ہوئی اس کرے
میں آئی جہاں پارس کو کھیر ڈر گئی تھی۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ اسے
پکارتی ہوئی ہاتھ دہم میں آئی ہاتھ دہم بھی خالی تھا۔ وہ زیر لب
بڑبڑاتی۔ ”یہ کیا ہوا چلا گیا ہے؟“
”میں تو تمہارا قیدی ہوں بھلا کہاں جا سکتا ہوں۔“
اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ باہر سے کرے میں آ کر ہوا تھا۔
اس نے پوچھا۔ ”کہاں چلے گئے تھے؟“
”میں نے سوچا تمہاری واپسی تک جبریل اور سوزا کے
ساتھ وقت گزار دوں۔ میں تمہارے میڈوم کے دروازے تک
گیا لیکن دستک نہیں دی۔ چپ چاپ چلا آیا۔“
”ان سے ملے بغیر کیوں چلے آئے؟“
”بند دروازے کو دیکھ کر خیال آیا پتا نہیں وہ کتنا اچھا
وقت گزار رہے ہوں گے۔ مجھے بڑا وقت نہیں کھینچنا چاہیے۔“
وہ قریب آئی اور شانے پر ہاتھ رکھ کر پوئی۔ ”میں ایسی
خوشخبری سناؤں گی کہ ہمارا وقت بھی اچھا گزرنے لگے گا۔“
”وہ خوشخبری کیا ہے؟“
”پہلے یہاں سے چلو۔ پھر بتاؤں گی۔“
”ہم کجاں جا رہے ہیں؟“
”گرین کالج میراں سے صرف ایک میل کے فاصلے پر سندر
کے کنارے بہت خوبصورت کالج ہے۔ آنا خود لہو عورت کہ
وہاں جا کر پڑھے بھی جوان بھڑکتے ہیں۔“
”میں کئی دنوں سے خود کو پڑھا محسوس کر رہا ہوں پڑھو مجھے
جوان بنا دو۔“
وہ اس کے ساتھ کمرے سے باہر گیا۔ ایک مسلح گاڑ
نے آ کر کہا۔ ”مادام سوزا کا فون ہے۔ جزیرہ کی سب آپ کو بلا رہے ہیں۔“
وہ دونوں لا روش کبان کے کمرے میں آئے۔ کبان نے
ریسیور پارس کو دیا۔ اس نے ریسیور لے کر کان سے لگا تے تھے
پوچھا۔ ”ہیلو تمہا! آپ ہیں؟“
سوزا کی آواز آئی۔ ”ہاں میں بول رہی ہوں۔ میں ابھی ایک
قطارہ بھیجنے والی تھی۔ میں سٹر کبان نے بتایا جزیرے میں لینڈنگ
کی سہولت نہیں ہے۔ روشنی بھی کم نہیں ہے۔ وہاں دن کے
وقت قطارے کو آنا جا سکتا ہے۔“
”آپ قطارہ آتی جلد ہی کیوں بھیج رہی تھیں؟ میں نے تو صبح
سات بجے تک بھیجنے کے لیے کہا تھا۔“
”جب وہاں کوئی دشمن نہیں رہا ہے تو سافر دن کو جلد
وہاں سے لانا ہمارا فرض ہے۔“

نا کر رکھیں گے۔“
اس نے خوش ہو کر بھائی کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں پھر کہا۔
اسی لیے تو میں دنیا میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتی ہوں۔ تم کسی
میں میری ہر بات مان لیتے ہو۔“
وہ شکر کر بولا۔ ”تم پارس کو سہرا سے گریں گا کچھ میں نے
نا۔ ذہن سے پہلے عمل کی طرف آنے زود۔ باقی کام
میں کریں گے۔“
اس کی وہی ملاوٹ پوری ہو رہی تھی۔ وہ خوش ہو کر بھائی کے
گلے سے چمٹی لگی۔ اس کے ہانے کے بعد لا روش کبان نے
کہا۔ ”جو میں امم بھائی بن کر محبت کر تم اچھی طرح سمجھتے ہو۔“
”ہیں سر۔“
”میں اپنی لاڈلی بہن کو جلد ہی تمہاری شریک حیات
بناؤں گا۔“
”سرا آپ میری وفاداری کا بہت بڑا انعام دے رہے
ہیں۔ یہ میری اوقات سے زیادہ ہے۔“
”مجھے یقین ہے کہ تم شادی کے بعد بھی خانا کے شوہر نہیں
توڑیں گی اپنی اوقات میں رہو گے۔“
”میں سر میں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“
”کسی جو چھتے راز دار کا راستہ روکنے کی یہی ایک صورت
ہے کہ خانا کو آزادی دی جائے۔ وہ جس سے بھی دوستی کرے
جہاں بھی وہیں گزارے واپس تمہارے پاس عمل میں آئے گی۔“
”میں سر میں خانا کی آزادی پر اعتراض کی جرات نہیں
کروں گا۔“
”اس سے جو بھی بچے ہوں گے ان کے باپ تم کھلاؤ گے۔“
”سرا یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہو گا کہ راز خاندان کی
آئندہ نسل میرے نام سے دنیا میں رہے گی۔“
”ذیادہ دستور کے مطابق لا روش کبان کو شادی کر کے
اپنے بچوں کے ذریعے کبان خاندان کا نام آگے بڑھانا تھا لیکن
وہ بے حد عقیدت منشا رہیں پتا تھا کہ عیش کرے میں کنے والی
کوئی خدمت اس کے پتے کی مال بن جائے۔ ایسے انہی سے
بچنے کے لیے وہ قانونی منصوبہ بندی کے ایک ایسے مرحلے سے
گزر گیا تھا، جس کے بعد وہ کبھی باپ نہیں بن سکتا تھا۔ اس نے
اس لیے بھی ایسا قدم اٹھا لیا تھا کہ وہ کسی پتہ چاہ جانر طور پر بھی
نہیں بنا چاہتا تھا۔ اپنی بھونے والی اولاد پر اسے پھر دوسرا نہیں تھا۔
اور پھر وہ اس لیے نہیں تھا کہ اس نے اپنے باپ کو قتل کر کے
اس جزیرے کی حکمرانی حاصل کی تھی۔ ایسا ہی کوئی موقع وہ اپنی
اولاد کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا باپ کے ساتھ اپنی بھونے

کی سپر ماٹر سے کوئی سمجھتا ہو گیا ہے؟
 سپر طاقتیں کبھی شرافت سے سمجھتا نہیں کرتیں، بیڑھی
 انگلی سے کبھی نکلان پڑتا ہے۔ تم آؤ گے تو تباہی کی گواہ اور اس
 کا خیال خرابی کرنے والا کس طرح میدان چھوڑ کر جھاگ گئے ہیں؟
 "مرا ایک نے میری جنگ کیوں لڑی؟"
 "بیٹے! آج تک میں نے کبھی ایسا نہیں کیا تھا۔ آج میں سو
 مسافروں کی زندگی کا سوال تھا۔ جبر سے میں خون خرابا ہوتا تو
 بے چارے سافروں بھی مارے جاتے۔ سپر ماٹر سے تم کبھی ٹکرائے
 ہو مسافروں کی جانیں جاتی تو تمہارا ضمیر کیا تمہیں طاقت نہ کرتا؟"
 پارس کو تسکین کرنا پڑا۔ اپنی مردانگی دکھانے کے لیے سیکولوں
 مسافروں کو موت کے غلاب میں مبتلا کرنا دانشمندی نہ ہوتی۔
 اس نے کہا: "اچھی بات ہے تمہارا میں صبح آ رہا ہوں؟"
 "صبح کیسے آؤ گے؟ ابھی مسٹر کبانہ کہہ رہے تھے کہ تم چند
 روز ان کے مہمان رہو گے؟"
 پارس نے لادروں کی زبان سے پوچھا: "کیا تم نے تمنا سے کہا
 ہے کہ میں چند روز یہاں قیام کروں گا؟"
 کبانہ نے کہا: "میرے یہ خوش نصیبی ہو گی؟"
 حوانا نے بھائی کے بازو سے سر لگا کر کہا: "میں نے تم سے
 کیا کہا تھا بھائی کو تمہارے یہاں رہنے سے خوشی ہو گی؟"
 اس نے فون پر کہا: "تمہارا بھائی یہاں تھے مہمان بنانے
 پر تھے ہوئے ہیں۔ مگر میرے ہاتھ کی کچر کہہ رہی ہے کہ میں صبح
 یہاں سے چلا جاؤں گا؟"
 سونانے کہا: "میں کبھی صبح تک جو شیار اور حافڑاؤں نہ
 "ڈونٹ ڈری تمہارا قلعہ قلا؟"
 اس نے ویسٹور رکھ دیا۔ کبانہ نے پوچھا: "کیا تم ہاتھ کی
 کچروں کو بڑھ چلتے ہو؟"
 "ہاں کسی حد تک سمجھ لیتا ہوں؟"
 سکریٹری جو پارس نے اپنی جھپٹی آگے بڑھائی پھر پوچھا
 "میرے ہاتھ کی کچر کیا کہتی ہیں؟"
 کبانہ نے اپنا ہاتھ پیش کرتے ہوئے کہا: "پہلے میرا ہاتھ دیکھو؟"
 جو پارس نے اپنا ہاتھ چٹایا۔ پارس نے کہا: "اپنا ہاتھ مالک
 کے ہاتھ کے ساتھ رکھو۔ مجھے پہلی نظر میں دونوں ہاتھ ایک جیسے
 لگ رہے ہیں؟"
 کبانہ کے حکم پر جو پارس نے اپنا ہاتھ پھر پیش کیا۔ پارس کبھی
 اس ہاتھ کو کبھی اس ہاتھ کو دیکھنے لگا کچر کہا: "دو ہاتھ ایک جیسے
 نہیں ہوتے۔ مگر تم دونوں کے ہاتھوں میں حیرت انگیز مماثلت ہے؟"
 "آخر کیا ہے؟ کچر کو تو سہی؟"

مسٹر کبانہ! اول تو تم کبھی شادی نہیں کرو گے۔ اگر
 تو کبھی باپ نہیں بن سکو گے؟
 کبانہ نے دل ہی دل میں اعتراف کیا: "اس ہوا
 نہیں ہے کہ میں نے کس طرح ہونے والی اولاد سے تم
 حاصل کی ہے۔ یہ یہ کچر نہ جانتے ہوئے بھی درست کہہ رہا
 واقعی دست شناس ہے؟"
 پارس نے کہا: "مسٹر کبانہ! تمہارے سکریٹری کا
 تقریباً یہی کچر کہہ رہا ہے۔ یہ باپ بیٹے ہونے بھی باپ
 بن سکے گا؟"
 جو پارس نے پوچھا: "اس کا مطلب کیا ہوا؟"
 "مطلب یہ ہوا کہ تمہاری شریک حیات بچے پیدا
 کر دے بچے تمہارے نہیں ہوا کہ اس کے صرف تمہیں باپ
 کا سر ٹیٹھکٹھک مٹا رہے گا؟"
 جو پارس نے ناگوارگی سے کہا: "یہ کیا بھوسا ہے
 انسلٹ کر رہے ہو؟"
 "تم دنیا کے کسی بھی بچہ سے پوچھو۔ یہ انسلٹ
 ہاتھ کی کچروں میں ہے؟"
 کبانہ نے کہا: "جو پارس! یہ جو کہہ رہے ہیں اسے تم
 پارس نے کہا: "تم دونوں کے ہاتھوں کی کچر
 کچر کہہ رہی ہیں۔ سبے شمار دولت آنے والی ہے۔ اسے
 حاصل ہونے والی ہے۔ جا یاں جیسے نچھتے سے تک
 حاصل ہو رہی ہے؟ وہی طاقت اور برتری مسٹر کبانہ کو
 گھننے کے اندر حاصل ہونے والی ہے؟"
 لادروں کی بڑھتی ہوئی خوشی سے بے حال ہو رہا تھا۔ خرم
 حوانا کی بھی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ دونوں بھائی بہن
 سپر طاقت کی سہمدستی حاصل ہو رہی تھی اور اس کے ذرا
 دولت اور فوجی طاقت میں بھی اضافہ ہونے والا تھا۔
 گہرائیوں سے پارس کو بچہ کی تسکین کر رہے تھے۔
 پارس نے کہا: "لیکن! اپنی دولت! اپنی طاقت اور
 اسی شرط پر حاصل ہو گا کچر تم غلام اور آقا آج رات کی
 "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"
 "میں کہنا تو نہیں چاہتا تھا لیکن تم نے مہمان بنا
 حیرت لیا ہے۔ جو بچہ ہے وہ ضرور تباہی کا
 "ہاں ضرور تباہ۔ سچ بتاؤ؟"
 "آقا اور غلام کے ہاتھ الگ الگ ہیں لیکن با
 ہی کہتے ہیں۔ ایک ہی آغاز میں موت کی وارننگ د
 ہیں۔ آج رات اس عمل میں کسی بھی وقت و وقت ہو

حوانا پریشان ہو کر بولی: "کیا کہہ رہے ہو پارس؟"
 پارس نے کہا: "میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ دونوں کے ہاتھوں
 ایک جیسے کچر کہہ رہی ہیں؟"
 کبانہ نے پوچھا: "وہ دونوں قتل ہونے والے کون ہیں؟"
 پارس نے دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا: "آقا اور غلام"
 دونوں کے دیدار سے پھیل گئے۔ حوانا کی اور کی سانس اور
 نارمل ہو چھوڑا۔ پھر وہ سانس لیتے ہوئے بولی: "یہ جو ٹھ ہے۔
 مں کی مجال کہ میرے بھائی کو قتل کرنے کے لیے عمل میں
 نہ آئے؟"
 "موت تدم رکھے بغیر عملی آتی ہے؟"
 جو پارس نے کہا: "تم خواہ مخواہ دہشت زدہ کر رہے ہو؟"
 پارس نے کہا: "اب تک میں نے جتنی باتیں بتائی ہیں
 رو غلط ہیں تو پھر یہ قتل ہونے والی بات کو کبھی غلط سمجھ لو؟"
 کبانہ نے کہا: "تم نے ایک ایک بات درست ہی ہے۔ ہر
 بات اور تباہی میں کون قتل کرنے کا؟"
 "تم لوگ پہلے ہی میری بات کا یقین نہیں کر رہے ہو تمہارے
 ن سوال کا جواب دونوں کا تو مجھے پاگل سمجھ کر سنو گے؟"
 "تم تمہارے علم کی روشنی میں سمجھو گے یہ غور کر سگے؟"
 "تو پھر سنو۔ آج رات کسی بھی وقت آقا اپنے غلام کو اور
 لا اپنے آقا کو قتل کرے گا؟"
 پہلے تو انہوں نے پارس کو یوں دیکھا جیسے بات سمجھ
 ن نہ آتی ہو۔ پھر سب سے مل کر زوردار قہر لگا دیا۔ ان میں
 رانا کا بھی قہر شامل تھا۔ وہ پریٹ پڑ کر ہنستے ہوئے بولی
 اوہ پارس! تم بڑے وہ ہو۔ اتنا مرت ہنسنا ڈر پیٹ میں درد
 دینے لگے؟"
 کبانہ نے ہنستے ہوئے کہا: "یہ جو پارس جیسے میں بہمن
 سے کئے کی طرح دم لاتے دکھ رہا ہوں، یہ مجھے قتل کرے گا؟
 سے میں انہیں دکھاتا ہوں تو یہ فرط جانتا ہے؟"
 جو پارس نے جب سے رول اور نکال لیا۔ سب کے قہقہے
 چاک ہی رنگ گئے۔ وہ رول اور لے کر اپنے آقا کے سامنے آیا۔
 مگر کھٹکایا۔ پھر رول اور پیش کرتے ہوئے کہا: "سرا مجھے کوئی
 رول میں مرنے کے بعد آپ کو قتل نہیں کر سوں گا۔ ہاتھ کی کچر
 جوتی پڑ جائیں گی؟"
 کبانہ نے رول اور لے کر کہا: "دیکھو! مسٹر پارس! یہ غلام کتنا
 زکا اور ہے۔ میں اسے گولی مار دوں تو یقین کوئی جوتی پڑ جائے گی؟"
 پارس نے کہا: "اسے گولی مارتے ہی آدھی پیشین گوئی درست
 ہو جاتی ہے۔ میں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ آقا اپنے غلام کو قتل

کسے گا؟"
 کبانہ نے جو پارس کو رول اور دیتے ہوئے کہا: "تمہاری
 پیشین گوئی نے میں انجانا دیا ہے؟"
 "میں نے صرف یہ بتیں کہ کب سے تم دونوں ایک دوسرے
 کو قتل کرو گے۔ یہ بھی تو کہا ہے کہ آج رات کی صبح کر لو گے تو
 کل سے تمہارے عروج اور افتخار کا سورج طلوع ہو گا۔ تم دونوں
 ایک لمبی عمر گزارو گے؟"
 حوانا تاہنید میں سر ہلا کر بولی: "ہاں تم نے ایسی کوئی بات
 کہی تھی؟"
 کبانہ نے کہا: "پلیز! صاف اور سیدھے! آغاز میں بتاؤ
 کیا آج کی رات ہم پر بھاری کب سے اور اگر ہم تباہ اور تدم پیر سے
 کام لیں تو آنے والی قضا کو ٹال سکتے ہیں؟"
 "بے شک میں یہی کہہ رہا ہوں۔ تم دونوں ایک لمبی
 عمر گزارنے کے لیے موت کو شکست دے سکتے ہو؟"
 "کیسے شکست دے سکتے ہیں۔ پلیز! نہیں بتاؤ؟"
 "میں کیا بتا سکتا ہوں۔ ابھی تمہارے ہاتھ میں رول اور لیا
 تھا۔ تم مسٹر جو پارس کو گولی مار دیتے تو کوئی تمہارا کیا لگا لگا لیتا۔
 ہاتھ کی کچر درست ثابت ہوتی۔ میری عمل میں یہ بات آتی
 ہے کہ آج رات تم دونوں کو اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھنا
 چاہیے۔ اور دونوں کو ایک دوسرے سے بہت دور رہنا چاہیے؟"
 حوانا نے کہا: "پارس نے بہت ہی دانشمندانہ مشورہ
 دیا ہے۔ میں اس کے ساتھ کہیں کالج جا رہی ہوں۔ بھائی کبانہ!
 تم بھی ساتھ چلو۔ آج کی رات تمہیں عمل میں تنہا نہیں
 چھوڑوں گی؟"
 وہ بہن کے گال کو تھپتھپاتے ہوئے بولا: "بہن کی محبت
 بھائی کو بزدل بنا دیتی ہے۔ میں موت کے ڈر سے عمل چھوڑ کر
 نہیں جاؤں گا۔ بلکہ موت کو ٹال کر پیشین گوئی کے مطابق لمبی
 زندگی گزاروں گا؟"
 جو پارس نے کہا: "مسٹر پارس نے معتدل مشورہ دیا ہے۔
 ہم آقا اور غلام اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھیں گے۔ اور اس عمل
 میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے دور رہیں گے؟"
 حوانا نے کہا: "مجھے اطمینان نہیں ہو گا۔ میں بھی عمل میں
 رہوں گی؟"
 کبانہ اور جو پارس نے حوانا کو گھور کر دیکھا۔ پھر کبانہ اس
 کے بازو کو تھام کر بولا: "مسٹر پارس! معذرت چاہتا ہوں۔ ہم
 ابھی آتے ہیں؟"
 وہ بہن کو ساتھ لے کر بیڈ روم سے باہر آیا پھر سرگوشی

میں بولا۔ کیوں کام لگا ڈنا چاہتی ہو۔ تم گرین کاٹیج نہیں جاؤ گی تو یار وہاں تنہا نہیں جائے گا۔ وہ محل میں رہے گا تو ہم آزادی سے دونوں روپوش کوٹھکانے نہیں لگا سکیں گے۔ محل کے اندر یا تھانے میں تیراب سے گھٹتے وقت ان کی چھین لیں گی اور پارس کے کانوں تک پہنچیں گی۔

وہ پریشان ہو کر بولی۔ بھائی! مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ تم پارس کی فکر نہ کرو۔ میں جانے کافی میں بے ہوشی کی دوا لگا کر دوں گی۔ وہ کم از کم تین گھنٹے تک آنکھیں نہیں کھول سکے گا۔

”چلو یہی سہی۔ رات کے گیارہ بجتے والے ہیں۔ میں اُسے بے ہوش کرنے کے لیے آکر بٹھے گھنٹے کا وقت دے رہا ہوں۔ جب وہ بے ہوش ہو جائے تو تم کمرے سے نکلنا، وہ روپوش بے حد خطرناک ہیں۔ میں نہیں چاہتا تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔ ہم نے ان دونوں سے شہنشاہ کا مکمل منصوبہ بنا لیا ہے۔“

وہ بھائی بہن بیڈروم میں واپس آئے۔ کہا نے ہنستے ہوئے پارس سے کہا۔ ”میں اسے بھجھا رہا تھا کہ رات کی رات میں تمہیں جبر سے کی سیر کرنے پر میرے لیے پریشان سلاہ پڑی تھی۔ یہ تم خیال نہ کرنا آج کی رات گزار جانے تو کل تمہیں سیر کرنے کی گئی۔ پارس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ میں بھی آرام کر دوں گا۔“

حوانا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے ہوئے کہا۔ ”چلو آرام ضرور کرو۔ مگر میں تمہیں سوئے نہیں دوں گی۔ چکاٹے رکھنے کے لیے بہترین کافی ملاؤں گی۔“

وہ دونوں کہا نے کے بیڈروم سے باہر گئے۔ پارس نے کہا۔ ”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ میں کافی کے لیے کہنے ہی والا تھا۔ میں نے زبان نہیں ہلائی اور تم نے دل کی بات سن لی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”مجھے تم سے سچی محبت ہو گئی ہے اسی لیے تمہارے دل کی آواز سن لیتی ہوں۔“

”میرے دل کی کافی آواز سننے کے لیے کس کمرے میں چل رہی ہو؟“

وہ ایک بیڈروم کے سامنے رُک کر بولی۔ ”یہاں اٹھنا کر دو۔ میں ابھی کافی تیار کر کے لاتی ہوں۔“

”تمہیں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ کسی لازم سے کہہ دو۔“

”پرگز نہیں۔ میں اپنے ہاتھوں سے تمہارے لیے کافی تیار کر دوں گی۔“

اس نے بیڈروم کا دروازہ کھول کر پارس کو بڑے پیار

سے دھکا دیا۔ وہ بیڈروم کے اندر گیا۔ وہ دروازہ بند کر کے گئی۔ اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پارس پر زہر اثر نہیں کرنا ہے۔ اس کے لیے بے ہوشی کی دوا کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ اسے کافی کی بوتلی میں لیکر آیا۔ لیکن اکثر ایسے موقع پر وہ بڑی جالالی سے گلاس یا پیالیا بدل دیتا تھا۔ جب حوانا ایک ٹرے میں کافی سے بھیسے ہوئے دوگ لے کر آئی تو ٹرے کو میز پر رکھتی، ایک لگ آٹھا پارس کو پیش کیا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے لگ کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے حوانا کو کھینچ کر کہا۔ ”دیکھو خود کو چھڑاؤ گی تو کافی چھڑا کر گڑ پڑے گی۔ بس اسی طرح رہو۔“

وہ بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے۔ پہلے کافی پی لو۔ میں کبھی جا رہی ہوں۔“

”میرے ایک ہاتھ میں کافی اور دوسرے ہاتھ میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں، مگر اور تمہیں اس میں زیادہ ہے۔“

یہ کہتی ہی وہ تمہیں اس کو دیکھنے لگا۔ حوانا کی سانسیں اونچے ہونے لگیں۔ وہ خود کو جبراً الٹ کر سستی تھی لیکن ایسا کرنے سے دوسرے ہاتھ کو دھکا لگتا اور کافی گر پڑتی۔ اور وہ بے ہوش ہونے والی کافی لکڑا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے ایک ہی ٹولا بازو نے اس بڑی طرح پیار سے بکڑ لیا تھا کہ وہ چہرہ ادھر ادھر کر کے کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت پارس۔

بٹسے آرام سے اپنا گم میز چاڑھ اسٹیج سے رکھا اور دوسرے گم کو اٹھالیا۔ پھر اُسے آزاد کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو میرے ہاتھ میں ہی ہے اور میں جنت کی سیر کر کے آیا۔“

کہتے ہیں، رنڈے رنڈے رہے، ہاتھ سے جنت رنڈی۔“

حوانا اس کے ہاتھ میں لگ کو اسی طرح دیکھ کر کھنکھناتی گئی۔ ”یہ رنڈے رنڈے ہو رہے۔ اب کافی تم ہونے پہلے کوئی شرارت نہ کرنا۔ نہیں تو تمہیں چاؤں گی۔“

اس نے میز پر سے دوسرا گم اٹھا کر اس میں سے کالیک گھونٹ پیا۔ پارس یوں بیٹھا ہوا تھا جیسے سوچ میں گم وہ بولی۔ ”کیا کافی ابھی نہیں ہے؟“

”ابھی ہے مگر کچھ عجیب سا مزہ ہے۔“

حوانا یہ کہیں جلدی تم کو نہ چاہتی تھی اس نے کسا دونوں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر ایک ایک گھونٹ بائیں گئے اور جلد سے جلد گم خالی کر گئے۔ تاکہ تم شرارت نہ کرو۔“

کافی دونوں کے منہ میں اترتے ہی۔ جیسے جیسے غالی ہو رہا تھا، حوانا کی حالت خیر ہوئی جا رہی تھی۔ دو گم کے بعد اس نے سوچا۔ واقعی کافی کا مزہ کچھ عجیب سا

پارس کو عجیب لگ رہا ہے اس لیے کہ اس میں دو اہل کافی گئی ہے لیکن میری کافی ایسی کیوں لگ رہی ہے؟“

پارس نے کہا۔ ”اب تم سوچتے ہی کچھ چلو پٹی رہو۔“

وہ جبراً اس کو کہنے لگی۔ پھر وہ گھونٹتے کے بعد اس کی مسکراہٹ دیکھ گئی۔ وہ بولی۔ ”میرا دل نہیں چاہتا ہے میں نہیں بولوں گی۔“

پارس نے کہا۔ ”پھر میں بھی نہیں بولوں گا۔“

”یہ کوئی بات نہ ہوئی۔ تمہیں پتا چاہیے؟“

”تم ساتھ نہیں دوں گی تو نہیں بولوں گا۔“

وہ کھنکھناتی گئی۔ اس کے زپٹنے سے کہیں بگڑنے والا تھا۔ پارس اپنا گم پیش کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہاری کافی میں مزہ نہیں ہے تو میری پی لو۔ اپنی مجھے دے دو۔“

اس کی دانست میں پارس کی کافی مفرور رسال تھی۔ وہ بھلا اُسے کیسے قبول کرتی۔ جلدی سے بولی۔ ”نہیں خشک ہے۔ میں پی چکی ہوں۔“

وہ اپنے آپ پر جبر کرتے ہوئے پینے لگی۔ مزید دو گھونٹ پینے کے بعد اس کا دل گھبرانے لگا۔ ہاتھ پاؤں دھیلے پڑنے لگے۔ ہاتھ سے لگ چھوٹنے والا تھا، پارس نے اُسے تمام کر میز پر رکھا۔ پھر ہوجاؤ دیا تمہیں بھی تمہانا ہوگا۔“

وہ دونوں پارس اس کی گردن میں ڈال کر اس پر لڑ گئی۔

لڑتی ہوئی آواز سے بولی۔ ”مجھے بچاؤ، میں ڈوب رہی ہوں۔“

پارس نے اپنی گردن سے اس کی ہاتھوں کو الٹ کر کے ہونے کہا۔ ”تمہاری تمہیں جیسی جوانی کے ساتھ کوئی بھی ڈوبنے کو تیار ہو جائے گا۔ لیکن مجھے ڈوبنے کا شوق نہیں ہے۔“

اس نے ریشمی زلفوں کو منہ میں لے کر اُسے ایک جینٹل سے اٹھایا۔ بے ہوشی میں آنکھیں بند ہونے والی تھیں۔ ہاتھوں کو جینٹل دیکھنے لگی۔ یہ سچ نکل گئی۔ اُنکھیں کھل گئیں۔ وہ بولا۔ ”ذلیل عورت کا حسن ایسا ہی ہوتا ہے۔ جیسے اوپر سے خوشبو چھڑک دئی گئی ہو۔ اندر سے وہ گٹھ رہی رہتی ہے۔“

اس نے ایک اٹا ہاتھ نہڑ پر رسید کیا۔ وہ چومتی ہوئی جھرا کر فرش پر گر پڑی۔ کراہتے ہوئے گروٹھ لے کر چاروں شانے چوت، ہوتی پھر بے ہوش ہو گئی۔

اُدھا کھٹا کر چکا تھا۔ کیا تار اور جو لیس پہلے تلخنے میں آئے۔ وہاں جو لیس نے تیراب سے بھری ہوئی دو بوتلیں کھلی تھیں۔ اور اس تیراب کو پر پیوم اسپرے کرنے والی دیکھتی ہوئی بوتلوں میں منتقل کر دیا تھا۔ ان پر پیوم کی بوتلوں کے ذریعے وہ دھبہ ہی سے جبریل اور سوسانہ پر تیراب اسپرے کر سکتے

تھے۔ کیا زور اور جو لیس نے ایک ایک اسپرے اٹھالیا۔ پھر وہ پھر دروازے سے اپنے کمرے میں واپس آئے۔ پھر سٹریچ گاڈ کو طلب کیا۔ سکرٹری جو لیس نے انہیں سمجھایا۔ یہ دیکھوانا دونوں روپوش پر داخل کی گولیاں اثر نہیں کرتی ہیں۔ لیکن ان کے جسموں میں گولیاں پیوست ہونے کے بعد میں چند سیکنڈ کا توقع مل سکتا ہے۔ جب تک وہ اپنے اندر سے گولیاں نکالیں گے تب تک ہم ان پر تیراب اسپرے کر دیں گے۔ اس دوران تم سب ہمارے چاروں طرف ڈھال بن کر رہو گے۔“

سٹریچ گاڈ کو اچھی طرح ہدایات دینے کے بعد وہ کمرے سے باہر آئے پھر گاڈ کے درمیان چلتے ہوئے حوانا کے بیڈروم کے سامنے پہنچے۔ سوسانہ اور جبریل اسی بیڈروم میں تھے۔ جو لیس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر آجی آواز میں کیسٹ ریکارڈر کن تھا۔ موسیقی سناہتی رہے رہی تھی۔ ایک گاڈ نے زور زور سے دروازے پر ہاتھ مارا تو وہ کھٹا چلا گیا۔ کھٹتے ہوئے دروازے سے سوسانہ اور جبریل نظر آئے۔ وہ آکر کٹا کی مٹھی پر قبض کر رہے تھے۔ کیا نے گرج کر کہا۔ ”بتا کر دیر آواز ہم تمہاری موت کے بھائی آئے ہیں۔“

وہ دھس کر تے رُک گئے۔ انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر سوسانہ نے گم بڑھ کر ریکارڈر کو آف کر دیا اور پوچھا۔ ”موت کیا ہے؟ ہم ابھی کچھ کہہ رہے تھے؟“

جبریل نے کہا۔ ”یہ کہہ رہے تھے کہ اپنی موت کی برات لے کر آئے ہیں۔“

جو لیس نے کہا۔ ”اپنی نہیں تمہاری موت۔ یہ ہمارے ہاتھوں میں پر پیوم اسپرے نہیں، تیراب ہے۔“

جبریل نے کہا۔ ”تعمیر ہے۔ یہ تیراب کیوں لائے ہو؟“

”ہمیں ہنسنے کی کوشش نہ کرو۔ ہمیں مندرجہ ذیل کے تم دونوں صرف تیراب سے لگائے جاسکتے ہو۔“

”تم ہمیں لانا اور مارنا کیوں چاہتے ہو؟ کیا ہم سے کوئی دشمنی ہے؟“

”کوئی دشمنی نہیں ہوئی پھر بھی قتل کرنا ضروری ہو جائے۔“

دولت اور اقتدار حاصل کرنے کے لیے بے گناہ عوام پر گولیاں چلائی جاتی ہیں۔ تم دونوں بے گناہ ہو۔ تم نے ہمارا کچھ نہیں لگا لگا کر ہم تمہیں بھڑکے لیے لگا کر سپر طاقت کا ایک حقدار بن سکتے ہیں۔“

”اچھا تو سپر طاقت بننا ہے کہ ہمارا وجود صرف تیراب سے صاف ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ہم تمہاری زندگی کا اپنی تقدیر بنائیں گے۔“

”کیسے بناؤ گے؟ سپر مارشل نے تمہیں ہمارے ہاتھوں سے ہلاک کرانے کے لیے جوڑ رکھا ہے۔ ہم پر تیزاب کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ تیزاب کو محض تمہاری موت کا ہتھیار بنایا گیا ہے۔“

کیا نہ اور جوئیس نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر دونوں نے ہاتھ آگے بڑھا کر اسپرے کا ٹریگر دیا۔

بولوں کا تیزاب خارج ہوتا ہوا سوسان اور جبریل کے چہروں پر اور بدن کے دوسرے حصوں پر پھیلنے لگا۔ وہ آرام سے کھڑے ہوئے تھے۔ گوشت گلتا تو ڈوری بات ہے ان کا لباس بھی تہیں گل رہا تھا شدید جاتی کے باعث انھوں نے اس بات پر دھیان نہیں دیا کہ لباس کو نقصان کیوں نہیں پہنچ رہا ہے۔ سوسان نے پوچھا: ”اب تمہارا کیا ہے؟ تیزاب کا ہم پر اثر نہیں ہوا۔ گولیاں ہمارے اندر آکر داپیں نکل جاتی ہیں۔ تمہارے یہ رائلز بردار ہمارے کھٹھے سے تمہیں بچا نہیں سکیں گے۔“

جوئیس نے جھٹک کر کہا: ”میرا ان کا لباس جوں کا توں ہے۔ ہم دھوکا کھا رہے ہیں۔ ہماری بوتلوں میں تیزاب نہیں ہے پانی ہے۔“

جبریل اور سوسان نے نیک ساتھ ان پر پھلانگ لگائی۔ تو ہم گاؤرنے فائرنگ کی۔ انھیں ایک دو گولیاں لگیں باقی ادھر ادھر گئیں۔ ان کی گرفت میں جا کر ڈوڑا گئے۔ دو گاؤرنے مالک اور سیکرٹری کے ساتھ کمرے سے بھاگتے ہوئے باہر گئے لیکن باہر پہنچتے ہی ٹھٹک گئے۔ ان کے سامنے حوٹا ایک کرسی پر انھیں بندھے بیٹھی ہوئی تھی۔ پارس اس کی کینیسی سے ریلواری ٹال لگا لکھڑا ہوا تھا اور کبہا تھا۔ ”کیا نہ اتیری ہن بہت ہی نازک مزاج بنے کافی پی کرے ہوش ہوگئی رہی اوسی مرغی۔ اگر تیرے گاؤرنے پھیلا نہیں بیٹھنے تو اس کی پوری موت ہو جاتی گی۔“

لاروش کیا نہ بچھے دیکھا۔ پھر دو روٹس اس کے چاکر گاؤرنے کو موت کے گھاٹ اتار رہے تھے۔ آگے پارس موت بن کر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے حکم دیا: ”پھیلا پھیلا دو۔“ انھوں نے پھیلا پھیلا دیا۔ کیا نہ کہنے پارس! ہمارے درمیان کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوگئی ہیں۔ حوٹا تمہیں دل دیا ہے، چاہتی ہے۔ میں بھی دل دیا ہے تمہیں ہونٹی بنانے والا ہوں۔“

”تمہارا ہونٹی صرف جوئیس بن سکتا ہے حوٹا باہر سے تھنے پچھے لائے انھیں یہی باپ کا نام دے سکتا ہے۔ کیا مجھے رحمت دینے کے لیے تمہارے پاس صرف ایک ہنسی ہے؟“

”تم جو چاہو، میں دل کا کیا نہ کہتا۔“

”دینے کے لیے زندہ رہو گے تو دو گے۔ کیا یہی تمہاری شہنشاہی بھول گئے؟ پارس نے جواب دیا۔“

کیا نہ اور جوئیس نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر جوئیس نے کہا: ”تم کو کبہ رہے تھے آواز کا ایک دوسرے کو کھنکھ کرے مگر یہاں تو تم قتل کرنا چاہتے ہو۔“

”موت تو ہر حال میں آتی ہے۔ مگر تم چاہتے ہو کہ میں زمت نہ اٹھاؤں تو پھر ایک دوسرے کو ختم کرو۔“

”پارس! ہر غلطی کی لاپٹی ہو جاتی ہے۔ ہر بھول کی معافی مل جاتی ہے۔ میں ایک بار صاف کرو۔“

”معافی مانگنے والے مکالمے بہت پرلے ہو رہے ہیں۔ تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں تمہاری ساتھیوں کا حکم کیا ہے ہوا؟“

”کیسے ہوا؟“

”تم لوگوں کی حماقت سے حوٹا نے سوسان اور جبریل کو اپنے بندہ میں آرام کرنے کے لیے انھیں تنہا چھوڑ دیا تھا جب تمہاری ہنسی مجھے ایک کمرے میں چھوڑ کر تم سے کہنے لگی کہ وہ مجھے یہاں مہمان بنا کر رکھے گی تو اس کے جانے کے بعد میں سوسان اور جبریل کے پاس آیا۔ حوٹا کے بیٹھنے کے پاس انہوں نے رکھا ہوا تھا میں نے سوچا تمہارے کمرے میں حوٹا گئی ہے اسے انہوں نے ذریعہ تادین کر لیا سوسان اور جبریل کے پاس ہوئی۔ میں نے انہوں کو ریلواری اٹھانے سے پہلے میں کے پیکر کو ان کیا۔ اس کے ساتھ ہی تمہاری آواز سنائی دینے لگی۔ تم توں پر سپر مارشلے باتیں کر رہے تھے۔ جو توں تمہارے فون کا پیکر بھی ان تھاں لیے سپر مارشلے آواز کرنے میں پھیل رہی تھی اوانہ انہوں کے ذریعے پچھتک پہنچ رہی تھی۔“

کیا نہ اور جوئیس کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ پارس نے کہا: ”میں جوئی یادست شناس نہیں ہوں۔ میں نے تم دونوں کے بارے میں جو خفاقی بیان کیے وہ کبھی میں دیکھ کر نہیں انہوں سے سن کر بیان کیے تھے۔ تم نے جوئیس سے کہا تھا کہ جب حوٹا پارس کو لے کر گریں لایے جاتے تو وہ ترخانے میں ہاگ تیزاب لے گئے۔ جب یہ بات معلوم ہوئی تو میں نے جوئی ہنسی تم تیزوں کو اکٹھے ہٹانے لگا۔ سوسان کو جوڑ دوڑاؤ کا حکم تھا۔ وہ ترخانے میں گئی۔ اس نے تیزاب کی دونوں بوتلیں بٹا دیں۔ ہر شان کر کے پانی کو ہلکا سا کر لیا پھر اسے دو بوتلوں میں بھریا۔ وہاں رکھ دیا۔ جب تم دونوں نے اسے پر فون اسپرے کرنے والی بوتلوں میں منتقل کیا ہوگا تو پانی ہلکا سا گرم ہوا ہوگا، جیسا کہ تیزاب کی حرارت ہوتی ہے۔“

کیا نہ نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر کہا: ”اوہ گاٹا“

”جو سچ بھی نہیں کہتے تھے کہ ہماری لاعلمی میں ہمارے ہی عمل میں اتنے لوگ ایسی جالیں چل رہے ہو۔ ہم تمہیں غافل سمجھ کر دھوکا کھاتے گئے۔“

سوسان اور جبریل ان کے پیچھے کمرے سے باہر آئے۔ انھوں نے بیٹھ کر دیکھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں اسپرے کرنے والی بوتلیں تھیں۔ جبریل نے کہا: ”اصل تیزاب یہ ہے۔ تم دونوں کپڑے اتار دو۔“

”وہ دونوں گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے۔ پارس نے کہا: ”پیچھے میرا پورا رہے۔ کپڑے اتار دو۔“

”وہ دو گڑبگڑانے اور مافیال مانگنے لگے۔ سوسان اور جبریل نے ان کے چہروں کی طرف اسپرے کیا۔ تیزاب بوتلوں کے پینچوں اور جبریلوں کو لگا کر ان کی کھال اور گوشت تک پہنچا تو وہ چیخ مار کھانے لگے۔ پھر چند قدموں کے بعد ہی ان کے سر فرش پر گر پڑے۔ تیزاب زدہ پاؤں بھاگنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ محل میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

ان کی چیخیں ہی کہ سوسان گاؤرنے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ سوسان اور جبریل نے فرش پر پڑی ہوئی لگنیں اٹھالیں۔ رکوئی ایک درجنی گاؤرنے ہاں آگئے۔ پارس نے کہا: ”اپنے ہتھیار چھین کر دو۔ تمہارا آقا اور تمہاری ماکر ہاہا نے نشانے پڑیں۔ ہر ہی آپ تو ہتھیار چھین کر دو۔“

کیا نہ نے تڑپتے ہوئے کہا: ”ہتھیار مت چھینو۔ یہ لوگ ہیں ماراؤں گے۔ فائرنگ انھیں پھینک کر رکھ دو۔“

اس کا حکم سنتے ہی تڑا تڑا فائرنگ شروع ہوگئی۔ پارس، حوٹا کی آڑ میں تھا۔ وہ لوگ اپنی مالک کی طرف گولیاں نہیں پھینکتے تھے۔ انھوں نے سوسان اور جبریل کو نشانہ بنایا تھا۔ وہ دونوں اپنے جھول پر گولیاں کھاتے ہوئے بالکل سامنے آ کر جوابی فائرنگ کر رہے تھے اور انہوں کے ڈھیر لگتے جا رہے تھے۔ صرف تین منٹ میں میدان صاف ہو گیا۔ تمام گاؤرنے مارے گئے۔ سوسان اور جبریل آرام سے کھڑے ہوئے۔ اپنے ہاتھوں سے گولیاں نکال نکال کر کہا: ”کے سامنے چھینک رہے تھے۔“

کیا نہ نے اپنا سر فرش پر پھینکے ہوئے کہا: ”یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ سپر مارشلے نے مجھے بڑی طرح چھنا دیا ہے۔ مجھے دولت نہیں چاہیے طاقت نہیں چاہیے، عروج اور اقتدار نہیں چاہیے۔ مجھے صرف زندگی چاہیے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ باہر آج مجھے زندگی کی بھسک دے دو۔“

پارس بائیں میں پانی پھر لایا تھا اور وہ سالار پانی حوٹا کے منہ پر پھینک رہا تھا۔ پہلے وہ کسائی پھر کراہتے ہوئے انھیں کھولنے لگی۔ پارس نے کہا: ”بچا ہوا پانی منہ پر مارا تو وہ بڑا کڑا ہوش میں آگئی۔ چھٹی چھٹی آنکھوں سے ایک ایک کو دیکھنے لگی۔ اس کا بھائی کیا نہ سیکرٹری جوئیس کے ساتھ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ دونوں کے غٹوں اور بندھنیوں کے پاس ہاں کے چھترے ہو گئے تھے اور کھال اور گوشت تیزاب سے آدھے گل گئے تھے۔ وہ حیرت اور مدد سے لونی بھلائی یہ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ کرسی سے اٹھی۔ پھر کرسی کے باعث بیٹھ گئی۔ چوہہ مسلح گاؤرنے کی لاشیں ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں اور یہ نظر بتا رہا تھا کہ بازی بلٹ گئی ہے۔

اس نے انھیں بند کر لیں۔ آنکھوں پر تہیں نہیں رکھا تھا۔ پارس نے کہا: ”تم خواب نہیں دیکھ رہی ہو۔ یہ حقیقت ہے اور حقیقت آنکھ بند کرنے سے نہیں بدلتی۔“

اس نے انھیں کھول کر کہا: ”سودا رو۔ پھیلا چھوڑنے کا کیا لوگے؟“

پارس نے تڑا تڑا کی زور دار آواز سے ایک پھیلا لگایا۔ اس کا منہ کھول گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھرا چھا گیا۔ اس کے جڑے بل گئے ہوں گے۔ باپھوں سے لور سے لگا تھا۔ وہ لولا پھیلا چھوڑنے کا کتی سے جگہ تو بچے مہمان بنانے کے لیے پیچھے ہٹ گئی تھی۔ تیز بھائی سوسان اور جبریل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ ہم نے کیا کیا تھا تم لوگوں کا؟ ہم نے تو بھلائی کی تھی۔ سپر مارشلے کے خیال حوٹا کرنے والے کو یہاں سے بھاگ کر طویل خورزی اور جبریلے کی تباہی سے تمہیں بچایا ہے۔ یہ سعادت انسان کیا ہے، کیا سائب کی نسل سے ہے، دودھ لہانے کو بھی ڈس لیتا ہے۔“

اس نے دو راتلیں اٹھاؤں پھر ایک راتلیں کیا نہ اور جوئیس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا: ”جبریل! یہ دونوں ایک دوسرے کو گولی ماریں گے اگر یہ ایسا نہ کریں تو انھیں تیزاب سے کاڑ دیتا۔ حوٹا آنکھ کھڑی ہوگئی۔ اپنے بھائی کے لیے گڑاؤانے لگی۔ پارس اس کی گردن بچھڑا دھکے دیتا ہوا اسے بیڈروں میں لے کر کمرے کے باہر کیا نہ اور جوئیس کی ایسی چیخیں گونج رہی تھیں جیسے انھیں ذبح کیا جا رہا ہو حوٹا بھائی کے پاس جانے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ پارس نے دس منٹ بعد اسے جانے دیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کمرے سے نکلی۔ پھر بھائی اور جوئیس کو دیکھتے ہی اپنی آنکھیں پر ہاتھ رکھ لیے۔ ہڈیاں اناز میں پھینکنے لگی۔ ان دونوں کی کھالیں اور گوشت بگڑ بگڑ سے گل گئے تھے۔ صرف چہرے سلامت تھے تاکہ پہچانے جا سکیں۔ دونوں بالکل ساکت ہو گئے تھے انھیں بند ہو چکی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو گئے تھے یا شاید مر چکے تھے۔“

95

نفرت پیدا کی جاتی تھی۔

پھر تھاپا اس کے دماغ میں چھینے والی اسکل بولہ ہے اور ماسک میں نے اس بے چاری کا برین واشر کر لیا ہے اور اس کے دماغ میں ایسا سٹم قائم کیا ہے جس کے مطابق وہ دن کے دس بجے سے رات کے دس بجے تک پورے پورے دماغ کا اس میں لڑکی رہتی ہے پھر رات کے دس بجے سے صبح دس بجے تک کے لیے لڑکیاں جاتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے ماسک میں نے اسے جو بر کیوں بنایا؟ کیا مجھے چھانسنے کے لیے؟

پہلے میں یہی سمجھ رہا تھا پھر مائیکروفونوں کے ذریعے انٹرا ہو، وہ زبردست جاسوس ہے۔ اس نے روسی سیکرٹ سروس کی حیثیت سے کئی غیر ملکی راز چرائے ہیں۔

یہ باتیں مجھے سوینا نے بتائی تھیں کہ تین مائیکروفونوں میں جینا کی صاف تصویریں ہیں وہ کیس لڑکے کے روپ میں اور اس لڑکی کے روپ میں نظر آتی ہے علمی رپورٹ کے مطابق وہ دُنیا کی معصوم ترین خطنگ جاسوس ہے۔ اس کے اندر ایسا کچھ باتیں اور صلاحیتیں ہیں کہ وہ فولادی اعصاب رکھنے والے اصول پسند افراد کو بھی اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ روس، امریکا، فرانس اور جاپان کی بڑی بڑی سیاسی اور سرکاری شخصیات کے ساتھ اس کی تصویریں موجود ہیں سوینا کا خیال تھا کہ اب وہ مجھے آتو بنا لے آتی ہے۔

میرا خیال تھا کہ مجھے ماسک میں آتو بنا چاہتا ہے اس کے خیال خرابی کرنے والے نے جینا کے ذریعے کئی بار میرے لیے مشکلات پیدا کیں۔ آخری بار تو انتہا کر دی جینا کے ذریعے مجھے زخمی کیا اور میرے دماغ میں زلزلے پیدا کر دیے۔ اگر وہ مجھ پر توہمی عمل کر کے مجھے اپنا معمول بنا لیتا تو پھر میں ماسک کا علاج ہن کر رہ جاتا۔

اسے وقت ایک خیال خرابی کرنے والی نے مجھے ہاسک بولہ کے توہمی عمل سے بچایا تھا لیکن اس عورت نے مجھے اپنا معمول اور تبادلا بنا لیا تھا مگر اس میں بیٹی جاننے والی کا دل ترتیب سے بدل گیا۔ اسی وجہ کی روادو اچھوری ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا، جینا کے قریب رہنے سے مجھے نقصان پہنچ رہا تھا لیکن اس کی شش نے مجھے ایسا بگاڑا کہ وہ دُور ہوتی تو میں بے چین ہو جاتا تھا جب میں توہمی عمل میں ڈوبا ہوا تھا، تب فرانس کے فوجی اسے میرے کاٹھا سے گرفتار کر کے لے گئے تھے کیونکہ مائیکروفونوں کے ذریعے اس کے جاسوس ہونے کے کئی ثبوت مل چکے تھے۔

وہ جنونی ہو کر چھین مار رہی تھی اپنے بال نوچ رہی تھی اپنے کپڑے پھاڑ رہی تھی۔ پارس نے کہا وہ تیار ہے کی ایک خوب نام کر لو پھر ہم نہیں رہے اعمال کے طور پر جزیرے سے لے جائیں گے تاکہ تمہارے فوجی بد معاش ہمیں نقصان نہ پہنچا سکیں۔

وہ حلق پھاڑ کر بولی تو ہم جزیرے میں کیوں آئے؟ کیوں آئے؟ سپر ماسٹر آ جانا، کوئی بدترین شیطان آ جاگا، یہاں زلزلہ آ جاتا، مجھے کینسر ہو جاتا، تم تو نہ ہوتے، تم کیوں پہنچاؤ گئے؟ اور جب پیدا ہو ہی گئے تھے تو نہ جزیرے میں کیوں آ گئے؟

پارس اطمینان سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

وہ جسمانی اعتبار سے عجیب تھی۔ لڑکا بھی تھا اور لڑکی بھی تھی۔ دماغی لحاظ سے غریب تھی۔ اس کا خوب دماغ اپنے ہی وجود کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ یوں دشمنوں نے اسے عجیب و غریب بنا کر میرے پاس پہنچا دیا تھا۔

میں جونی یا جینا کی داستان کو آگے بڑھانے سے پہلے اس کی مختصر سی ہسٹری پھر پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ اس عجوبے سے تعلق رکھنے والی جینی اہم باتیں ہیں وہ قارئین کے ذہن میں تازہ ہو جائیں۔

جونی سب سے پہلے پیرس انٹرویو کے ریسٹوران میں مجھے ملا۔ پندرہ منٹ کے بعد ہی وہ لیڈر ٹائٹل میں چلا گیا اس کے بعد وہ جونی نظر نہیں آیا۔

تیار سے کے پاس جینا نظر آئی میں نے سمجھا وہ جونی کی ہم شکل بہن ہوگی لیکن جینا کو جونی کے ذکر سے سخت نفرت تھی۔ پھر سوئٹزر لینڈ میں جینا میرے کالج کی دوسری کریڈٹ کی حیثیت سے ملی۔ تب مجھے یقین ہوا کہ اس کے دماغ میں کوئی دشمن خیال خرابی کرنے والا موجود ہوتا ہے اور اس کے ذریعے مجھے ٹریپ کرنا چاہتا ہے۔

میں جینا کے خیالات بڑھنے اس کے دماغ میں پہنچا تو حیرت انگیز اختلاف ہوا۔ اس وقت وہ لڑکی سے لڑکا بن رہی تھی یعنی وہ بارہ گھنٹے تک لڑکی رہتی تھی پھر اگلے بارہ گھنٹے کے لیے لڑکا بن جاتا تھا اور وہ جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتی تھی اول تو اس کا برین واشر کیا گیا تھا۔ دوم خیال خرابی کے ذریعے اسے اور زیادہ گمراہ کیا جاتا تھا۔ جب وہ لڑکا ہوتا تھا تو اس کے دماغ میں لڑکی کے جذبات پیدا ہونے نہیں دیتے جاتے تھے اور جب تک وہ لڑکی رہتی تھی اس کے اندر لڑکے پن سے سخت

میں نے بیدار ہونے کے بعد اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ فوجی افسران آتے مارچریٹل میں لے جا کر پوچھ رہے تھے کہ وہ خاص طور پر کس ملک کے لیے کام کر رہی ہے۔ وہ شہوری طور پر نہیں جانتی تھی کہ کس کے لیے کام کرتی ہے۔ وہ بے جاری تو اپنے بارے میں بھی صحیح معلومات نہیں رکھتی تھی۔ فوج کے افسران یہ سنانے کو تیار نہیں تھے کہ اس کا برین واٹش کیا گیا ہے۔ انھوں نے حقیقت انکوائرنے کے لیے اسے بجلی کے جھکے پہنچانے، وہ تیسرے جھکے پر لے کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

بعد میں بتایا جاوا ہے۔ بے ہوش نہیں ہوئی تھی۔ اپنے کوسے میں اس نے والی زن کو بے ہوش کر کے اس کے پیڑھے بہن کر مٹھی پر اسپتال سے فرار ہو گئی تھی۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں اس کی تلاش میں کاٹیج سے باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ایسے ہی وقت وہ میرے پاس کاٹیج میں آگئی۔

یہ میرے لیے تو شہ کی بات تھی جسے فرانس کی پولیس اور فوج تلاش کر رہی تھی وہ میرے پاس آئی تھی۔ مجھے سمجھتے ہی دونوں باہر نہیں پھینکا کہ میری طرف دوڑتے ہوئے بولی تھی جھپٹا لو، دس بجنے میں صرف تین گھنٹے رہ گئے ہیں۔ میں نے گھنٹے بعد مراؤں کی مرٹے سے پہلے تمہاری آغوش میں تمام سانسیں پوری کر لینا چاہتی ہوں۔

پھر وہ آکر میرے قدموں میں گر پڑی۔ یہ عزت کرنے والے جانتے ہیں کہ ایسی عزت کرنے والی پر کتنا بیاد آتا ہے جسے دشمن بار بار قتل کرتے ہوں اور وہ بار بار پلٹ کر گھٹے گئے آجاتی ہو۔ میں نے اسے قدموں سے اٹھا کر گھٹے سے لگایا، اسے دیوانہ ہو کر بیاد کرنے لگا اور پیاد کر کے کرتے دیوانہ ہونے لگا۔ اسے بازوؤں میں اٹھا کر کبھی مشرق سے مغرب لے گیا کبھی شمال سے جنوب لے گیا۔ کبھی پیاد کے آسمان پر پہنچا دیا کبھی اسے پھولوں بھری زمین پر بھجا دیا۔ میں نہیں جانتا، میں نے اسے کتنا پیاد دیا اور دیوانگی میں پیاد کے بدلے کتنا پیاد وصول کرتا رہا، میں نہیں جانتا کیونکہ دیوانے کو ایسا ہوش نہیں رہتا۔ میں جھٹا ہوں ایسے وقت دل کی گھڑیوں سے پیاد کرنے والا اپنے ہوش میں نہیں رہتا اور ہوش میں رہ کر پیاد کرتا ہے۔ وہ دیوانہ نہیں ہوتا۔ میں حیران تھا کہ وہ کیسا ہے۔ پہلے میں نے ایک

ناؤک سے چھوڑے کے روپ میں اسے دیکھا پھر اسے ہوش آگیا اور اسے والی چھوڑ کر کے روپ میں حاصل کر لیا، لیکن وہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ جب ہم گنڈہ ٹیپا سے واپس آئے تو وہاں دو سمنوں سے ابھی خاصی

فاٹش ہوئی تھی۔ وہاں میں نے جونی کو زبردست انداز میں رپٹے دیکھا تھا۔ اس کے کرائے پہنچ، سمرساٹ اور فلاننگر ایک وغیرہ سے پتا چل گیا تھا کہ اس نے بچپن سے باقاعدہ تربیت حاصل کی ہے۔

پھر باریک دیکھوں کے ذریعے پتا چلا، وہ سیکرٹ ایجنٹ ہے۔ غیر فائل کے راز چوڑائی رہی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ذہن اور حاضر دماغ ہے، اس کے لیے ماسک میں سٹارے ایسی راہ پر لگنا ہوا تھا۔

اس کے بعد اختلاف ہوا کہ وہ زبردست قوت ارادی اور غیر معمولی قوت برداشت رکھنے والی لڑکی ہے۔ اسی لڑکی پر شازادہ اندری دیکھنے میں آئی ہیں جبکہ مدح جمانی اور دماغی کابینہ اٹھارہ منٹوں میں نارمل ہو جاتی ہیں جیسا کہ زبردست بجلی کے جھکے پہنچانے گئے تھے۔ بڑے بڑے مجرم ایک ہی جھکے میں اندر کی بات اگل دیتے ہیں۔ بجلی کے دوسرے جھکے میں کئی منٹ تک بولنے کے قابل نہیں رہتے اور میرے جھکے کے بعد گھٹوں بستر سے اٹھنے کا حوصلہ نہیں ہاتے لیکن جینا نے قوت برداشت کی حیرت انگیز مثال پیش کی تھی۔ بجلی کا تیسرا جھکا لگنے کے آدھے گھنٹے بعد ہی طہری اسپتال سے فرار ہو کر میرے پاس پہنچ گئی تھی۔

جو فوجی افسران اسے میرے کاٹیج سے گرفتار کر کے لے گئے تھے، وہ اسے شہر میں اور شہر سے باہر جانے والے تمام راستوں پر تلاش کر رہے ہوں گے، وہ یہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے کہ جس کاٹیج سے اسے گرفتار کر کے لے گئے تھے، وہ اسی کاٹیج میں واپس آئی ہوگی۔ وہ گھنٹے گزر گئے تھے کوئی پولیس والا یا فوجی ہمارے دروازے پر نہیں آیا تھا۔ جینا نے گھڑی دیکھی پھر مجھ سے پلٹ کر بولی، دس بجنے میں اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا۔ میں مراؤں کی تمہاری آغوش سے محروم ہو جاؤں گی؟

”تم نہیں مرو گی، صرف تم ہو جاؤ گی۔ کل صبح دس بجے آٹھ گھنٹوں کو تو خود کو اسی طرح میری آغوش میں پاؤ گی۔ وہ ہوش ہو کر بولی پوچھ کہہ رہے ہو، کل صبح دس بجے تک تم اسی طرح مجھے آغوش میں چھپائے رہو گے؟“

”میں تمہیں اپنی جان سے لگائے رکھوں گا۔“

”میں مراؤں کی، تم ہو جاؤ گی۔ اپنی ذات سے غافل ہو جاؤ گی تو تم میرے ساتھ کیا کرتے رہو گے؟“

”پیاد کرتا ہوں گا۔“

”ہائے مجھے خبر نہیں ہو گی۔“

میں نے اسے ہمدردی اور محبت سے دیکھا پھر پوچھا تو تم پھر کتنا بھروسہ کرنا ہو؟“

”میں صرف تم پر بھروسہ کرتی ہوں اور میرا لگن ہے، کوئی نہیں ہے میرا بیانا جو وہ بھی قابل اعتماد نہیں ہے۔“

”تو پھر میری بات کا اعتبار کرو تمہارا برین واٹش کیا گیا ہے اور تمہارے دماغ میں دوسری شخصیت کو نقش کیا گیا ہے؟“

”میرے ساتھ ایسا کیوں کیا گیا ہے؟“

”میں ابھی بتانا چاہوں۔ تمہارا برین واٹش کر کے تو یہی عمل کے ذریعے دماغ میں یہ بات بٹھادی گئی ہے کہ تم دن کے دس بجے سے رات کے دس بجے تک جینا نامی لڑکی ہو گی اور رات کے دس بجے سے صبح دس بجے تک جونی نام کا لڑکا بن جاؤ گی۔“

وہ حیران اور بے یقینی سے میرا منہ دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا تمہیں یقین نہیں آتا ہے؟“

”میں تمہیں کبھی بھڑا با بھری نہیں سکتی اور تمہاری اس بات سے ربات مجھ میں آؤ گی ہے کہ لوگ مجھے جونی یا اس کی شکل کیوں کہتے ہیں؟“

میں نے کہا وہ شائش، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خیال فرمائی کرنے والا ابھی تمہارے دماغ میں نہیں ہے اگر ہوتا تو یقین پانچ منٹوں سے یوں سوچنے نہ دیتا۔“

”میں تمہاری باتوں پر پوری طرح بھروسہ کرتے ہوئے یہ بھی سمجھ رہی ہوں کہ رات دس بجے کے بعد میں جونی نام کا لڑکا بن جاتی ہوں۔“

”شائش، اور سوچو، ان لمحات میں تمہاری عقل جو کہہ رہی ہے وہ زبان سے بولتی جاؤ۔“

وہ چنپ ہو کر غلامی میں نکلنے لگی میں سمجھ گیا کہ وہ بڑے فوراً اس کے دماغ میں پہنچا، باسکل تو بیا سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا۔ ”یہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ برائن سے دو دن کی دوستی ہے اور میں اس کی اٹھی سیدھی باتوں پر یقین کر رہی ہوں۔ میں اپنی عقل سے نہیں اپنے ہار کی عقل سے سوچ رہی ہوں۔“

میں نے کہا باسکل تو باہم جینا کی آواز اور بولنے میں بولتے ہو اور یہ ہے جاری تمہاری باتوں کو اپنے دماغ کی سوچ بگھنے لگی ہے۔ میں تمہیں ایک عقل کی بات سمجھاتا ہوں بہر انسان پر برا وقت آتا ہے، ایک بار تم پر بھی آیا تھا۔ تمہیں یہاں فوجی چھاؤنی کے ایک ترخانے میں قیدی تھے۔ میں چاہتا تو یہی تمہی کے ذریعے تمہیں دماغی آدھتیں پہنچاتا اور تمہیں عقل کے ذریعے اپنا معول بنا لیتا لیکن سونیا نے ایسا انداز سے تمہیں دماغی نقصان پہنچانے

بغیر ماسک میں کے پاس واپس بھیج دیا۔“

باسکل تو بانے کا ہوش نے بھی جو پورا احسان کیا سٹارے دماغی نقصان نہیں پہنچایا بلکہ آگے بڑھتا ہوا دماغی نظام بنا دیا ہے۔“

”تم لوگوں نے جو مجھے بڑے بڑے ہارے اٹھانے کے لیے ایسا کیا ہے، تم نے میرے بدلے تمہیں واپس بھیج دیا لیکن جس طرح ماسک میں مارا کہہ کے بدلے کی طرح زہریلے بنانے کی سازش کر چکا ہے اس کے جواب میں ہم نے تمہیں تو یہی عمل کے ذریعے اپنا غلام نہیں بنایا۔“

”اچھا تو اس احسان کے بدلے چاہتے ہو کہ میں جینا کے دماغ میں تو دشمن بن کر نہ آؤں ماسک میں کو بھڑکا کر تم سے دوستی کرواؤں؟“

”اگر ماسک میں سے بھڑکا ہوتا تو ہم تمہیں قید رکھتا اور تمہاری ڈی اس کے پاس بھیجتے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ مجھ سے دوستی کرو۔ صرف ایک ٹکی کر وہ ٹکی تمہارے کسی بڑے وقت میں کام آئے گی بس طرح ہم تم سے ٹکی کی تھی پھر میری بڑے وقت میں تمہارے ساتھ بھلائی کریں گے۔“

میری بات تم ہوتے ہی جینا میری آغوش سے نکل گئی۔ بیڈ سے اتر کر قلابین پر دوڑنا تو ہو گئی۔ تب خیال آیا کہ دس بج گئے ہیں۔ میں جلدی سے اٹھ کر لمداری کے پاس گیا، اسے کھول کر رکھوں گے اور دوسرا سامان نکال لایا پھر وہ سب کچھ اس کے قریب رکھ کر دوسرے کمرے کے ایک گوشے میں چلا گیا۔ وہ قلابین پر دوڑنا تو ہونے کے بعد مسجد کے انداز میں جھک گئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو مٹھایا تھا۔ اسٹیشن بند کر لی تھیں اس کے دماغ میں آواز اور بھر رہی تھی میں مرد ہوں میرا نام جونی ہے ابھی میں اندھیرے میں ہوں جب انھیں کھولوں گا تو میرے چاروں طرف روشنی ہوگی میں خود کو اسی کاٹیج میں پاؤں کا جہاں صبح ایک فوجی افسر مجھے چھوڑ گیا تھا۔ باسکل تو باہم اس کے دماغ میں بول رہا تھا اور جونی کو یاد آ رہا تھا کہ وہ برائن وقت یعنی میرے ساتھ سو سٹارے لینڈ سے پیرس آیا تھا۔ یہاں برائن وقت کے کہنے پر فوجی جوان اسے ایک کمرے میں نظر بند رکھنے کے لیے لے گئے تھے۔ وہاں سے ایک افسر سے گاڑی میں بٹھا کر اس کاٹیج میں لے آیا تھا۔ یہاں پہنچے ہی وہ بستر پر آکر سو گیا تھا اور اب اس کی آنکھیں کھل رہی ہیں۔

جونی نے آنکھیں کھول دیں پھر اسے آہستہ آہستہ سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اسے وہی کاٹیج، وہی بیڈ روم دکھائی دے رہا تھا پھر اس کی

نظر پڑی وہ خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دولت میری قدرت وہ دونوں بازو پھیلائے دوڑتا ہوا آیا پھر مجھ سے ہٹ گیا میں اسے پھانسی ہونے سمجھو لاسا یوں گھوم گیا کہ وہ ایک آئینے میں نظر آئے مگر میں نے کہا تو ذرا آئینہ چھو۔

اس نے آئینے میں خود کو دیکھا پھر چونک گیا کیونکہ اس کے سر پر لڑکوں والی سنہرے بالوں کی دگ تھی۔ وہ پریشان ہو کر بولا میں جب بھی دس بجے رات کو آنکھ کھولتا ہوں، میرے سر پر دگ ہوتی ہے اور جسم پر لڑکی کا لباس ہوتا ہے، آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟

وہ مجھ سے الگ ہو کر سر سے دگ نوج کر پھینکنا چاہتا تھا میں نے الگ ہونے نہیں دیا اسے اچھی طرح جھوٹ کر کہا۔

تھرا سینہ میرے سینے سے لگا دھوک رہا ہے۔ ذرا سو تو ذرا سمجھو، اگر تم لڑکے ہو تو لڑکی کی طرح سینہ کیوں دھوک رہا ہے؟

وہ پریشان ہو کر الگ ہونا مقصود لگایا میں اس کے حواس پر بھاری تھا، یہ معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پنچا پاسکل پوٹا اس کی سوچ میں کہہ رہا تھا۔ وہ نہیں لڑکا ہوں میرے سینے کی دھڑکن لڑکی جیسی نہیں ہے۔ دو دفن کی نیت خراب ہے، یہ مجھے لڑکا بنا دیا جتا ہے۔

میں بھی پاسکل پوٹا کے مقابلے میں ٹوٹ گیا، جونی کی سوچ میں بولا وہ نہیں دولت کی نیت خراب نہیں ہے، یہ میرا ایسا دوست ہے جس کی طرف بے اختیار دل چھینا جاتا ہے، اچھی ہیں سینے سے لگ کر دھڑکتے ہوئے بدن کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ یہ میرے پاس لڑکی کا بدن ہے۔

پاسکل نے اس کی سوچ میں کہا، یہ جھوٹ ہے۔ میرا بدن لڑکی کا نہیں ہے، میں ہمیشہ اپنے بدن کو بھول جا یا کرتا ہوں آج بھی بھول رہا ہوں اور مجھ نے اس کے لیے اس کے سینے سے الگ ہونا چاہیے۔

پاسکل اس کے دماغ میں رہ کر اسے مجھ سے الگ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں بھی اس کے دماغ میں تھا، اس کے اندر جذبات بھرا لگا تھا اور وہ جذبول میں مبتلا جا رہا تھا جو نوجو جونی میری طرف ہاتھ تھا، اس لیے پاسکل کو روڑا پڑا تھا۔

وہ جونی کو سانس روکنے پر مجبور کر کے مجھے دماغ سے نکال سکتا تھا لیکن اس کے سانس روکتے ہی وہ بھی باہر ہو جاتا، اس کا پھر بھلا نہ ہوتا کہ جونی تو میرا اولاد تھا وہ میری ہی باتیں سنتا اور تسلیم کرتا رہتا جس طرح ادا کھٹا پائے مینا میری باتیں تسلیم کرتی تھی۔

پاسکل نے جب اسے اپنی گرفت سے نکلنے دیکھا تو کینگی

پر اتر آیا اس نے اچانک اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچا ہوا اس کے صلق سے جڑ نکلی۔ وہ میرے بازوؤں میں تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا خیال خانی کے درمیانے دماغ میں جو زلزلہ پیدا کیا جاتا ہے، اس سے کسی ناقابل برداشت تکلیف پہنچتی ہے یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے غصے سے کہا، پاسکل، تم اپنی حکم کرتے جا رہے ہو میں تمہیں آخری وارنگ سے رہا ہوں، اگر اب تم نے اسے دماغی تکلیف پہنچائی تو تمہارے ملک اور قوم کے لوگ اس سے بھی زیادہ آفتوں میں مبتلا ہوں گے۔ میں اسے وارنگ سے کہتی رہتی رہتی دماغ میں آتا کہ اس کی تکلیف کو کم کر سکوں لیکن میں نے محسوس کیا وہ دماغی طور پر ٹرسکون تھا اور سوچ رہا تھا۔ مجھے لڑکے جیسے تھوڑی دیر پہلے کھلے لوگ مجھے بھی کے جھٹکے پہنچا رہے ہیں۔

جونی کے ایسا سوچنے کا مطلب یہ تھا کہ اسے ٹپ پہنچے گا جھٹکا پہنچنے سے پہلے کہ وہ جھٹکے باؤ اسے تھے جو جینا کو پہنچانے گئے تھے۔ یوں سمجھا جائے تو وہ جونی میں تھا وہی جینا تھی جو جینا معمولی وقت برداشت کی حامل تھی تین باؤں کے جھٹکے کھانے کے بعد ستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی ٹپ پہنچنے کے جھٹکے سے بھی اسے لگائی تکلیف پہنچتی تھی پھر تینہ سینہ بدہ ہی اسے آرام آیا تھا۔

پاسکل پوٹا اس کے دماغ میں رہ کر یہ تمام باتیں سمجھ رہا ہوگا اور سوچ رہا ہوگا کہ دوسری بار دماغ میں جو زلزلہ پیدا کرے گا تو اسے پہلے کے جھٹکوں کے ساتھ اپنے اندر کی جینا بھی بلو آجائے گی شاید اسی لیے اب وہ اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔

میں جونی کا جینا کی تکلیف سے تڑپ گیا تھا۔ دوشن کو وارنگ نے چکا تھا کہ وہ دوسری بار دماغی تکلیف پہنچانے گا تو میں انتقامی کارروائی کروں گا لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسے تھوڑی تکلیف پہنچا جاوے یہ بھی برین وارنگ کا ایک طریقہ ہے۔ میں نے تجربہ کرنے کے لیے اس طریقے پر عمل کیا پھر خود ہی اپنی جان بچاتے ہوئے اس کے صلق سے الگ ہو گیا۔

اس کے صلق سے الگ ہونے کے بعد اسے اس کی دماغی آنکھوں کے سامنے جھلی کے جھٹکے دے جانے کی منظور دوشن جو کچھ لگایا میں نے اس کی کوشش ہوتی سوچ میں کہا، ہاں مجھے یاد آ رہے ہیں لڑکا نہیں ہوں، لڑکی ہوں وہ فوجی افسر مجھ سے حقیقت انکھولنے کے لیے پہلے کی جھٹکے پہنچا رہے تھے۔

میں اس کی سوچ میں اچھی اور بولنے والا تھا لیکن پاسکل نے غصے سے کہا، یہ جھوٹ ہے، جونی یہ برائن دولت تھیں

اپنی آفتوں میں مبتلا کر کے لڑکے سے لڑکی بنانا چاہتا ہے۔ تمہارے دماغ میں تمہاری سوچ کے اندر لیے بول رہا ہے لڑکی باتوں میں آتا۔

جونی نے کہا، جو جھٹکے تم ہو، تم نے مجھے دماغی تکلیف پہنچائی تھی سو دفن میری تکلیف سے تڑپ کر تمہیں جینج کر رہا تھا، میں تم سے دوسری بار دماغی ہی حرکت کی۔

میں تم کھا کر کتا ہوں دوسری بار میں نے دماغ میں زلزلہ پیدا نہیں کیا تھا۔

تم اور دو عیار بار ایسا کرو، تمہاری اس دشمنی کی وجہ سے مجھے بہت کچھ یاد آ رہا ہے مجھے یقین ہوتا جا رہا ہے کہ میں لڑکی ہوں اور میرا نام جینا ہے۔

میں نے اس بلڈنیا سے کہا، میری جینا کے اندر چپ کر کے اپنے دل میں شیطان کو اپنے دماغ میں دوسری بار بھی دماغی تکلیف پہنچائی ہے، میں تم سے ضرور انتقام لوں گا۔

وہ لڑکی نے انتقام نہ لیا اس کا شکر ہے اور وہ میرے جھٹکے فرمائش کر رہا تھا، میں نے غصے سے کہا، تم نے کیا ہے میں جینا کی اور دماغی تکلیف سے صحن چند لمحوں کے لیے پریشان ہوتی ہوں پھر صحن لگتا ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

میں نے کہا، اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ماسک میں کے پاس برین سرجری کے ماہرین میں انھوں نے جو جیسی بگاڑ کر ڈھکی رکھنے والی لڑکی کو حیرت انگیز طور پر ڈاکٹر بنا دیا ہے، ان ماہرین نے تمہارا بھی برین آپریشن کیا ہوگا اور تمہارے دماغ کو زلزلہ بنانے کا تجربہ کیا ہوگا میں دیکھ رہا ہوں وہ تجربہ نہایت کامیاب رہا ہے اور یہ بارہ گھنٹے کے لیے لڑکا اور لڑکی بنانے والی شراکت کسی تیز رفتاری عمل کرنے والے کی ہے، آج میں پاسکل کو برائی ٹپ پہنچی کا حکم توڑنے میں بڑی مددگام کامیاب رہا ہوں۔ جلد ہی تمہارے دماغ سے تیز رفتاری عمل کا تجربہ ختم کروں گا۔

پاسکل نے کہا، تمہارا باپ بھی تیز رفتاری عمل کا اثر ختم نہیں کر کے گا، میں اسے تمہارے پاس رہنے نہیں دوں گا، تم سے بہت دور رہی، بلکہ پہنچا دوں گا جہاں تم پہنچ نہیں سکو گے۔ اگر تم گئے تو وہاں سے واپس نہیں آ سکو گے۔

میں نے کہا، اب تم باہم ہو کر جینا پر نیا ظلم کرنا چاہتے ہو۔ میں اسے تمہارے ہر جھٹکے سے بچا کر انہوں کا تم سوچو کہ تم پہ بھاری بھاری وقت آئے، والا ہے اس وقت تمہارا لہانے گا، ہاں تمہیں بچانے گا، میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں، اگر تمہاری

عقل میں یہ بات آجائے کہ میں ہی تمہارے بڑے وقت میں کام آسکتا ہوں تو آؤ انسان بن جاؤ اور مجھے بتاؤ کہ جینا کو جو رہ بنانے میں برین آپریشن کے نتائج کیا ہیں اور تیز رفتاری عمل کا دخل کتنا ہے؟

اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا میں نے پوچھا، تم خاموش کیوں ہو؟

میں نے تعجب سے کہا، اوکھرت ہے تم دونوں سے جینا کے اندر کے ماسک اسانا کرتے آ رہے ہو اور اب پوچھ رہے ہو کہ میں کون ہوں؟

ہاں تم وہ نہیں ہو جو نظر آ رہے ہو، تم جس اعتماد اور ذہانت سے جینا کو جسم سے دور کر رہے ہو اس کے لیے بڑے تجربات اور گہری بلاناہنگ کی ضرورت ہوتی ہے تمہارے جینا یا خیال خانی کرنے والوں اور لڑکی کی طرح میدان نہیں مار سکتا، ماسک میں کتابتے تمہارے نہیں ہو، تمہارے اندر کسی حیثیت کی باہر لڑکی روح سما گئی ہے۔

میں نے کہا، میری عمر زیادہ ہے، میں جن برین اس سے باہر جا سکتے اور اسے میں تربیت حاصل کرتا رہا ہوں، میرے دماغ میں تنوعی عمل کے ذریعے ضرور ایک ایک طرف لڑکا کو نقش کر لیا گیا ہے، میں تجربات کے لحاظ سے بہت پرانا ہوں اور کھٹ لگاتے کھٹا پائی کی چکا ہوں۔

وہ تعجب رہا میں نے کہا، یوں اپنی حقیقت بتا چکا ہوں اب تم جینا کے متعلق بتاؤ۔

میں نے اسے اس کا من سے غدار کر دیا اور جینا کی حقیقت بتاؤں کیا مجھے باگ سمجھتے ہو؟

پہلے پاسکل سمجھا تھا، اب باگ سمجھوں گا۔

جینا نے کہا، اس جھٹکے میں مجھے دو اہم باتیں معلوم ہو گئیں، ایک تو یہ کہ پاسکل نامی ٹپ پہنچی جانے والا دوشن میرے اندر چھپا رہتا ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے مجھے بھی کے پاسکی جینا کے جھٹکے پہنچاؤں، میں نے کبھی گری ہوئی کچھ باتیں یاد آجاتی ہیں۔

کیا تم خود کو جینا کی حیثیت سے اچھی طرح پہچان رہی ہو؟

جاتا ہے۔

”پھر تو واقعی دماغی جھکے تھکے لیے سو مند ہیں؟“

وہ بولی: ”ڈاکٹر اپنے مرینز کا آپریشن کرتے ہیں۔ اس

کے جسم کی پیر پیرھا کرتے ہیں پھر اسے کسی جنگل میں سے

نجات دلاتے ہیں جس یعنی مرینز کو اچھا کرنے کے لیے اس پر

علم بھی لیا جاتا ہے۔ میرے دوست، ہم بھی پیر پیر علم کرو۔“

”یعنی میں تمہیں ذہنی جھکے پہنچاؤں؟“

”ہاں، تو تمہیں سے اس کی توقع نہیں ہے ایک دوست

ہی ایسا کر سکتا ہے۔ اور محنت سے بچ کر علم کرو۔“

اس کے دماغ میں پاسکل نے کہا: ”وہ وقت! ایسی

حماقت نہ کرنا، جینا کے دماغ میں جو دھند چھائی ہوئی ہے اسے

رہنے دو، ورنہ دھند صاف ہوگی تو یہ لڑکی تمہارے لیے موت

بن جائے گی۔“

”جب اس کا دن صاف ہوگا تو یہ میرے لیے نہیں تمہارے

لیے موت بنے گی۔“

یہ کہہ کر میں نے جینا کے دماغ کو ایک جھٹکا پھینچا، وہ

پتھر مار کر اپنی جگہ سے اٹھی پھر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام

کر صونے پر گر پڑی پاسکل ایسے وقت اسے اپنے طور پر چونے

کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا، اس کے دماغ میں کہنے لگا: ”میں

جوتی ہوں جوتی رہوں گا، میں تبدیل نہیں ہو سکتا۔ یہ دودھ

میرے دماغ کو کھور رہا ہے۔ مجھے فزائوشن کی ہوتی باتیں

کبھی یاد نہیں آئیں گی، کبھی یاد نہیں آئیں گی۔“

میں اس کی باتوں کا توڑ کر رہا تھا اور کہتا تھا: ”مجھے یاد

آ رہا ہے، آج شام کو فوجی جوان مجھے کپڑے لے گئے تھے اور

میری اہلیت انگولنے کے لیے مجھے بجلی کے جھکے پہنچانے

جا رہے تھے۔ اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں سانس روک

سکتی ہوں، میں کئی منٹ تک سانس روک سکتی ہوں بیچ سے یا

چھوٹ مجھے آزمانے کے لیے سانس روکنا چاہیے اور یہ ابھی

روک رہی ہوں۔“

اس نے سانس روک لی، میں دماغ سے باہر ہو گیا یقیناً

کہا: ”تم پر ظلم کرتے ہوئے دل ٹوٹ رہا ہے۔ میں تمہا ہوں

وہ شہطان بچھا چھوڑو۔ تو تعین ثبلی یعنی کے جھکے کر

زیادہ ضرورت ہے۔ میں نہیں آئے گی۔“

اس نے پھر سانس روک لی۔ میں نے پوچھا کہ کیا

آیا تھا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا میں نے کہا: ”نی احوال

دور رکھنے کا یہی طریقہ ہے سانس دقتے دقتے سے روکنا

اور اپنے ہاتھوں میں کچھ نہ بھرنا کہی ہو۔“

اس نے اٹھیں بند کر لیں۔ وہی وقت فون کی گھنٹی بج

گئی میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں صونے پر سے اٹھایا پھر

بستر پر لاکر لیا۔ اس کے بعد فون کے پاس آ کر صونے پر بیٹھا

رہیوں، جھاکر کان سے لگاتے ہوئے کہا: ”ہیلو؟“

سونیا کی آواز آئی تو میرے پاس آؤ۔“

میں رہیوں رکھ کر اس کے پاس پہنچا۔ وہ مجھے پارک

کی روڈ اوسٹا نے تھی۔ وہ سوسانہ اور جبریل کو پیرس لارڈ تھا۔

پیر ماٹر کے ٹیلی پیچی جاننے والے نے اسے یہاں سے لے کر لایا

کر کے جزیرہ ماژوری پہنچا دیا تھا۔ وہاں زبردست جنگ چھڑ

والی تھی۔ ایک طرف باس، سوسانہ اور جبریل تھے دوسری

طرف جزیرے کی پوری فوج پوچھن خیال خوانی کرنے والے

کے احکامات کی تعمیل اپنا فرض سمجھتی تھی۔

سونیا نے کہا: ”جیسا کہ تم جانتے ہو پارس تمہاری لڑکی

کا سہارا نہیں لے گا۔ اس نے مجھے بھی کسی طرح کی امداد کے

لیے نہیں کہا ہے۔ اسے صبح تک صرف ایک طیارے کی فزوا

ہے تاکہ تین سوسانوں کو وہاں سے نکالا جائے۔“

میں نے پوچھا: ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”اس جزیرے سے پیر ماٹر کے قدم اکھاڑ دو۔ اس کا

کہ اس کا ایک ٹیلی پیچی جاننے والا پیرس ڈیوڈ گماری تہہ میں ہے

اگر وہ پارس کو نقصان پہنچا دے گا اور جزیرے سے فوراً داپہ

نہیں جائے گا تو اس کے دوسرے ٹیلی پیچی جاننے والے کو

میں پہنچا دیا جائے گا۔“

میں ابھی بیان کر چکا ہوں کہ پیر ماٹر کس طرح پریشان

ہو گیا تھا۔ اپنے تمام ٹیلی پیچی جاننے والوں کو محفوظ مقامات کی

فٹ لے جا رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ جزیرے سے

اپنے خیال خوانی کرنے والے کو نہیں بلانے گا تو میں کہتی پال کو

بیکر روڈ لے گا تب اسے یقین آئے گا کہ ہم اس کے بیشتر

ٹیلی پیچی جاننے والوں تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔

لیکن کہتی پال کے مقدر میں ابھی زندگی کی سائیں باقی

تھیں۔ اس کی جگہ ایک اور ٹیلی پیچی جاننے والا بلی کا پیرس

روڈ کے دوران ہلاک ہو گیا۔ یہ کسی کی جھین نہیں آیا کہ وہ

بلی کا پیرس طرح کر گیا۔ ہو گیا پیر ماٹر نے یہی تھا کہ سونیا

نے اپنا بیچ پورا کر دیا ہے۔ اس کے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔

اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہیے۔ یہ معلوم کرنا چاہا کہ وہ

اس کے ٹیلی پیچی جاننے والوں کو کیسے جانتی ہے۔

اس نے کہا: ”ان کی ایک طویل فہرست میرے پاس

ہے جن میں سے ایک پیرا قیدی ہے۔ دوسرے کو ملنے کی

بڑی مارا گیا ہے۔ تم نے جزیرہ خالی نہیں کیا تو سر پندرہ منٹ

کے بعد تمہارا ایک ٹیلی پیچی جاننے والا مرے گا۔“

اس بیچ کا خاطر خواہ قبضہ نکالنا پیر ماٹر نے مارٹن رسل کو

جزیرے کی طرف جاننے سے روک دیا۔ اس کے بعد پارس

جزیرے میں کیا کرتا رہا۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے مینا کے

پاس آ کر دیکھا کہ گری بیڈ میں تھی۔ میں چپ چاپ اس کے

دماغ میں جا کر ندر ہونے والی تبدیلیوں کو سمجھ سکتا تھا۔ لیکن یہ

کام مجھ سے پہلے کسی وقت بھی ہو سکتا تھا۔ ابھی اس سے بھی

زیادہ ضروری کام تھا۔ میں جس جورا جوری کے پاس پہنچ گیا۔

کہتی پال کے ذریعے جورا جوری کے دماغ میں بھی پہنچنے

کا موقع مل گیا تھا۔ وہ بخار میں تہ رہی تھی۔ ایسی حالت میں نہ

سانس روک سکتی تھی نہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتی تھی۔

اسے لڑکی بڑھ کر لڑکے اندر ایک اسپتال میں پہنچا گیا تھا۔

اسے بیکر روڈ لے کر سونیا نے بلی کا پیرس میں سفر کرنے

والوں کو اپنے بیچ کے مطابق ہلاک کر دیا ہے۔ اس پہلی کا پیر

ابھی اسے دکھائے نہیں گئے تھے اس لیے وہ اپنی آواز سنانے

پر مجبور ہو گئی تھی۔

میں اس کے جو خیالات بڑھ کر سطن ہو گیا تھا۔ وہ کسی

سے یہ کہنے والی نہیں تھی کہ کہتی پال نے اسے جبراً روکنے پر

مجبور کیا تھا۔ یہ بات پیر ماٹر کو معلوم ہو جاتی تو وہ اس کا برین

واش کر دیتا۔ اس کے دماغ سے ٹیلی پیچی کے علم کو مٹا دیتا

تھا کہ ہم اسے آواز کرنا کہنے کے مقاصد کے لیے استعمال نہیں کر

یہی خوف کہتی پال کو تھا، اس لیے وہ خاموشی سے میرا

موصول بنا ہوا تھا۔ ٹیلی پیچی ایسا مفرد اور غیر معمولی علم ہے جو

کسی بھی خیال خوانی کرنے والے کو سب سے افضل، برتر اور

نا قابل شکست بناتا ہے۔ ایسا علم حاصل کرنے کے بعد کوئی

اس سے محرم نہیں ہونا چاہتا تھا کسی کو یہ منقول نہیں تھا کہ

پیر ماٹر ان کے دماغ سے اس علم کو مٹائے اس کا برین واش

کرنے۔

وہ اسپتال کے ستر بڑھتی ہوئی پریشانی سے سوچ رہی

تھی، کہتی پال نے ایسی حرکت کیوں کی؟ مجھے بولنے پر مجبور کیوں

کیا؟ کیا سونیا کو ٹیلی پیچی جاننے والا میرے دماغ میں آ گیا

ہے؟ لیکن اتنی دیر ہو گئی کوئی میرے دماغ میں نہیں آیا۔ اگر

آنا تو اسے محسوس کر لیتی۔ میرا دماغ حساس ہے میں میں

منٹ تک سانس روک لیتی ہوں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”بے شک میرا دماغ

حساس ہے کوئی اسے گا تو مجھے فوراً خبر ہو جائے گی مجھے پریشان

نہیں ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر نے ابھی جو دوا دی ہے اس سے خاصا

آرام ہے۔ تمہارا کمر ہو گیا ہے۔ میں تمہیں بند کر کے سوجاؤں گی

تو تمہارا مکمل ختم ہو جائے گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں، اس وقت فون کی گھنٹی بجنے

لگی اس نے آنکھیں کھول کر رہیوں لڑکیا۔ دوسری طرف سے

باب کی آواز سنانی دی تو رہیوں جوری کیسی ہو بیٹھی؟“

”تمہارا کمر ہو رہا ہے بابا! ابھی میں صونے جا رہی تھی۔“

”تمہیں اب سکون سے نیند پوری کرنی چاہیے تم پر سے

ایک منٹ کے اندر سدا دیا پھر اس پر ترمیمی عمل کرنے لگا۔ اس کا بخار کم ہو چکا تھا۔ اگر وہ نامل ہو جاتی اور دماغی توانائی بحال ہو جاتی تو پھر وہ میرے قابو میں نہ آتی میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے معمول بنا لیا۔

جب اس کا دماغ پوری طرح میرے عمل کی گرفت میں آ گیا تو میں نے پوچھا تو تمہارا نام کیا ہے؟

اس کے ہونٹ کھلے۔ وہ بولی جو تو راجا جوری؟

تمہارے باپ کا نام کیا ہے؟

کہ کرن جیکب وال برگ؟

تم ٹرانسفار مشین کے عمل سے کب گوری تھیں؟

چار ماہ پہلے۔

سو نیا اور علی محمود وغیرہ نے تمام ٹرانسفار مشینوں کو سال بھر تیار کیا کہ وہ دیا تھا پھر چار ماہ پہلے تم کس ٹرانسفار مشین سے گوری تھیں؟

میں نہیں جانتی۔

کیا یہ پراٹھنے اسی کوئی مشین چھپا کر رکھی ہے؟

میں نہیں جانتی۔

تم سب پراٹھنے کے متعلق نہیں جانتیں اپنے باپ کے متعلق کیا جانتی ہو؟

میرے باپ پانچ کے بااثر کرل میں انھوں نے مجھے ٹرانسفار مشین سے گزارنے کے لیے سلیکشن بورڈ پر دبا ڈالا اور میں ٹیلی پیچی سیکھ گئی۔

میں نے کہا اپنے باپ کے متعلق بتاؤ رہو؟

میرے باپ اسلیکشن بورڈ کے ممبر ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ میری طرح اور تھے لوگوں کو ٹیلی پیچی سکھانے کے لیے ٹرانسفار مشین سے گزارا گیا ہے۔

کیا یہ بات تمہارے پاپا نے تمہیں بتائی؟

نہیں، وہ مگلی لڑوں کے معاملے میں بہت سخت قسم انھوں نے فوج اور سیاست سے تعلق رکھنے والی کوئی اہم بات کبھی میرے سامنے نہیں کی۔ میں ان کی ڈاٹٹی بیٹی ہوں۔ صرف میری خاطر وہ ذرا اصول سے ہٹ گئے ہیں ٹرانسفار مشین تک پہنچنے کی اہل نہیں تھی۔ پاپا نے درپردہ اپنے اثر و رسوخ سے مجھے یہ علم سکھایا لیکن کے بعد میں نے پاپا سے کہہ دیا میں آپ کے چور کیا لاپتہ پڑھ کر مانا کہ تباہوں کی گودہ شکر کے بونے زینٹی این کرل ہوں، لیوگا، لیوگا ماہر ہوں، کوئی میرے اندر نہیں آسکے گا تم بھی یہ خیال دل سے نکال دو۔

وہ کرن جیکب وال برگ کے متعلق تیار ہی تھی میں

تو جہ سے نہ اٹھا اس نے کہا کہ ایک دن پاپا بیمار پڑے ہم انسانوں کی قدرت ہے کہ ہمارے سامنے کوئی بہت زیادہ پڑا سر لہنے تو اس کے متعلق ٹھیک پیدا ہو جاتی رہتی ہے۔ اس کے اندر کیا تمام باہیں معلوم کر لیا جلتے ہیں میں نے پوری جا ب پایا کہ چہ خیر خیالات ہوتے تھے ان کے سینے میں بے قرعی تھی اور قری ملا جھپے ہوئے تھے۔

میں نے پوچھا تم اپنے باپ کے دماغ سے دوسرے جاننے والوں کے نام اور ان کی سطر ہی معلوم ہے؟

ہاں ان کے دماغ میں کوئی سولہ نام تھے وہ نام نام واد نہیں ہیں، صرف دو نام تھے اس لیے یاد ہیں کہ ان سے ایک میٹر حکایتی تھی، تھو سے اگرچہ وہ مجھے پسند نہیں پاپا کا خیال ہے میں اُسے پسند کرنے لگی۔ دوسرا شخص اسٹانس بسا ڈری کا پروفیسر وائز بیگ ہے میں پروفیسر بیگ کے ساتھ بسا ڈری میں کام کرتی ہوں۔

میں نے حکم دیا کہ تم صحت یاب ہو کر کوئی مہتمم سے لڑنا قائم کرو گی۔

میں مگلی تھو سے رابطہ کر دوں گی؟

پھر تم سائنس کا کوئی پوجیدہ مسئلہ حل کرنے کے پروفیسر وائز بیگ سے رابطہ قائم کرو گی۔

اس نے وعدہ کیا کہ وہ اسکا کرے گی۔ میں نے پوچھا تمہیں طرزی ہٹل سے گھر جانے کی چھٹی ہتی ہے؟

سر میں ماہ کے بعد دو دن کی چھٹی ہتی ہے۔

آئندہ کب چھٹی ملے گی؟

بھی ماہ پورے ہو چکے ہیں میں دو دن کے لیے ملنا پاپا کے پاس جانے والی تھی کہ بیمار پڑ گئی پھر سو نیا کا خطرہ پرمٹھا نہ لگا۔

ہسپتال سے چھٹی ہٹنے کے بعد تم گھر جانے کی اجازت حاصل کرو گی؟

اس نے وعدہ کیا میں نے حکم دیا تو دماغ نازل ہا میں بھی میری سوچ کی ہروں کو محسوس نہیں کرے گا اور تم جاؤ گی کہ ایبولنس میں یعنی پال نے تمہارے ساتھ ایک سلوک میں نے دوسری تمام اہم باتیں اس کے دماغ میں کر دیں پھر اسے ترمیمی بند پوری کرنے کے لیے چھوڑ دیا گا بیچ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ مجھے اس بات کی ترغیب جو راجا جوری کے ذریعے دو ملی تھی جاننے والے کی تھی پروفیسر وائز بیگ تک پہنچ جاؤں گا پھر وہ اپنے گھر کی تو اس کے ذریعے اعصاب کمزور کرنے والی دوا

وال برگ کے صحت تک پہنچاؤں گا۔ اس کے دماغ سے تمام ملی پیچی جانے والوں کے نام اور سبے معلوم کروں گا۔ اس کے اندر چھپے ہوئے اور بہت سے راز معلوم ہو سکتے ہیں۔ یہی اس کے بعد بھی بڑی دشواریاں پیش آنے والی تھیں۔ اور وہ یہ کہ تمام ملی پیچی جاننے والے سائنس دان کے حال ہوں گے۔ ان کے اندر بھی آسان آسان نہیں ہو گا معنی آسانی سے میں نے جہز جوری اور کئی یال کو ٹریب کر لیا تھا۔

میں سوچنے لگا۔ وہ تمام ملی پیچی جاننے والے تو ہماری اور دنیا والوں کی نظروں سے چھپے ہوئے ہیں ان سے ابھی کسی کو قصان نہیں پہنچ رہے، وہ ان ہتھیاروں کی طرح ہیں جو سٹور میں خاموشی سے رکھے ہوئے ہیں جب یہ ہمارے سامنے آئیں گے تو موت بن جائیں گے۔ شیطا نوں کی خاموشی کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ انسان بن گئے ہیں۔ یہ شیطا نوں کے پاس تو بھی ہتھیار ہوتے ہیں وہ ان اور سلامتی کے لیے کبھی نہیں ہوتے۔

ان ملی پیچی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے گھرنے کی ضرورت تھی بڑا دن میل دو پڑھ کر صرف خیال ترانی کے ذریعے ہر ایک کو ٹریب نہیں کیا جا سکتا تھا۔ ان سے ہٹنے کے لیے تیز دیا اور دانشمندانہ جہاز ضروری تھا۔

یہ وقت مجھے اپنا شاعری علی تصور دیا اور وہ نہایت ہی سہل دیا اور ذہانت سے ملی پیچی جاننے والے دشمنوں کو ایک ایک کر کے ٹھکانے لگا سکتا تھا۔ ذہن میں سوال پیدا ہوا میں خود کیوں نہیں جا سکتا؟

مجھ میں صرف ایک وجہ سے جہا نہیں جانتا تھا میرے پاس اپنا پیدائشی چہرہ تھا۔ میں ایک آپ کے بغیر آزادی سے گھر تھا اور کوئی مجھے فریڈ تسلیم نہیں کرتا تھا لیکن یہی چہرہ سے کہ تو باریک و ظفرہ جاؤں گا تو براش و دولت کو دیکھ کر دشمن جو شہزاد ہو جائیں گے۔ قدم قدم پر میری نگرانی ہوگی اور میں ایک آپ ہیں۔ رہنا نہیں چاہتا تھا اور پلاٹک سرجری سے کوئی ہوتی تھی۔

میرے دماغ میں سوچ پیدا ہوئی یہ پلاٹک سرجری ذہنی خاموشی تک آپ کیا جا سکتا ہے اور جب جی چلے ایک آپ تبدیل کیا جا سکتا ہے۔

میں نے محسوس کیا میرے دماغ میں یہ زبردستی کی سوچ پیدا ہو رہی ہے، ایسا محسوس کرتے ہی سڑوٹی ہنسی سنا دی۔ میں ایک دم سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا کئی معاملات پر اُبھرتے بننے کے باعث میں ان حسین آنکھوں کو کھول گیا تھا۔ انھوں نے

مجھے باسکل ٹو باک معمول سے سے پچایا تھا لیکن بدن خود اپنا معمول بنانا تھا۔

خدا جانے وہ کون تھی، کہاں سے مل کر حرت نازل ہو گئی تھی اور ترمیمی عمل کے دوران نہ جانے کس کس باہیں میرے دماغ میں نقش ریزی تھیں کیسے ایسے احکامات کا پابند بنا لیا تھا مجھے باہیں سے کہہ کر معمول ترمیمی بند پوری کرنے کے بعد عمل ان فعالیتوں کو کھول جاتا ہے۔

میں نے پریشان ہو کر پوچھا تم... کیا تم وہی ہو؟

ہاں وہی ہوں، اب میرا نام اور پتا نہ پوچھا، تمہیں جو راجا جوری کے ذریعے خاصی معلومات حاصل ہو گئی ہیں۔

پھر یہ جیسے کستھاری ہو گیا۔ وہ عورت جاننے تک سے میرے اندر چھٹی ہوئی تھی۔ جو راجا جوری پر ترمیمی عمل کرتے دیکھ رہی تھی اور معنی معلومات میں نے حاصل کی تھیں ان سب کی دیکھتے اور بن گئی تھی۔ میں پوری طرح اس کی منھی میں تھا وہ جب چاہتی میرا کام بگاڑ سکتی تھی۔

گو بائیں غلام بن گیا تھا کوئی کام آزادی اور رازداری سے نہیں کر سکتا تھا میں تھانی میں صرف جہا کے ساتھ نہ ہوا وہ تیسری بھی ہمارے دربان ہوتی اور میں بنا نہ جہا نہایت رازداری سے کسی دشمن کی شہ رگ تک پہنچنے کے لیے جاتا تو وہ میرے اندر موجود تھی۔ وہ جانتی تو میں دشمنوں کو منہ توڑ جواب دیتا اگر دشمنوں سے اس کا سودا اور بھرتا ہوتا تو وہ میرے منصوبوں سے آجین آگاہ کر دیتی۔ وہ میری زندگی میں پہلی عورت تھی جس نے مجھے محسوس کیا اور بائندلیوں میں بڑی طرح جھوٹا تھا۔ اسی غلطی اور بائندلیاں میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے آج تک کسی مصیبت کو زیادہ دیر خود پر مسلط رہنے نہیں دیا لیکن جو توجہ مصیبت سے نجات حاصل کرنے کا فوری راستہ میں مل رہا تھا۔

یہ وقت سو نیا ہی باؤ آئی ہے۔ وہ جی اپنی مگلیاؤں سے اس عورت کو میرے دماغ سے جھکا سکتی ہے میں نے خیال توانی کے ذریعے سو نیا کے پاس جانے کا ارادہ کیا اس کی ریس بھری سوچ نے کہا کہاں جاؤ گے، تمہاری وہ نجات دہندہ بھی مجھے تمہارے دماغ سے نہیں نکال سکے گی۔

میں نے پریشان ہو کر پوچھا تو تم کیا چاہتی ہو؟

تمہیں چاہتی ہوں۔

تمہاری چاہت کتنے دلوں کی ہے؟

میں اپنی آخری سائنس تک تمہیں اپنا بنانے رکھوں گی۔

میں تمہیں پسند کروں یا نہ کروں تم میرا اپنا بنا کر رکھو گی؟

”تم مجھے صرف پسند ہی نہیں کرو گے بلکہ میرے دیوانے ہو جاؤ گے میں نے اپنے سنن کو اپنے جسم و جان کو تمھارے لیے نچا کر رکھا ہے۔ اس میں سے ایک تنکا کراچ نہیں کیا ہے۔ تمہیں اپنے سنن اور اپنی شخصیت پر اتنا مجبور و ساسہ تو مجھ سے ملو؟“

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا تو اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

”میں تم سے باتیں کرنے کے دوران تمھارے جو خیر حالات بھی پڑھتی جا رہی ہوں تم سوچ رہے ہو۔ میں جیسے ہی تم سے ملنے آؤں گی تم میرا کام تمام کر کے ہمیشہ کے لیے مجھ سے نکالت حاصل کر لو گے؟“

اتنا کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے کہنے لگی وہ تم اپنے دماغ میں میری سوچ کے لب و لہجے کو مٹ رہے ہو تو کیا ایک بار بھی تمھارے اندر یہ خیال پیدا ہوا کہ میرے دماغ میں کچھ تو اگر جگہ ملے تو میرے اندر زلزلہ پیدا کر دو؟“

وہ دوسرے کندہ رہی تھی میرے اندر یہ تحریک پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ ابھی اس کے کہنے کے باوجود اس کے دماغ میں جانے کوئی نہیں جانتا تھا میں نے کہا یہ تمھارے تو یہی عمل کا اثر ہے۔ میں اپنی تمام صلاحیتوں کو آزملنے کے بعد بھی تمھارے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا؟“

”اسی طرح تم مجھے محبت سے ہاتھ دگا سکو گے لیکن مجھے نقصان پہنچانے کا خیال تک تمھارے دل میں نہیں آئے گا میں نے تو یہی عمل کے ذریعے خود کو محفوظ کر لیا ہے۔“

”ایسی بات سے تو مجھیں کبوں ہو، سامنے آؤ؟“

”سامنا کرنے کے لیے تمہیں نیویارک آنا ہو گا میں علیحدگی ہوں علم ہی تو ہو کہ وہاں تیرا بیٹا خود آؤ؟“

”میں تم پر کیسے ہمدرد سا دل رہتا نہیں تمھارا تعلق کسی تنظیم سے ہے میں وہاں پیرا سٹر کے ٹریننگی جیتی جاننے والوں کو شکا کر کے جاؤں گا تم اپنی تنظیم کے لیے مجھے شکرا بنا لو گی؟“

”یقین کر سکتے ہو کہ لو کہ میرا تعلق کسی تنظیم سے نہیں ہے۔ بچپن سے میرے باپ نے میری رہنمائی کی۔ میں یا منت کرتی رہی۔ ٹریننگی، چنانچہ نرم لوگا اور انسانی نفسیات کو سمجھنے کے علوم حاصل کرتی رہی۔ ان معادہ کے لیے دن کون اور رات کو رات نہیں گھما بیس برس کی عمر میں مجھے خیال تو آئی تھی۔ میرے باپ نے مجھ یا میں خود کو ڈبنا والوں پر ظاہر نازوں۔ اپنے نفس کو راتی راتوں میں فریاد رسوئی اور دوسرے تمام ٹریننگی جاننے والوں کی دوسری دوسرے اسٹڈی کرتی رہوں تاکہ مجھے ہر ایک کے طریقہ کار کا علم اچھی طرح ہو جائے اور میں کبھی

ان کے زیارتہ آؤں؟“

وہ ایک ذرا توقف سے لو لگی تو میں نے جواں ہوئے ہی جوائی کے جذبول کو کھل دیا۔ آج میں تیس برس کی کنواری ہوں۔ میں نفس کو مار کر لیں بیٹھی اور پتا نرم کے علم میں ان تمام تجویز سے گزرتی رہی ہوں۔ جن سے تم گزرتے رہے ہو میں مجھے دس برس سے کسی نہ کسی کو آڑ لگا کر بنا کر تمھارے قریب رہتی تھی اور تمھارے ایک ایک سٹھکنڈے کو اور جالیں کھنڈے کے انداز کو بیکھتی رہی ہوں میں سو نیل کے قریب رہ کر بھی بہت کچھ لکھتی رہتی تھی میں نے لیسٹر ہوسپتال کی طبیعت پر عمل کرنے کے خوب فائدے اٹھائے۔ لیکن بیٹھی جانے کے غور میں خود کو کسی پر ظاہر نہیں کیا۔ دس برس تک ہم نہیں ہوتے۔ میں تیرا جرات کی آگ میں پاک کر گئی ہوں؟“

میں نے پوچھا اب تو خود کو کیوں ظاہر کر رہی ہو؟“

”اس نے میرے اندر ایک تحریری سانس کی پھر کہا لا وہ دن میں بھلا نہیں سکتی جب مجھے تمھاری موت کی خبر مل تھی۔ میں نے ہر طرح سے تصدیق کی رہتا چلا یہ کوئی ڈراما نہیں ہے۔ تم سچ سچ اللہ کو پیرا رہے ہو گے۔ ہو تب میرے اندر کی موت نہ کہا کہ میں بیوہ ہو چکی ہوں، ایسی بیوہ جس نے کبھی سماگ کا جوڑا نہیں پہنا، کبھی اپنے سرو کی سیج پر تو کیا اس کے سامنے میں بھی نہیں گئی علوم حاصل کرنے اور جرمات کی آگ میں کندہ بننے کے لیے اپنے جذبول کو چھٹی رہی لیکن اندر یہ اند اپنی نادانستگی میں فریاد رہتی رہی اب وہ فریاد کہاں لے گا؟ کہیں نہیں لے گا، کبھی نہیں لے گا میں اپنی جوائی کے قیمتی لمحات کو قتل کر چکی ہوں؟“

میں نے کہا تو مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم مجھے دس برس سے بھر نظر نہ رکھتی آئی ہو اور کسی نہ کسی آڑ لگا کر کے ذریعے میرے قریب آئی رہی ہو۔ کیا تم کسی عورت کو آڑ لگا کر بنا کر میری تنہائی میں آئی ہو؟“

”نہیں، میں نفس کو مار رہی تھی، ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ بعد میں جھکتا نہ گی۔ ایسا ہی ہو جانا تو دل کو سمجھ لیتی کہ کس طرح تمھاری قربت حاصل ہو گئی؟“

”تمہیں میری حیات تو کا علم کیسے ہوا؟“

”تمھاری موت کے بعد میں نے سوچا تمھاری فیملی کے کام آؤں گی۔ رسوئی کو انوکھا کیا گیا تھا۔ پیرا سٹر سے اپنی طبیعت میں رکھتے ہوئے اس حال کے ذریعے اس کے دونوں بیول پاروں اور علی تو ہو کر کٹل کرنا چاہتا تھا میں نے دوبارہ رسوئی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اور ناکام ہوئی رہی۔ میری

رہتی تو اس رسوئی عمل کیا جا رہا تھا وہ بڑی حد تک اس کی مولد بن چکی تھی اور رسوئی بند ہو کر کرنے کے بعد ایک ہفتہ عورت کے دوب میں میدا رہنے والی تھی میں رسوئی عمل کے سبب بدخلت کرتی تو وہ دماغی فریضہ بن جاتی ہیں نے نظر لیا۔ جب وہ رسوئی بند ہونے لگی تو میں نے اس کے باغ میں اپنے طوطی پر عمل کیا یہ میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ پختہ عمل کے مطابق ایک ہندو عورت اور پیرا سٹر کی وفادار بن گئی اور میرے عمل کے مطابق مجھے اپنے دماغ میں جگہ دینے لگی وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی جب وہ علی تیرا اور علی بی بی کے ساتھ شمالی امریکا کی سرحد پار کرنے لگی تو تم اسے مل گئے۔ میں حیران رہ نہی رہا تھا اسے اپنوں کی طرح مجھے ہی تھی میں کیا تم پھر سے زندہ ہو گے ہو لیکن رسوئی کے اندر بار بار ہوتے ہوئے یقین ہونے لگا کہ تم وہی ہو سکتے ہیں یا نہ ہو گے۔ میرا بیٹا میرا عزیز بنا چکا تھا تم میرے لیے ڈنیا بن واپس آئے ہو؟“

وہ چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بولی ”میری روادار بہت طول ہے میں اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف وہ بات بتانا چاہتی ہوں تمہیں سن کر شاید تم بھر پراعتاد کر سکو میں مجھے اٹھارہ گھنٹوں سے جینا کے اندر بھی جوتی تھی جب پاسکل ٹوٹا ہے اس کے ذریعے تمھارے دماغ کو خود رو بنایا اور کھائے اندر لڑنے پیدا کیے تو میں پہلے تمھارے اندر پہنچ گئی۔ وہ تمھارے جو خیالات بڑھ کر تمھاری حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا میں تمھاری سوچ کے بچے میں اسے جواب دینے لگی کہ میں رائن وولف ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے سے لائی بیٹی کا علم حاصل کیا ہے اور ابھی خاصی تربیت حاصل کرنے کے بعد میدان عمل میں آیا ہوں؟“

میں نے قائل ہو کر کہا ”یہ تو واقعی تم نہ ہو میں تو پاسکل ٹوٹا معلوم کر لیتا کہ میں فریاد ہوں؟“

”اور آج تم اس کے مطیع اور فرمانبردار ہو تے۔ وہ تو یہی عمل کے ذریعے تمھارے دماغ پر جھاماتا؟“

”میں تمھارا احسان ماننا نہیں لیکن احسان کے بدلے تم نے وہی دشمنی کی جو پاسکل کرنے والا تھا؟“

میں خوشی کرتی تو اسے اشاروں پر پہنچانا شروع کر دیتی۔ لیا جیسا کہ میں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے؟“

”بھر پر عمل کرنے کا مقصد کیا ہے؟“

”میں نے صرف تمھارے لیے زندگی کے تیس برس گزار لیے ہیں کہیندہ اہم فریاد میرے لیے زندہ رہنے کے کسی دوسری عورت کی تنہائی میں

نہیں جاؤ گے؟“

”تم مجھے جبر و فادار بنا کر رکھنا چاہتی ہو؟“

”ایک عورت جو اپنا سب کچھ تم پر ٹھاتا رہتی ہے، اس سے وفادار رہنے میں جبر کیسا؟ تم نے سونا جیس محبت کرنے والی عظیم عورت سے وفائیں کی۔ اپنے بچوں کی مال رسوئی سے وفائیں کی۔ جب تم عورت کو اپنی ملکیت بناتے ہو، اسے اپنے لیے ریزرو رکھتے ہو تو خود اس عورت کے لیے ریزرو کون نہیں رہتے کیا اپنی محبت کرنے والی سے وفاداری کرتے ہوئے مردانگی کو ٹھیک سمجھتی ہے؟“

”تمھاری تمام باتوں کا ایک ہی جواب ہے نہ میں نے تم سے محبت کی ہے نہ تنہائی میں وقت گزار کر وفاداری کی قسم کھانی ہے پھر کیوں مجھے وفادار بنا کر رکھنا چاہتی ہو؟“

”اس لیے کہ تم مجھ سے محبت کرو گے میری تنہائی میں آؤ گے؟“

”کیا رسوئی عمل کے سہانے مجھے محبت پر مجبور کر دے گی؟“

”بہرگز نہیں، تم مجھے دیکھ کر خود ہی دیوانے ہو جاؤ گے۔“

مجھے اپنی تنہائی میں بلاؤ گے؟“

”اگر میں نے ایسا نہ کیا اور تم سے معاملہ پچالیا تو؟“

”تو میں ہمیشہ کے لیے تمھارے دماغ سے اور تمھاری ڈنیل سے دور چلی جاؤں گی؟“

”کیا تم خود کو حاضر و ناظر جان کر زبان دے رہی ہو؟“

”میں خدا سے ڈرتی ہوں۔ اسے حاضر و ناظر جان کر وعدہ کرتی ہوں، اگر تم میرے سامنے آئے میرے ساتھ کچھ وقت گزار کر ثابت قدم رہے، مجھے محبت نہ کی اور مجھے اپنی تنہائی میں نہیں لے گئے تو میں تمھارے دماغ سے اپنا نسوئی عمل ختم کر دوں گی؟“

میں نے خوش ہو کر کہا ”تم نے میری تنہائی پرستی اور عینا شی رہی ہے میری قوت آزادی اور ثابت قدمی میں کبھی میں یقیناً یہ بازی جیتنے کے لیے نیویارک آؤں گا؟“

”کیسے آؤ گے؟ یہ تو تمھاری خواب گاہ میں سو رہی ہے لے کہاں چھوڑو گے؟“

”میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا پائے ساتھ نیویارک لے جاؤں گا؟“

”کو مجھ میں تمھارے دماغ سے کبھی نہیں جاؤں گی؟“

”کیوں نہیں جاؤں گی ابھی تم نے زبانی معاہدہ کیا ہے؟“

”معاہدہ یہ معلوم کرنے کے لیے ہوا تھا کہ تمہیں تنہائی میں میری ضرورت ہو گی یا نہیں، جب عینا تمھارے پاس رہا کرے گی تو تم میرے پیچھے سے محفوظ رہو گے یہ میری ہی بات

ہے، مجھ کے ہونے تو میرے دستِ نون پر آدھے،
 وہ معقول دلیل پیش کر رہی تھی میں نے بستر کے قریب
 آکر جینا کو دیکھا، وہ سو رہی تھی نیند کی حالت میں اور زبیر
 حسین اور معصوم دکھائی دے رہی تھی میں عجیب شکل میں بیٹھا
 وہ اتنی بڑی ذراں میں تنہا تھی، اس کا کوئی نہیں تھا اس کے آگے
 پیچھے دشمن ہی دشمن تھے۔ ایسی تنہا اور آفات میں گھری
 ہوئی رطل کی کوچو بزرگ سات مستند بار جاننا تو مراد لگی موتی اور نہ
 ہی یہ انسانی عمل ہوتا۔

اور اگر میں اس کے مسائل حل کرنے اور دشمنوں سے
 نجات دلانے میں لگا رہتا تو وہ خیال خوانی کرنے والی میرے
 دماغ میں گھسی رہتی اور میں اُسے ایک لمحے کے لیے بھی
 نہیں لکھا چاہتا تھا۔ اُس نے نجات کا ایک ہی راستہ تھا کہ میں
 نیویارک جاؤں اُسے دیکھوں اس کے سخن و شباب کو نظر انداز
 کروں اُسے تنہا میں اپنی ضرورت نہ بناؤں تو وہ اپنے دماغ
 کے مطابق میرا پھینچا چھوڑے گی۔

اور اگر وہ اپنا وعدہ پورا نہیں کرے گی تو میری تنہائی میں
 آکر وہ جھلنے کے قابل نہیں رہے گی۔ اس کی گردن پر میری
 گرفت اتنی مضبوط ہوگی کہ وہ خیال خوانی کے لیے دوسری سانس
 نہیں لے سکے گی۔

لیکن یہ بعد کی باتیں تھیں سوال ابھی کا تھا ابھی مجھے
 کیا کرنا چاہیے۔

میرے اندر اُس کی آواز بھری ہوئی یہ اہم سوال
 ہے، بھی طرح سوچ لو۔ ابھی تھیں جینا کے پاس رہنے اور
 جب میرے پاس آؤ گے تو میری گردن بوج کر مجھے ماراؤں،
 میں اُس کی بات پر چونک گیا۔ اُس کے خلاف سوچتے
 پھرتے رہا بوسوں رہا تھا کہ وہ میرے دماغ میں بیٹھی ہوئی میرے
 چہرے پر نہایت بڑھ رہی ہے۔ وہ بولی "بوسہ اور بڑے بوسوں
 کی بات ہے۔ میں نے تھیں باسل کی غلامی سے بچا یا تھیں
 ابھی تک ذرا ابھی نقصان نہیں پہنچا یا ان احسانات کے
 بدلے تم میری جان لینے کی تدبیر سوچ رہے ہو۔ افسوس صد
 افسوس! میں جا رہی ہوں کیونکہ تھیں فرہاد کی عیوب دانتے ہوئے
 مجھے شرم آ رہی ہے۔"

"وہ افسوس دلانے کا انداز تو بوسے جبراً میرے اندر
 گھسی بیٹھی ہو، شرم تھیں آئی چاہیے مجھے۔"
 اُس نے جواب میں دیا میں نے اُسے بارہ آواز دی۔
 دو چار گایاں بھی دیکھ کر ہلک کر لگا اٹھ گیا لیکن وہ غصے میں
 سچ سچ جا رہی تھی میں نے اطمینان کی سانس لی جینا کے پاس

بستر کے سرے پر بیٹھ کر گئے دیکھا اُس کے دماغ کو زبیر
 ایک خالی نہیں چھوڑنا چاہیے تھا وقتے وقتے سے اُس
 ذہنی حالت کو جتھے رہنا ضروری تھا کیوں اس خیال خوانی
 والی سے معاملات طے کرنے میں اُلجھ گیا تھا بات کچھ نہیں
 بن رہی تھی اور وقت کا کافی ضائع ہو گیا تھا۔ میں جینا کے قریب
 دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ گھری بند میں تھی خواب میں دیکھ رہی تھی کہ وہ مار
 کے ایک خیر ریکارڈوں میں ہے۔ وہ ایک فائل کو بند کر
 ایک دلائل میں رکھ رہی ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں
 کیا یہ پرس کی فائل ہے؟"

خواب میں اُس کے پاس فرجی افسران کھڑے ہوئے
 تھے۔ ایک افسران فائل کو لے کر ڈاکو لگا کر دھاوا میرے
 سوال پر زور چوبک گئی پھر افسران سے پوچھا ابھی کسی نے
 فائل کے صفحات کو بچھا ہے؟

ایک افسرانے کہا ہم میں سے کسی نے کچھ نہیں پوچھا
 شاید یا اسل کو بوسے خواب دکھا رہا تھا اور خواب
 ایک اہم فائل کی یاد دلا رہا تھا۔ جینا نے وہ بھولی ہوئی فائل
 خواب میں پھینچی تھی۔ میں اُس کے دماغ میں اس وقت پہنچا
 جب وہ فائل بڑھ رہی تھی اور اسے دراز میں رکھ چکی تھی۔ اب
 اہم فائل کی بات تھی اور اس سے تعلق رکھتی تھی۔ یہ میں جینا سے
 پوچھ رہی معلوم کر سکتا تھا۔

میں نے کہا "جینا میں پوچھ رہا ہوں"
 کسی نے کہا وہ ڈولف تمہارا بیٹھا کر رہے یہاں
 راز معلوم کرنا چاہتا ہے، اُسے مزہ تو ہے خواب... جواب دو
 اُس نے پٹ سے اٹھیں کھول دیں جی بڑی بڑی
 خوبصورت اٹھوں کو میں چومتا تھا اُس نے ان اٹھوں سے
 گھور کر مجھے دکھا میں غمت سے اُس پر جھکا تو اُس نے
 خلاف توقع ایک اٹھا تھم سے منہ برسر دیکھا میں جھکنے لگا
 سیدھا ہوا پھر اس کا ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچنا چاہتا تھا
 سے پہلے ہی وہ خوشخوار شیرینی کی طرح اچھل کر چھ پر آئی تو
 ہاتھوں سے میرا گلہ بانچا ابھی تھی۔ میں نے اُسے سر پر
 اچھال کر دوسری طرف پھینک دیا۔ پھینکنے وقت خیال رکھا
 وہ نرم بستر پر ہی گرے اور اسے چوٹ نہ آئے۔

میں نے بستر کے سرے سے اٹھ کر اُسے دکھا د
 ڈبل بند کے ایک صفحے میں چاروں شانے چت بڑی ہو
 تھی۔ اس کی اٹھیں بند تھیں میں نے دماغ میں پہنچ کر دیکھا
 تو میرا نہ رہ گیا۔ وہ سو رہی تھی اُس نے خواب میں مجھ پر عمل کیا

یہ ایک ریکارڈوں کے افسروں سے کہہ رہی تھی تو میں نے اُسے
 نہ تو جواب دیا ہے چلو"

پھر وہ افسروں کے آگے جلتی ہوئی ریکارڈوں سے
 لہر مٹنے لگی میں نے اس بار داخلت نہیں کی یہ بات سمجھ
 میں آئی کہ وہ سپنازم اور میلی بیچی کے دو مختلف عملوں میں ملوث
 ہوتی ہے۔ اُس نے سیکرٹ ایجنٹ جینا کی بیعت سے
 برائے ڈولف پر عمل کیا تھا۔ وہ برائے ڈولف میں ہی تھا تو اب
 اور خیال خوانی کی گرفت سے نکل کر مجھے دیکھتی تو کبھی جملہ نہ
 کرتی تھی گنگ جاتی۔

وہ افسران کے آگے جلتی ہوئی ایک مٹری اعلیٰ نہیں
 کے دفتر میں آئی پھر ایک اعلیٰ افسران کے سامنے میز کے دوسری
 طرف بیٹھ گئی۔ اعلیٰ افسران نے پوچھا کیا وہ فائل بڑھ لی؟
 وہ بولی "جی ہاں" اُس فائل میں پوری تفصیل سے لکھا
 ہوا ہے کہ فرہاد تنہائی میں عورتوں سے کس طرح پیار کرتا ہے؟
 اُس کا مذاکریا تو ہے؟ میں ایک ایک تفصیل پڑھ کر حیران
 ہو رہی تھی کیونکہ ڈولف کا بھی بالکل ہی انداز ہے؟

اعلیٰ افسرانے کہا اب سے دس برس پہلے ہماری
 دو مزارعہاں لاپرواہیوں نے مختلف روپ میں فرہاد سے دوستی
 کی تھی اس کے ساتھ وقت گزارنے کی ایک ایک بات تفصیل
 سے ڈائری میں لکھی تھی۔ ان ڈائریوں سے ہم نے فرہاد
 کے سیکس ریکارڈوں کی فائل تیار کی تھی تمہارا دماغ بھی بالکل کو
 تفصیلات بتاتا ہے اُسے سمجھ لیا کہ لڑکیا جارہا ہے۔ اگرچہ وہ
 کے عمل میں تقریباً ابھی کا بلا جھلا انداز ہوتا ہے لیکن ہر مرد کے
 پیار کا انداز مختلف ہوتا ہے اور تمہارے بیان کے مطابق فرہاد
 اور ڈولف کا انداز ایک ہی ہے۔ ان کی بڑی سے بڑی اور
 چھوٹی سے چھوٹی بات ایک دوسرے سے ملتی ہے۔ دونوں
 میں دل راز بھی تسرقتی نہیں ہے؟

ایک افسرانے کہا وہ سربراہان ڈولف، بابا صاحب کے
 ادارے میں تھیں برس سے ٹرننگ حاصل کرتا رہے تھے
 بڑی میں کوئی فرہاد کی نقل کرتے کرتے ہوئے فرہاد
 بن سکتا ہے؟

وہ بے شک بن سکتا ہے، لیکن اندر کی ایسی باتیں جو
 صرف عورت جانتی ہے وہ ہمیشہ آف دی ریکارڈ ہوتی ہیں
 سو یہ سوچی اور اعلیٰ بی بی وغیرہ بازاری عورتیں نہیں ہیں پھیلنا
 نئے اندر کی بات بھی نہیں بتاتی۔ اس لیے بابا صاحب کے
 ادارے میں فرہاد کا سیکس ریکارڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر
 باسل کو سیکس ہے اُس نے بھی ہماری طرح دیکھا بیچ کر

تنہائی کے معاملات کا ریکارڈ رکھ لے۔ ڈولف کو ادارے میں
 میں ہر پہلو سے فرہاد بنایا گیا ہوگا میرا خیال ہے وہاں سے ٹرننگ
 حاصل کرنے کے دوران اس کے تعلقات سو نیا، اعلیٰ بی بی یا
 پوری سے ہو گئے ہوں۔ ان میں سے کوئی ایک عورت بھی اس
 کی تنہائی میں آئی ہوگی، فرہاد آئی ہوگی۔ تب ہی یہ ظاہر کے ساتھ
 باطن میں بھی مکمل فرہاد بن گیا ہے؟

سربراہ بھی کبھی شہرہ ہوتا ہے کہ فرہاد کی موت نہیں ہوئی
 تھی۔ وہ زندہ ہے ہمیشہ کی طرح اُس کی موت کا ڈراما کھیلا
 گیا ہے۔"

اعلیٰ افسرانے کہا میں فرہاد کی آخری رسومات کے وقت
 وہاں موجود تھا یہ شہرہ ہو سکتا تھا کہ فرہاد کی ڈی کوڈن کیا گیا ہو
 لیکن چند ماہ ہوں سے اس کی موت کی تصدیق کر دی۔ سب سے
 اہم بات یہ کہ شیخ الفارغ غلام الحق بھی جھوٹ نہیں ہوتے
 تھے، ہمیں دھوکا نہیں دیتے تھے۔ افسرانے فرہاد کی موت
 کی تصدیق کی۔ دوسرے یہ کہ اس کے مرتے ہی ہمیں جو جو کو
 اخوار کرنے کے موقع ملا پھر مٹا رہا سوئی کو اڑانے گیا۔ سو نیا
 پہلی بار فوراً سیکشن میں نہیں آئی۔ پارس اور علی تیمور بھی باپ کی
 موت کا صدمہ برداشت نہیں کر پا رہے تھے۔ بابا صاحب کے
 ادارے میں اور فرہاد کی جینا میں جو جھلکی بیچ گئی تھی اور س طرح
 وہ صدیات سے ڈھال تھے اس سے فرہاد کی موت کا یقین ہو
 چکا تھا۔ اگر یہ بیان جانے کہ ہم دھوکا کھا رہے ہیں اور فرہاد
 زندہ ہے تو وہ کہاں ہے، کیا ڈولف کو تم فرہاد کہو گے؟"

سربراہ ڈولف کی ایک ایک حرکت سے ہی شہرہ ہوتا ہے؟
 اگر ڈولف ہی فرہاد تو تو میں اسے پلا دھوکا کھاتا ہے جی
 جو شہرہ ہوا جانا جینا نے اس کی چارہ نگر نہیں غائب کر دی۔
 اُسے باسل کا غلام بنانے میں کوئی سرتین چھوڑی۔ ان حالات
 میں فرہاد اگر جینا کا دلوانہ ہوتا ہے تو جی عارضی طور پر اُسے خود
 سے ڈور کر دیتا۔ اُسے دوبارہ نازل حالت میں حاصل کرنے
 کے لیے اس کا علاج کرانا۔ اس کے منہی عمل سے نجات حاصل
 کرنے کے لیے اس کا برین واش کر دینا کیوں ڈولف ایسا نہیں
 کر سکتا کیونکہ فرانس کی حکومت، بابا صاحب کے لواہے کے
 سربراہ فرہاد کی مرہات کرتا تھیں بند کے تسلیم کر لیتی تھی۔
 ڈولف ابھی ان کے لیے قابل اعتماد نہیں ہے اگر وہ جینا کا برین
 واش کرنے کا کہے گا تو وہ لے کر فرجی افسران تسلیم نہیں کریں گے
 کیونکہ وہ جینا سے اس کی حقیقت انکوائی چاہتے ہیں۔ اگر ڈولف
 نے برین واش کر لیا تو اس کے دماغ سے سب کچھ مٹ جائے گا
 فرجی افسران اُس سے کچھ نہیں انکوائی کریں گے؟

جینا نے اپنی کڑی کوشش سے نیک لگا کر کہا وہ فریاد کی طرح سے گزرا وہ نہیں ہے اگر تو فریاد ہی اس کی اجازت کے بغیر ہے اس کے کانچ سے گرفتار کر کے نہ لے جاتے اور ابھی میں اسی کے کانچ میں چبھی ہوئی ہوں مجھے تلاشی کرنے والے فریاد ہی وقت بھی آکر کھینچے پھر گرفتار کریں گے وہ وقت میرے لیے ان سے لاسکتا ہے لیکن فریاد کی طرح فریادوں کو جھٹکے کر فریاد سے انھیں باز نہیں رکھ سکتا۔

مٹی اٹھنے سے رست پانچ دیکھ کر کہا جینا! ہماری سماجی رابطے کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ میں نصرت ہونے سے پہلے مشورہ دیتا ہوں، معنی جلدی ہو سکے اس کانچ سے فرار ہو جاؤ، وہ وہ فریادوں کے ہاتھ نہ آؤ۔ ہم نہیں جانتے کہ تھکے داغ کو کبھی جھکے پہنچانے جائیں۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی جینا کے داغ سے خواب کا منظر گم ہو گیا۔ شاید اس علی الاثر کے گنے کے مطابق رات رابطے کا وقت ختم ہو چکا تھا بڑی جوانی کی بات تھی۔ پہلی بیٹی کے بغیر جینا سے دوسرے افسران کا رابطے کے قائم ہونا تھا، کیا پاسکل بوا با ادرھ جینا کو خواب کے دوران طاری ایشیلس میں کا دفتر اور وہاں کے افسران کو دکھا رہا تھا؟ جینا کی بائیں افسران تک اور افسران کی بائیں جینا تک پہنچا رہا تھا اور ان سب کو ملکر خواب کا تسلسل قائم رکھے ہوئے تھا؟

شاید یہی بات تھی اس طرح وہ جینا کے داغ میں خفیہ فائل کی تحریر اور افسران کے چہرے یا دولا رہا تھا۔ اب یہ سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی اور خواب میں خود کو دیکھنے والی خطرناک چالیا ریورٹ ایجنٹ نہیں تھی۔ اس سحر زدہ رہنے والی ایک معصوم اور مظلوم لڑکی تھی اور بڑی میٹھی نیند سو رہی تھی۔

پاسکل نے اسے خواب میں جو کچھ دکھایا، اس کا توڑ میرے پاس تھا میں اسے داغی جھکے پہنچا کر خواب کو مٹا سکتا تھا اور اسے بخوبی بھری بائیں یا دلا ننگے عمل کو جاری رکھ سکتا تھا۔ لیکن یہ جینا پر قلم ہوتا۔ بے جاری رات دن داغی چکر میں آجھی رہتی تھی۔ نیند کے دوران اسے پُر سکون رہنے کا موقع دینا چاہیے تھا۔

رات کا ایک بجنا تھا میں نے سوچا ہے مجھے نیند پوری کوئی چاہیے صبح اٹھ کر پاسکل کے عمل کا توڑ کروں گا میں نے اسے بیڈ روم سے کل کر دروازوں اور کھڑکیوں کو اچھی طرح دیکھا وہ صبح اندر سے بند تھے میں نے دوسرے کمرے میں آ کر دروازے کو اندر سے بند کیا تاکہ پاسکل جینا کو لڑکا رہنا کر بھر

پر عمل کرے۔ پھر میں بستہ ہوا کہ آرام سے لیٹ گیا۔ وہاں کی باتیں دیکھ کر مجھ پر غم ہوا جینا۔

اب جو کچھ پیش آنے والا تھا اسے بیان کرنے سے پہلے ایک بات کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں۔ شیخ الفارک ہوا ایک پتھر مندار بزرگ تھے۔ انھوں نے فریادوں سے ہم کبھی جھوٹ نہیں کہا میری موت کی تصدیق کرنے سے پہلے انھوں نے مجھ کی طرح مجھار تھا کہ فریاد علی تیمور اپنی تمام تر اور ترابوں سمیت ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانے کا پھر بے ہمتی زندگی لے گئے وہ صرف عبادت خداوندی اور خدمت مہمانی کے لیے ہوئی میری کجی شخصیت کے ساتھ میرا نام بھی ہر جانے گا اگر زندگی کے کسی موڑ پر بھر سے میرے خون کے رشتے بھی ملیں گے تو وہ مجھے پہچان نہیں سکیں گے اور پھر اپنی پہچان بھی نہیں کروں گا۔

اس سے صاف ظاہر تھا کہ فریاد کی موت ہو چکی ہے اور ایک نیا بندہ شخص کسی شناخت کے بغیر ایک پاکیزہ زندگی گزارنے والا ہے۔ جھوٹ انھوں نے نہیں کہا تھا۔ ان سے نہیں ہوا تھا بلکہ میں نے سوچا کہ وہاں میری موت کے اعتبار میں نے ٹھیک سے پتھا۔ آج باکل ڈینا والوں کو معلوم ہو گا کہ فریاد علی تیمور زندہ ہے تو لوگ ایک عظیم بزرگ رہتی ہو چکا ہے۔ گے رسائی دینا کو یہ نہیں سمجھا یا اسکا کہ وہ جیتے تھے میں؟ غفرت میں حسن پرست تھا۔ دین سے پھر کر دینا کی طرف بوا آیا تھا۔

میں نے زندگی میں کچھ نیکیاں کیں کچھ گناہ کے لیکن اب پتھے عالم دین کی شخصیت پر دھتکا لگا کر جو بدترین گناہ کیا ہے اس کے لیے خدا مجھے معاف نہیں کرے گا پھر بھی میں اس اعتماد سے معافی مانگتا ہوں گا کہ وہ غفور الرحیم گناہگاروں ہی معاف کرتا ہے۔

میں نے دماغ کو بدایت دی تھی کہ صبح چھ بجنے کے بعد جاٹے رشیدی سرسوی کا موسم تمام صبح چھ بجے ہی اندھا رہا تھا لیکن میری بدایت کے خلاف کوئی سارے سے تین بجے کل گئی۔

میری حسن پرستی مجھے دین سے دنیا کی طرف لانے اور میرے لیے عذاب نئی جاری تھی میں نے اس کے ہی حسن و شباب کی ایک موت دیکھی۔ وہ میری نگاہوں کے سامنے مشکلا رہی تھی بہت ہی دیکھنے کے انداز میں کبھی ادھر ہوئی تھی کبھی ادھر ہو جاتی تھی ریلوں پر تازہ سے اپنا جلوہ دکھا رہی تھی میں اسے دیکھ کر کچھ کہنے آتا

تھا تھا جہاں تھا پتھر پتھر سی وہ ایسی ہی بے مثال حسن و شباب کی کہ تھکا میری نیند میں جبگی ہوئی آنکھوں کے باعث سخت ہاتھ ہار لگ رہی تھی۔

میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہ نہیں پارہا تھا۔ داغ سمجھا رہا تھا کہ کتنے کے لیے سب کچھ ہوا نظارہ بھر لو پھر ہونے کے لیے کچھ نہیں رہ جانا لہذا لب زہروں صرف انھیں کھلی رکھوں اس خاموشی میں گنگناہی ہوئی تھی کہ وہ رہی تھی جلوہ دکھانے کی وہ نظارہ کو ٹوٹے تم... پھر وہ بولی بڑ تم... تم جھٹے اور بے ایمان ہو جتے ایک ایمان والے بزرگ کی تمنا کی وجہ سے گلیا ہے اور یہ دھتکا جاری خاطر لگا یا ہے ہم فریاد کی جوانی تھیں لپٹاتی ہے۔ ہمارا حسن تھیں مومن سے کا فر بنا ہے پھر تو ہم عورتیں ہیں بری ہیں تم شیخ الفارک مرحوم کے اہم کارکن تھیں پتھر کبھی معصوم ہو تم جیسے کمزور دماغ کمزور عقائد کمزور اور اسے فٹنے بزرگان دین کے سیدھے راستوں کو چھوڑ کر ہماری طرف جھپٹ پڑتے ہیں تو پھر آؤ جھپٹے ہو۔ اگر کوئی ہمیں الزام دیتا ہے تو ہم اپنی صفائی میں کھینچ کر جواب دے دیتے ہیں مگر الزام درست ہو تو جواب نہیں دیتا۔ لگتا ہے ہم کتے ہیں اور الزام موت کو دیتے ہیں کہ وہ ہر کانی ہے۔ شک ہے وہ ہر کانی کا گناہ کرتے اسے اس کا گناہ اس کے سر میں تو پتے گناہوں کا حساب کرنا چاہیے۔ ہمارا سزا میں نے کی حسین عورتوں کو نہیں ملے گی۔

وہ نہایت دیدہ زیب لباس پہنے ہوئے تھی۔ لباس اس کے بلبل کے نشید و فریاد پر ایسے اترا پڑھا گیا تھا جیسے آس برن پر لکھ تراشا گیا ہو۔ وہ میری طرف آتی ہوئی اور بدن کے زاویے برتنی ہوئی قریب پہنچ گئی پھر بولی بڑ تم نے مجھے دوسرے دکھا اب قریب سے دیکھو۔

وہ پھر جھک گئی اس کا چہرہ میری آنکھوں کے بالکل ملنے لگا۔ چہرہ لکھا، اگلا ہوا گلاب تھا۔ صبح کی پہلی کرن طرز آتھی کھولنے والا تازہ ہوا چہرہ جس میں کوئی ہلکا سا ارادہ تھا۔ ہارنے کا ناقص بھی نہیں تھا۔ جب کوئی بزرگوں مال ملک اپنی آنکھوں کی بے نوری پر دوتا ہے تب کہیں بے نوری کو دیکھنے کی دید سے انھیں روشن ہوتی ہیں۔

وہ دیکھی سرگوشی میں بولی تیرے میں ہوں، بتاؤ کبھی ہوں؟ بڑی اور لرز میرے لب بٹے میں نے کہا تو لوگو کو ٹھنڈے اور دماغ کو توڑنے پھوڑنے والی جوانی سے اس نے کہا میں اخلاقی کمزوری ہوں مجھے شکلا دو۔ میں نے کہا کہ مجھے زندگی نے شکلا دیا تھا، موت کے

اندھیرے میں دوکھیل رہا تھا میں تمہارے لیے کوٹ آیا ہوں، تمہیں غمگناہ نہیں سکتا۔

وہ پھر بھکی ہوئی تھی پھر سیدھی کھڑی ہو گئی سینہ تان کر بولی بڑ تم میں تمہاری ٹھکروں میں نہیں رہوں گی؟ میں تمہیں اپنے قدموں سے نہیں دھوؤں گے نہ گلے رکھوں گا۔

تم ہر ماری ہوا ابھی پھر پر منڈلاؤ گے پھر کسی اور چھیل کی طرف بڑھاؤ گے؟

وہ جھانے لگی میں نے کہا بڑ لگ جاؤ، میں تمہیں چاہتا ہوں میرا دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے میں تمہاری زندگی میں آؤں گا تو پھر تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا؟

وہ دو دنوں کے پاس لگ گئی اس نے وہاں سے پلٹ کر دیکھا پھر مشکلا کر کہا میری جلیب کی اسے آرام سے آنکھیں بند کر دو اور اپنے جذباتی فیصلے پر نظر ثانی کرو۔ جب تم دل سے یقین کر لو کہ مجھ سے صرف محبت ہی نہیں وفا داری بھی کرو گے تو میرے پاس چلے آنا۔

وہ پلٹ کر گئی تھی میں نے اسے حاصل کرنے کا آخری فیصلہ کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس معاملے پر غور کرنا چاہتا تھا لیکن میری آنکھ لگ گئی میں گہری نیند میں ڈوب گیا۔ میں نے دماغ کو بدایت دی تھی کہ صبح چھ بجے آنکھ کھول

ایک تجسست بہت نوجوان کہ داستان حیات کھینچا گیا۔
 کا جنوں تھا اور اس راہ میں لے قدم قدم ایک سنہ دہائیہ حیات نظر آتی اس کا جنوں کیسے کھو گیا کہ وہ نیکالیان کہ ہول جھیلوں میں سے گیا کبھی وہاں کہ یاد دہیں۔ اس سنسن خیز مسافرت میں ایک روز پاس پتھر اس کے ہاتھ لگ گیا تو ایک وہی اس کے پیچھے بیٹھی، معوت کے ہر تے لحد بہ لحد اس کے نقاب سے رہ گئی کبھی وہ ہندوستان میں چلتا رہا اور کبھی سرسویں عریب پہنچے تلاش کی شہزادہ اسے لاکھا اسرائیل میں جہا پہنچا۔ اسرائیلیہ اصابت ایجنٹ جھانکا جہا وہ گیا وہاں آگ لڑائی ہو گیا۔ اسے مصروف حفاظت کے سرگرمی دیکھیں نہیں تھے۔ قدم قدم ایک ایک ذہانت و عقلانیت کے یہی ایک اسرائیلی پیش تھی۔ ہر موڑ پر ان کے قدم چلنا۔ اس کے منظر تھے۔
 اس طویل داستان کی ہر سطر یک واقعہ ہے، ایک سن تجسست تصنیق اور ایجنٹ کی واقعات سے ہمیں پوری لایزال کہا کی کہیں ہمیں سلسلہ وار جانسوس ڈائجسٹ میں شائع ہونے اور اب کتاب شکل میں شہزادہ ہے۔

مفلور

(جو حسن و جمال، تیرت نمبر ۴۴، ۱۹۷۰ء کا نمبر ۱۰۰ ہے)

کتابت اپنی ایڈیشن ۱۰۰ پرستی میں ۱۳۳۳ کرلی

جلے جب میری آنکھ کھلی تو ٹھیک چم دیکھے تھے۔ اس سے پہلے شاید نیندا حالت ہوئی تھی یا میں نے خواب میں اس سینہ کو دیکھا تھا۔ آنکھ کھلنے پر وہ خواب ہی لگ رہا تھا۔

میں بہتر ہوا۔ کچھ بے ہوش گیا۔ دروازے پر نظر پڑی تو حیران رہ گیا۔ نہ اُسے اندر سے نہ کیا تھا کہ جینا، دشمن کی لڑ کار بن کر کچھ پر حملہ کرنے نہ آئے لیکن وہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں بستر سے اتر کر بستر سے چلتا ہوا بیڈروم کے باہر آیا۔ اسی وقت پورے کالچ میں تار کی جھانگی صبح کے چھ بجے تھے۔ سردی غلبہ کی تھی۔ آبی دھند چھائی ہوئی تھی کہ دن کی ہلکی سی روشنی بھی کالچ میں نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں نے سخت جھجے میں پوچھا تو یوں ہے؟

میں نے سوال کرتے ہی پوزیشن بدل دی تھی تاکہ میری آواز کی سمت ہونے والا عملہ کام ہو جائے۔ میرا خیال تھا کہ کسی نے میں سوچ آف کیا ہے۔ میں خطاط انداز میں دسے دھول چلتا ہوا کالچ کے بیرونی دروازے کے پاس آیا۔ وہ دروازہ کھلا ہوا تھا یعنی اندر سے کوئی باہر گیا تھا یا باہر سے کوئی اندر آیا تھا۔ کچھ بھی ہو... میں کھلے ہوئے کالچ میں محفوظ نہیں تھا۔ میں تھوڑی دیر تک دروازے لگا تار کی ہل کھرا رہا۔ پھر جلدی سے دروازے کو بند کر دیا۔ کوئی کالچ کے اندر چھپا ہو گا تو باہر نہیں جاسکے گا۔ یوں سوچا جائے تو گھر کا بھدی لڑکا ڈھاتا ہے اور گھر میں ایک جینا ہی تھی، وہی اندر سے بند ہونے والے دروازوں کو کھول سکتی تھی۔ میں فرض پوچھ گیا چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا جینا کے بیڈروم کی طرف جانے لگا۔ میں نے اب تک کی تمام عمر کبھی آجملے میں اورد کبھی اندر سے میں مدد چاہ کر تھوڑے گوری ہے۔ اگر کوئی تار کی میں آ رہتی ہے۔ میں نے رہا ہو تو وہ سانس میں بھی بھجے چونکا دیتی ہے۔ میں حیرت کے مطابق کچھ رہا تھا کہ میرے اس پاس کوئی چھپا ہوا نہیں ہے۔ پھر بھی میں قنطا انداز میں رینگتا ہوا جینا کے بیڈروم کے دروازے تک پہنچ گیا۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دیوار کی آڑ میں رہ کر آواز دی یہ جینا؟

اس کی آواز بستر سے آئی وہ میں یہاں ہوں لیکن میرے پاس نہ آنا؟

”مجھے کیوں نہیں آنا چاہیے؟“

”اس لیے کہ میں وہ نہیں ہوں جسے تم جانتے ہو تم نے میرے دماغ میں جانا کہ میری اصلیت دیکھی ہے میں ماسکو خفیہ ریکارڈر میں انسول سے باتیں کر رہی تھی۔ میں نے

یقین ہو جانا چاہتے کہ نہیں ایک سیکرٹ ایجنٹ ہوں۔ ہل فولادی پہروں سے گورد کو حیدرہ تالوں کو تو لگا کر بڑے بڑے ہل کے ہمراز چرائیا کرتی ہوں اور اب تمھارے اندر چھپے ہوئے فریڈ کو نکال کر ساری ڈنیا میں تمھارے جانے والی ہوں۔“

میں نے پوچھا تو تم گوری نیند میں خواب دیکھ رہی تھیں تمھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں تمھارے دماغ میں جانا تک رہا تھا؟

”یہ بات مجھے ایک عورت نے بتائی ہے۔“

”کس عورت نے؟“

”وہی جو تمھارے دماغ میں رہتی ہے۔ میں نے اسے پوچھا تم کون ہو؟ وہ بولی، میں ساری ہوں۔“

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا، ہاں وہ میرے سانس کی طرح لگی رہتی ہے۔ مجھے بتاؤ وہ تم سے اور کیا کر رہی تھی؟

تاریکی میں اس کی آواز پھر ابھری وہ پوچھا تو سارا سا یہ وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ مجھ جیسی سیکرٹ ایجنٹ کو ناکارہ بنا لے گی۔ تمھارے اندر سے چھپے ہوئے فریڈ کو باہر نکالا نہیں دے گی۔ دراصل پرائیوٹ وولف ایک خول سے الگ قبر ہے جس کے اندر فریڈ ہمیشہ دفن رہے گا۔ اگر وہ قبر نکل کر دنیا والوں پر ظاہر ہو گا تو ایک معتبر عالم دین کی آنکھ پر حرف آئے گا۔ وہ میرے ذمے لے لیں ظاہر نہیں ہونے دے گی۔“

میں نے پوچھا، وہ تمھیں کیسے روکے گی؟

”اُس نے روک دیا ہے۔ مجھے تم سے ہمت دیا ہے۔ ابھی تم سو رہے تھے تو وہ مجھے بند کی حالت میں چلاتی ہوئی کالچ کے باہر لے گئی تھی۔ باہر ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی وہ گاڑی مجھے کہاں لے گئی ہے میں نہیں جانتی۔ ابھی میں گری تار کی میں ہوں۔“

میں نے کسرے میں قدم رکھا اور رستہ کی جانب بڑھنے لگا۔

”میں نے کہا وہ نہیں جینا، یہ تم نیند میں کہہ رہی ہو، تم مجھ سے نہیں ہو، یہاں بستر پر سو جاؤ۔“

وہ اندھیرے میں بیچ کر بولی یہ جینا موجود نہیں ہے تمھارے اس پاس کسی لیے وجود کو نہیں رہنے دوں گی، تمہیں اپنے شاط کو نہیں آئے دونوں کو تمھیں بے نقاب کر کے شیخ الفانس مرحوم کی سچائی کو چھوڑنا نہیں بدلتا۔ یہاں سے کالچ کی کار کی ہلکی واپس آگئی۔ گراؤشن ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں بستر پر اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

وہ دراصل وہ تیس تھی بلکہ وہ تھی۔

وہ دراصل جینا نہیں تھی بلکہ وہ تھی۔

جی ہاں، اب یہ کیا کرنا کر اس ’وہ‘ کا لیا ہوا تھا۔ جب کسی کا نام نہیں پاتے تو اسے دو بار کہتے ہیں۔ میں اس عورت کا نام نہیں جانتا تھا جو میرے دماغ پر قبضہ چا کر جینا تھی اور میرے اندر غلبہ لانے کی تدبیر عمل کر رہی تھی۔ وہ شیخ الفانس مرحوم محبت اور نصیحت سے نہ کر کے تھے، اُسے وہ جیسے کر رہی تھی۔

ایک پتے کی بات ہے۔ رحمت اور نصیحت سے کسی کی ہدایت کو بدلا جاسکتا ہے۔ مگر قدرت کو کبھی بدلا نہیں جاسکتا۔ کسی مرتضیٰ اور فولادی غم رکھنے والے کو تجربہ میں ہنسا کر غلام نہیں بنایا جاسکتا۔ اُسے کو سہ ماروا، اس کی ہڈیاں توڑ دو، اس کا خون پھرنے لڑا، اس کے اندر سے ساری توانائیاں نکال لو، تب بھی وہ دم توڑتے ہوئے غلامی سے انکار کرے گا کیونکہ اس کی فطرت میں غلامی نہیں چھپی تھی۔ اس لیے فطرت کو سر بدلا نہیں جاسکتا۔ ہاتھ تدبیر سے میری فطرت میں غلامی نہیں چھپی ہے پھر وہ عورت چھپا یا کھلم کیسے بنا سکتی تھی؟

مانا کہ اس کے ارادے نیک تھے مگر کسی غلام اور محکوم یا ریکی نہیں کی جاسکتی۔ یہ نیکی ایسی نمازی طرح ہے جسے ڈاکو اور اسلگر بھی مانتے ہیں اور کہتے ہیں جو جری ہمارا لہجہ اور نماز ہمارا فرض ہے۔ غلط فطرت میں سے سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن نماز و نیکی نہیں ہو سکتی۔

اور وہ میرے سامنے بستر پر کافر انداز میں پڑی ہوئی تھی اور کچھ پڑی ہوئی چیز تھی، میں بوجھ سے جا ہتا، ادھر سے اٹھا لیکن وہ نہ کہنے والی نہیں تھی۔ اپنی دانست میں نیک ارادے سے آئی تھی بلکہ نیکی بیڈروم سے بھی شروع نہیں ہوتی۔

میں نے نیند کے دوران اٹھ کھٹے پر جس جینہ کو دیکھا تھا، یہ دیکھی تھی، وہی دیدہ زیب لباس پہنے ہوئے شہزادے کی طرح تھی اور اس کے لبوں پر کوئی بات تھی، ان حالات میں عورت زبان سے کچھ نہیں کہتی پھر بھی سب کچھ سمجھا دیتی ہے۔

میں جذبات کے دھارے میں بہ گیا۔ جب سنبھلا تو عقہہ دھکنے کے انداز میں پوچھا، جینا کہاں ہے؟

”وہ جہاں سے آئی تھی، وہیں چلی گئی ہے۔“

”کہاں چلی گئی ہے؟ وہ مجھے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتی۔“

”ہاں وہ تمھیں چھوڑ کر کبھی نہ جاتی۔ اس لیے میں نے اسے روانہ کر دیا۔ جب تم سو رہے تھے، تب باسکل پو آس کے دماغ میں آیا تھا۔ میں نے اُسے مخاطب کر کے کہا، اگر جینا کی زندگی جاہتے

ہو تو اسے واپس لے جاؤ، ورنہ یہ صبح سے پہلے فوجوں کے ہڈ کر لیا۔ قید خانے میں پہنچا ہی جا سکتی۔ ذولف اسے رہائی نہیں دلا سکتے گا۔ سونیا اور بابا صاحب کے ادارے والے اُسے جینا کے عشق میں بغاوت کرنے نہیں دیں گے۔ میری بات سن کر جاتے ہو یا سکل نے کیا جواب دیا تھا؟

”تم کہنا چاہتی ہو، وہ جواب میں یہاں کر جینا کے لگاؤ؟“

”نہیں، اس نے ہنستے ہوئے کہا، ماسک میں ہی جا رہے ہیں۔“

”ذولف زادہ سے زیادہ جینا کا لوان ہو جائے۔ اس کے عشق میں بغاوت کرے۔ بابا صاحب کے ادارے کے اکر سے نکلے اور جینا کے ساتھ ہمارے پاس چلا آئے۔“

”میں آنا مانا نہیں ہوں۔“

”عشق میں دانائی نہیں رہتی۔ یہی سوچ کر میں نے یہاں کے اعلیٰ فوجی افسر کو بتایا کہ جہاں ان کے ماسک میں سوچ بھی نہیں سکتے، وہاں جینا چھپی ہوئی ہے۔ اگر ابھی آج میں تو اس سیکرٹ ایجنٹ حسینہ کو گرفتار کر سکتے ہیں۔ لہذا وہ اپنی گاڑیوں میں آئے۔ میں جینا کو نیند میں چلاتی ہوئی کالچ کے باہر لے گئی پھر سہ فوجیوں کے حوالے کر دیا۔“

میں نے شدید غصے کے عالم میں اسے کالچ سے نکال دیا اور افسوس اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتا تھا۔

میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی۔ رمنوٹی کے پاس

ماہنامہ پاکیزہ کا مقبول ترین سلسلہ

ماہنامہ سلطان اختر کے طلسمانی علم کا ایک شاہکار ماہنامہ شوقی ناول

ہمتے پانی پہ مکالمہ

اب کی گولوں سے پاک کے نئے روحانے والی کہانیوں میں کی داستان

وہ خود اپنی نہیں رہی مگر وہ سوسوں کو اپنا لیا

ہمتے پانی پہ مکالمہ

ایک لاروالہ مکالمہ

قیمت 10 روپے

کتابیات علی بخش

پہنچ گیا۔ وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ باہا صاحب کے ادارے میں بیوی کا بیانیہ سے علاج ہو رہا تھا۔ وہ نابل ہو گئی تھی۔ اسے ماضی کی تمام باتیں یاد آ گئی تھیں۔ اسے میری آمد کی خبر نہیں تھی۔ کیونکہ درماخ ابھی کمزور تھا۔ نہ وہ پرانی سورج کی لہروں کو محسوس کر سکتی تھی، نہ ہی خیال خوانی کے قابل تھی۔

میں مایوس ہو کر دو ماضی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ رومی کو اس ساحرہ کے متعلق بتاؤں گا پھر کون گا کہ وہ مجھ پر تو فی عمل کر کے میرے دماغ کو اس طرح لاک کر دے کہ اس ساحرہ کو بھی میرے اندر آئے گا راستہ نہ ملے۔

افسوس کہ رومی مجھے اس سے نجات نہیں دلا سکتی تھی۔ ہماری تم میں اور کوئی شے نہیں جانے والا اور تو فی عمل کرنے والا نہیں تھا۔ ویسے میں کئی تو فی عمل کرنے والوں کو بھی طرح جانتا تھا۔ ان کی خدمات حاصل کر سکتا تھا لیکن وہ مجھے مول نسلے کے بعد اس ساحرہ کی طرح اپنا محکم بھی بنا سکتے تھے۔

میں نے سوچا کہ مخاطب کیا۔ اس نے کہا، "شاہنشاہ فراد!" تم نے عینا کو ملٹی آئینی جنس کے حوالے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ تم حسن پرست ہو مگر مردانے نہیں ہو!"

میں نے تعجب سے پوچھا، "یہ تم کو کیا کہہ رہی ہو عینا کو میں نے نہیں اس ساحرہ نے ملٹی آئینی جنس کے حوالے کیا ہے۔ اس عورت نے میرے دماغ کو بڑی طرح کھلوا دیا ہے۔ میں اس کا محکم اور فلام بن کر نہیں رہوں گا۔ پلینڈیر سے لیے کچھ کرو!"

اس نے پوچھا، "کیا ابھی وہ تمہارے دماغ میں نہیں ہے؟" "نہیں ہے!" "تم عین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"مجھ میں تو اٹلٹ میں ہوں!" "پھر تو عین کیا جا سکتا ہے۔ لیکن اب وہ تمہارے دماغ میں آئے والی ہوگی اور جب آئے گی تو تمہارے چور خیالات اسے بتا دیں گے کہ تم کہنے کو ٹولٹک جالتے کہ جہانے کسی سے خود پر تو فی عمل کر سکتے ہو!"

"اب اسے خبر چور خیالات پڑھنے سے روک نہیں سکوں گا۔ وہ کیا آتی ہے اور تک جاتی ہے، مجھے محسوس تک نہیں ہوتا!" "یہ بتاؤ اس سے اب تک کیا نقصان پہنچا ہے؟"

وہ میرے دماغ پر قبضہ جماتی ہے؟ "یہ تو ہو چکا ہے۔ کوئی دوسرا نقصان بتاؤ!" "اور کوئی نقصان نہیں ہے۔ وہ خود کو بہترین درست

ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہے!"

"دوستی کا ثبوت کیسے دے رہی ہے؟"

"اس نے پاسکل بویاکے تو فی عمل سے مجھے بچایا ہے اور آج میں پاسکل اور ما سگ میں کا محکم ہوتا ہوں!"

سو نیانے کہا، "اُس نے صرف دوستی کا ثبوت نہیں بلکہ تم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ تم نے اس سے پوچھا کہ کون ہے۔ اُس کا ایک گراؤ ٹیکہ ہے اور وہ لیا جاتا ہے؟"

"وہ جب مجھ سے مخاطب ہوئی ہے تو میں سوالات کرتا ہوں جانا ہوں وہ پچھلے چھ گھنٹے میرے ساتھ تھی۔ میں اس کی بیانیہ کرنا جانتا تھا۔ اس کا اسے پکڑ کر بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا مگر وہ کب یہاں سے گئی مجھے خبر نہ ہوئی!"

"اچھا تو تمہارے ساتھ چھ گھنٹے تک تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ حسین اور دل نشین ہے۔ وہ تم سے کیا چاہتی ہے؟ اس کی چھ گھنٹے کی رفاقت سے معلوم ہو گیا!"

"تم نہیں سمجھیں وہ کیا چاہتی ہے؟" "تم مجھ دو!"

"وہ کہتی ہے اپنے سوا کسی دوسری عورت کو میری تہاؤں میں نہیں آنے دے گی۔ اسی لیے اس نے عینا کو مجھ سے دور رکھا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے وہ میری حسن پرستی اور ہوس پرستی کو ختم کر دے گی!"

"یہ تو بے چارے شیخ الفانس مرحوم بھی نہ کر سکے!" "مجھے طے نہ دور اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے وہ شیخ الفانس مرحوم کی عقیدت مند ہے۔ اس کا یہ عزم ہے کہ مجھے خبر ہادی کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونے دے گی۔ مرحوم نے میری موت کی تصدیق کی تھی۔ اس صداقت پر حرف نہیں آنا چاہیے۔ چنانچہ دوستی بگاڑ کر میری رفاقت کی تفصیلات بیان کر کے اس کو اسی طرح فراد تسلیم کیا جاؤں گا جس طرح تم نے میری حضور بوسے مجھے پہچان کر تسلیم کیا تھا!"

سو نیانے کہا، "جو عورت تمہارے دماغ پر ہادی ہے وہ ذہن اور دماغ پر فہم ہے۔ اس کی باتوں اور حرکتوں سے دوک کا یقین ہوتا ہے!"

"کیا درماخ پر جبراً قبضہ جمانا دوستی ہے؟" "تم ایک عالم دین کے بیان کو جھٹلا کر کون سی دوستی چاہتے ہو اور عقیدت کا ثبوت دے رہے ہو؟"

"میں اس عورت کو برداشت نہیں کروں گا!" "نہ کرو۔ درماخ سے نکال سکتے ہو تو نکال دو!" "تم اس سلسلے میں تعاون نہیں کرو گی؟"

"دیر ماضی ہمارے ایک عظیم دینی رہنما کے بیان کی بنیاد پر جب آنکھوں نے کھریا تھا کہ مرحوم نے ہمارے ساتھ کام کیا اور یہ سچا قول ہے جاری رہنے والی تمام عداوتیں مریگی ہیں تو ان سب کو مری جاننا چاہیے تھا۔ انھیں ایک دین دار اور ہدایت گزار کی حیثیت سے باقی زندگی گزارنا چاہیے تھا۔ جب خضرا نام فراد نہ ہوتا تھا اصل فراد جیسا نہ ہوتا تو شیخ الفانس مرحوم بیان درست ہو جاتا لیکن تم نے اپنی زندگی حاصل کرنے کے لیے ایک بزرگ کے بیان کی نفی کر رہے ہو۔ ایک دن ایسی حرکتوں کے بعد فراد تسلیم کے چاؤ گے۔ رومی بوری کی حیثیت سے نہیں اپنا بنا سکتے تھے۔ میں اپنی ساری محبتیں اور اپنی زندگی نے تمام قیمتی اشیاء دے کر بھی نہیں ہوس پرتی سے باز نہیں رکھ سکتی۔ ایک ایک آخری ماسٹر تیر کا رہ گیا ہے۔ وہ عورت اگر نہیں جبر سے اور عقل پابندیوں سے انسان بنا سکے تو اس کا بہت بڑا کارنامہ ہو گا!"

"تم اس کی حمایت کر رہی ہو؟ مجھے بھوری ما د ہے می کے گریب میں چھوڑ رہی ہو؟"

"وہ بولی، "سو نیانے مجھ سے بڑے وقت میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ جب بھی اس عورت کی کسی حرکت سے دشمنی کی پوائے تو مجھے کاؤڈا دینا۔ میں اسے تمہارے دماغ سے تو لیا تو دینا سے نکال دے گی!"

"وہ مجھے تمہاری دوستی اور تعاون کی ضرورت نہیں ہے۔ میں فراد ہوں۔ میں نے تمہارے بڑے بڑے عرصے کے لیے اس کا گم تھے ایک عورت کے کھنچنے میں دیکھ کر مطمئن ہونو تمہاری ایسی کی ایسی۔ آج سے ہمارے راستے الگ ہیں!"

"ایسے بھارتی فیصلے کرو گے تو پلے پلے میری ہی بڑھاتے باؤ گے۔ مجھے کھنچنے کی کوشش کرو!"

"وہ کچھ اور بھی کہہ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ سو نیانے ناراض ہونے یا اس سے تعلق ختم کرنے کا مطلب یہ تھا کہ فرانس کی زمین میرے لیے تنگ ہو جائے گی۔ پیرس میں قدم قدم پر اپرا ہونا تاکہ میں عینا کو انڈر گراؤ نہ دیکھتا ہوں سے نکال کر لے جا سکوں۔ سب سو نیانے پتلی کوشش میں ہو گی کہ میں پیرس سے باہر نہ جا سکوں۔ اس کی نظروں میں ہا رکوں اور میں نے پہلا قدم بڑھانے کا فیصلہ کیا کہ اس کی نظروں سے فوراً گم ہو جاؤں!"

میں ہاتھ روم سے باہر آیا۔ الماری سے ایک لباس نکال کر علفا سے پہنا۔ ایک بیگ میں ماضی تک ایک سامان اور کچھ ضروری چیزیں رکھیں۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے سر کھما کر فون کی طرف دیکھا۔ پھر سو نیانے کی طرف چھوٹا ہنگ

لگا۔ وہ ریسورٹوں سے لگائے ہوئے تھی۔ مجھے محسوس کہتے ہی ریسورٹ رکھ کر پتلی فراد میں نہیں سمجھانے کے لیے فون کر رہی تھی کہ کوئی غلط قدم نہ اٹھانا۔ کالچ نہ چھوڑنا۔ میں آ رہی ہوں!"

میں نے کہا، "سو نیانے میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ تم نے دس منٹ کے بعد فون کیا ہے۔ ان دس منٹوں میں تم یہاں کی پولیس، فوج اور سرفرازوں کے ذریعے میرے پاس پاس جاں پھیلانے کے اختتام کر چکی ہو۔ میں بھی وقت ضائع نہیں کروں گا۔ اس لیے جا رہا ہوں!"

میں نے رابطہ ختم کیا۔ بیگ اٹھا کر شانے سے لٹکایا۔ پھر تیزی سے زینے پر چڑھا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ ایک درخت کی شاخیں دوڑ تک پھیل ہوئی تھیں۔ میں چھت سے جھلانگ لگا کر ایک شاخ کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے وہاں کی مختلف شاخوں پر سے گزرتے ہوئے دکھا، میری نگرانی کرنے والے کچھ سفید پوش ماسوں دوڑتے ہوئے میرے کالچ کی ہانڈری میں داخل ہو رہے تھے۔ تینتا سو نیانے ڈائمنڈ کے ذریعے انھیں بتایا ہو گا کہ میں کالچ سے جا رہا ہوں۔ اس لیے کالچ کے صرف چاروں طرف ہی نہیں بلکہ چھت پر بھی نظر رکھی جائے۔ شاید وہ لوگ چھت پر چڑھنے جا رہے تھے۔

میں اسی درخت کے ذریعے دوسرے کالچ کی ہانڈری میں پہنچ گیا۔ وہاں سے اس کالچ کے چھتے دوڑتا ہوا اعلیٰ کی دیوار کو چھلانگ کر شہر کے کالچ کے اعلیٰ میں ایک گھیر میں سمت بدل کر کھینچ کر ایک ایسے کالچ میں آیا جہاں ایک بڑھڑھاتا تھا۔ میں نے وہاں پہنچنے ہی میں فون کے تاکر کا ٹاپر کال میں کے میں پرا لگی رکھی۔ چند سیکنڈ کے بعد پورے نے دروازہ کھولا۔ میں نے شکر کر لیا پوچھا، "کیا اندر آ سکتا ہوں؟"

وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ میں نے اندر گھر دھانسنے کو بند کرتے ہوئے کہا، "کچھ غلط قسم کے لوگ میرا پچھا کر رہے ہیں۔ میں تمہیں چھوڑتی ہی تکلیف دوں گا۔ میرے ساتھ آؤ!"

میں نے اس کا بازو پکڑا۔ وہ بلاؤں میں فون کارٹیا کر ڈالنا فرما رہا ہوں۔ ابھی فون کے پولیس کو تمہاری مدد کے لیے بلاؤں گا!"

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ اسے ایک کمرے میں لاکر کسی پر چھایا پھر میوں نے ہاتھ دیا۔ اس کے خیالات پڑھ کر الماری کے ایک دروازے کی کارٹی چابی ملی۔ اس کمرے کو باہر سے بند کیا۔ پھر دوسرے کمرے میں آکر کھینچنے کے سامنے اپنے چہرے پر ہلکی سی تہبلی کرنے لگا۔ چونکہ بڑی میڈیک اپ تھا اس لیے چندہ منٹ میں فارغ ہو گیا۔ اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً ہی پورے سے کھاس پھینچ کر سینوں کو کھولتے ہوئے

پوچھا۔ "اس وقت یہاں کون آتا ہے؟"

وہ غصے سے بولا "تمہارا باپ آتا ہے"

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے دروازہ کھولنے کے لیے بھیج دیا۔ اس نے بیرونی دروازے کے پاس پہنچ کر اسے کھولا۔ باہر دو افراد دکھڑے ہوئے تھے ایک نے کہا "آپ کو زحمت دینا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ..."

پوڑھے نے بات کاٹ کر کہا "میں ریشا کر ڈھونڈ رہی ہوں اور فوجیوں کو بڑھا ہے میں بھی زحمت نہیں ہوتی۔ مجھے سے کسی باتیں نہ کرو گئے کہ مقصد جان کر دوں۔ دوسرے شخص نے کہا "کایچ فیرسٹ میں اس سٹر لائن وولف رہتے ہیں۔ ہمیں ان کی تلاش ہے"

پوڑھے نے پوچھا "کیا ایک میجر کے گھر کی تلاش لینے آئے ہو؟"

وہ عاجزی سے بولا "ہم یہ جرأت نہیں کر سکتے۔ صرف یہ پوچھنے آئے ہیں کیا آپ نے سٹر وولف کو دیکھا ہے؟" "مجھے انہوں نے وہ میرے قریب ہی ایک کایچ میں رہتا ہے اور میں نے آج تک اس کی صورت نہیں دیکھی۔"

"شکر یہ جناب اہم جانتے ہیں۔ آپ آرام فرمائیں۔"

وہ دونوں چلے گئے۔ پوڑھے نے میجر کے دروازے کو اندر سے بند کیا میجر کی طرف آئے لگا رہا۔ میں تلاش کرنے والوں میں سے دو کی آوازیں سن چکا تھا۔ وہ سونیا کی طرف سے مقرر کیے ہوئے ہاوسوں تھے۔ لگا کے ماہر ہو سکتے تھے۔ سونیا میجر سے ملی بیٹھی جانتے والے کی گزرائی کے لیے حساس دماغ رکھنے والوں کو ہی مقرر کر سکتی تھی۔ اس لیے میں ان میں سے کسی کے دماغ میں نہیں گیا۔ پوڑھے کو دوبارہ ریتوں سے باندھ کر ایک گھر کی کے پاس آیا۔ پر دے کو بنا کر ڈور تک نظریں دوڑا میں۔ کچھ لاکر رکھانی دیکھے۔ ایک آدھ گاڑی گرتی ہوئی نظر آئی۔ میں مطمئن ہو کر باہر آ گیا۔ کار کا دروازہ کھول کر اسمرنگ سیٹ جنمائی پھرا سے اشارت کر کے اس کایچ سے دوہ پڑا پتلا گیا۔

میں بالکل ہی مطمئن نہیں تھا۔ ان حالات میں اطمینان کر لینا یا کامیابی کا یقین کر لینا تو خوش فہمی میں مبتلا ہونا ہے۔ بہت ڈوبھا کر میں ایک ہاوس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ چونک کر بولا "سٹر وولف! کیا آپ ہیں؟ ہاگ آپ ہیں تو پلےز مارا دم سے باتیں کریں۔ میں دماغ سے نکل آیا۔ اتنی درمیں تپا چل گیا کہ وہ چند ہاوسوں کی پورٹا کریں کے سامنے بیٹھے میری کار کو ایک راستے سے گزرتے دیکھ رہے تھے۔ سونیا جیسی مگنا مگور سے بالا پڑا تھا۔ اس نے اپنے کندھوں کو کھجا دیا تھا کہ اس پاس کے کابھوں

میں وولف کو ڈھونڈنے جاؤں تو وہاں کی گاڑیوں میں ڈھونڈنا کر لگا دیا کہ وہ پھر جس کایچ سے جو بھی گاڑی نکلے گی اس میں وولف ضرور ہوگا۔

انہوں نے سونیا کی ہدایات پر عمل کیا تھا پوڑھے نے سونیا کی گاڑی میں ڈھونڈنا لگا دیا تھا ادوار میں پوکھانا ہوا والا تھا۔ میں نے فوراً وہ گاڑی روکی، اس سے باہر نکل کر ایک میگیسی روکی پھر پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیور سے اس علاقے کی طرف جانے کو کہا، جہاں سونیا کی رہائش تھی۔ رو باہر سے کو کاٹا ہے۔ اس گاڑی کے ساتھ کارڈز پائیں ہی چلی جا سکتی تھیں۔ وہ لاکھڑی سہمی ہر کبھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ میں اس کی رہائش گاہ کی طرف آؤں گا۔

مجھے ایسی چال چلنے وقت زیادہ خوش فہمی نہیں تھی کیونکہ سونیا سے واسطہ تھا۔ اس سے سن کام کی توقع نہیں کی جاتی اور وہی روکھاتی ہے۔ میں نے اس علاقے کے ایک ہوٹل کے مانے میگیسی سے آڑ کر اس کار لایا اور کہا جب وہ میگیسی چلی گی تو میرے فٹ پاتھ پر پیدل چلے گا۔ میں وہاں جوں ہوں میں قیام کرتا ہوں کے رستہ میں میرا فوجی نام ہوتا لیکن ہوں میں آئے گا وقت دیکھ کر جاؤں گا۔ میرا فوجی نام ہے۔ اپنا اطمینان کرنے کے لیے مجھے چیک کرنے آئے تھے اور میں عارضی میگ میں کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں فٹ پاتھ پر آرام سے چلتا رہا۔ بے شمار مرد عورتیں اپنے پوڑھے فٹ پاتھ پر چل رہے تھے۔ میں اس پھیر میں پہنچا نہیں جا سکتا تھا۔ ایسے وقت مجھے بھوک لگ رہی تھی، میں نے پچھلی رات سے کچھ کھایا نہیں تھا۔ لگتا اس لیے بھی ضروری تھا کہ میں کہیں بیٹھ کر خیال خزانہ کر سکتا تھا۔ مینا کی خیریت معلوم کر سکتا تھا۔ ویسے انڈر ڈاؤنڈ قید خانے میں رہنے والی کی کیا خیریت ہوگی۔ وہاں اچھے سے اچھا کھانے اور پینے کو ملنے کا تہہ بھی میرے لیے تڑپ رہی ہوگی۔

میں نے چلتے چلتے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ سلاخوں کے پچھلے ایک رستہ پر لپٹی ہوئی تھی۔ میں نے کہا "بھینا پریشان نہ ہوتا میں وولف ہوں، تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

وہ مدھال سی تھی بہت کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا "میرا جان! میرے وولف! میں تمہارے لیے جی رہی ہوں تمہارے لیے میرا دل کی ٹیک تم میرے لیے خطرہ ہوں۔" لینا یہ لوگ کہہ رہے تھے کہ تمہیں بھی پیکر قید کرنے والے ہیں۔ میری فکر نہ کرو۔ میں تمہاری دیر بند تم سے رابطہ کر دوں گا۔"

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ ایک اسٹیک باک کے گاؤں میں اس کا دل پچھے سے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ کچھ کھانے پینے کا آرڈر کے خیال خزانہ کی پر واز کی پچھلے ڈاکٹر شیفرڈ کے پاس پہنچ گیا۔ جب باپ اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ ڈاکٹر شیفرڈ بلا سٹک سرجری کا ماہر تھا۔ میرا بہت ہی بڑا نانا زادار اور خدمت گار تھا۔ میں اسی رات کو بھی اس کے پاس پہنچا تو وہ نیند کو زحمت کرنے میرے چہرے پر تبدیلیاں لے آیا تھا لیکن اب وہ مجھے براؤن وولف کی حیثیت سے نہیں پہچانتا تھا اور فریڈا اس کی نظروں میں سرخیا تھا۔ اس کے خیالات پڑھنے کے دوران تپا ملا کہ سونا ابھی لطفان کی طرح میری ناکا بندی کر رہی ہے۔ اس نے اس پیلو کو بھی نظر میں لکھا تھا کہ میں چہرہ دہانے کے لیے ڈاکٹر شیفرڈ کے پاس آ سکتا ہوں اس نے شیفرڈ سے کہا تھا "بڑا ڈاکٹر! میں سونا بول رہی ہوں۔ میری باتیں تو جیسے ستورا اور اس پر چل کر رہا ہا صاحب کے ادارے ایک شخص براؤن وولف، مرحوم فریڈا کا ہم شکل ہے اور ٹیلی پیٹھی ہاتھ ہے اگر وہ تمہارے پاس بلا سٹک سرجری کے لیے آئے تو اس سے کہنا چاہئے سونیا سے فون پر باتیں کرے۔ وہ تمہارے دماغ پر قبضہ جانا چاہتا ہے اور تمہیں لاسکتا ہے۔ اس لیے تمہارے سرجری دم میں پولیس والے موجود رہیں گے۔ مجھے امید ہے کہ تم قانون کے محافظوں سے تعاون کرو گے۔"

سونیا فون والی گفتگو کے مطابق پولیس والے آگئے تھے اور اس کے سرجری دم میں بیٹھے ہوئے تھے وہ بڑی ذہانت سے میرے فرار ہونے کے تمام راستے سدود کر رہی تھی اور یہ بھی کچھ رہی ہوئی کہ مجھ سے بالا پڑا ہے میں اس کے تمام ڈاؤن پیچ کے توڑ پھاتا ہوں۔ میں نے ڈاکٹر شیفرڈ کو مخاطب نہیں کیا تھا تو جیسے معلوم کرنے لگا کہ اس شہر میں بلا سٹک سرجری کے جرد دوسرے ماہرین ہاں ان کے نام ہے اور فون نمبر کیا ہیں؟

مجھے ایک ایسے ڈاکٹر کا نام پتا اور فون نمبر معلوم ہوا جو شہر میں ایک ہسپتال قائم کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا اور منصوبے کی تکمیل تک اپنی جیب لٹا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اب تک صرف ڈاکٹر شیفرڈ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اسٹیک باک میں بھوک مٹانے کے بعد اس ڈاکٹر کو فون کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "وہ سونا کون ہو؟ اس سے بات کرنا چاہتے ہو؟"

میں لیسور رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ میرے مطلقہ ڈاکٹر مرنی کا سیکرٹری تھا۔ غصے سے ریسور رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا "پتا نہیں کون تو کچھ چاہتا تھا۔" شلنے سے اسے لگے پچھلے ڈاکٹر مرنی کے متعلق سوچتے

رہتے پر تجویز کیا۔ اس کی سوچ تے تپا کہ ڈاکٹر جرمان زندگی گزارتا ہے۔ اس کی رہائش گاہ کے ترخانے میں بلا سٹک سرجری کا تمام سامان ہوتا ہے۔ ایسے مجرم جو قانون کی نظروں سے خود کو چھپانا چاہتے ہوں یا جیل سے فرار ہو کر آئے ہوں وہ ڈاکٹر مرنی کو کھاری معاوضہ دار کے اپنے چہرے تبدیل کرتے تھے۔ وہ ایسی جرمان زندگی برسوں سے گزار رہا تھا۔ میں نے سیکرٹری کے ذریعے اس کی آواز سنی۔ پھر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ یہ ماہر ضروری تھا کہ اس کے ترخانے میں کیسے آلات اور نشینیں ہیں۔ اس کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس کے قریب رہ کر سرجری کے کتنے مراحل سے گزرنا ہوگا۔ تپا جلا کہ وہ بندہ برس سے سرجری کرتا رہا ہے۔ ڈاکٹر شیفرڈ کی طرح چہرے کے دو چار حصوں میں معمولی سی تبدیلی کے صورت بدل دیتا ہے۔ بڑی مہارت سے دو چار گھنٹوں میں سرجری کا کام نمٹا دیتا تھا۔

میں تمام ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد اس کی رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے سیکرٹری کے ساتھ وہاں رہتا تھا۔ گٹ پر ادھر کو کھلی کے دروازے پر چار غنڈے موجود رہا کرتے تھے۔ میں کوٹھی کے پچھلے حصے سے اندھا یا سیکرٹری ڈرائنگ روم میں تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر مرنے پر بلا پتھر دو منٹ کے اندر ہی اسے نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔

ڈاکٹر مرنی بیچ کے بعد یلد دم میں آرام کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو کر بولا "کون ہو؟ میرے گھر میں اور یہ کمرے میں لیزر اجازت کیوں آئے ہو؟"

میں نے جواب دیا "تمہارے گھر میں کوئی شریف آدمی نہیں آتا۔ ایسے ہی لوگ آتے ہیں جو اجازت حاصل کرنے کے محتاج نہیں ہوتے۔"

"کیا تم کوئی واردات کر کے آئے ہو؟"

"ہاں، اگر تم سے فوراً سرجری نہیں کی تو اسی کمرے میں دوسری واردات کروں گا۔ کم، کم، سرجری ڈوم میں چلو۔"

وہ بولا "اس کوئی میں کوئی سرجری دم نہیں ہے۔ پچھلے میں تمہارا چہرہ تبدیل کروں گا۔ معاوضہ کیا دو گے؟"

"جو مانگو گے، وہ ملے گا۔"

"تم خالی ہاتھ نظر آ رہے ہو۔ میں ادھار کا معاوضہ نہیں کرتا۔ پچھلے رقم ادا کرو۔"

"کتنی رقم چاہیے؟"

"پچاس ہزار ڈالر۔ ابھی ادرا سی وقت"

میں نے اس کا گیان بڑا کر ایک موٹے پر بھلا دیا۔ اس موٹے

کے ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں باندھے اس کے منہ کو بھی کپڑا ٹھونس کر بند کیا۔ وہ سہا ہوا کر رہا تھا۔ یہ کیا کر رہے ہو۔ رقم نہیں ہے نہ سہی میں ہفت میں تمہارا کام کروں گا۔
 ”ڈاکٹر! میں تمہارا احسان نہیں لوں گا ابھی بندہ منٹ میں تمہیں پچاس ہزار ڈالر دے کر اپنا کام کراؤں گا۔“
 میں نے کئی خون کے دیسپور کو کرڈیل سے الگ کر دیا۔ ڈرائنگ روم میں گاہکوں کے کئی خون کا بھی دیسپور بنا دیا۔ ڈاکٹر مرنی کی سوجھی مری پڑھائی کر رہی تھی۔ اس کے مطابق میں چودھویں سے ترخانے میں گیا۔ وہاں سرجری کے بعد حالات اور میں نے محسوس کیا کہ وہاں کچھ خفیہ انتظامات تھے جو جو جرم ڈاکٹر مرنی کی موت کی دھکی دے کر جبراً اپنا کام کر لے سکتے تھے وہ خود وہاں اگر محسوس جانتے تھے یا مارے جاتے تھے۔ انھیں مارنے کے لیے خفیہ شارٹ گیس دیواروں پر آؤں یاں تصور رکھ کر دیکھے تھے۔ جو شخص سرجری کے لیے ایزی چیمبر آکر بٹھاتا تھا، خود کار چھکڑوں اور بیڑوں میں بجا رہتا تھا۔ میں نے وہاں کے تمام خود کار سٹرو ناکارہ کر لیے۔

ڈاکٹر کی سوچ نے بتایا کہ اس کمرے میں بھی خود دروازہ ہے۔ میں اس دروازے سے گزر کر ترخانے کے دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں جلدی بھتیجا والے کے علاوہ ایک بڑی سی ہائی تجوری تھی۔ ڈاکٹر کی سوچ نے تجوری کھولنے کا طریقہ بتایا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تھی میرے چہرہ ہاتھ کے علاوہ بڑے ٹوٹیوں کی گڑیاں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے پچاس ہزار ڈالر ان کا کچھ بڑی بند کر دی۔ ترخانے سے اوپر رہائش گاہ میں آیا۔ ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچ کر اس کے سامنے گڈیاں رکھنے کے ہونے کہا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہاں رقم کی نو پڑے پچاس ہزار ڈالر ہیں۔ میں نے اس کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں کھول دیں۔ منہ پر سے کپڑا ہٹا دیا۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”تم اتنی جلدی اتنی بڑی رقم کہاں سے لے آئے؟“

”تم اپنا ماضی اور افضول سوالات میں وقت ضائع نہ کرو۔“ اس نے رقم گنتے کے بعد کہا۔ ”یہے شک تم نے کام سے پہلے ماضی ادا کیا ہے۔ اب میں اپنا کام دکھاؤں گا۔ میرے ساتھ آؤ۔“
 میں اس کے ساتھ چلتا ہوا ایک کمرے میں آیا۔ وہاں جو خود دروازہ تھا اس میں استھان کرچکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مجھے ترخانے میں سے ہار چھکڑوں اور بیڑوں میں چھڑنے کا پھر مجھ سے اگلوئے گا کہ میں کون ہوں اور دیکھے جرائم گزار ہوتا ہوں۔ وہ میری یہ بات دیکھ کر یوں ٹھٹھکا اور ڈیوٹی میں دیکھا دیکھے گا تاکہ

چہرہ بدلنے کے بعد بھی مجھے بلیک میل کر سکے۔ وہ اپنے پاس آئے والے مجھوں کا چہرہ بدلنے کے دوران ان کی ایسی ہی ڈیوٹیوں میں تیار کیا کرتا تھا۔ اس نے مجھے ترخانے میں لا کر کہا۔ ”اس ایزی چیمبر بیٹھ جاؤ۔“
 میں بڑی ذہیل برداری سے بیٹھ گیا۔ اس نے ایزی چیمبر کے ایک خفیہ کونہ کو دیکھا جس کے نتیجے میں خود کار چھکڑوں اور بیڑوں میں چھڑنے والی تھیں لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ ڈاکٹر پریشان ہو کر بار بار بین بدلنے لگا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے مجھے بلیک میل کرنے کا سامان نہیں ہو رہا ہے؟“
 وہ دوڑتا ہوا سوج بورد کے پاس گیا۔ پھر کچھ بعد لوگ مختلف بین دبانے لگا۔ ہر بین کو دبانے ہی دیوار کی تصویریں اور آٹھ جاتی تھیں ان کے پیچھے سے شارٹ گیس نکل آتی تھیں لیکن شاہیں چھائیں کی فائرنگ کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ کھٹ کھٹ کی آواز ہو کر خاموشی چھا گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! میں نے تمام گنوں کے میگزین خالی کر دیے ہیں۔ کوئی اور حرارت آزمائو۔“
 وہاں ڈاکٹر کوئی حربہ نہیں تھا۔ دوسرے کمرے میں بھتیجا اور کارٹوس وغیرہ تھے لیکن وہ میرے سامنے خود دروازہ کھولا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے وہ راستہ بتا کر ابھی تجوری تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! ابھی تک میں نے تجوری کھولیں لی ہے۔ کوئی حسرت رہ گئی ہو تو اسے بھی جلدی پوری کرو اور سرجری شروع کرو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔“
 وہ بولا۔ ”تم کون ہو؟ تم نے یہ تمام حربے کیسے بیکار کر دیے؟“
 ”میں جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔“
 ”جیت تک جواب نہیں دوں گے، میں تمہارا کام نہیں کروں گا۔“
 ”تو پھر میرے حملے کو برداشت کرو۔“

میں نے اس کے دماغ کو چھٹکا سا بیا۔ وہ جین سا مار کر بڑھکھٹا ہوا ایک مشین سے مل گیا۔ پھر فرش پر گر پڑا۔ وہ تجوری دیکھ کر اس طرح پڑا کہ اس کے اندر ہونے والی تکلیف کو برداشت کرتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”یہ ایک معمولی سا حملہ تھا۔ دوسرے حملے میں تم سر کے بال توختے اور کپڑے چھانٹنے لگو گے۔“
 میں نے اسے اچھل کھٹکا ہونے پر مجبور کیا۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”کیا تم شیپلی بھی جانتے ہو؟“
 ”ہاں یہ شیپلی پتھن کا منظر اس لیے کیا ہے کہ تم سرجری کے دوران مجھے کوئی نقصان نہ پہنچا سکو اور زیادہ رکھو کہ میں تمہارے دماغ کے اندر موجود دہوں کا اور تمہارے مخالفانہ خیالات

پختہ ہوں گا۔“
 وہ ایک دم سے نرم پڑ گیا۔ مجھے پہلے ہی بتایا ہو کہ دماغ میں جس نے بواب سمجھا کہ تم نے میرے تمام حربے... میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”وقت ضائع نہ کرو۔ کام شروع کرو۔“
 وہ شروع ہو گیا۔ مجھے سرجری کے مراحل سے گزارنے لگا۔ میں پوری طرح محتاط تھا۔ اس کے دماغ میں کوئی بھی منفی خیال پیدا ہوتا تو میں لوگ دیتا تھا۔ اس طرح اسے یقین ہو جاتا تھا کہ میں اس کی کوئی چال کا خیال نہیں ہوتی۔ دونوں گانوں حالات میں دوستانہ رویہ قائم رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ مسلسل دو گھنٹے تک بڑی شرافت اور حق سے کام کرتا رہا اور میں میں اطراف میں رکھے ہوئے آئینوں میں خود کو تبدیل ہوتے دیکھتا رہا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ایک خفیہ شخص کا چہرہ بنا تھا۔ اس نے تین گھنٹے کے اندر سرجری کا کام مکمل کر لیا۔ میں نے آئینوں کے درمیان خود کو ہر زاویے سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تم نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ بچے ہاتھوں میری دس انگلیوں کے نشانات، بھی بدل دو۔“

اس نے کہا۔ ”بعض ڈاکٹروں کے پاس انگلیوں کے نشانات کی نشانات کی جھلیاں ہوتی ہیں۔ وہ میرے پاس نہیں ہیں۔“
 ”تمہارے پاس وہ جھلیاں ہیں۔ تمہاری تجوری میں رکھی ہوئی ہیں۔ تم میرے سامنے خود دروازہ کھولا نہیں چاہتے۔ کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے ہاتھوں سے اسے کھول دیتا ہوں۔ میں نے اسے خود دروازے کی طرف گھٹایا۔ وہ چلتا ہوا ہاں گیا۔ ایک خفیہ کنٹیک کے ذریعے اسے کھولا۔ اس دروازے سے گزر کر دوسرے کمرے میں گیا۔ اپنی تجوری کھولی اس کے اندر اسے انگلیوں کے نشانات کا ایک پیکٹ اٹھایا۔ پھر تجوری بند کر کے میرے پاس گیا۔ اس کے بعد نہایت ذہیل بولائی سے میری انگلیوں پر وہ جھلیاں چڑھانے لگا۔
 ”کیا ابھی ایک گھنٹے میں مکمل ہو گیا۔ میں نے کہا۔“ میں نہیں چاہتا کہ اسے پہرے کے ہاتھوں کوئی پچھانے اور تم چاہتے ہو۔ پولیس والے تمہارے ذریعے پتھن تک پہنچ سکتے ہیں۔“
 اس نے کہا۔ ”آج تک قانون کے مخالفوں کو اس اندر گزارنے سرجری دوم کا پتہ نہیں چلا۔ وہ میرا محاسبہ کرنے نہیں آتے۔ گے۔ اور میں انہیں تمہارے متعلق کچھ بتانے کی حماقت کر دوں گا۔ تم میری تیار ہوا کہ سرجری کہاں کی تھی اس طرح اس ترخانے کا داخل ہائے گا۔“
 وہ مجھے لڑواری کا یقین دلانا ہوا ترخانے سے باہر آیا۔

یہ یقینی بات تھی کہ وہ میرے متعلق کسی سے کچھ نہیں کہے گا لیکن سونیا کسی وقت بھی اس کی گردن دوپٹے آسکتی تھی۔ میں نے اسے بستر پر لیٹنے کو کہا۔ وہ میرے کسی حکم سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لیٹ گیا۔ میں نے اطمینان سے اس پر توہمی عمل کیا۔ اسے پتا نہ تھا کہ اس کوئی اس کے پاس سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنے کے لیے پوری طرح محتاط تھا۔ اس کے دماغ میں نفی نشانیوں کے بعد میں نے اسے توہمی بند پوری کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ ڈرائنگ روم میں سیکرٹری کچھ گھنٹے کے لیے سلا یا تھا۔ وہ چھ گھنٹے پورے ہونے والے تھے۔ اس سے پہلے ہی میں وہاں سے نکل آنا چاہتا تھا لیکن میں باہر چلتے چلتے ٹک گیا۔
 مجھے اپنے دماغ میں اس کی کئی بھری ہائے، سٹائی وی۔ پھر وہ بولی۔ ”میرے جسم دھان کے مالک! مجھے کیوں بھول جاتے ہو؟“
 میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیا ایسی باتیں کرنے کے لیے میری جگر رہ گئی ہے؟ یہ سیکرٹری بیدار ہونے والا ہے۔“
 ”میں تجوری دیر پہلے اس کے دماغ میں جا رہی تھی کہ وقت بڑھا چکی ہوں۔ اس کی فکر نہ کرو۔“
 میں نے پوچھا۔ ”مجھے ہمارے روکنے کا کوئی مقصد ہے؟“
 ”ہاں میں نہیں اپنی ایک کمزوری بتانا چاہتا ہوں۔“
 ”جلدی بتاؤ۔“
 ”میں میرے چہرہ ہر ات کی دیوانی ہوں۔ میرے پاس دنیا کے انمول میرے موتی ہیں ایسے نایاب چہرہ ہر ات میں نہیں دیکھنے والے انہیں بچھا چھڑا کر دیکھنے ہی رہ جاتے ہیں۔“
 ”اپنی کمزوری بتانے کا مقصد کیا ہے؟“
 ”تم بھول رہے ہو ڈاکٹر مرنی کی تجوری میں دو نایاب میرے ہیں۔ کیا تم مجھے محبت کا تحفہ نہیں دو گے؟“
 ”مجھے تم سے محبت نہیں قسمت ہے۔“
 ”کیا میرے ساتھ تمہے گھنٹے قسمت سے گزارے تھے؟ کیا دشمنی سے مجھے لگاتے رہے تھے؟ میں نے ان کچھ گھنٹوں میں تمہارے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا تاکہ تم مجبور ہو کر مجھے پسند نہ کرو۔ تم نے پوری حاضر دماغی سے میرے شہس و جمال کو دیکھا پسند کیا مجھے لگے گا۔ پھر انکار نہیں ہے؟“
 ”اس لیے کہ تم مجھے محکوم بناری ہو۔“
 ”اگر ایسا نہ کروں تو ایک دن مجھ سے دل چھیر جائے گا۔ مجھے ٹھکانا کسی اور جگہ جہاں کے پاس چلے جائے گا۔“
 ”میں تم کو کھاتا ہوں کہ اپنی آخری سانس تک تمہیں اپنا بنا کر

”جیسے آج تک سونیا، رونی، اعلیٰ بی اور پوی وغیرہ کو پاتا بنا تے آ رہے ہو۔ آئندہ جیٹا کو بھی آخری سانس تک اپنا بنائے رکھو گے۔ مجھے جیسا ہی طولی فرسٹ میں شامل کرو گے اور عورت کو گے کہ زبان کے دھنی ہونے سے چاہتے ہو اسے ہوس کی تجویزی میں بند کر لیتے ہو؟“

”تم کیوں میرے پیچھے رہتی ہو؟“

”شاید میں پیچھا چھوڑ دیتی لیکن تم مجھے تریا قبول کر چکے ہو۔ مجھ میں شرافت، انحراف دیا ہے۔ اب میں تمہارے سوا کسی اور مرد کا متور بھی نہیں کر سکتی اس لیے تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔“

”میں نے وہ بارہ بار غلطی میں جاتے ہوئے کہا، تمہارے لئے تمہارا ساتھ دیا اور تم نے میرے دماغ پر قبضہ جمایا مگر یہ چند دنوں کی بات ہے۔ اس کے بعد بہت کچھ ہوا۔ بہت کچھ ہوا۔“

”اصل بات غالب آنے کی ہے۔ مرد ہی شرابی عورتوں پر غالب آتا ہے اس لیے اپنی من مانی کرتا ہے۔ آج میں غالب

آئی ہوں اس لیے اپنے جائز حقوق کے لیے من مانی کر رہی ہوں۔ جب پیچھتا نے اوقات کئے گا تو پیچھتا لوگی۔ تم ابھی تو نہ پچھتاؤ۔ میں تم سے دشمنی نہیں کر رہی ہوں۔ اگر کرنا چاہتی تو تمہیں یہ چہرہ تبدیل کرنے کا موقع نہ دیتی۔ سونیا کو کسی وقت بھی تمہارے پاس پہنچا سکتی ہوں۔ تمہیں تو جس انداز سے برائی دلانے کا منصوبہ بنا چکا ہوا اس سے میں واقف ہوں۔ تمہیں اس منصوبے پر عمل کرنے سے روک سکتی ہوں۔ انصاف سے کہو میں نے کب اور کہاں تمہارے راستے میں رکاوٹ پیدا کی ہے؟“

واقعی اس نے مجھے آزاد چھوڑا ہوا تھا۔ میرے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرتی تھی۔ جینا کو اس لیے ڈر دیا تھا کہ اپنے سوا کسی کو میرے قریب دیکھنا گوارا نہیں کرتی تھی۔ اس طرح وہ اپنے حقوق کا تحفظ کر رہی تھی۔ اس نقطہ نظر سے وہ حق بجانب تھی۔ میں نے تجویزی کھول کر پوچھا، کون سا میرا چاہتی ہو؟“

اس نے دو کتاب، بیرون کی نشاندہی کی۔ میں نے انہیں اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ دولت یقینی منہ لگتی ہے۔ میں وہ تمام دولت سمیٹ کر لے جا سکتا تھا لیکن کہاں لے جا کر رکھتا۔ ساری دنیا کی تجویریاں میری تجویریاں تھیں، میں جب چاہتا تھا جہاں سے چاہتا تھا نکال کر اپنے استعمال میں لاسکتا تھا۔

وہ بولی ”تم درست سوچ رہے ہو۔ میں بھی سونا چاندی اور قدرتم نہیں رکھتی۔ اگر رکھنا چاہوں تو دنیا کی تمام تجویریاں کم پڑیں گی مگر کیا رکھ عورت ہوں نا، اپنے بدن پر میرے ہوا بہرات سجانے کا شوق ہے اس لیے صرف انمول اور نایاب ہیرے موتی

جمع کرتی ہوں۔“

میں ڈاکٹر مرنی کی رہائش گاہ سے نکل آیا تھا۔ سب اپنی رہائش کا انتقال کرنا تھا۔ سونیا نے مجھے ڈھونڈنے کے لیے کوئی کمر نہیں چھوڑی ہوگی۔ تمام ہونوں اور ہاسٹلوں میں اور پینٹنگ گیلری کے لئے کالوں میں منتہی سے چیکنگ ہو کر ہی ہوگی کہ آج کل کے بارہ بجے کے بعد سے کتنے ساہرا یا فوارہ کتنے ہونوں اور ہاسٹلوں وغیرہ میں رہتے آئے ہیں اور جب تک میرا سراغ نہیں ملے گا اس وقت تک یہ چیکنگ جاری رہے گی۔

وہ بولی ”یہ تمہاری سونیا آسیب ہے۔ ہزاروں مرد کلاں دورہ

کر چکی ہو اس پر پھانی رہتی ہے۔ کیا وہ پیرس میں ہے؟“

”کہیں بھی ہوا اس کے لیے فاصلے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دو در ماراٹ اور میزائل ایک طویل فاصلے تک جاتے ہیں۔ ان کا فاصلہ محدود ہوتا ہے۔ سونیا تو زمین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مارا کرتی ہے۔“

”یہ رات کہاں گزارو گے؟“

”میں نے کہا، سونیا میرے پاس میں سوا میرے ہوں اس کے سوچنے اور فیصلہ کرنے کے انداز کو تو بھگتا ہوں۔ وہ جانتی ہے کہ تم میرے دماغ میں رہتی ہو اور مجھے کسی عورت کے ساتھ ذات گزارنے کا موقع نہیں دیتی ہو۔ اس لیے تمہارے والی عورتوں کو پولیس والے چیک نہیں کریں گے۔“

”یعنی اس پہلے تم کسی حینہ کے ساتھ ذات گزارنا چاہتے تھے؟“

”میری نیت وہ نہیں ہے، جو تم سمجھ رہی ہو۔ حالات کو سمجھو

سونیا کو اسی طرح دھوکا دیا جا سکتا ہے۔“

”جو جو وہ حالات میں تمہاری یہ بات مناسب ہے لیکن جلدی کہیں ٹھکانا بناؤ۔ میں نے کل سے اب تک صرف دو گھنٹے کی فینڈ پوری کی ہے۔ میں پوچھیں گھنٹوں میں سات گھنٹے سونے کی ماری ہوں۔“

”تو مجھ تمہیں سونا چاہے۔ میں کہیں جھاگ نہیں جا رہا ہوں، ہلکے

کے بعد پھر میرے پاس ملے گی آنا۔“

”بڑی مشکل ہے۔ تمہاری نگر میں سونے کوئی نہیں پلے گا۔

یہی اندیشہ ہے کہ تم گزارنا چاہو گے؟“

”مجھے گزارنا آتا آسان نہیں ہے، جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ میں

ابھی کسی رستوران میں رات کا کھانا کھاؤں گا پھر اپنا ٹھکانا بناؤں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں بھی کھانا کھا نے جا رہی ہوں۔ کھانے

کے بعد تمہاری خیریت معلوم کرنے آؤں گی پھر سونے کے لیے جاؤں گی۔“

وہ شاید ملی گئی۔ میں نے آواز دی تو جواب نہیں ملا۔ ہوسکتا

وہ ہوسکتا ہے کہ یہی غیر موجودگی کا یقین دلاد رہی ہو۔ میں ایسی بڑوں کے خلاف کر چکی کیا سکتا تھا۔ اُسے اپنے دماغ کا پوچھ سمجھ جتا کر مجھے پوچھا تمہارا نہیں سکتا تھا۔ اُسے نظارہ لگا کر کے ہی اپنے جودہ حالات تو برقرار دے سکتا تھا۔

میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر نعت نامٹ کیوں کے سامنے سے بڑا ہوا پھر ایک نامٹ کلب کا انتخاب کر کے ٹیکسی والے کو نعت دیا۔ اسے کیوں میں اور اپنے صبا کی کوئی مٹی تھیں۔ رات گزارنے کے لیے ان کے پاس اپنے ذاتی ٹیکسی یا کار بٹھائے ہوئے تھے۔ وہ اللہ ساری کو اپنے ہاں لے جاتی تھیں اور صبح تک پانچ سے دس راز دار تک بٹھو رہتی تھیں۔

میں کلب کے ٹرے ہال میں داخل ہوا۔ ایک جانب شراب ہاؤس تھا۔ دوسری طرف ایک اسٹیج پر غم غمیاں رقص ہو رہا تھا۔ بڑوں کے اطراف کروڑوں آدمی اور بچے تھے۔ انہیں اپنی پسند کی سینٹوں نے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ چند سین عورتوں کا ڈنر کے پاس

ٹری ہوئی تھیں۔ وہ کسی کو نہ مرنے کے انتظار میں تھیں۔ انہیں

بھی دیکھا لیکن استقبال کے لیے کوئی نہ آئی۔ ان میں سے کوئی

بھی گھاس ڈالنا نہیں چاہتی تھی، بلکہ مجھے گھاس کھانے والے

انہوں سے بھی لگا کر گھرا رہی تھیں۔ اس کی وجہ سمجھ میں آگئی۔

ایک مہولی لباس میں تھا۔ چہرہ بدلنے کے بعد لباس نہیں بدلا

نا اس لیے اِدھنی شخصیت اور حیثیت کا آڈی نہیں نظر میں آ رہا تھا جبکہ

یہ کیوں میں حیثیت کو ہی دیکھا جاتا ہے۔ آڈی کی کوئی قدر

میں ہوتی۔

میں ایک میز کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ایک ڈرکی نے آکر میز پر

ٹپ کیا۔ میں نے میز پر ٹھکر کھانے کا آرڈر ٹوٹ کر لیا۔ جب وہ

ڈرکی تھیل کے لیے جانے لگی تو میں نے کہا، سنو! یہاں تمہاری

پٹنی کب تک ہے؟“

وہ بولی ”ڈرکی کی کوئی بات نہیں ہے میں تمہیں لے سکتی ہوں

بھی نہیں لوں گی۔“

”کیوں نہیں لوں گی۔ کیا میں کچھ نامستول سالگ رہا ہوں؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”یہ تو آئینہ ہی کہہ سکتا ہے۔ میں

تھک کر بیٹھی۔“

وہ ہلکائی میں میرے ہاتھ جیب سالگ رہا تھا۔ میرے ہاتھ

لڑنے پڑنے جوڑے بیٹھے ہوئے تھے کسی حینہ کو اپنے پاس

لا رکھنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ کوئی بھی خیال خواتین کے کل صراط

کھانا آگیا۔ میں نے کھانے لگا۔ اسٹیج پر مزہزبات کو بھڑکانے والا رقص ہو رہا تھا۔ مجھے اپنے مزہزبات کو بھڑکانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے کھانے کھاتے کھاتے کھاتے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے سامنے طرح طرح کے کھانے رکھے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا اسٹریپر جو ہر بار ہاتھ کب تک کھانے سے انکار کر دیتی؟ کب تک بھوکی ہوگی؟“

وہ غمناک بولی ”میں بھوکی ہوں آتما کی۔ میں پاسی ہوں تم لوگوں کے خون کی۔ اگر میں حرکت میں آجاؤں تو تم یہاں سے پیرول برہل کر نہیں جا سکو گے۔ لیکن مجھے اپنے محبوب کا اعتماد ہے۔ مجھے یقین ہے، وہ مجھے یہاں سے نکالنے کے ہال کی طرح نکال کر لے جائے گا۔“

میں نے کہا، جینا میں آگیا ہوں۔ یقیناً مجھ سے پہلے تمہیں رہائی دلاؤں گا۔ لیکن تمہیں کھانے سے انکار نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں کھاؤں گی۔“

”پتھوں جیسی صندز کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ صبح کا ناشتنا

تمہارے ساتھ کروں گا۔“

”ہج؟“ وہ خوش ہو کر بولی پھر فوراً ہی کھانا شروع کر دیا۔

افسر نے حیرانی سے پوچھا ”ابھی تم انکار کر رہی تھیں۔“

وہ سکراتے ہوئے بولی ”میرا وہ آگیا ہے۔ میرے اندر

بیٹھ کر مجھے کھلا رہا ہے۔ میں کھا رہی ہوں تم دیکھو دیکھو۔ علیے بڑو

میں اس کی ہاتوں پر سکرانے لگا۔ مجھے ایک رس بھری آواز

سنائی دی ”کس لطیفے پر سکرارے ہو؟“

میں چونک گیا خیال خواتین کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں نے سر

اٹھا کر دیکھا۔ ایک حینہ میرے پاس کھڑی ہوئی پوچھ رہی تھی

”کیا یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھنے ہوئے بولی ”میں بھی تنہائی میں گری ہوئی غمناک

ہوں۔ مگر تم تو یہاں تک بیٹھیں میں سکرارے ہو۔

کیا تنہائی پسند ہو یا کوئی حینہ لغت نہیں دے رہی ہے؟“

”کیا تم تم کھا کر آتی ہو؟“

”نہیں، میرا دل کچھ عجیب سا ہے۔ جیسے دنیا نہیں پوچھتی

میں اُسے گلے لگانے میں عجیب طرح کی خوشی محسوس کرتی ہوں۔“

میں نے گزرے ہوئے وقت کا حساب کیا۔ وہ میرے دماغ سے گئی تھی اس کے ایک گھنٹے بعد یہ آئی تھی۔ ایک بازاری عورت نے کہا، میں نے اسے ایک گھنٹا کھا تھا۔ میں نے ناگوار سے کہا، تم مجھے بار بار بیوقوف نہیں بنا سکو گی۔ آخر اس قسم کے ڈولے کیوں کر رہی ہو؟“

وہ شدید جیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی "تم کیا کہہ سہے سو؟ میں نہیں سمجھی"

"ابھی سمجھا دوں گا۔ اپنے لیے کچھ کھانے پینے کا آرڈر دو"

"میں کچھ لگا چکی ہوں اور کھانے کے بعد پتی نہیں ہوں"

میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پر ہنسنے لگی۔

میں اسے جو پتھر رہا تھا، وہ نہیں سمجھی۔ اس کا تعلق کلب سے تھا اور وہ مجھے کلب سمجھ کر آئی تھی۔ اسی وقت میرے دماغ میں اس کی آواز ابھری۔ تم ابھی تک کہا رہے ہو؟ میں کھانے سے فارغ ہو گئی ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔

"تو پھر سو جاؤ"

"یہ تمہارے سامنے کون بیٹھی ہے؟"

"اسی کلب سے تعلق ہے۔ میں اس کے ساتھ جانے کے متعلق سوچ رہا ہوں"

"سوچ سمجھ کر جاؤ۔ میں اپنے دماغ کو ہدایت دوں گی کہ چار گھنٹے بعد میری آنکھ کھل جائے۔ پھر میں تمہارے پاس آؤں گی"

"چار گھنٹے کیوں؟ تمہیں صبح تک آرام سے سونا چاہیے۔ میری فکر بڑھ کر"

"تمہارے کہنے سے نگر دور نہیں ہوگی۔ میں چار گھنٹے بعد آؤں گی پھر مطمئن ہو کر دوبارہ دماغ کو ہدایت دے کر سو جاؤ گی۔ اچھا شب بخیر"

میرے دماغ میں آنے والی اس وقت آنی تھی جب میں سامنے والی سینٹ کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ میرے پاس بیٹھی ہوئی سینٹ فراڈ نہیں تھی۔ وہ آٹھ گھنٹے لگی۔ میں نے ہاتھ پیر کر کہا "سواری! میں پتھر اتنی سیدھی بات کہہ گیا ہوں۔ دراصل ایک عورت مجھ سے فراڈ کر رہی ہے۔ میں سمجھا تم وہی ہو"

"پھر کیسے سمجھ لیا کہ میں وہ نہیں ہوں؟"

میں نے بات بتانے سے ہونے کہا "تمہارے اس ہاتھ کو دیکھ کر یقین ہو گیا اس میں جھلس بدلنے والی فراڈ عورت کے ہاتھ میں پتھر لگائیاں ہیں"

وہ بیٹھ گئی۔ پھر میرے ہاتھ تک کر بولی "مجھے تمہاری کہانی سے دلچسپی نہیں ہے۔ میرے کانچ میں لات گزارنے والا ہر اجنبی اپنی روداد سنا ہے اور میں اس وقت سستی ہوں جب رقم ملے جو جاتی ہے۔ دو ہزار کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

"تم دو ہزار سے زیادہ سین ہیں"

وہ خوش ہو کر بولی "تم حسن کے قدروں میں ادنیٰ لگی کامیاب تم پر چھوڑتی ہوں۔ باقی دی دست میں تمہیں اتنی اچھی

کیوں لگ رہی ہوں؟"

"تمہاری صحبت قابل رشک ہے۔ جسم خوبصورت کیا ورزش کرتی ہو؟"

"تذلیل نفس کے لیے ہلکی سی ورزش کرتی ہوں۔ وہ سے نکلنے کے بعد اور رات کو گھر جانے سے پہلے یا کلب پر دوڑ لگاتی ہوں۔ میرے اس مہول میں کبھی فرق نہیں آتا۔ وہ اپنے متعلق بتا رہی تھی کہ خود کو حسین اور جوان کے لیے بار محنت کرتی رہتی ہے۔ تم کھانے کے بعد پیر کرنے۔ حالانکہ کھانے کے بعد پتھر کئی گھنٹے چاہتا تو ڈسکو کی فاسٹ میوزک نہیں تھی۔ لائٹ آکسٹریا بڑھوسے تھر کے کئی بات تھی۔ وہ میرے بازوؤں میں اسکی ہتھ کو تھپوڑ کرتے ہوئے فتنہ کرنے لگے سردی کے موسم میں ایک دوہرہ آہنچ محسوس کرنے لگے۔ اس نے پوچھا "کون سی خوشبو ہو۔ میرا ذل لکھنی چاہا ہے؟"

میں نے سسکا کر کہا "اس پر فتنہ کو بلیک بلیک بنی کہتے ہیں"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "مذاق بڑھ کر۔ اس نام کا کوئی نہیں ہوتا"

"تو پھر کچھ تو یہ میرے جسم کی پیدائشی تمک ہے؟"

"نامکمل، ایسی سحر زدہ کرنے والی پیدائشی تمک ہو سکتی"

میں نے کہا "ابنی ناک کا پریشرنگ کر لو۔ میں نے ایک سے کوئی ریفریم استعمال نہیں کیا ہے۔ یہ شخص جو ہمارے اپنی ساتھی کے ساتھ دھس کر رہا ہے اس نے شاید وہ لگائی سے جو تمہاری ناک تک پہنچ رہی ہے۔"

آکسٹریا کو تھوڑا ہم کلب سے باہر آگئے۔ اس ٹیکسی کو اشارہ کیا کہ ٹیکسی ہمارے سامنے آکر رکی۔ ہم درد کھول کر پھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ گاڑی کے آیل گیل پڑی۔ وہ شانے پر سر رکھ کر بولی "تم نے میرا نام نہیں پوچھا؟"

میں نے کہا "تم نے بھی میرا نام نہیں پوچھا؟"

"میرے گھر ہرات ایک بنا ہماں آتا ہے۔ تم کا نام یاد نہیں لکھتی اس لیے نام نہیں پوچھتی"

"میں بھی ان پھولوں کے ناموں سے پوچھی نہیں لکھتا منڈلاتا ہوں"

وہ ہنسنے لگی میں نے کہا "تم نے ڈرائیو کو بتایا کہاں جانا ہے؟"

"یہاں کے ٹیکسی ڈرائیو جانتے ہیں کہ میں ہرات

بے ٹکی کسی نے مہربان کے ساتھ کہاں جاتی ہوں؟"

"یہ بی بی کافی مشہور ہو"

"ہاں تو بدنام ہوتے ہیں کیا ان کا نام نہیں ہوتا؟ ہم نیک اس سے زیادہ مشہور ہوتے ہیں"

ٹیکسی ایک بگ بگ گئی۔ میں نے باہر نکل کر ڈور تک بیٹھتے ہوئے پوچھا "یہ ہم کہاں آگئے ہیں؟ یہ رہائشی علاقہ نہیں ہے"

ٹیکسی اگلے گئی۔ وہ بولی "میرا لٹیج یہاں سے چار کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ میں تمہیں پہلے بتا چکی ہوں۔ صبح گھر سے نکلنے کے بعد اور رات کو گھر جانے سے پہلے میں چار کلومیٹر تک دوڑ لگاتی ہوں"

"تم یہ کہتا چاہتی ہو کہ اچھی یہاں سے لٹیج تک دوڑتی ہوئی جاؤ گی؟"

"ہاں یہ اچھی بات ہے۔ ہم رات بھر محنت کرنے کے لیے فارم میں رہیں گے"

"ٹو پھر دوڑ لگاؤ۔ میں آرام سے آ رہا ہوں"

"نہیں، تم بھی میرے ساتھ دوڑتے ہوئے جاؤ گے"

"ابنی ذرا رستی ہے؟"

ابانک اس نے ریو اور نکال لیا۔ مجھے نشانے پر رکھتے ہوئے بولی "میں اپنے گاؤں کو اسی طرح دوڑاتی ہوں۔ وہ دوڑتے دوڑتے ٹھک ہار کر پڑتے ہیں اور میں ان کی جیب خالی کر دیتی ہوں"

میں نے اس کی باتوں کے دوران دماغ میں پہنچ کر اس کا ریو اور ہاتھ لگانا چاہا مگر جیرانی ہوئی، وہ سامنے روک کھڑی ہوئی تھی اور پوچھ رہی تھی "کیا مراد ہو کہ ایک عورت کے ہاتھوں سے مرنا چاہتے ہو؟"

میں نے پوچھا "تم کون ہو؟"

"بات ممان ٹو دو دوست ہوں، درندہ دشمن"

میں نے نیچا دیکھ کر نفسیاً تھلا بازی کہا۔ اس کے منہ ہلکے مارنے کا ارادہ تھا مگر وہ ایک طرف ہٹ گئی تھی۔ میں فٹ ہاتھ پر لڑا۔ بڑی زبردست جوش آئی۔ پھر بھی میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ریو اور کو پیر میں رکھا پھر ہٹ کر دوڑ چھینک کر کہا "آؤ دو دو ہاتھ جو چاہیں"

"وہ میرے ایک حملے سے بچ گئی تھی۔ دو مہرے سے نہ بچ سکی کر کے لالک ہاتھ کھڑک چکے تھی۔ بڑی تیز رفتار تھی۔ جوالہ حملے لگی۔ ہم دونوں میں جھگڑ گئی۔ میں نے بڑے بڑے شہزادوں کو مار کر لیا ہے۔ اگرچہ اس کی بھی گائی کر رہا تھا مگر بڑی کڑھم آ رہی تھی کہ ایک عورت اتنی دیر تک مقابلے پر ڈٹی

ہوئی ہے۔ وہ گرتی تھی پھر آٹھ کر مقابلے کے لیے تھی جاتی تھی۔ مجھے بے برکی جی ہوئی ہو کر نے یا چوٹ لگنے کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے لڑتی رہی اور مجھے تھکا کر رہی۔ جی کس شدید سردی میں پسینہ پسینہ ہو گیا۔ تب وہ میرے بالکل قریب آ گئی۔ میں نے حملہ کرنا چاہا۔ اس نے ہاتھ پیر کر کہا "میں کر دے گا ہاں تمہارا کھیل ختم ہو چکا ہے"

میں نے اسے ٹھوکر کر دیکھا پھر پوچھا "کون ہو تم؟"

"وہی جو تمہیں تھکا تھکا کر پسینہ لگاتی ہے اور تمہاری بڑ سے تمہیں پہچان لیتی ہے"

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا۔

انٹرویو کی ایک مخصوص عمارت کے چاروں طرف فوجیوں کا سخت پیرا تھا۔ عام حالات میں بھی کسی کو اس عمارت کے قریب ہلنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی کسی خاص موقع پر اس کے اطراف کے تمام راستے بند کر دیے جاتے تھے۔ ان راستوں سے سپر مارٹری بلڈ پروف اور فائر پروف لگا کر جاتی ہوئی عمارت کے احاطے میں داخل ہوئی۔ اس کے آگے مجھے مسلح فوجی جوانوں کی گاڑیاں تھیں۔ اس سے پہلے فوج کے کرنل جبک وال کی گاڑی آئی تھی۔ پھر فوج کے جنرل تشریف لائے تھے۔ اس کے بعد مختلف ایڈیشن کے علی عالم آئے تھے۔ وہ تمام گاڑیاں عمارت کے پورچ میں رکتی رہی تھیں۔ وہاں بھی تمام فوجی ارٹ تھے۔ ہر عام اور اعلیٰ افسر کے آگے مجھے سلج جوان تھے جو انہیں عمارت کے اندر چھوڑتے جاتے تھے پھر واپس آجاتے تھے۔ لیکن سپر مارٹری کا عمارت کے سینٹ میں گئی تھی تاکہ وہ کلرڈ شیشے والی کار سے باہر آئے تو کوئی فوجی جوان بھی اس کی صورت نہ دیکھ پائے۔

اس کار سے پہلے مسلح ڈرائیو باہر آئے۔ اس نے پھلاد رطوبہ کھولا۔ پھر اوب سے کھڑا ہو گیا۔ سپر مارٹری باہر آ کر اس پاس دیکھا۔ وہ تک باہر دی والا سینٹ تھا۔ وہاں کوئی جیب کراؤ اُسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر وہاں سے چلتا ہوا ختلاہ زینے کے پاس آیا۔ وہاں سٹریٹ بلب روشن کیا۔ جب وہ چھ گیا اور سٹریٹ بلب آن ہوا تو اس نے زینے پر قدم رکھا۔ وہ زینے اُسے اوپری سٹرائٹ تک لے گیا۔ زینے کے سامنے ایک تنگ ریلڈی ویران نظر آ رہی تھی۔ وہاں کوئی فوجی پھرے پارچی نہیں تھا۔ سپر روشنی تباہ بھی کر راستہ صاف ہے اسے کوئی دیکھنے والا نہیں ہے۔ وہ فوجی انداز میں چلتا ہوا، ریلڈی سے گزرتا ہوا ایک دروازے کے سامنے پہنچا۔ وہاں ایک طرف جلا سائی ہو کر رکھا

ہوا تھا۔ اس نے اسے آن لیا۔ اس کی اسکرین پر ایک بڑے ہال کا منظر دکھائی دیا۔ ایک لمبی میز کے اطراف فرج نے جنرل کرنل اور دوسرے اعلیٰ حکام بیٹھے ہوئے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔

اس ہال میں رکھے ہوئے کئی خزدار و دیو لوگھر سے سہرا پٹر کو اسکرین پر دکھا رہے تھے کہ اس ہال میں کتنے بڑے دست ستھافتی انتظامات کیے گئے ہیں۔ وہ اسکرین پر ہال کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد دروازے کے سامنے آیا۔ جب سے ریگوت کیلڈ ورننگل کر ایک مہن کو رہا یا دروازے کے پت دو صفوں میں تقسیم ہو کر سرکتے ہوئے نکل گئے۔ وہ اندر آ یا اس کے پیچھے دووں پٹ سرکتے ہوئے پھر اگر ایک دوسرے سے مل گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔

میز کے اطراف بیٹھے ہوئے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ افسران نے اٹھ کر اس سے باری باری مصافحہ کیا۔ پھر وہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ سپر ماسٹر نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے سب پر ایک نظر ڈالی۔ پھر کہا، "پھر عرض ہے ہم بہت خوش تھے۔ ہم نے فریڈ علی تو بری موت پر تشنہ مٹایا تھا۔ ہم سب کو پورا یقین تھا کہ سونیا کی کمر ٹوٹ گئی ہے اور بابا صاحب کے ادارے کا زوال شروع ہو چکا ہے لیکن اب ہمیں یقین کر لینا چاہیے کہ ہم بہت خوش قسمتی میں بیلارہ بننے کے عادی ہیں۔"

جنرل نے کہا، "مے شک، علی تو نے ہمارے سیکرٹوں فری مار ڈلے گو کہ بارود کے ذخیرے اور کئی ہیل کا پٹر تباہ کر کے اپنی ماں کو مہال سے لے گیا۔"

کرنل جیکب وال نے کہا، "فریڈ کی موت نے سونیا کی کہ نہیں توڑی۔ وہ پہلے سے زیادہ خطرناک ہو گئی ہے۔ اس نے ماسکو میں ستا ہی مجازی۔ پاسکل نو با کو اغوا کیا۔ مارید کو وہاں سے لے گئی جو جو کو کسی مصلحت سے وہیں چھوڑ دیا۔ اس کا اعتماد بتا رہا ہے کہ وہ جہاں ہے اسے جو جو بھی وہاں سے لے گئے گی۔"

ایک حاکم نے پوچھا، "ہم اپنی شکست کا ماحم کر رہے ہیں یا دشمنوں کی تمہیں؟"

"ہم تعریفیں نہیں کر رہے ہیں۔ یہ سب کرنا ضروری ہے کہ فریڈ کی موت کے بعد ان لوگوں میں اور زیادہ تیزی مڑا رہی اور میدان مار لینے کی صلاحیتیں پیدا ہو گئی ہیں۔"

"ہم نے اب تک ان کی جیت کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہمیں اپنے سپر باور ہو سنے پر ناز ہے۔ ہم مطمئن ہو گئے کہ ہمارے پاس دو روکن ٹیلی بیٹھی جانے والے ہیں۔ ہم بڑی مانتوشی سے اپنی حکمت عملی کے ذریعے فریڈ کی عملی کے باقی افراد کو رتہ رتہ

ختم کروں گے لیکن آج آج ہمارے لیے اس سے بڑا دھماکا نہیں ہو سکتا کہ سونیا ہمارے زہلنے کتنے میلی بیٹھی جانے والی سے واقف ہے۔ اگر میں جزیرے سے اپنے ایک تیل بیٹھی کا دلے کو واپس نہ بلاتا تو وہ اپنے دعوے کے مطابق بہر بندہ ہونے کے بعد ہمارے ایک خیال خرافی کرنے والے کو ہلاک کرتی ہوگی۔ ایک نئے کہا، "گو یا ہمارے تمام میلی بیٹھی جانے والے سونیا کے رحم و کرم پر ہیں؟"

دوسرے نے پوچھا، "آخروہ ہمارے اتنے اہم افراد تک کیسے پہنچ گئی؟"

سپر ماسٹر نے کہا، "ہم اسی سوال کا جواب معلوم کرنے پہلے جمع ہوئے ہیں۔"

جنرل نے کہہ دیا، "میں صرف جواب معلوم کرنے نہیں آیا ہوں۔ سب معلومات بھی لازمی ہیں۔ مثلاً ہمارے کتنے میلی بیٹھی جاننے والے اس کی نظروں میں ہیں۔ اگر تعداد معلوم نہ ہوتی تو ہمیں تسلیم کرنا ہوگا کہ ہمارے تمام خیال خرافی کرنے والے اب ہمارے لیے قابل اعتماد نہیں رہے۔ وہ سب دشمنوں کے ہاتھوں میں گھڑنا ہیں کہ ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ بلکہ نقصان پہنچا رہے ہیں۔"

ایک نے پوچھا، "وہ کیسے؟"

"ایسے کہ سونیا کے پاس ایک خیال خرافی کرنے والا برائے وولف ہے اس سے پہلے پرس ڈیگر کو قیدی بنایا۔ پھر اس کے چور خیالات پڑھ کر ہمارے دوسرے دشمن خیال خرافی کرنے والے کا نام اور تیا معلوم کر لیا۔"

سپر ماسٹر نے کہا، "پر ناممکن ہے۔ ہم نے ایسی رازداری سے کام لیا ہے کہ ہمارا ایک میلی بیٹھی جاننے والا دوسرے میلی بیٹھی ملتے والے سے بالکل واقف نہیں ہوتا ہے۔"

ایک حاکم نے کہا، "کوئی بات ناممکن نہیں ہوتی۔ ہمارا تمام میلی بیٹھی جاننے والے سماجی یا گھڑ موندگی گزارتے ہیں۔ تقریبات میں اور تہواروں میں دوست احباب سے ملتے ہیں۔ دشمن ایسے ہی موقعوں پر ہمارے خیال خرافی کرنے والوں کو پہچان سکتا ہے۔"

جنرل نے کہا، "ہم اپنے ملک کے سلت اہم ڈاڑھ ہال موجود ہیں۔ ہم ساتوں اپنے اپنے اسٹیٹ کے میلی بیٹھی جاننے والوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمیں یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ برائن وولف ہمارے ذریعے بھی بڑی اہم معلومات حاصل کر سکتا ہے۔"

"یہ شک، وہ ہمارے ذریعے بھی معلوم کر سکتا ہے لیکن وہ ہمارے پاس کیسے آ سکتا ہے؟ میں اپنے متعلق نہیں ہے کہ سکتا ہوں کہ گونا گونا ماہر ہوں۔ برائن وولف نے مجھے معلومات

ذریعہ نہیں بتایا ہے۔ ایک نے کہا۔

دوسرے نے کہا، "میں بھی گونا گونا ماہر ہوں۔ بلکہ ہم سب ماہر ہیں اسی لیے ملک کے اہم راز ہمارے دماغوں میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ہم سب کا یہی دعویٰ ہوگا کہ کوئی ہمارے اندر چلنے سے ہر معلومات حاصل نہیں کرے گا۔"

"تو کیا سونیا اور برائن وولف کو آسمان سے ہمارے مازوں کی خبر پتی ہے؟"

سپر ماسٹر نے کہا، "میں یہ یقین گھونٹ پینا ہی ہوگا کہ ہم سب ان کی معلومات کا ذریعہ ہیں۔"

ایک حاکم نے کہا، "ہم سب نہیں صرف تم ان کا ذریعہ بن سکتے ہو کہ تو کون تمہارا اور تمہارے نائب کا رابطہ فریڈ کی فیملی سے رہتا ہے؟"

سپر ماسٹر نے کہا، "تو میلی بیٹھی جاننے والا میلی کا پٹر کی رواد کے دوران مارا گیا، وہ تمہاری اسٹیٹ سے تعلق رکھتا تھا۔ تم اسے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ میں اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا۔"

جنرل نے کہا، "ڈول ڈیگر یعنی پرس ڈیگر اور کئی ہال بری نگرانی میں بہتے تھے۔ تم نے اپنی ضرورت کے لیے انھیں طلب کیا۔ میں نے دونوں کو تمہارے حوالے کر دیا۔ تمہارے پاس جانے کے بعد پرس ڈیگر سونیا کا قیدی بن گیا۔ اس کی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔"

سپر ماسٹر نے کہا، "جنرل! جب تک سونیا کی معلومات کے ذریعہ نہیں جانتا، ہم دونوں ہی ذمے دار کلام میں گئے۔ ہم سات افراد کے پاس میں میں میلی بیٹھی جاننے والے ہیں۔ جب ان ہم سے پھر کوئی ملتا جائے گا یا اغوا کیا جائے گا تو بتا دے گا کہ سونیا ہم سب سے کسی نہ کسی طرح واقف ہے۔ یا تو وہ ہمارے میلی بیٹھی جاننے والوں کے ذریعے ہم تک پہنچ گئی ہے یا ہمارے ذریعے کسی میلی بیٹھی جاننے والوں تک پہنچ رہی ہے۔"

کرنل جیکب وال نے کہا، "بہن کسی بحث کے بغیر تسلیم کر لینا چاہیے کہ ہم سب ایک دوسرے پر لازم ماند کرنے کے لیے نہیں آئے ہیں۔ ہمیں موجودہ حالات میں یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ کون کون سے برائیاں میلی بیٹھی جاننے والے رہ گئے ہیں انھیں سونیا یا برائن وولف سے کسی طرح پہچانیا جائے۔"

سپر ماسٹر نے کہا، "اس کا فریڈ علی میں نے سوچا ہے۔ تم لوگوں نے بھی کچھ نہ کچھ سوچا ہی ہوگا۔ میرے خیال میں تمام ملکی بیٹھی جاننے والوں کا برائن وولف کیا جانے اور ان کے دماغ سے کسی علم کو بالکل ہی مٹا دیا جائے۔"

تھوڑی دیر کے لیے سب کو چپ لگ گئی۔ وہاں موجود

کرنل جیکب وال کی بیٹی جو راجوری اور ایک ہونے والا دماغ ملی بیٹھی جاتا تھا۔ جنرل کا ایک بیٹا اور دوسرے حکام کے عزیز و اقارب بھی بڑا لشکار مشین سے گزارے گئے تھے۔ وہ تمام عمدہ جھاک دوڑ میں لگے رہتے اپنا خون اور لہٹن ایک کرتے تب بھی اپنی اولادوں کو اور عزیزوں کو ملی بیٹھی کا علم کسی یونیورسٹی میں نہیں سکھا سکتے تھے۔ انھوں نے اپنے اپنے اپنے عہدوں کے باعث انہیں میں لگے جو بزرگ کے یہ خطرناک علماء پڑوں کے دماغوں تک پہنچا دیا تھا۔ اب ان کے دماغوں کو دوا دلانے کی بات ان کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

جنرل نے پھر اعتراض کیا۔ یہ علم بڑی دشواریوں سے حاصل ہوتا ہے۔ اسے محفوظ رکھنے کا کوئی طریقہ اختیار کیے بغیر فراہمی مٹا دینے کا مشورہ مناسب نہیں ہے۔"

کرنل نے کہا، "ہم اپنے لوگوں کو محفوظ رکھنے کے طریقوں پر عمل کر سکتے ہیں۔ تمام میلی بیٹھی جاننے والوں کو مختلف شہروں میں رکھا جا سکتا ہے اور دور دوری کے ذریعے ان کی نگرانی کی جا سکتی ہے۔"

ایک اسٹیٹ کے حاکم نے کہا، "ہم اپنے میلی بیٹھی جاننے والوں کے ذمے دار ہوں گے۔ انھیں تین مختلف شہروں میں رکھ کر دور ہی سے ان کی نگرانی کریں گے تو انہیں ٹریپ کرنے والے دشمن ہماری نظروں میں آجائیں گے۔"

سپر ماسٹر نے کہا، "ان میں افرادی نگرانی اور حفاظت کے لیے سیکرٹوں کا سوس اور سپاہیوں کی ڈیوٹی لگانی ہوگی۔ ہر ماہ اس محبت میں رہتا ہے گا کہ انہیں کسی نگرانی پر مامور کیا گیا ہے۔ ہم یہ بات نہیں چھپا سکیں گے کہ اپنے میلی بیٹھی جاننے والوں کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا، "ہمارے پاس ایک مشین ہے۔ ہم آئندہ اور زیادہ محتاط رہ کر سکتے ہیں۔ اسے ڈالنے پہلا کر سکتے ہیں۔ سونیا اور برائن وولف موجود ہیں۔ بیٹھی جاننے والوں کے دماغوں میں پہنچنے کے تو خیال خرافی کے نئے ہونے علم کو پکڑ کر ہمیں پہنچ کرنا قبول جانے کے یہ یاد رکھو کہ موجودہ ایس میلی بیٹھی جاننے والوں کے باعث ہم ہمیشہ سونا کے دباؤ میں رہیں گے اور اس کی شرانگٹ کے آگے سر جھکتے رہیں گے۔"

جنرل نے کہا، "ہم اپنے لوگوں کو ایسے علم سے محروم کر دیں گے لیکن اپنے ملک کے دیگر اہم رازوں کو کسی طرح چھپا لیں گے؟ کیا سونیا اور وولف ہم سے اور ہمارے مازوں سے واقف نہیں ہیں؟ کیا وہ ان کے ذریعے ہمیں بلیک میل نہیں کریں گے؟"

کرنے کے کہا یہ بیشک وہ ایسا کریں گے کیونکہ ہماری کزویا
ان کے پاس ہیں لیکن ان کی کزویاں ہمارے پاس نہیں ہیں۔
اور یہ سیرماشرکی کزویا محنت عملی کا نتیجہ ہے۔ ہم یہ معلوم کرنا چاہیں
گے کہ تم نے سیرماشرکی کزویا پر بیچ کر ڈیشنوں کو کتنے پونڈوں
سے کزویا بنا یا ہے اور ان کے مقابلے میں کتنی فروعات حاصل
کی ہیں؟“

سیرماشر نے کہا: یہاں میں اپنی محنت عملی کا حساب دیتے
نہیں بلکہ سونیا کی طرف سے پیش آنے والے خطرات سے نکلنے
کا طریقہ کار بتانے کا ہوں۔“

ایک حاکم نے کہا: ہم جب چاہیں تم سے تمھاری
ناکامیوں کا حساب لے سکتے ہیں۔ تم کوئی ڈیشن نہیں ہو کر تم سے
بلکہ کچھ نڈی جا سکتے۔“

جنرل نے کہا: سیرماشر! تم ہلازماء ہے کہ تمھارے وفد
میں ہمارے کئی ٹیلی پیسٹن جاننے والوں نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔
پاسکل نو بانیے فراڈ کیا۔ ہمارے ایک جران کے روپ میں
تمھاری نظروں کے سامنے رہا مگر تم نے اس پر شہ تک نہیں
کیا۔ آخر میں وہ ہماری ٹرانسفا مرٹین سے گزر کر ماسک میں
کے پاس چلا گیا۔“

کزن نے کہا وہ تمھارے ہی دور میں ٹیلی پیسٹن جاننے والی
میڈفانے ہزاروں کی اور بارس کی ڈیشن نہ گئی۔ اب پر سن پو
اخراجی ایکسے اور تم یہ معلوم نہ کر کے کہ آسے کہاں قیدی بنا کر
دکھا گیا ہے۔“

جنرل نے کہا وہ تمھارے ہی دور میں علی تیمور نے فوجی نفلد
نظر سے ہمیں ناقابل ثنونی نشان پہنچایا ہے۔“

ایک حاکم نے کہا وہ تمھارے ہی دور میں باد میں نے
ملین ڈالر سے تیار کیے جانے والے دو روپوس کو ہم سے چھین
لیا ہے۔“

دوسرے حاکم نے کہا وہ تمھاری غلط محنت عملی کا نتیجہ
ہے کہ سونیا نے ہمارے تمام ٹیلی پیسٹن جاننے والوں تک پہنچنے
کا دعویٰ کی ہے اور اس دعوے کو صحیح ثابت کرنے کے لیے
ہیل کا پٹر میں پروا دکنے والے کو ہلاک کر دیا جانتے ہو، وہ
ٹیلی پیسٹن جاننے والا میرا تھا سا تھا۔“

چند ٹھوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سیرماشر لمبی میز کے
ایک سرے پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے نیز کے دوسرے سرے
پر کرسی خالی تھی۔ باقی افراد دائیں بائیں بیٹھے ہوئے تھے۔ سیر
ماشر نے کہا وہ میں بھی گیا میرا صاحب کرنے کے لیے مجھے یہاں
بلا گیا ہے۔“

جنرل نے کہا: صرف ہاں یا نہاں میں جواب دو کرنا ہم
پر لگائے گئے اقدامات درست ہیں؟“

”درست ہیں لیکن میں جراتی کارروائیاں کر رہا ہوں۔“
”وہ جراتی کارروائیاں بھی ناکام ہو رہی ہیں۔“
سیرماشر نے ناگوار سے ایک ایک کو دیکھا پھر کہا: اہی
بات ہے میں ابھی استعفا پیش کرتا ہوں۔“

”تمھارے استعفا پیش کرنے سے وہ نقصانات پورے
نہیں ہو سکیں گے۔ اس کے بعد تمھاری طرف سے خطرات بڑھ
جائیں گے کیونکہ تم اپنی گولانی میں رہنے والے تین ٹیلی پیسٹن جاننے
والوں سے واقف ہو۔ ان کے علاوہ کئی بول اور جورا جوری
بھی تمھاری نظروں میں ہیں۔“

جنرل نے کہا وہ اس لیے تم اپنے عہدے سے نہیں اپنی
زندگی سے استعفا دو گے۔“

میز کے دوسرے سرے پر کرسی ہوئی خالی کرسی سے
ایک آواز زبھری بولا: ”

سیرماشر نے چونک کر اُدھر دیکھا کرسی کی پشت سے
ایک چھوٹا نہ کھلا۔ اس میں سے ایک رپو اور برآمد ہوا پھر اس
سے پہلے کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرتا، ٹیٹا میں سے گولی چل گئی۔
اس کے ساتھ ہی اس کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا۔ وہ پلٹے بے جان
جسم کے ساتھ میز پر بٹھا رہا۔ وہاں اس کے بعد چند ساعت
کے لیے موت کا سناٹا بھا گیا تھا۔

وہ صحت پھولوں میں رہتا تھا۔ اس میں اس بھی زبردست
خفاقی اقدامات کے بعد آیا تھا۔ وہ ماڈرن کے باہر لے جئے
ٹی وی اسکین نے تعین دلایا تھا کہ وہ ہر طرح محفوظ ہے۔ اس
کے علاوہ وہ بلٹ پروف لباس پہنے ہوئے تھا لیکن وہاں فوج کے
جنرل اندر کڑتے پورے ملک میں اور ملک سے باہر بھی ہوتی
تجارت کو کنٹرول کرنے والے حاکم تھے۔ یہ پورے پورے پورے پورے پورے
جسے چاہتے ہیں زندگی دیتے ہیں جسے چاہتے ہیں ہزار خفاقی
اقدامات کے باوجود موت دے دیتے ہیں۔ ایسا دنیا کے
بیشتر ملکوں میں ہوتا ہے اور ہوتا آ رہا ہے۔“

جنرل نے کابل کاٹن دیا یا جس کے بعد ہاں کا پچھلا
دو واڑہ کھلا میں فوجی جران اندر آئے۔ ان میں سے دو جران
مڑوہ سیرماشر کو اٹھا کر لے گئے۔ تیسرے نے میز پر سے اسو
کے جینٹل کو صاف کیا۔ وہاں براہیم شمس ڈو اسپرے کی پھرد
بھی چلا گیا۔ پچھلا دو واڑہ بند ہو گیا پھر وہ اگلا دو واڑہ کھلا چل
سے سابقہ سیرماشر داخل جڑا تھا پھر آسے واپس جانا نصیب نہیں
ہوا تھا۔ اب اس کھٹے ہوئے دو واڑے پر نیا سیرماشر کھڑا

ہوا تھا۔
وہ تند اور شخص فوجی انداز میں چلتا ہوا اس کرسی کے پاس
ہر کھڑا ہو گیا، جس پر ایک پیرماشرکی موت ہوئی تھی۔ نیا
آئے والا گردن اٹھانے سینہ تانے کھڑا ہوا تھا۔ جنرل نے
ایک فائل کو کھول کر کہا: ”سیرماشر سے رے؟“
نئے آنے والے نے کہا: ”یوں سیرما“

جنرل نے کہا: ”فوج کے جنرل، بحری، فضائی اور تری
فوج کے کمانڈروں اور تمام اسٹیشن کے حکام کے متفقہ فیصل
نے مطابق تمیں سیرماشر کا عہدہ پیش کیا جا رہا ہے۔ لہذا
دونوں ہاتھوں سے بائیل اٹھا کر ملک اور قوم کی وفاداری
کی قسم کھاؤ۔“

سیرماشر نے سیرماشر پر کرسی ہوئی بائبل کو دونوں
ہاتھوں میں اٹھا پھر کہا: ”میں کتاب مقدس کو ہاتھوں میں
رکھنے کا کھانا ہوں کہ پلٹنے ملک کا وفادار رہوں گا اور اپنی
ذمہ داری کے لیے دن رات فرائض ادا کرتا رہوں گا۔ میرا
مہل اپنے ملک کے آئین کے مطابق ہو گا۔“

وہاں بیٹھے ہوئے جنرل کو کزن اور دوسرے اعلیٰ حکام
حلف برداری کے سلسلے میں جو کہہ رہے تھے وہ بائبل کھلے ہوئے
دہرا ہوا تھا۔ حلف برداری کے بعد پھر وہ سیرماشر نہیں ماسٹر ہو گیا۔۔۔
پھر ماسٹر سے۔۔۔

اس نے بائبل کو اٹھا کر ایک اور جگہ رکھ دیا۔ کیونکہ پچھلے
دو دن سے سیرماشر کی ٹیڑھی تھی جنرل وغیرہ سیرماشر کے
سے باہر باری صفا کرتے ہوئے تیار کیا۔ ہاڑے سے ہتھیر
اس خوشی میں سب نے ڈبل پیک بنایا پھر جام ٹوکار چہر رکھا۔
اس کے بعد غاص و صکی کو حلق سے اُٹارنے لگے۔

جنرل نے اپنے جام کو فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا:
”مطلبین! آپ سیرماشر سے رے کے متعلق ایک چونکا
یٹنے والی بات شاید نہ جانتے ہوں۔“

کزن نے دوسرا گھونٹ پینے کے بعد کہا: ”میں کزن ہوں
مجھے کوئی بات چھپی نہیں رہتی، میں چونکا دینے والی بات
جاتا ہوں۔“

ایک اسٹیٹ کے حاکم نے کہا: ”اس میں جاننے کی کیا
بات ہے۔ ہمارے نئے سیرماشر یوگا کے باہر ہوں گے۔
کون کسٹن ان کے دماغ میں نہیں آسکے گا۔“

کزن نے کہا: ”بے شک سیرماشر سے رے یوگا کے
باہر نہیں آسکتے۔ اس سے بھی زیادہ چونکا دینے والی بات یہ ہے
کہ وہ کئی چھپی جانتے ہیں۔ یہ عہدہ پیش کرنے سے پہلے انھیں

ٹرانسفا مرٹین سے گرا لگا ہے۔“

سب نے تائیاں بجا جی جنرل نے کہا: ”یہ کوئی نئی اور
عجیب بات نہیں ہے۔ سیرماشر سے رے سے پہلے دو ایسے
سیرماشر کزویے ہیں جو ٹیلی پیسٹن جانتے تھے۔ چونکا دینے والی
بات تو صرف میں جانتا ہوں۔“

ایک حاکم نے پوچھا: ”وہ کیا بات ہے؟“
دوسرے حاکم نے کہا: ”ہم سے کوئی بات چھپائی نہیں
جاتی ہے، تعجب ہے کہ ہم وہ بات نہیں جانتے ہیں۔“

جنرل نے کہا: ”وہ بے شک، آپ لوگوں سے کچھ نہیں
چھپایا جا سکتا۔ ہمارا یہ سیرماشر باقرید واسطی کے ادا کرنے
میں رہا کرے گا۔“

”کیا؟“ سب نے حیرانی اور بے یقینی سے سیرماشر سے
کو دیکھا۔

جنرل نے سسٹلا کر کہا: ”یہ بظاہر یہ ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ
باہر صاحب کا ادارہ فولادی قلعہ کھلا ماہ سے کوئی ڈیشن وہاں
قدم نہیں رکھ سکتا۔ اس ادارے کا ریکارڈ ہے کہ وہاں قلعہ
حاصل کرنے اور طرح طرح کی سیرماشری سکھنے والوں کو یاد دہانی
کے ایک معمولی ورکر کو آج تک کوئی سیرماشر قوت نہیں خرید
سکی۔ وہاں کسی فرد سے کبھی اس ادارے کو نقصان پہنچانے والا
کام نہیں دیا گیا۔ ایسا سو رہا ہے۔ ہم نے اپنی محنت عملی سے
ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔“

ایک حاکم نے پوچھا: ”کیا سیرماشر سے رے نے ہمارا صاحب
کے ادارے سے تعلیم و تربیت حاصل کی ہے؟“

دوسرے نے پوچھا: ”ہم سیرماشر سے رے نے اس طرح
استعداد رکھ سکتے ہیں جس ادارے کا کوئی فرد کبھی ہماری وفاداری
کے لیے آمادہ نہیں ہوا پھر یہ کیسے آمادہ ہو گئے۔“

جنرل نے کہا: ”جب سیرماشر سے رے ہمارے سر کے
تھے، تب ہی اس کے والدین نے ہماری حکومت کی پلاننگ
کے مطابق انھیں اس ادارے کے اسکول میں داخل کر دیا تھا اور
باقرید واسطی سے کہہ دیا تھا۔ پھر آج کا سہم غریب
میں اسے اعلیٰ تعلیم نہیں دلا سکیں گے، آپ اسے ہمیشہ کے
لیے ادارے کے بائبل میں رکھیں۔ ہم بیٹے میں ایک بار
اس سے ملنے آئیں گے۔ ہمارے ساتھ لے جائیں گے پھر وہ دن
بعد لاکر چھوڑ دیا کریں گے۔“

جنرل نے اپنا جام خالی کیا پھر دوسرا پیگ نالتے ہوئے
کہا: ”سیرماشر سے رے کے والد پینا رام کے ماہر تھے انھوں
نے بیٹے کو ادارے میں پہنچانے سے پہلے اس پر عمل کیا تھا اور

یہ بات فطرتِ کردی تھی کہ بیٹا اپنے باپ کا اور اپنے ملک امریکا کا ہر حال میں وفادار رہے گا۔ ریفاہر بابا صاحب کے ادارے کے لیے جان کی بازی لگا کر وفاداری کا ثبوت دے گا لیکن دلی دماغی اور روحانی وابستگی صرف اپنے ملک اور قوم سے سے گی۔ کرنل نے تائید میں سر بلاگر کہا وہاں سے حکمرانوں کا دلخ ڈوہ کی کوڑی لانا ہے۔ ماسٹر ارے دے چالیس برس کے ہو چکے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے سیاست دانوں نے اٹھائیس برس پہلے بابا صاحب کے ادارے کے خلاف جو خیال چلی تھی اور جس مہرے کو دہاں کی بساط پر رکھا تھا، آج اس مہرے سے ہم فوادری قلعے کو بچلا دیں گے۔

ایک حاکم نے جنرل سے پوچھا: اٹھائیس برس پہلے ماسٹر ارے دے پر جو توخمی عمل کیا گیا تھا کیا اس کا اثر آج تک ہے؟

”نہیں ان کے والد ہر ماہ ان سے ملنے آتے تھے ایک دو دن ان کے ساتھ رہتے تھے پھر رات کو موقع پا کر پھلے توخمی عمل کو مزید مستحکم کر دیتے تھے۔“

”بہت خوب اسے کہتے ہیں شطرنجی چال۔ بائی دیا ہے“

کیا اب بھی ماسٹر ارے دے پر توخمی عمل کیا جا سکتا ہے؟

سیر ماسٹر ارے دے نے کہا: ”نہیں، اٹھائیس برس پہلے میں بچہ تھا اور بابا فرید واسطی زندہ تھے مجھے ان کے اثر سے بچانے رکھنے کے لیے توخمی عمل کیا جاتا تھا یہ عمل تقریباً دس برس تک جاری رہا پھر عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ میرے ذہن میں پختگی آتی گئی۔ میں دلی دماغی اور روحانی طور پر خود ہی اپنے ملک اور قوم سے ہمیشہ کے لیے وابستہ ہو چکا تھا۔“

ایک حاکم نے پوچھا: آج یہ عمدہ سنبھالنے کے پرست موقع پر اپنے کچھ کارنامے بتاؤ جن کا تعلق بابا صاحب کے ادارے سے اور قرہا دی قبیلے سے ہو۔

”میرا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہوگا کہ میں زیادہ تر دہاں رہ کر تازہ ترین معلومات حاصل کرتا رہوں گا۔ ان معلومات کے باعث ہم دھوکا نہیں کھائیں گے اور خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہیں گے۔ مثلاً ہمیں یہ کہہ کر دھوکا دیا جا رہا ہے کہ براؤن وولف پیچیس برس سے بابا صاحب کے ادارے میں تربیت حاصل کرتا رہا ہے اور وہاں ایک خفیہ ٹرانسفارمریشن ہے جس کے ذریعے اسے ٹیلی پیٹی سیکھانی گئی ہے۔“

ایک نے پوچھا: ”کیا وہ ادارے سے تعلق نہیں رکھتا ہے؟“

”پہلے نہیں تھا، اب ہو گیا ہے۔ سوئیڈن نے اسے اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔ اس کا قصہ عجیب ہے وہ قرہا دی قبیلے سے

کا دعویٰ کرتا ہوا۔ سو تھی کو اپنی طرف مائل کر چکا تھا اس سے ملنے ادارے میں جلا آیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ شیخ الفاضل بیگم اس کے فریاد دہونے کی تصدیق کریں گے لیکن شیخ صاحب وفات پا گئے براؤن وولف نے ادارے میں ایک رات گزارا پھر سوینا، پارس اور علی تیمور نے اسے دوسرے دن ادارے سے نکال دیا اس کے بعد آج تک اسے ادارے میں جانے کی اجازت نہیں ملی۔“

کرنل نے کہا: ”اس کے باوجود وہ ادارے کے مفاد کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”سوئیڈن نے اس سے کسی طرح کا سمجھنا کیا ہے۔ اس ناطقے میں سوینا، پارس اور علی تیمور نے تمہارے اور رشاہر میں کہ اپنے اندک بات سو تھی اور آدم کو بھی نہیں بتاتے۔ میں ان کے زیادہ قریب جا کر انھیں کسی طرح کا شبہ کرنے کا موقع دینا نہیں چاہتا۔“

”پھر تم نے اتنی معلومات کیسے حاصل کیں؟“

وہ مسکرا کر بولا: ”سو تھی اور آدم کے ذریعے۔ آج کل سو تھی زیر علاج ہے اس کا داغ میرے لیے ایک کھلی کتاب ہے۔ دوسری بات یہ کہ آدم پہلے کی طرح پارا نہیں رہا جوڑا نامی ایک عمدت کے عشق میں مبتلا ہو کر شراب پینے لگا ہے جب بھی وہ پیتا ہے، میں اس کے داغ میں پہنچ جاتا ہوں۔“

ایک حاکم نے کہا: ”لیکن آدم کو تو کسی نے اغوا کیا ہے؟“

سیر ماسٹر ارے دے نے فخریہ انداز میں کہا: ”وہ اغوا کرنے والا میں ہوں۔ میں نے آدم کی بیٹی اور سچائی کو دیکھتے ہوئے ایک نئی تنظیم کا ڈراما پلے کیا اس تنظیم کی باسی یہ بتانی کہ ہم ساری دنیا میں ان دولان قائم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ امن و امان اس وقت ہوگا جب پسر خاتون کے درمیان توازن قائم ہوگا۔ میں نے اسے اپنا نام کرپشن اسٹائن بتایا اور آدم کو کھلی آزادی دی کہ ہم میں سے وہ ہر ایک کے داغ کو بڑھ کر مطمئن ہو سکتا ہے اس سے پہلے میں اپنے تمام ساتھیوں پر توخمی عمل کر کے وہ ڈراما پلے کرنے والی باتیں ان کے داغوں سے نکال دی تھیں اس طرح آدم ہمارے قریب کو نہ سمجھ سکا۔ میری ایک مانت جوڑانے اسے بری طرح اپنا دیوانہ بنا لیا ہے۔“

ایک حاکم نے کہا: ”تم نے سیر ماسٹر کا چارج سنبھالنے سے پہلے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں اور بڑی اہم معلومات حاصل کی ہیں۔“

ماسٹر ارے دے نے کہا: ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے میرا پاس معلومات کا خزانہ ہے۔ جیسا کہ آپ لوگوں نے سنا ہوگا

سوشل ریڈ میں فراہم کئے دوہم شکل دیکھئے گئے تھے ایک ہم شکل برائٹ ڈولف تھا، دوسرا کون تھا؟

”کون تھا؟“

”وہ دوسرا بھی ٹیلی میٹھی جانتا ہے، سونیا کا عاشق ہے“ دیوانہ سے اور اس کا نام پرنس ڈیگر ہے۔“

”سبکے تندرستی سے کہہ رہے، وہ بولا بل جھوٹ ہے کہ سونیا نے اسے قید کر رکھا ہے پرنس ڈیگر خود ہی اس کی زلفوں کا ایسر ہو گیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے پرنس ڈیگر نے سونیا کو بہانے ٹیلی میٹھی جانتے والوں کے نام اور بتاتے تھکے ہیں۔“

جنرل نے کہا: ”ہنیں پرنس ڈیگر ہمارے دوسرے ٹیلی میٹھی جانتے والوں سے قطعی ناواقف تھا، چہا راسیائیا میٹر جلد ہی معلوم کرے گا کہ سونیا کی معلومات کا ذریعہ کون ہے؟“

کرنل نے کہا: ”سونیا کے پاس دو تیار خواتین کرنے والے ہیں، برائٹ ڈولف اور پرنس ڈیگر، ہمارے سوشل میٹر اس ادارے میں رہ کر پہلی فرصت میں ان دونوں ٹیلی میٹھی جانتے والوں کو ہوت کے گھائٹ اتار سکتے ہیں پھر سونیا کی طاقت بالکل مضر ہو جائے گی۔“

ہاسٹر سے دے نے کہا: ”اوہل تو سونیا، برائٹ ڈولف اور پرنس ڈیگر ادارے میں نہیں ہیں۔“ اس شخصیات میں صرف رسوخ اور عملی تیموریں ہیں اور اس کے بعد وہیں کسی پر قائمانہ حکمران کی حماقت نہیں کروں گا۔ اس ادارے میں رسائی حاصل کرنے کا غور کر دوں گا اور خود کو بہت زیادہ شاطر سمجھ کر کوئی قدم اٹھائوں گا تو ساری پھر ہاسٹر دل کی طرح شکست اور ذلت سیرا لگنی مقدر بن جائیں گی۔“

جنرل نے کہا: ”درست ہے، جلد بازی میں کوئی قدم اٹھانے کے تو اس ادارے میں تمہارا مجید کھل جائے گا تم اپنا طریقہ کار تیار بنا جاؤ گے۔“

”میں وقت اور حالات کے مطابق طریقہ کار بدل دیتا ہوں۔ میں کوئی بھی راستہ اختیار کروں، کوئی بھی قدم اٹھائوں، تین باتیں میرے پیش نظر رہتی ہیں۔ ایک یہ کہ خوش خیمی سے دود رہنا۔ دوسری بات یہ کہ جوش اور غصے سے پرہیز کرنا اور تیسری بات یہ کہ کچھ کر کرنے کے لیے صحیح موقع کا انتظار کرنا۔“

سب اس کی تعریفیں کرنے لگے۔ وہ اب تک جو چالیں چل چکا تھا ان سے اس کی معاملہ ٹیلی اور کامیاب طریقہ کار کا پتہ چیتا تھا، بالخصوص جب کے ادارے میں گھس کر رہنے والا وہ پہلا سپر میٹر تھا۔

”جب ہمیں بھڑکنا سونیا کو، پارس اور عملی تیمور کو پراہم ارے سے کی اہلیت کا پتہ چلے گا تو پانی سر سے گزر جائے گا اور تم شدید حیرانی سے اسے دے کر رہ جاؤ گے۔“

”میں اپنا سر لینے لگا دوں گا، وہ ہاتھ کر کے دیکھ کر منگی میں تے غصے سے پوچھا: ”تم کیا بلا ہو؟ کیسے میرا پوچھا رہی ہو؟“

وہ میرے سامنے ٹھیلنے کے انداز میں ادھر سے اُٹھ جاتی ہوئی بولی: ”مجھے پورا یقین تھا تم چہرہ بدلنے کے یہ سسر جی کے کسی ماہر کے پاس جاؤ گے۔ میں نے پرنس ڈیگر تمام ماہروں سے فون پر رابطہ کیا اور ان کی نگرانی شروع کر دی۔ صرف ڈاکٹر مرنی ایسا تھا جس سے فون پر رابطہ نہیں ہو رہا تھا شاید تم نے اس کے سیوروں کو کرڈل سے انکسٹ کیا تھا۔ میں تمہارے سر پر ہلائے ہیں، ڈاکٹر مرنی کی رہائش کے باہر غلطے پر اسے نہیں تھے، میں ماہر سے فون کا نڈ نکالتا تھا، اندر سے بلک نکال سکتا تھا، لیکن صرف ریبیہ کو کرڈل سے انکسٹ کر کے رکھ دیا، یہ حال کچھ بھی کرنا تو یقیناً شہزادہ کی حماقت تھا۔“

وہ بولی تو میں نے سب سے آخر میں ڈاکٹر مرنی کو فون کیا تھا یعنی تمہیں اپنے کا راج سے نکلے ہوئے بائج گھنے کر کے تھے۔ اس عرصے میں تم نے اپنا کاروبار اپنا پھر تبدیل کر کے ڈاکٹر کی برائٹس گاہے نکلے تو نگرانی کرنے والوں نے غلطی کی تھی اور اس کے متعلق بتایا پھر وہ تمہارا اتفاق کرتے ہوئے اس ٹائم تک پہنچ گئے، تم پر سب سے تھا، یقین نہیں تھا کہ تم ہی ہو۔ سروری کے موسم میں پینسہ نہیں نکلتا، جسم نہیں بوجھتا، نہیں ہوتی یا محسوس نہیں ہوتی بہر حال میں تمہاری بو ہانے کے لیے تمہیں چہا کر میٹر تک دوڑانا چاہتی تھی۔ تم دوڑنے پر آمادہ نہ ہوئے تو تمہیں لڑنے اُچھلنے کو دئے اہ فلائنگ باک وغیرہ مارنے پر مجبور کیا میں، ابھی تمہوں لڑائی تم جیت گئے لیکن بازی میں جیت رہی تمہوں۔“

”سونیا، تم نے مجھے ڈھونڈ نکالا ہے مگر ابھی کوئی بات نہیں منڑا سکتی۔“

”یہ جی کہنے کے لیے ڈھونڈ رہی تھی کہ تم سے کوئی بات نہیں منڑاؤں گی؟“

”میں نہیں منڑاؤں گی؟“

”تم تو نیکی چل اور آخری مکار عورت ہو۔ تم سے بچوں ڈالنا چاہتی ہو، اس کے سامنے اس کا سر سہلائی ہو اور پیچھے لاٹ مارنی ہو، اتنی ہی سیدھی ہو تو میرا پیچھا کیوں کر رہی ہو؟“

”مگر تم واقعی رابطہ رکھنے تو یوں پیچھے نہ آتی سوج کے لیے تیار ہی کہ لی تمہیں جانتے والے میں مارجاں سے کوئی دل لینے کی حماقت نہیں کروں گی تمہاری جینا کو کسی شرط لینے کا رویا بجائے گا۔“

”کیا، میں نے اسے حیرانی سے دیکھا، پیلے تو اس کی کتالیں نکلیا، پھر دستانے خطرے کی گھنٹی بجائی کہ سامنے سونیا سے وہ لینے ہاتھ سے کسی کے منہ میں لقمہ ڈالتی ہے، بہو ہی لقمہ اس کی ناک سے نکال لیتی ہے۔“

”میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”بھرا آسان کرنا چاہتی ہو تو جینا کو مارنا کر ڈو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”بہت چھوٹی سی خواہش ہے میری، بلکہ انتظار ہے، یہ ابھی چھوڑ دو، میں جینا کو خود ہی روٹی دلا کے جاؤں گا، تم اس سے مرہٹ جاؤ۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو، جینا کے فائن میں جھانک کر دیکھو، وہ تمہارے کا راج میں پیچھا رہی ہے، مجھے کیا معلوم تھا کہ تم نے چہرہ بدل لیا ہے۔ اب نئے چہرے کے ساتھ برائٹ ڈولف والے کا راج میں نہیں جاؤ گے، معلوم ہوتا تو میں اسے کا راج کی طرف جاتے نہ دیتی۔ کوئی بات نہیں، تم اس سے دستاویز رابطہ کر کے اپنے پاس بلا لو، اس جارہی ہو۔“

وہ جاتے کے لیے سیٹ لگتی میں نے اس کا بازو پکڑ کر چکھتے ہوئے کہا: ”سونیا، تمہارے نہیں جاسکو گی پیلے، بتانا ہو گا کہ جینا کے ساتھ یہ مہرانی کیوں ہے؟ خدایا تم تمہاری اس مہرانی کے چکھ کوئی چال ہے۔“

”یہاں سیدھی سی سمجھ میں آنے والی چال ہے۔ جینا کی روٹی کے لہو پی پی اے لینے ساتھ نہیں رکھ سکتے۔“

”میں ضرور اسے ساتھ رکھوں گا۔ اپنی ایک ایک سائنس کے ساتھ اسے اپنے پاس رکھوں گا، مجھے کون روک سکتا ہے؟“

”وہ عورت...۔“

”یہ ایک تم سے ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس دماغ میں رہنے والی بلا کو تو پوری دیر کے لیے بھول گیا تھا، سونیا نے پوچھا تو اب بتاؤ، جینا کو قیدی بنا کر تمہیں کیوں مارنا شروع کروں؟ میں بھلا تمہیں روکنے اور مارا نہیں کرنے والی کون ہوتی ہوں؟ جو کرنا ہوگا وہی کر سکتی، جس پر تمہارا بس نہیں چلی رہا ہے۔“

”میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر کہا: ”ایک دہرے پورے اندھ لکھی ہوئی ہے، دوسری تم ہو جو تو نہیں لی طرح میری بلے سی کا ماتھا دیکھنے والی ہو۔ مجھے اپنی خبر“

”نہیں ہے، میں جلد ہی اس عورت سے فٹ لوں گا لیکن جب تک فٹ نہیں لوں گا، وہ جینا کو نقصان پہنچاتے رہے گی۔“

”سونیا نے کہا: ”جینا کو ایک طرف اس عورت سے اور دوسری طرف مارک میں سے نقصان پہنچتا ہے۔ گارڈا ٹھنڈے دماغ سے سوچو اسے صرف سونیا کی قیدی میں محفوظ رکھو، وہ ہڈی مارنے کے اندر گڑبگڑ میں خود جیوں کی قیدی نہیں، میری خاص همان ان کر بیٹے، پرنس فرما دیا، ہر پہلو پر غور کرو اور جینا کی بہتری کے لیے فیصلہ کرو۔“

”وہ درست کہہ رہی تھی، مارک میں اور پہا سکل بویا، جینا کو ہمیشہ سوزھہ رکھیں گے۔ اسے بارہ گھنٹے لوٹا کا اور بارہ گھنٹے لوٹا کی بنا تے رہیں گے، کبھی اس بے چاری کو اپنی اہلیت معلوم کرنے کا موقع نہیں دے گے، میں ان سے نجات دلانے کے لیے اسے اپنے پاس رکھ کر علاج کر اؤں گا تو وہ میرے دماغ میں رہنے والی ہے میرے قریب رہنے نہیں دے گی۔ اس بار اسے فرانس کی حکومت کے توالے کیا ہے، اگلی بار اسے مارک میں سپر میٹر یا یہودی“

”وہ درست کہہ رہی تھی، مارک میں اور پہا سکل بویا، جینا کو ہمیشہ سوزھہ رکھیں گے۔ اسے بارہ گھنٹے لوٹا کا اور بارہ گھنٹے لوٹا کی بنا تے رہیں گے، کبھی اس بے چاری کو اپنی اہلیت معلوم کرنے کا موقع نہیں دے گے، میں ان سے نجات دلانے کے لیے اسے اپنے پاس رکھ کر علاج کر اؤں گا تو وہ میرے دماغ میں رہنے والی ہے میرے قریب رہنے نہیں دے گی۔ اس بار اسے فرانس کی حکومت کے توالے کیا ہے، اگلی بار اسے مارک میں سپر میٹر یا یہودی“

ایک بوجھان لکھنے والے کی داستان

انکا

بازار میں ایک سماجی خیال

انکا ایک سماجی خیال ہے، جو ہمارے معاشرے میں ایک نیا لہر ہے۔ اس کی بنیاد ایک سماجی سائنس دان نے رکھی ہے، جو ہمارے معاشرے کی ترقی کے لیے کام کر رہے ہیں۔ انکا کا مقصد ہے، ہمارے سماج کی اصلاح اور لوگوں کے درمیان ایک نیا تعلق قائم کرنا۔

انکا کی سہولتوں میں سے ایک یہ ہے کہ، اس کے ذریعے لوگ ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں، جو ہمارے سماج میں ایک نیا لہر ہے۔ اس کی سہولتوں میں سے دوسری یہ ہے کہ، اس کے ذریعے لوگ اپنے مسائل اور پریشانیوں کو بیان کر سکتے ہیں، جو ہمارے سماج میں ایک نیا لہر ہے۔

کتا بیات پیلی کیشنز

پتہ: 22، نیشنل ہائی وے، لاہور۔ فون: 34200

تعلیم کے خزانے کسے گی تو میں تملکارہ جاؤں گا اور اُس
دو تھی عورت کا کھڑکھا نہیں سکوں گا۔

یہیں سوئیائے ساتھ ساتھ ہاتھ پر چلنے لگا وہ میری
بے بسی اہذ ہنہ کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ اُس نے پوچھا "میں
تمہارے لیے کیا کروں؟"

"تو تجھ سے تم میرے لیے کچھ پوچھ کر دو گی؟"
"ہاں پوچھے بغیر کچھ کرتی ہوں تو مجھے دشمن سمجھتے ہو؟"
"نہیں سمجھوں گا، اس عورت سے نجات دلاؤ۔"

وہ تھوڑی دیر تک سوچتی ہوئی میرے ساتھ چلتی
رہی پھر بولی "وہ تمہارا سدا ماخ میں ہے ہمارا ہی ماخ میں
رہی ہے، اُس سے کونو میرے دماغ میں آئے۔"

میں نے سوچ کے ڈرے پوچھا "تم خاموش کیوں
ہو؟ سوئیائے کی باتیں سن رہی ہو کیا اُس کے دماغ میں جا کر
باتیں کرو گی؟"

میرے اندر خاموشی رہی۔ میں نے دوسری بار مخاطب
کیا پھر بھی جواب نہ ملا میں نے سوئیائے سے کہا "وہ پچھلی رات
سے جاگ رہی ہے۔ آج تمام دن میرے ساتھ ہی رہی۔

مجھ سے کہہ گئی تھی کہ چار گھنٹے تک سوئیائے رہے گی پھر میری
خیریت معلوم کرنے آئے گی، وہ یقیناً ابھی سو رہی ہے؟"

"ریات یقین سے نہ کہو"
"ہاں، وہ خاموش رہ کر تمہارے منصوبے کو سنا اور سمجھنا
چاہے گی۔"

"اس بار تم زبردست چھٹنے ہو لیکن میں اُسے سمجھاتی ہوں
کہ آدمی صرف موت سے مارا جاتا ہے، ورنہ جب تک زندہ
رہتا ہے بری سے بری مصیبت میں پھنس کر نکلتا رہتا
ہے۔ ذرا عقل سے سوچو کہ تم کب تک فریاد کے دماغ پر
حاجی رہو گی۔ دو گھنٹے چار گھنٹے یا چوبیس گھنٹے تک
حکومت کرو گی؟ اس کے بعد میں تمہیں شکن کے بال کی طرح
فریاد کے دماغ سے نکال دوں گی۔"

میں نے خوش ہو کر پوچھا "سوئیائے! میری جان کیا سچ
کہہ رہی ہو؟"

پھر میں نے اُسے کھینچ کر بیٹھنے سے لگایا "ہاں تم
جو کہتی ہو وہ کہ گزرتی ہو۔ مجھے خدشہ ہے کہ تم یقین سے
صرف تمہاری طرف ہی تھی اُس سے نجات دلا سکتی ہو۔"

وہ توب کرکھ سے ایک بوکھی پھر بولی "یوٹنی بارکہ
مکی ہوں کہ مجھے ہاتھ نہ لگا با کرو۔"

"میں نے ہوس سے نہیں عقیدت سے گلے لگایا تھا۔"

"عقیدت کو ہوس میں بدلتے دیر نہیں لگتی، مجھ
ایک باشت دُور رہ کر چلتے رہو۔"

میں نے ذرا اگام ہو کر چلتے ہوئے کہا "میرا
ہو چکا ہے تم اُسے میرے اندر سے نکال دو گی، وہ
دماغ کا بو جھڑکا ہے میرا ایک اور کام کرو۔"

"تم جینا کی فرمائش کرو گے؟"
"کمال ہے تم زبان کھولنے سے پہلے دل کی بات
لیتی ہو۔"

"تمہارے دل میں صرف عورت رہتی ہے یہ ربات
گدھا بھی سمجھ لیتا ہے۔"
"باتنا جوں، گدھی سے بھی سمجھ لیا۔ اُس کے لیے لالہ
نیلے کچھ کرو۔"

"جب اُس عورت سے تمہیں نجات مل جائے گی تو
کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ تم اپنے معاملات میں
رہو گے۔"

"یعنی اس وقت تک جینا تمہاری نگرانی میں رہے گی
اُسے اپنی دانش گاہ میں رکھو گی؟"

"سوئیائے جب تک جینا کی اہلیت اور صحیح ہرشی
نہیں ہو جاتی ہیں اُسے اپنے قریب نہیں آنے دوں گی میں
سے وعدہ کرتی ہوں، وہ اندر گراؤڈ میں محفوظ رہے گی
وہاں تک نہیں پہنچ سکیں گے اور میں اس کے آرام کا
خیال رکھوں گی۔"

مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ جینا اسی طرح محفوظ رکھے گی
چلتے چلتے اُس کے دماغ میں پینٹا چا لیا کیوں واسطی طور پر
پڑا ایک گاڑی ہمارے قریب آ کر کھڑی تھی۔ ڈول ٹوکرو
دلے سے گاڑی سے اتر کر سوئیائے کو سلام کیا پھر پھل سیٹ
چلا گیا سوئیائے نے اسٹیئرنگ سیٹ سمجھ لی، میں اُس کے برابر بیٹھا
اُس نے گاڑی کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا "اُس عورت
زندہ کے چار گھنٹے تک پورے ہوں گے؟"

میں نے گھڑی دیکھ کر کہا "اٹھارہ گھنٹے آئے ہی والی ہے
"جینا کو سمجھا دو کہ وہ کم از کم دو دن تک یہاں قید
پھر تم آکر اُسے لے جاؤ گے۔"

میں نے جینا کو مخاطب کیا۔ وہ کلچ میں میرا اشارہ
تھی کلچ کے اندر اور باہر فریاد کی جوں موجود تھے۔ میں
تمہا اُسے دو دن تک دُور رہنے کو کہوں گا تو وہ نہیں مانے
پھر کھانا پینا چھوڑ دے گی، اس لیے میں نے ڈرا لیا کہ اُس
دماغ میں پینتے ہی کراہتے ہوئے کہا "جینا! میں دشمنوں سے

مقابلہ کرتے ہوئے بری طرح زخمی ہو گیا ہوں۔ میرا دماغ
کمزور ہونا چاہتا ہے۔ میں خیال خزانہ نہیں کر سکتا گا ورنہ کہہ دو
میرے آگے تک تم ان فریڈوں کی قید میں نہ ہو گی۔"

"تم چاہو گے کہ میں تمہیں جلدی بنا دوں؟ تم کہاں ہو۔ میں
تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟"

"تم... تم میرے انتظار میں بھوک... بھوک نہ رہنا۔ میں
... جس جلدی آؤں گا۔"

میں ایک آہ بھرتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ وہ توب کر
بچے بھارتی لگی۔ اٹھ کر یوں دروازے کی طرف بھاگنے لگی
جیسے مجھے ڈھونڈنے جا رہی ہو۔ ایک افسر نے اُسے روکے
ہوئے کہا "باہر نہ جاؤ، مسٹر ولف یہاں آنے والے ہیں۔"

وہ اُسے دھکا دیتے ہوئے بولی "وہ بری طرح زخمی
ہو گیا ہے اُسے میری ضرورت ہے، پتا نہیں وہ کہاں پر
ہے بارہ ماہ گرا ہوا ہے۔"

اُسے تین فریڈ جواں گھیرے تھے، وہ اُن سے مقابلہ
کرتی ہوئی دروازے سے باہر جانا چاہتی تھی۔ پیچھے سے دو اور
توانوں نے اُسے دبوچ لیا۔ ایک افسر نے پینٹا چا لیا سٹیئر
نگال اُسے آ کر سٹ کیا۔ ہماری گاڑی کے ٹرانسمیٹر پر اشارہ
موصول ہونے لگا سوئیائے نے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کر کے
ہوئے دوسرے ہاتھ سے اسپیکر اور ایک کے من کو آن
لیا پھر بولی "میں اینڈ کر رہی ہوں۔"

افسر کی آواز آئی "زامام، جینا سے قابو ہو رہی ہے کہہ
دیں۔ یہی کہ مسٹر ولف کہیں بری طرح زخمی ہو گئے ہیں۔"

سوئیائے نے اُن کی نظروں سے مجھے دیکھا میں نے آہستہ
کی سر ہلا دی۔ بولی "جینا کو اندر گراؤڈ میں پینٹا چا لیا
بھلاؤ کہ وہ لٹو کو تلاش کیا جا رہا ہے۔"

وہ ٹرانسمیٹر آف کر کے مجھ سے بولی "تم نے زخمی ہونے
لیا بات کہیں کہہ رہی؟"

"میں نے یہ بھی کہا ہے کہ زخمی ہونے کے باعث خیال
خزانہ نہیں کر سکتا گا، ہنڈ جب تک نہ آؤں وہ فریڈوں کی قید
اُس سے آکر ایسا نہ کہتا تو وہ قیدی کی کردہ بنا منظور نہ کرتی۔
اب پھر جبراً کہا جاتا تو جبراً شرج کر دیتی۔ اب وہ میرے
نظاروں سے لگایا جینا نہیں چھوڑے گی۔"

تمہاری گاڑی ایک بومل کے سامنے رک گئی۔ وہ
دل بہاں ایک لاکھ لاکھ بھجھ سے واسطی رابطہ کر کے میرا مشورہ
سے تمہیں صحیح کی ڈائریکٹ سے نیویارک جانا چاہیے اور کیوں
"اچھا بیٹے، تم توب سمجھتے ہو۔"

مجھے بہت پہلے ہی نیویارک اور واشنگٹن جانا چاہیے
تمہا پھر باسٹر کے ٹیلی ویژن جاننے والوں میں کسی پال کے
علاوہ بس جو باہر جوری کے داغ میں جگہ نہ لگتی تھی ان کے
ذہنیے اور بہت سے خیال خزانہ کرنے والے سے کتاب ہو
سکتے تھے اور ہم ایک بار پھر اُس خفیہ آڈے تک پہنچنے والے
تھے جہاں ٹرانسمیٹر مشین کو چھپا کر رکھا گیا تھا۔

ماضی میں ہمارا ایدہ ایمان غلط تھا کہ ہم نے اُس مشین
کے تمام نقشوں کو چھپا دیا ہے۔ اُس مشین کو دوبارہ بنانے کے
لیے دوستوں یا دشمنوں کے پاس کوئی نقشہ پاسی قسم کی
راہنمائی نہیں ہے لیکن میرا باسٹر کے ملک میں کہیں ایک
مشین چھپا کر رکھی گئی تھی۔ مشین کی موجودگی ظاہر کرتی ہے
کہ اس کے نقشے اور ریلویشن بھی مختلف مقامات میں چھپا
کر رکھے گئے ہیں تاکہ ہم ایک جگہ چھاپا ماریں اور نقشے کو
چھاپیں تو دوسرے مقامات میں وہ نقشے محفوظ رہیں۔ گویا
ٹرانسمیٹر مشین کو شیطان زندگی مل گئی تھی۔ وہ ایک جگہ تیار
ہوتی تو دوسری جگہ پھرا کر جاتی۔

سوئیائے جی تھی۔ میں نے بومل میں صبح تک کے لیے
ایک کمر حاصل کر لیا۔ وہ مجھ سے رخصت ہونے کے بعد کیا
کرتی رہی، اس کا علم مجھے بعد میں ہوا۔ اُس نے گاڑی آگے بڑھا
کر ٹرانسمیٹر کو آن کیا۔ باہا صاحب کے ادارے سے رابطہ قائم
ہونے کے بعد اُس نے کوڈ ڈیڈ ز او ایس کے پھر کہا "میلی ٹیور
سے بات کراؤ۔"

تمہاری دیر بعد علی کی آواز آئی "مما! آپ نے مجھے
یاد کیا ہے۔ اس کا مطلب معاملہ گھبر ہے۔"

"ہاں معاملہ سنگین ہے مگر ہمارے لیے نہیں دشمنوں کے لیے
"پارس کہاں ہے؟"

"یعنی پوچھنا چاہتے ہو، میں پارس سے کام کیوں نہیں
لے رہی ہوں؟"

"مما! آپ کا حکم سرائے نکھیں پڑیں، تمہارے کام سے انکار
کرنے کے لیے پارس کے متعلق نہیں پوچھا ہے مگر ہاں معلوم
کرنا چاہتا ہوں کیا وہ سنگین معاملہ مجھ سے متعلق رکھتا ہے؟"

"ہاں، تمہاری وہ ٹرانسمیٹر مشین تیار کرنے والی کم دھڑی
رہ گئی ہے۔"

"اور ممائے ٹیلی ویژن جاننے والوں کے متعلق سن سن
کر میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ ہم نے تمام مشینیں تیار نہیں کیں انھوں
نے ایک آدھ چھپا کر رکھی ہے۔"

"ہاں بیٹے، انھوں نے ہمیں خوش فہمی میں مبتلا کر رکھا تھا۔"

”لیکن ہم کہا کہ کسکتے ہیں؟ ہم مشین تیار کرتے رہیں گے، وہ نئی تیار کرتے رہیں گے۔ یہ شیطانی مشین بھی نابود نہیں ہو سکے گی۔“

”شیطان اہل سے ہم انسانوں کے پیچھے بڑا ہے، کبھی نابود نہیں ہوتا، اس کے باوجود انسانی عزائم کمزور نہیں پڑتے۔ ہم شیطان سے لڑتے آ رہے ہیں اور لڑتے رہیں گے، ٹیک کے کہ شیطان نہیں مارتا لیکن ہم اسے اپنے اوپر غالب نہیں آنے دیتے، یہی انسان کی حیثیت ہے۔ ٹیک سے کہ مشینیں پھر تیار ہوتی ہیں گی لیکن ہم اپنی حکمت ملی سے دشمنوں کو ان مشینوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے نہیں دیں گے۔“

”ول ما ایا کیا اس کے لیے تیار کیا جانا ہوگا؟“
 ”ہاں، رحمت سرفرازا ہو۔ تمہارے پاس عینی شخصیات کے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات ہیں، ان میں سے کسی ایک شخص کا روپ اختیار کرو، اس سے تعلق رکھنے والے اہم کاغذات میرے پاس بھیج دو، یاد رکھو، آؤ کل سی خلائیٹ سے تمہیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”ول ما ایا کیا اس رات کے تین بجے تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا؟“
 ”ادھر میں ہو ٹیل کے ایک کمرے میں آیا تو میرے رومانخ کے کمرے میں وہ بلا آئی۔ ہنستے ہوئے بولی ”مجھے بلا کیوں سمجھتے ہو؟“

”میں نے کہا تو ایک چمچ کہیں سے اڑتا ہوا ایک نیل کے سیاہ پر آکر بیٹھ گیا پھر بولا ”بھئی نیل ایں ذرا ستلے لے آئے آپ پر آ بیٹھا ہوں، اگر آپ بوجھ محسوس کر رہے ہوں تو جلا جاؤں، نیل نے کہا ”جب آکر بیٹھ گئے تھے تو بیٹھے ہی رہتے۔ مجھے یہ کیوں بتایا کہ چمچ پر سوار ہو، پہاڑ کا بوجھ کوئی بوجھ نہیں ہوتا، احساس کا بوجھ تو ہے۔ تو نے میرے احساسات کو بوجھ کر دیا ہے، میں تم سے محسوس کا بھگا جاؤں، یاد تم بھگا، ہی جاؤ لیکن مجھے کیسے یقین ہوگا؟ نہ تیرے آنے کی خبر ہوئی ہے نہ جاننے کا یقین ہوتا ہے۔ تو ایک ایسی کلا ہے جو ہونے اور نہ ہونے کے باوجود ناقابلِ رواشت بوجھ کوئی ہے۔“

”وہ بدستور ہنستے ہوئے بولی ”ان معنوں میں بلا سمجھتے ہو کوئی بات نہیں۔ ویسے میرا مشینر ملٹی ہے کہ میں نے تمہیں اپنے تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔“
 ”سانپ کی فطرت بڑا سنا ہے۔ ڈستے وقت اس کا ضمیر بھی ملٹی رہتا ہے۔ ظالم نے تک سبھا ہے کہ وہ ظلم کر رہا ہے۔ تمہیں احساس ہی نہیں ہے کہ بوجھ کی بجائے دماغی طور

پر نقصان پہنچا رہی ہو۔“
 ”تم کچھ نہیں کہو، میں تمہیں چھوڑنے سے توری ہو۔“
 ”نہ چھوڑو، تم میری خیریت معلوم کرنے آئی تھیں، میری کوئی بات تو اب جاؤ۔“

”تم نے خیریت معلوم کرنے کا موقع ہی نہیں دیا، اور نیل کا قہقہہ لے بیٹھے۔ اب تیار ہو ٹیل میں آیا کہہ رہا ہوں۔“
 ”میری بھگا دوڑنا کام ہو گئی ہے۔ سو نیل سے ملو، نکالا ہے۔“
 ”کیا واقعی؟ تم نے چہرہ بدل لیا، اس کے باوجود ازل پہچان لیا؟“

”ہاں، وہ جاہلی ہے، میں جینا کی خاطر جلاوت نہ کروں، فرانس کی حکومت کو اپنا دشمن نہ بناؤں، وہ جینا کو میرے خا کرنے کو تیار ہے۔“
 ”تمہاری میلی پتھری کی بڑی دھونس ہے، وہ جینا جیسی فنا سیکرٹ ایجنٹ کو تمہارے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ خطرناک نہیں ہے، دشمن اسے لگاؤ کر ڈنا دلاؤ، کے سامنے پیش کر رہے ہیں، دیکھو میں انسانیت کہا دیتا ہوں، جینا سے ہمہ مدد کرو، اسے میرے پاس رہنے دے۔“
 ”تمہارے پاس رہنے دوں گی تو یہ اس سے ہمہ مدد نہیں دشمنی ہوگی۔“
 ”دشمنی کیسے ہوگی؟“

”یہی کہ تم اسے ذہنی طور پر مار ل رکھنا چاہو گے، کی اصل ہٹھری اسے باؤ دانا چاہو گے اور تمہارے خواب دشمن اسے دماغی طور پر مار کر کرتے رہیں گے۔ وہ ادھر کی نہ ادھر کی لہذا اسے ادھر کی ہی رہنے دو۔“

”اس کے دماغ کو بجلی کے پینال خوانی کے چمچ پہنچانے جاؤں تو وہ جلد ہی بخوبی ہوتی ہاں یاد کرے آئے ہیں اسے اپنے پاس رکھ کر اسی طرح اس کا علاج کرنا چاہو، وہ بولی ”فوجیوں سے کوؤ سے وقتاً فوقتاً ملے۔“
 ”جھکے پہنچاتے ہیں، ہاں پینال خوانی کے ذریعے اس کی کوئی ریزوں کی ہیں نہیں چاہتی تم کسی جوان عورت کا علاج کرو اور میرے حقوق آسے دیتے رہو۔“

”میں نے غصے سے کہا ”تم مجھ کو اس کرتی ہو، میرا تم کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 ”ہمارا اجسم وہاں کا رشتہ ہے، تمہیں انکار ہے تو لباس میں چھپے ہوئے بدن کی شرم، میرا عورت پین اور سیکر۔“
 ”مجھ راہیہ کو۔“

”تم نے سب کچھ اپنی مرضی سے لکھا ہے، میں تمہارے گھر نہیں گیا تھا، تم میرے گھر آئی تھیں۔“
 ”اپنی دلالت میں بڑی اچھی دلیل ہے میرے ہونے میں درست کہا تم میرے پاس نہیں آئے تھے، میں تمہارے گھر آئی تھی، یہی نوڈینا کا دستور ہے، دلہن اپنے بیلکے گھر آتی ہے۔ ایک عورت اپنی مرضی سے اسی پر سب کچھ لکھتی ہے جسے ہی جان سے چاہتی ہے۔ میں نے چاہت میں ایسا کیا، تم نے بال غنیمت مجھ کے ٹوٹ لیا اور ڈھٹائی سے کہتے ہو کہ تم نے گناہ ہوا، اگر میری محبت گناہ ہے تو میرے ساتھ گناہ کس نے کیا؟“

”میں نے کیا لیکن ایک گناہ گاری سزا کتنی ہوتی ہے؟“
 ”جتنی بھی ہوتی ہے، تم ہوتی سے لگناہ گار اپنی سزا کی آگ میں بھر جلتا ہے، بلکہ قیامت تک جلتا ہے۔ یوم حساب تو یہ قبول نہ ہوتا ہے، قیامت کے بعد جہنم کی آگ میں جتا ہوتا ہے۔“

”میں نے کہا ”تو میرے جہنم کی آگ مجھ جاتی ہے سزا ختم ہو جاتی ہے میں تو برکتا ہوں، آئندہ ہمیں گناہ نہیں کروں گا، تمہیں باؤ دینا کسی عورت کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا، جینا سے باقاعدہ کراچ پڑھاؤ، اگر باقی عمر صرف اس کے ساتھ گزار دوں گا۔“
 ”تم میری عزت کا جائزہ نکال کے تو بکر رہے ہو، مجھے آنا بڑا نقصان پہنچا ہے، کرم نہیں معاف نہیں کرتی، تمہارا بھیا نہیں چھوڑنا چاہیے، لیکن میں نیک ارادے سے تمہارے پاس آئی تھی، میرا مقصد تھا تم کسی ایک محبت کرنے والی کے ساتھ زندگی گزاراؤ، اسی عورت کی تمہاری میں نہ جاؤ۔“

”تو پھر اپنے نیک مقصد کے لیے جینا سے نکلی کرو۔ میں تمہارا کھانا ہوں، جینا کے علاوہ کوئی میری زندگی میں نہیں آئے گی۔“

”میری چند شرائط مان لو اور ان پر عمل کرو، میں ابھی تمہارے علاج سے نکل جاؤں گی، پھر کبھی نہیں آؤں گی۔“
 ”اگر تم سچ سچ میرے دماغ سے چلی جاؤ گی تو میں تمہاری ہر شرط پر عمل کروں گا۔“

”میری چلی شرط یہ ہے کہ تم جینا سے اس وقت تک دور رہو گے جب تک وہ دشمنوں کی خیال خوانی اور تنویری عمل کے اثر سے نہیں نکل جاتی۔“
 ”اسے دشمنوں کے اثر سے کون نکالے گا، کب نکالے گا؟“
 ”تم اس کے دماغ میں جایا کرو گے، اسے یہ نہیں بتاؤ گے

زندگی کے نشیب و فراز
 گناہ و ثواب
 اندھیروں اور اجالوں
 وقت اور حالات کے بھڑکنے جنم لینے والی ایک
 بصیرت افزو زکمانی۔

غلامِ ارویں

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و بو کے ساتھ شائع ہونے والی سلسلہ دار کتابیں ہیں جو سب سے پہلے نکلنے والی ہیں۔ اس نے جرم و گناہ کے راستوں کو انڈے سے انکار کیا تو جرم بنا کر سبیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے پھینک دیا گیا۔ قسمت نے اسے گھرا باراد والدین کے ملنے سے محروم کر دیا۔!!

وہ چلے رہا ہو یا رہا تو اس کا سبب نکار تھا۔ انتقام کے شعلے اس کے دہرے دھجھکا رہے تھے۔ لیکن ایک ددست نے کسی کی رہنمائی ایک رو کاہل کے آستانے تک کر دی۔!!
 وہ شہین یعنی ”دوب گیا۔ اس نے سب آہنوں میں سب کو توبہ روشن کر دیا۔ لیکن ایک ایک جانے نے اسی کے زخموں کو کھیر کر پھر زکرا دیا تو اس نے توبہ کر لیں کہ انہیں کھولیں۔!!
 تاکہ رازوں کی کھن سے اٹھنے والی ایک خوبصورت اور عبرت انگیز داستان۔

قیمت: ۲۵ روپے

شکریہ

کتابیات پبلیکیشنز پریس ٹرن سٹار کراچی

کہ تم کہاں ہو اور کیا کرتے پھر ہے جو تم دفعہ کہ ٹیلی فونی کے ذریعے اس کا اطلاع کرتے رہو گے۔
 دو دفعی تمہارے مقاصد نیک ہیں تم جانتی ہو دشمنوں کو جینا کہ نہ دینے میری مصروفیات کا اور میرے ٹھکانے کا علم نہ ہو اور اس کا علاج بھی ہوتا ہے میں تمہاری اس شرط پر دل و جان سے عمل کرتا رہوں گا۔
 ”جب وہ دشمنوں کے اثر سے نکل جائے تو تم اسے اپنے پاس بلا لو گے۔ وہ ایک شرط پر ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی۔“
 ”میں سمجھتی ہوں، تم کوئی اس کے بعد کوئی دوسری میری زندگی میں کبھی نہ آئے، اس کے لیے تو میں پہلے ہی قسم لگھا چکا ہوں۔“
 ”اس قسم کے علاوہ ایک کڑی شرط ہے اور وہ یہ کہ تم جینا کو لے کر وہ کسی دیرانے میں چلے جاؤ۔
 میں نے سنیے ہوئے کہا، تمہارا خیال ہے میں انسان آبادی سے دور رہ کر موتوں سے بھی ڈر رہوں گا۔
 ”نہیں، کسی دیرانے میں رہنے کی شرط اس لیے ہے کہ تم وہاں باوا الہی میں مصروف رہو گے اور شیخ الفاضل مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق گناہی کی زندگی گزارو گے۔“
 مجھے چپ سی لگ گئی یہ بہت کڑی شرط تھی۔ میں ڈیٹا میں رہ کر دنیا کی رونق سے کب تک دور رہ سکتا تھا پھر جینا ڈیٹا کو چھوڑ کر تمام میری توقعات، نئے فیشن کے پولات اور تمام ڈیٹاوی خواہشات سے کب تک پرہیز کر سکتی تھی۔ میرے ساتھ کب تک یہ سزا پاسکتی تھی؟
 اگر ایسی باتیں قابل قبول ہوتیں تو میں بہت پہلے شیخ الفاضل مرحوم کی بدولت پر عمل کرتا نظر آتا پھر مجھے ایسی شرائط تسلیم کرنے کی ضرورت کیا تھی سو نہ سنانے کا تھا مجھے جو میں گھٹے لہذا اس عورت سے نجات مل جائے گی۔ میں اس عورت سے خواہ مخواہ اس موضوع پر باتیں کر رہا تھا۔ مجھے اس سلسلے میں صرف سونیا سے گفتگو کرنی چاہیے تھی۔
 یہ سوچتے ہی میں نے سونیا کو پاس جانے کے لیے خیال خواتین کی پرواز کی مجھے یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ وہ عورت میرے دماغ میں موجود ہے۔ وہ سونیا سے ہونے والی گفتگو سستی رہے گی لیکن میں چشمِ زندہ میں اس کا کوئی بھول گیا تھا، یعنی اس نے میرے دماغ سے اپنا خیال مٹا دیا تھا اور میرے ذہن پر حاوی ہو کر مجھے سونیا سے رابطہ کرنے پر اُکسا تھا۔ سونیا نے کو ڈر ڈر سن کر کہا ”میں تمہارا ہی انتظار کر

رہی تھی سبھی تمہارے پاس ایک فونو گراف آ رہا ہے۔“
 نے چہرے کی قسور میں آتا کر سپورٹ وغیرہ کے لیے جانے گا اور سناؤ کیا وہ تمہارے دماغ میں آئی تو ”ہاں، میرے دماغ سے ہمیشہ کے لیے جانے“ تیار ہے مجھ اس کی شرائط قابل قبول نہیں۔“
 ”وہ کیا کہتی ہے؟“
 ”یہی کہ میں جینا کے نامل ہونے کے بعد اسے کسی دیرانے میں جلا جاؤں اور وہاں باوا الہی میں مصروف شیخ الفاضل مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق گناہی کی گزاروں۔“
 سونیا نے کہا ”وہ عورت سے تم بلاکتے ہو تو تعریف ہے، ہمارے ایک بزرگ کی آخری خواہش حد تک احترام کرتی ہے کہ اس نے جینا کو ساتھ لے کر اپنا عزت سے دی۔ اس میں مذہبی خود غرضی ہوتی تو کہ تمہیں اس کے ساتھ گناہی کی زندگی گزارنا چاہیے۔“
 دماغ پر حاوی ہو کر اپنے ساتھ دیرانے میں بیٹے پر جمنا اور وہ ایسا کرنے میں بجا نہ ہوتی کیونکہ وہ تمہارے اپنا حق میں سب کچھ ہار چکی ہے۔ وہ اتنی بڑی قربانیاں کر رہی تھی شیخ الفاضل مرحوم کے اس بیان کی سچائی تو جاننا چاہتی ہے کہ گناہ گار فرما دیا کہ اسے لیکن تم شیطان کا زندہ رہنا چاہتے ہو۔ تم اس عورت کی عظمت کو تسلیم کرو گے لیکن میں اس کی عظمت کو سلام کرتی ہوں۔“
 ”تم دن رات اسے سلام کرتی رہو لیکن میں ایک کا پانڈ نہیں رہوں گا۔“
 ”پانڈی کیسی؟ وہ تمہارے دماغ سے ہمیشہ کے جانے کو تیار ہے۔“
 ”اس نے تمہیں عمل کے ذریعے میرے دماغ کو کھیلے کہ میں اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہ کر دیا واقعی محسوس نہیں کر پاتا ہوں۔ وہ کھیلنے کے لیے چلی گی لیکن چپ چاپ موجود رہا کرے گی۔“
 ”فرماؤ! جو عورت کھلا ذہن، نیک مقاصد کا جذبہ اور بزرگانِ دین کا احترام اپنے دل میں رکھتی ہے کبھی دھوکا نہیں دے گی۔ جب جانے کی تو اس وقت واپس نہیں آئے گی جب تک تم اس کی شرائط پر عمل نہ کرو گے۔“
 ”یہ شرط قابل قبول نہیں ہے۔ میں انسانوں کی دفعہ نہیں رہوں گا کیا تم چاہتی ہو، میں تم سے رسوا

ہوں اور اہل تیور سے دور جلا جاؤں پھر لوٹ کر نہ آؤں؟“
 ”زیادہ جذباتی نہ بنو تم خیال خواتین کے ذریعے وقت قدرت رابطہ قائم کر سکتے ہو نہیں، پاس اور علی تجھ کو نہیں ہر ایک کیفیت سے جانتے ہیں، پونجی وہ تمہارے دماغ پرانی کیفیت سے ہے، تمہاری اصلیت جانتی ہے باقی رہنے والی عورت ہے، تمہاری اصلیت جانتی ہے باقی نیا معلوم نہیں ہو چاہیے کہ تم زندہ ہو اب تو جہر بھی بدل جائے گی تمہیں مشہور ہونے کا ہم مشکل نہیں کے گا۔ یوں تمہیں نام بننے پر اعتراض کیوں ہے؟“
 میں نے جواب دیا ”وہ گناہی کا مطلب ہے کہ میں خیال خواتین کے ذریعے تمہیں کو دشمنی کا جواب نہ دوں، کسی غیر طاقت سے نہ ٹکرائوں میرے بچنے کی مصیبت میں ہوں تو ان کے ام نہ آؤں۔“
 ”تم فضول ہی بحث کر رہے ہو، جب مجھ سے اور دونوں ٹول سے رابطہ رہے گا تو جہر ہماری مصیبتوں میں بھی کام آؤ گے لیکن کوئی یہ جان نہ سکے گا، ہمارے بوسے وقتوں میں تم کام آتے ہو۔“
 ”لیکن جینا اب دیرانے میں میرے ساتھ سزا پاتی ہے گی؟“
 ”آگے اپنی اصلیت پر تم صرف جینا کی خاطر اس عورت کی عظمت سے اور گناہی کے نیک عمل سے انکار کر رہے ہو۔ تم پوچھتے ہو وہ دیرانے میں کب تک سزا پائے گی۔ میں کہتی ہوں نجات کرنے والی عورت دیرانے میں کیا، جہنم میں بھی کبھی رہتی ہے۔“
 ”یہ شخص جینا کی باتیں ہیں، جذبات کا نشہ ذرا کم ہوتا ہے اور عورت کو دنیاوی رونق اور تماشے یاد آتے ہیں۔ وہ اپنے پیسے انسانوں کی سوسائٹی چاہتی ہے۔“
 ”فسرہ دار! میں جینا کی عورتوں کی نہیں بوجت کرتی، دلیلوں کی بات کر رہی ہوں، میرا دعویٰ ہے تمہارے دماغ میں رہنے والی ساقی زندگی تمہارے ساتھ کس دیرانے میں گزار دے گی۔ ایک بار اسے آزاد کر دو۔“
 ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ ڈیٹا دار ہوں اور ڈیٹا داروں کے درمیان رہوں گا۔ اسلام میں عبادت کی سب سے زیادہ اہمیت ہے لیکن اس کے ساتھ ڈیٹا دار بھی لازمی قرار دی گئی ہے۔“
 ”تم دیرانے میں رہ کر خدا کے نیک اور مظلوم بندوں کو کم ہونے دینا، جو خیال خواتین کے ذریعے ڈیٹا داروں کے فرائض انجام دے سکتے ہو۔“

میں نے بیزار ہو کر بوجھا، میری کھمیں نہیں آتا تم اس عورت کی حمایت کیوں کر رہی ہو؟ کیا تم دونوں نے میری اسلی میں یہ سنے کہا ہے کہ مجھے کسی دیرانے میں بھیج کر رہی ہو گئی تمہاری دکھائی سے مجھ پر نہیں ہے بہت ممکن ہے اس عورت کو تم نے ہی میرے دماغ میں بیجا ہو۔“
 ”میں جب سچ بولتی ہوں تو اس میں جھوٹ کی ذرا بھی تلاوٹ نہیں ہوتی اور سچ یہ ہے کہ میں نے اس عورت کو نہ دیکھا، نہ سنا ہے اور نہ ہی اس کا نام جانتی ہوں۔ اس نے کبھی میرے پاس آکر اپنے متعلق کچھ نہیں بتایا، شاید اس لیے کہ کسی کا کوئی نام اور سنا نہیں ہوتا، یہی اپنا تعارف پیش نہیں کرتی ہو کر ناموتاً ہے کہ گزرتی ہے۔“
 ”سونیا، یہ بحث ختم کرو، تم نے وعدہ کیا تھا جو میں گھٹے لہذا مجھ سے اس عورت سے ہمیشہ کے لیے نجات دلاؤ گی تمہیں ہر حال میں اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے۔“
 ”سوری، میں زندگی میں پہلی بار وعدہ خلاف کرتے ہوئے خوشی محسوس کر رہی گی۔ یہ خیال دماغ سے نکال دو کہ سونیا نے جس عورت کی عظمت کو سلام کیا ہے اس کے نیک ارادوں کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی۔“
 ”کیا تم سمجھتی ہو تمہارے تعانوں نہ کرنے سے میں اس عورت کی بے جا پانڈیوں میں رہوں گا اور خود غلامی کی تجربہ نہیں توڑ سکوں گا؟“
 ”تم زبردست جو فرماؤ اور تجربہ خود توڑ لو گے، مگر بہت پھٹاؤ گے۔“
 ”کیا یہ کافی نہیں ہے کہ تم سے تعانوں کی امید کر کے پھٹا رہا ہوں اور پھٹانے کے بعد میں کیا کرنا ہوں، یہ اب تمہارے سامنے آئے گا۔“
 ”ایک منٹ، جانے سے پہلے سن لو، میں فرانس کی زمین پر تمہاری طرف سے کوئی جنگامہ نہیں چاہتی۔“
 ”مجھے معلوم ہے اس ملک کو تیلی فنی کے جنگاموں سے بچانے کے لیے تم نے جینا کو رہا کر دیا تھا۔ اب پھر اسے میرے حوالے کر دو گی۔“
 ”جو کہو گے وہی کر دوں گی، کسی ایک معاملے میں اختلاف رہنے ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ایک دوسرے کے خائف ہو گئے ہو۔“
 ”کو شش کر دوں گا کہ تمہارے درمیان اختلافات کم سے کم ہوں اور کسی معاملے میں ہمیں ایک دوسرے کی کبھی ضرورت نہ پڑے۔“

اگر ضرورت پڑی تو کام نہیں آؤ گے کیا بیٹوں کے بھی کام نہیں آنا چاہو گے؟

میں جواب نہ دے سکا۔ وہ بولی تو بابا صاحب کے ادا سے نہ تھکے بیٹوں کو علم و ہنر کا کمال دیا ہے انہیں فولاد اور ناقابلِ تسخیر بنا دیا تم اس ادا سے کے بھی کبھی کام نہیں آؤ گے میری بات جانے دو۔ دشمن میری حاضر دماغی یا سگاری سے سہمے رہتے ہیں لیکن میں اتنی نادان ہوں کہ کھلے لیے اپنی جوانی غارت کر دی۔ بیس برس سے بائرس کو کچلنے سے لگائے ہوئے ہوں۔ زیادہ رشتے سے نہ بخاری کچھ نچھتی ہوں اور نہ بائرس کی ماں ہوں مگر تمہاری کچھ لگنے اور بائرس کی ماں کہلانے کی حماقت کے جا رہی ہوں اور حماقت کا نتیجہ تو یہی ملتا ہے جو مجھے مل رہا ہے۔ بے شک آئندہ کبھی میرے کام نہ آنا مگر ابھی اپنی عقل سے کوئی بڑا فیصلہ نہ کرو جینا تمہارے حواس پر چھائی ہوئی ہے۔ ایسے میں تم کبھی صحیح فیصلہ نہیں کر سکو گے۔

میں سر جھکا کر سوچنے لگا مجھے کچھ ہو گیا تھا مجھے شرت سے احساس ہوا کہ میں نے سونیا کی محبت، خلوص اور قربانیوں کو نظر انداز کر کے اس کی توہین کی ہے۔ میں اور میرے بچے ساری عمر اس کی خدمت کرتے رہتے تب بھی اس کی بے لوث محبت کا صلہ نہیں دے سکتے تھے۔ میں نے مذمت سے کہا۔

”سونیا! میں شرمندہ ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ میرا مزاج صحیح طور پر سوچنے اور فیصلہ کرنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ تم میری زندگی کی پہلی اور آخری ساتھی ہو ساتی ہو گی سونیا میں کسی کی محبت و زلفت اور رزق کو تسلیم کرتا ہوں تو وہ تم ہو میں تمہیں کبھی ناراض کرنے کے متعلق سوچ کبھی نہیں سکتا۔“

وہ خوش ہو کر بولی تو خدا کا شکر ہے کہ لورہ تمہارا بڑا بہن ہے کہ تم اپنی غلطی محسوس کر لیتے ہو۔

”تم بھی اپنی غلطی کو سمجھو اور مجھے الزام نہ دو کہ جینا میرے حواس پر چھائی ہوئی ہے۔ جب میرا مزاج ہی میرے بس میں نہیں ہے تو ایک عورت کے قابو میں سے تو مجھ میرے حواس پر جینا کیسے چھلے گی۔ میرے موجودہ ذہنی انتشار کی وجہ صرف وہ عورت ہے۔“

تب میرے دماغ میں بڑی دیر کے بعد اس کی آواز اُبھری۔ وہ کہنے لگی: ”بڑا! میں یہ الزام اپنے سر نہیں لیتا چاہتی کہ میری وجہ سے تم سوچتے سمجھتے اور صحیح فیصلہ کرنے کے قابل نہیں رہے۔ میں تمہاری جھلائی اور شیخ الفارسیں مرحوم کی سچائی کو بھلا رکھنے کی خاطر تمہیں صحیح راستے پر لے

جا رہی تھی اب ایسا نہیں کروں گی تم یقین کرو یا نہ کرو! تمہارے دماغ سے جا رہی ہوں لیکن اس سے پہلے سو سے دو بائیں کرنا چاہتی ہوں، کیا وہ مجھے اپنے پاس آئے ہیں نے سونیا سے کہا تو وہ تمہارے پاس آ کر کھڑی چاہتی ہے۔“

سونیا نے کہا وہ میں اسے خوش آمد کہتی ہوں وہ پھر میں نے دیکھا سونیا غلامی تھکے اور سگاری لگی۔ کیونکہ وہ میرے دماغ سے اس کے دماغ میں پہنچتی تھی اور کہہ رہی تھی: ”سونیا! میں زیادہ نہیں بولوں گی، تمہارا وقت ضائع نہیں کروں گی، تمہیں گواہ بنانے کے لیے رہی ہوں کہ میں نے اسی لمحے سے منہ باندھ کے دماغ کو کدیا ہے۔ اب اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ تم آئے ایک بات تمہارا دکھ اسے فریاد کی حیثیت سے کبھی نہ نیا دلوں ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔ میں جب بھی رو دیکھوں گی کہ وہ ظاہر ہونے والا ہے اور شیخ الفارسیں مرحوم کی سچائی پر حرف اُوالا ہے تو میں اس کی بدترین توہین بن جاؤں گی، اچانک ہا کہہ دو نیا دلوں کو آخری بار اس کی موت کا یقین آج لے سونیا نے بوجھا تو تمہیں مجھ سے کیا شکایت ہے؟ تم سے شکایت نہیں، محبت ہی محبت ہے میرا گناہ چاہتی ہوں یہ غفلتوں میں بیان نہیں کر سکتی۔“

”تو مجھ جاہت کا ثبوت دو۔ فریاد کی طرح موجودگی! میرے پاس آؤ میرا وعدہ ہے جب آؤ گی تو دل تو نہ ڈولے گی۔“

”مجھے یقین ہے تم ایسا کرو گی اور میں ضرور آؤں گا خدا حافظ۔۔۔“

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ میں سونیا کے وہ لہکا پھر چند سیکنڈ کے بعد آکر بولا میں ابھی چلا گیا تھا وہ بدستور موجود تھی۔“

سونیا نے کہا وہ نہیں چن چن کیسے ٹکے لیے میرا ادا برائی سوچ کی لہروں سے خالی ہو گیا تھا پھر تم مخاطب رہے ہو۔“

میں نے بوجھا تو تم اس کا دل کیسے خوش کرو گی؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کیا اس کے ساتھ لڑکھو مولوی بنانے کا ارادہ ہے؟ تم اسی طرح اسے خوش کر لیا تمہارے ہی نادان بچے ہو کہ ہم وہ عورتیں جینا بنانا چاہیں گی تم بن جاؤ گے؟“

”پھر مجھے تاؤ اس کا دل کیسے خوش کر دو گی؟“ وہ وہ دل و دماغ سے چاہتی ہے۔ ایسے میں اسے دوستی کی پیش کش کروں تو کیا وہ دست بن کر کام کرنے میں فخر نہیں کرے گی؟

”ہاں تم آئے دوست بنا سکتی ہو لیکن وہ میری دشمن بن کر رہی ہے۔“

”تم اسے غلط نہ سمجھو، اس نے تمہیں غلط رہنے کے لیے پہنچا کیا ہے۔ یہ پہنچ تمہاری بہتری کے لیے ہے تمہارا اخلاقی فزین ہے تم شیخ الفارسیں مرحوم کے بیان کی سچائی کو قائم رکھو اور کبھی اپنی اصلیت ظاہر نہ ہونے دو۔“

”میں کبھی ظاہر نہیں ہونے والی گا لیکن میں کیسے یقین کروں کہ وہ ہمیشہ کے لیے میرے دماغ سے چلی گئی ہے۔“

”یہ تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ جا چکی ہے۔ آؤ یہی انتشار سے بچنا چاہتے ہو تو اسے قبول جاؤ، ورنہ تمہاری مرضی ہے۔ ساری زندگی ایک بیل کی طرح پھرتا رہو جو محسوس کرتے رہو گے۔“

میں فن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے کہا وہ میں ابھی فون ایڈنگ کر کے بائیں کروں گا۔“

میں نے ریسور اٹھا یا۔ ہونٹ کی کاؤڈنگ کرنے کہا۔

”ایک فونو گراف آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا ریسور فونو گراف کو دو۔“

چند سیکنڈ کے بعد فونو گرافر کی آواز آئی تو سرا مجھے مارا نے سمجھا ہے۔“

”پہلے آؤ۔“ میں نے ریسور رکھا پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر خیالات بڑھے۔ وہ غلط آدمی نہیں تھا۔ سونیا کے اسکامات کی تعبیر کے لیے آتا تھا میں نے دستک من کر دوڑا رکھ لیا۔ اس نے کہنے میں آکر فلیش لاسٹ سے میری کئی تصویریں آدیں۔ اس دوران میں نے سونیا کو غلبہ لے کر بوجھا دیا۔ فونو گرافر کے لیے کوئی پیغام ہے؟

”نہیں آئے جانے دو۔ مجھے ایک گھنٹے بعد تمہاری تصویریں لے جائیں گی۔“

فونو گرافر چلا گیا۔ میں نے کہا وہ میں یقین کرتا ہوں کہ وہ دماغ سے جا چکی ہے۔ اب جینا میرے پاس رہ سکے گی۔ میں اسی طرح اس عورت کی عدم موجودگی کو بوجھتا ہوں گا۔ ”تم پھر اسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا جینا کا علاج نہیں ہونے دو گے۔ علاج اسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا جینا کا علاج نہیں ہونے تو معلوم ہو جائے گا کہ تم نے نیا نام اور نئی شخصیت اختیار کی

ہے اور اسے ساتھ لے کر نیویارک جا رہے ہو۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ جینا کی خاطر نیویارک جانے سے انکار کر سکتا تھا لیکن نئے نام اور شخصیت کو دشمنوں سے چھپانا نہیں سکتا تھا میں نے پوچھا یہ کیا تم جینا کی ذمہ داری قبول کر رہی ہو؟“

”میں قبول کرتی ہوں، اس کے باوجود تمہارا دھیان اس لڑکی کی طرف رہے گا اور تم پوری تو جبر سے پھر ماسٹر کے خیال خواتی کرنے والوں تک نہیں پہنچ سکو گے۔“

”تم درست کہہ رہی ہو۔ میرا خیال ہے کل ہی نیویارک جانا ضروری نہیں ہے۔ میں جینا کا علاج ہونے تک اسی شہر میں رہوں گا اور خیال خواتی کے ذریعے کبھی پال اور جورا جوری اور اس کے کرل باپ تک پہنچ کر کام کی باتیں معلوم کرتا رہوں گا۔ تم کیا کہتی ہو؟“

وہ بولی تو پھر ماسٹر کے خیال خواتی کرنے والوں تک پہنچنا اور ان کی صحیح تعداد معلوم کرنا بہت ضروری ہے اس کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔ میں پہلے ہی گھر کی کئی رقم بیال سے نہیں جاؤ گے اور جاؤ گے تو جینا کو چھوڑ کر کسی کام کے نہیں رہو گے۔ اس لیے میں علی تجور کو نیویارک بھیج رہی ہوں جب وہ وہاں پہنچ جائے تو تم اسے یہاں پال اور جورا جوری کا پتا بتاؤ گے۔“

”تم کام کی عورت ہو، میں جو چاہتا تھا، وہی کر رہی ہو۔ میں علی تجور سے رابطہ کروں گا۔“

”بہر حال تمام معاملات طے ہو چکے ہیں تم جینا کا علاج ہونے تک اس سے دُور رہو گے۔ اب میرے دماغ سے جاؤ۔ تمہارے دماغ سے جانے والی کسی ذمہ داری بھی میرے پاس آ سکتی ہے۔“

میں جینا کے پاس چلا آیا، وہ سو رہی تھی میں نے اس سے جھوٹا کہا تھا کہ بڑی طرح زخمی ہو گیا ہوں یہ سننے ہی وہ مجھے تاش کرنے کے لیے فوجیوں کی حراست سے نکلتا جا سکتی تھی۔ اسے بڑی مشکوک سے قابو میں کر کے دوبارہ انڈیا آؤ۔ ہڈیوں میں پہنچایا گیا تھا پھر اسے نین کا انجیکشن لگا کر سلا دیا گیا تھا۔

اسے دو گھنٹے پہلے انجیکشن دیا گیا تھا۔ اس کی خواہید سوچنے لگا کہ وہ تنہی نیند پوری کر رہی ہے۔ یہ بات اس کے لیے خطرناک تھی، اس پر کسی نے تنہی عمل کیا تھا۔ چونکہ وہ تنہی اس لیے مجھے حامل کا نام نہیں سکتی تھی۔ میں نے سونیا کو مخاطب کر کے کہا وہ تمہارے فوجی جینا کے

حفاظت نہیں کر سکیں گے۔ انھوں نے اُسے نیکیش کے سکھایا۔ دشمن نے اُس کے خوابیدہ دماغ کو گرفت میں لے کر اپنا مولد بنا لیا ہے۔

”مفسر ذرا جب نہیں اس کی دُستِ داری بھولی کی ہے تو کوئی دشمن اپنی جہالت میں کامیاب نہیں ہو سکتا گا۔ کیا تم نے اس پر تو نبی عمل کرایا ہے؟“

”ہاں، ہم صرف بجلی کے جھکوں سے نہیں، تنہا ہی عمل سے بھی اس کا برین واہل کر رہیں گے۔ دشمنوں کے تمام جھکوں کو اُس کے دماغ سے متاثر کر دیں گے۔“

”یہ طریقہ کامیاب ہوگا لیکن وہ سو رہی تھی۔ اُس پر عمل کرنے کے لیے کسی ٹیلی پٹی جانتے والے کی ضرورت تھی جسکے ہوتی خیال خواتی کے قابل نہیں ہے۔ اس دوران میں تم سے گفتگو میں مصروف رہا پھر اُس کے دماغ میں کون کیا، اس نے عمل کیا؟“

”جینا کے معاملے میں تمہارا دماغ کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ تمہارا دماغ وہی ہے کہ حشر نے تمہیں نما نہیں کیا ہے تو بتاؤ میں نے جینا پر کس طرح عمل کرایا ہے؟“

”میں سوچ میں پڑ گیا۔ جہاد میں اور کوئی ٹیلی پٹی جانتے والا نہیں تھا۔ مجھ میں نہیں آیا کہ سونیا نے اس طرح اس پر عمل کرایا جو وہ کوئی نہ خاموش کیوں ہو؟ مان لو کہ جینا نے تمہیں کسی کام کا نہیں چھوڑا ہے۔ سونیا تم سے جانتے ہو، وہ ٹیلی پٹی جانتے والا میرا عاشق ہے اور پتا ہے؟“

”میں نے تو تم کو کہا تو پرس ڈیجیٹ؟“

”ہاں اب تم کو لگے کہ میں نے جینا کا برین واہل کرنے کے لیے پرس ڈیجیٹ اور سبکیوں کیا؟“

”ہے شک، ابھی تم نے کسی معاملے میں اُسے کبھی طرح آزمایا نہیں ہے کیا اُنہ نے کے لیے جینا ہی ٹیلی پٹی؟“

”تو ہے، اتنی بھی دیوانگی بھی نہیں ہوتی، رکھنے کے طریقے ان کے لیے کہہ دوں کہ پرس ڈیجیٹ دل و جان سے میرا بعدا ہے۔ میں نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ پیٹر اسٹر کو چھوڑ کر میری طرف آئے گا تو میں بڑے بڑے اہم معاملات میں اُسے اپنے ساتھ رکھوں گی اور وہ میرے ساتھ ہے۔ کل ہم دونوں ملی تھیں کے ساتھ نیویارک جا رہے ہیں۔“

”اوہ گاؤ، تم جہاد ہی ہو تو پیٹر اسٹر کا کیا بنے گا؟“

”وہ بولی پر کسی کا کچھ بنے گا کسی کا کچھ جو بے گاہی ہوتا“

”آئیے۔“

”کیا پرس ڈیجیٹ میرا ہم شکل ہی رہے گا؟“

”ہاں، پیٹر اسٹر اُداس کے آدمی اُسے برائن ڈولف ہے۔ جہادے سفارت خانے سے ہے۔“

”مجھیں لگے، وہ تمہارے پاس پورے ہسفر کر رہا ہے۔ وہ ہم دشمنوں کی توجیہ جان بوجھ کر اُس کی طرف دھکی رہی ہے۔ اپنی طرف بھی متوجہ کر دے گی کیونکہ اپنے اہل ہونے کے ساتھ ہوں گی میں اور پرس، پیٹر اسٹر کے سامنے ڈالیں گے رستے تو علی کرے گا؟“

فرج کے ہرنگہ کو اڑھار میں حقیقت سٹیٹس کے اظہار اور فرج کے اعلیٰ افسران اپنی کاروں میں آ کر بے تحاشہ اور ڈانز کے دفتری کمرے میں پہنچے تھے۔ اُس دفتر اطراف سخت بہرا تھا کسی فوجی جوان اور جھوٹے ہٹلے کو بھی اُدھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ جب مطلوبہ جگہ اور اعلیٰ افسران جنرل ڈانز کے کمرے میں پہنچے گئے تو انہوں نے ہنگامہ بند دیا گیا۔ نیلا کا وہ کمرہ ساؤتھ ویسٹ طرف تھا۔ تمام افراد ترقیب سے رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے جنرل ڈانز نے ان کے سامنے کھڑے ہو کر باری باری ہر نفر ڈیٹی پیکر اپنا پیٹر اسٹر اسے سے لے کر پرس سے تفصیل معلومات فراہم کی ہیں۔

ایک اسٹیٹ کے حاکم نے کہا وہ ہم اپنی مصروفیا چھوڑ کر آتے ہیں، کیا ان معلومات کا تعلق ہم سے ہے؟ جنرل نے کہا یہ بہت گہرا تعلق ہے۔ اگر میں نے اطلاع آپ تک نہ پہنچائی اُداس بے خبر ہے تو آپ پاؤں تلے سے زمین سرک جائیں گی۔

”ایسی کیا توثیق ناک اطلاع ہے؟“

”سونیا اور برائن ڈولف آج رات کی فلائٹ سے پہنچ رہے ہیں۔“

”کیا واقعی؟“

”کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ سب طرح طرح کے کر رہے تھے جنرل نے کہا یہ آپ جانتے ہیں کہ جہادیاں باہر صاب کے ادارے میں ہے۔ وہ بہت اندر کی جگہ ہے۔ اُس نے کوئی دس گھنٹے پہلے اطلاع دی تھی کہ اُداس سے اچانک ہمیں جہاد کیا ہے اگر وہ جیس بلا کارخ کے گئے تو اُسے جہادے سفارت خانے سے آئے گا اجازت نامہ حاصل کرنا ہوگا۔“

ایک نے سوال کیا یہ جیس بدلنے والے کو کہنے جانتے گا؟“

”پہچانا مشکل ہے پھر بھی احتیاطی تدابیر پر عمل ہے۔ جہادے سفارت خانے سے ہے۔“

نہیں کے جا رہے ہیں۔ شمالی اور جنوبی امریکا میں تینے افسر تھیں افریقا اور مندرگاہیں ہیں، وہاں مسافروں کو سختی سے چیک کیا جائے گا۔ سرنگہ اسٹیٹ میک اپ جیسے لقب کر دیے گئے ہیں۔ خصوصاً جوان مسافروں پر کڑی نظر رکھی جائے گی۔ ہمارے جاسوس ان کی ٹوہ میں لگے دیں گے۔ اُن کے فنگر پرنٹس حاصل کر کے علی ٹیوریوں انگلیوں کے نشانات سے موازنہ کیا جائے گا۔“

ایک نے کہا یہ تمام احتیاطی تدابیر درست ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ وہ آج آئے گا، کل آئے گا یا کس دن یہاں پہنچے گا۔ جب تک وہ نظروں میں نہیں آئے گا، تب تک کیا روزانہ ہزاروں مسافروں کی نگرانی ہوتی ہے گی؟“

”مجھوری ہے، ہمیں اس سانپ کے پتے کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے ممکن اور ناممکن طریقوں پر عمل کرنا ہوگا۔“

ایک اسٹیٹ کے حاکم نے کہا یہ سیدھی سی بات ہے، سونیا اور برائن ڈولف کو یہاں پہنچنے ہی گرفتار کر لیا جائے۔“

دوسرے نے کہا یہ وہ دونوں فرانس کے معتزہ شہری اور وی آئی پیز ہیں۔ سرفہرست ہیں۔ جہاد خراجہ پالیسی فرانس سے اختلاف مول لینے کی اجازت نہیں دی۔“

”تو پھر انھیں نیویارک کے ائر پورٹ سے واپس بھیجا جا سکتا ہے۔“

”ہم انھیں واپس بھیج کر بہت بڑی غلطی کریں گے۔ وہ دونوں ہمیں بدل کر دوسرے ہی دن یہاں پہنچ جائیں گے۔ پھر علی ٹیوریوں کی طرح انھیں بھی پہچاننے کا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ بات معقول تھی۔ سب تا نیکر نے لگے کہ سونیا اور برائن ڈولف کو یہاں خوش آمدید کہا جائے۔ ایک نے کہا یہ سرکاری طور پر اُن کی پرزائیگی کی جائے۔ انھیں وی آئی پی ٹیٹل دیا جائے۔ اس طرح ہمیں اُن کی دل رات کی مصروفیات کا علم ہونا چاہیے گا۔“

دوسرے نے کہا یہ اگر علی ٹیوری یہاں آ رہا ہے یا چکا ہے تو سونیا کسی نہ کسی طرح اُس سے رابطہ کرے گی۔“

”چشم نہیں آئے گی۔ سونیا کو رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔ اُسے ہی ڈولف خیال خواتی کے ذریعے سونیا کا بیہوشی علی کو پہنچایا کرے گا۔“

کرنل جلیک وال نے کہا یہ کسی موقع پر ڈولف کو پھیل میں ڈال دیا جائے اور سونیا کو دوسری طرف مصروف رکھا جائے تو علی ڈولف کی مدد کو ضرور آئے گا۔“

جنرل نے کہا، ہم ایسی جگہیں چلیں گے۔ کرنل جیکب وال ہیں۔ سب سے پہلے جو چال چلنے والا ہوں، وہ چال تمہارے گھر سے شروع ہوگی۔“

کرنل نے پوچھا وہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”تمہاری بیٹی جو راجوری کی ایک ڈی تیار ہو رہی ہے وہ ڈی تمہاری بیٹی کی حقیقت سے تمہارے ساتھ رہے گی علی ٹیوری جوان ہے اور جو راجوری حسین ہے۔ اُس کی ڈی اُسے چلانے کی کس طرح چھانسنے اور کبسا ڈراما ملے کیا جائے گا، یہ سب چکر ڈی کو اچھی طرح سکھا جا رہا ہے۔“

”جنرل، ہم ایسی تہذیبت جگہیں پہلے نہیں جیتے تھے۔“

”میں اب بھی اپنی طرف سے کوئی قدم نہیں اٹھا رہا ہوں۔ یہ ہمارے سنے پیٹر اسٹر اسے سے کی بلا ننگ سے ہے۔ وہ پیرس میں بیٹھا ہوا اپنے سارے منصوبے کو چھینک رہا ہے۔ اس کے ایک منصوبے کے مطابق ہمارے تمام ٹیلی پٹی جانتے والے حقیقت پناہ گاہوں میں پہنچ گئے ہیں۔ وہاں تک سونیا وغیرہ کی رسائی ناممکن بنا دی گئی ہے۔ اس کے دوسرے منصوبے کے مطابق اگر علی ٹیوری میک آپ کے باوجود پہچان لیا جائے تو اُسے بے نقاب نہ کیا جائے بلکہ ایسی میک آپ میں لے گئی بلدی جائے۔ ہمارے پاس صفائی پیش کرنے کے لیے یہ جواز رہے گا کہ ہم نے ایک بہرہ وچ سے کو مقابلے میں مارا ہے ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ علی ٹیوری ہے۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی جنرل ڈانز نے ریسپونڈ کیا۔ ٹھکانے پر لگا پھر دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ اس کے بعد ریسپونڈ کر کہا یہ معتزہ حاضرین انہما سے ملک کو پہلی بار ایسا زبردست پیٹر اسٹر نصیب ہوا ہے جس کی معلومات ہمیں غلط نہیں ہوں گی اور جس کا منصوبہ کبھی کام نہیں ہوگا۔ ابھی ہمارے ایک جاسوس نے اطلاع دی ہے کہ جس طیارے میں سونیا اور ڈولف سفر کر رہے تھے وہ نیویارک ائر پورٹ پر پہنچ گیا ہے۔ آپ یہاں بیٹھے بیٹھے سونیا اور برائن ڈولف کو دیکھ سکتے ہیں۔“

اُس نے ایک ریپورٹ کٹرول اٹھاکر لی وی کو اُن کی یاد چھتیس اچ کے اسکرین پر ائر پورٹ کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک ٹیکسٹ کی سٹیجیوں سے مسافر اتر رہے تھے اور اس کے درمیان سونیا صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ افسر ڈراما کا ہم شکل ڈولف بھی آسانی سے پہچاننا جا رہا تھا۔ بے شک نیویارک اسٹر اسے سے نہایت خطرناک ثابت ہو رہا تھا۔ صحیح

اپنی ڈی کو دولت کے ساتھ بھیجا ہے۔ اس میں اس کی گھر چال ہے۔ خود بھی یہاں سے جا چکا ہے۔ صاف فاسر ہے۔ ہمارے ملک میں ہمیں بدلہ کر دے گی۔ اپنی ڈی کو اگر لوگوں کے سامنے رکھ کر نہیں بردہ اپنا کام کھانے کی بنا پر ایک بہت بڑی غلطی کی۔ اثر رولٹ میں ڈی سونیا سونیا کا استقبال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح سونیا کھانے کی ان کی آمد کی اطلاع پہلے ہی آپ کو لگتی تھی۔ اس نظر عورت کو یہ سوچنے کا موقع نہیں کہ میں گھر کا بھید کی لگا لگا دھار لگوں۔ سونیا اور علی کو ڈھونڈ لگانے کی کوشش کریں، دیش آل۔“

جنرل نے اسے بڑھ کر مٹایا۔ سب لوگ پریشان ظاہر کرنے لگے۔ پہلے علی مجبور کو ڈھونڈ لگانے کا مسئلہ تھا۔ اب سونیا پرورش ہو کر دہشت بن گئی تھی۔ کرنل نے کہا: ہاگروہ جلد ہی ہماری نظروں میں نہ آئی تو ہماری زندگی برباد ہو جائیگی۔ ویسے کیا ہم یقین کریں کہ وہ یہاں آچکا ہے؟

”یقین نہ کرنے کی کون سی بات ہے؟“ تمام اثر رولٹ اور بندگان ہوں ہیں انہی میک اپ کیم نصب کیے گئے ہیں۔ کہیں سے یہ رپورٹ نہیں آئی ہے۔ سونیا اور علی میک اپ میں یہاں پہنچ گئے ہیں۔ جب تک اثر رولٹ سے ڈی سونیا کی رپورٹ آسکتی ہے تو اس کی خبر اور علی کی بھی رپورٹ آتی چاہیے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دونوں ابھی یہاں نہیں پہنچے ہیں۔“

جنرل نے کہا: ویسے پٹھانوں سے صاف طور پر یہ رابطے سونیا پیرس سے جا چکی ہے اگر انہی میک اپ کیمروں کی رپورٹ نہ آئے تو اس کا مطلب ہوگا وہ وہاں مال بیٹھ بلا سنگ سرجری کے ذریعے چہرے بدل کر اپنے ہمیں یا آپکے ہیں۔“

ایک نے کہا: تو سر حال میں ہماری کشمکش بڑھتی جا رہی ہے۔“

دوسرے نے کہا: تو ہم نے کھینچنے والی دوسری پٹھانیاں جارے لیے اتنی درد میں نہیں ہوتیں جتنی یہ سونیا ہو گیا کرتی ہے۔“

”ہم اس مسئلے پر جتنا بولیں گے اتنا ہی اچھے جائیں گے۔ اس کا ایک ہی حل ہے کہ ہم اپنی اپنی اسٹیٹ میں قضاہ مشکوک افراد کی سختی سے جانچ کر کتے دہشت میں اور ایک دوسرے سے بار بار رابطہ کریں۔ ہم یقیناً ایک دوسرے کی ان ماں بیٹے تک پہنچ جائیں گے۔ میں آپ کا لوگوں کی نظر

آدی کا شکر ادا کرتے ہوئے آج کی میٹنگ برخواست کرنا ہوں۔ ایک بار پھر شکر پیرا۔“

وہ سب اٹھنا چاہتے تھے کہ فون کی گھنٹی سن کر اٹھ بیٹھے۔ جنرل نے ریسیور اٹھا دیا۔ ایک جاسوس کی آواز آئی۔ ”سزا ایٹی اسکرین پر دکھیں۔“

جنرل نے ریویو کٹرول اٹھا کر ڈی کو ان کی کیا اسکرین پر ڈی سونیا اور دولت نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک ایسے ہنگامے میں پہنچ گئے تھے جو سرکاری طور پر ان کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ ان کی حقیقت معلوم کرنے اور ان کی باتیں سننے کے لیے ایسے آلات خفیہ طور پر لگائے گئے تھے جہاں ان کی نظریں نہ پڑ سکتی تھی۔

ڈی سونیا ایک بیڈروم میں تھی۔ بیٹنگار میز کے آئینے کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے چہرے پر ڈیٹنگ کرم کا سماج کر رہی تھی۔ جس کے پیچھے میں سونیا کا میک اپ آ کر بنا جا رہا تھا اور ایک اجنبی لڑکی کا چہرہ ظاہر ہوتا جا رہا تھا۔ برائن دولت نے اس سے کہا: اسے صاف کر کے کیا ضرورت ہے۔ نقلی ماسک آگادور۔“

وہ بولی ماسک آگرنے کے بعد بھی اسے صاف کر کے رکھنا ہوگا۔ پیرس کی وقت کام آئے گا۔“

اُدھر اسکرین پر باتیں ہو رہی تھیں۔ ادھر جنرل اپنے لوگوں سے کہہ رہا تھا: تعجب ہے، یہ لڑکی سونیا بن کر آئی، پھر سونیا کا میک اپ کیوں آگادور رہی ہے، کیا اسے اندیشہ نہیں کہ ہم سونیا کے پاسپورٹ کے مطابق اس کا حاسبہ کریں گے؟ کرنل نے، اسکرین کی طرف اٹھ کر کہا: وہ دیکھو، اجنبی لڑکی کا چہرہ بھی اتنی نہیں ہے، وہ ماسک پہنے ہوئے ہے۔“

سب نے دیکھا۔ برائن دولت لڑکی کی گردن سے ماسک کا جوڑ لگوں رہا تھا۔ جیسے یہ جوڑ لگھا اور ماسک چہرے سے الگ ہوا، سب کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ وہ انہیں بھاڑ بھاڑ کے اسکرین پر سونیا کو دیکھ رہے تھے۔ اصلی سونیا ظاہر ہو رہی تھی۔

بات سمجھیں اس کی تھی۔ سونیا نے اپنے اصلی چہرے پر ایک اجنبی لڑکی کا ماسک چڑھا ہاتھ پیرس ماسک پر سونیا کا میک اپ کر لیا گیا تھا۔ اجنبی میک اپ کیمروں کے میز پر ڈی میک اپ کے آپریشن چہرہ جو تپا ہے اسے دکھاتے ہیں۔ متعدد میک اپ کے آپریشن پہنچنے والا کوئی نہیں ابھی کسی ملک میں نہیں ہے۔

سبھی نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ سونیا ہنستے ہوئے دولت کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہہ رہی تھی: تو کیسا پتھر دیا، اب دشمن مجھے ڈی سونیا سمجھ کر نظر انداز کرتے رہیں گے اور اصلی سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرتے پھریں گے۔ انہیں یہ کبھی معلوم نہیں ہوگا کہ جسے ڈی سمجھ رہے ہیں وہی اصلی ہے۔“

برائن دولت بھی ہنستے ہوئے بولا: تمہارا جواب نہیں ہے سونیا، تو تمہارا لیے جگر دیتی ہو کہ پانی سر سے گزرنے کے بعد ہی انہیں خوش آتا ہے۔“

وہ سزا اٹھا کر ادھر دیکھتے ہوئے بولی تو یہاں خفیہ آلات نظر نہیں آ رہے ہیں۔ شاید انہیں ہماری آمد کی اجازت اطلاع ملی ہوگی، اس لیے یہاں آلات چھپا کر رکھنے کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ لیکن ہماری عدم موجودگی میں وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ ہماری باتیں سن سکتے ہیں۔ آئندہ تم خاص باتیں خیال خوانی کے ذریعے کر دے گا۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سوٹ کپس سے بٹرنے نکال کر ہاتھ روم کی طرف جلتے ہوئے بولی: میں غسل کرنے جا رہی ہوں، تم خیال خوانی کے ذریعے ضروری معلومات حاصل کرو۔“ وہ چل گئی۔ دولت ایک ایڑی چہرے پر بیٹھ کر ظاہر میں سنبھلے لگا۔ اس کا مطلب تھا وہ کسی سے دہشتی رابطہ قائم کر رہا ہے جس سے رابطہ کیا جا رہا ہے، وہ ایسی ہی توجہ دے ہو سکتا تھا۔ ایک اسٹیٹ کے حاکم نے اسے اسکرین پر دیکھتے ہوئے کہا: تو کاش، ہم معلوم کر سکتے کہ وہ سوچ کے ذریعے کس سے باتیں کر رہا ہے؟

جنرل نے کہا: یہ ہمارے لیے ایس ہونے کا نہیں بلکہ جتن منانے کا موقع ہے۔ سونیا اپنی تمام تر مکاریوں کے ساتھ بے نقاب ہو گئی ہے۔“

ایک نے خوشی سے کہا: لاؤ دفتر فتنہ ہماری حیثیت ہو رہی ہے، ہمارے سروں سے سونیا کو ڈھونڈ لگانے کا بوجھ اُتر گیا ہے۔“

دوسرے نے کہا: تو ایک علی تیمور رہ گیا ہے، وہ بھی زیادہ دیر چھپا نہیں رہ سکے گا۔ رہا پیر پٹھانوں کا توئی مالک اور بد وقت صحیح اقدامات کسے والا مراد آج ہے، اس کی ذمہ داری سونیا کی مکاریاں کا کام ہو رہی ہیں؟

وہ سب خوش تھے اور مطمئن تھے کہ سونیا خوش فہمی میں رہ کر کوئی ایسا قدم اٹھائے گی جو انہیں علی تیمور سے جلانے لگا۔

اُدھر برائن دولت (پرس ٹیگر) خیال خوانی کے ذریعے

کیوں دُور نہیں گیا تھا۔ اسی کمرے کے ہاتھ روم میں سونیا کے پاس پہنچا ہوا تھا اور اس سے کہہ رہا تھا یہ تمہاری بہت سی کرتی سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ جب ابیشی میک آپ کیمر انھیں ڈی سونیا ثابت کر چکا تھا تو کم خود کو اسلی روپ میں کیوں لے آئی ہو؟ تمہاری یہ تمام کرتیں دُور کہیں اسکرین پر دیکھی گئی ہوں گی اور ہماری باتیں بھی سنی گئی ہوں گی!

وہ سوچ کے ذریعے بولی بڑا گرتہ یہاں خفیہ کمرے اور ہانگ نظر نہیں آ رہے ہیں۔ تمام روموں کی نقل میں آنے والی بات ہے کہ انھیں میری آمد کی اطلاع بہت پہلے مل چکی تھی۔ انھوں نے میری باتوں کو سننے اور حرکتوں کو دیکھنے کے انتظامات ضرور کر کے ہوں گے۔

”لیکن تم نے اپنی اہمیت گہروں ظاہر کی؟“
 ”اس کا جواب پھر کبھی دوں گی!“
 ”ابھی کیوں نہیں؟“

”میں نے اپنی اس قسم میں تمہیں شریک کرتے وقت کہا تھا کہ جب تک خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوتی، اس وقت تک میں کچھ باتیں صرف اپنی ذات تک محدود رکھتی ہوں۔ ضرور کے ساتھ کبھی یہی ہوتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے اہم باتیں چھپاتے تھے۔ اس کے بڑے فائدے ہیں۔ پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ راز کو جس قدر راز رکھا جائے، اسی قدر تحفظ یقینی ہوتا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ کہ ہم میں سے کسی کا بھی راز دشمنوں کی چال سے نہ بھڑکے ہوگا اور دشمن خیال خرابی کرنے والا ہمارے اندر سنجیدگی تو اسے بہت کچھ معلوم ہوئے گا لیکن وہ رازدہیں معلوم ہوگا جو تمہیں نے تم سے چھپایا ہے یا تم مجھ سے چھپاؤ گے۔“

”ہاں اس پہلو سے تمہاری رازداری درست ہے۔“
 ”اب جانو، میں نیشنل کرنے کے لیے لباس اتاروں گی۔“
 ”ہائے تم نے کیا کہہ دیا۔ اب میں تصور میں نہ جا سکتی۔ کہاں کہاں پہنچا رہو گی؟“

”میرے شریک کی باتیں نہ کرو ورنہ سانس روک لوں گی۔“
 ”جھگانے سے پہلے آنا تا دواؤ۔ مجھے کب تک تڑپا تی رہو گی؟“

”اُس نے سانس روک لی۔ وہ واضح طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ایک سرور آہ بھر کو سونپنے لگا۔ موجودہ قسم کے دوران ایسے کارنامے انجام دوں گا کہ وہ خوشی سے کبھی ہونے خود ہی میرے بازوؤں میں آجائے گی۔“
 ساری دنیا کو فتح کرنا آسان ہو سکتا تھا لیکن سونیا کو فتح

کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ لیکن پرنس دھیرے دھیرے اس کا دل پر کتریب آ گیا تھا۔ اتنا قریب کہ اب وہ دونوں ایک ہی جگہ میں رہنے والے تھے اور آج کی رات آنے تک شاید وہ یہی بیڈ روم میں ہوتے۔ ایسی نا قابل تسخیر مشہور و معروف تھیڑا عورت کو اپنے ہانڈوں میں جکڑنے اور اسے گلے لگانے کے تصور میں آتی مرتیں پھری ہوئی تھیں کہ آرزوؤں اور ہنر دیوں کے جھوم میں اُس کا منہ کھل گیا تھا۔ وہ بد سے پھل گئے تھے اور وہ ساکت بیٹھا فلا میں بند تھا۔ اُسے اپنے اس پاس کو دنیا کی کوئی خبر نہ تھی، خود انشا ہوش نہ تھا۔ اسی ہی وقت اعلیٰ سے گولی چلنے کی آواز آئی۔ وہ گولی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی قریب سے گزر کر دیوار میں گھس گھا، وہ اچھل کر سونے پر فرش پر آ گیا۔ اُس کے تمام خواب چلنا چور گئے۔ وہ دیکھتا ہوا کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کی طرف دیکھتا ہوا ایک دیوار پر آ گیا۔ چلا گیا۔ سونیا اُس سے پہلے ہی ہاتھ روم سے نکل کر بیڈ روم پہنچ رہی تھی۔ اُس کے شیشے کی طرف نظر نہ لگائی۔ سرکاری محافظ اُدھر اُدھر دوڑ رہے تھے۔ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ گولی کس نے چلائی اور کس پر چلائی؟ ہاتھ سخت پھرے باوجود سونیا نے ایسی تیز رفتاری سے پھرتی ہوئی چھت پر آئی۔ وہاں ایک افسر اور سپاہیوں کے ساتھ تھلا س نے پوچھا۔ تم یہاں کیوں آئی ہو؟ وہ انکار سے بولی۔ میرے ساتھ ہی پر گولی چلائی ہے اور مجھ سے پوچھتے ہو۔ یہاں کیوں آئی ہو؟ میں پوچھتی تھی کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو، کیا تم نے اس بلندی کسی مشکل آڈا بھانگتے ہوئے نہیں دیکھا ہے؟

”ما دام! اگر دیکھ لیتا تو یہاں آرام سے نہ رہتا۔“
 ”چونکہ نہیں دیکھا ہے اس لیے آرام فرما رہے ہو۔“
 ”ما دام! تم میری اسلٹ کر رہی ہو۔“
 ”اس سے بڑی اسلٹ اور کیا ہو گی کہ میں ابھی تھلا دوی آتی رہا دوں۔ مجھے راز سمیٹو، میں ابھی سپر اسٹریٹ بات کرتی ہوں۔“

وہ نرم ہو گیا۔ بلینڈ غصہ تھوڑا کم دین، اعلیٰ افسران کو فائرنگ کے سلسلے میں اعلان کرنے چکا ہوں۔ وہ اُدھر پہنچا۔ سونیا نے پوچھا تو تم نے چھت پر سے کسی اعلیٰ کو نہیں دیکھا؟“

”نہیں ما دام! ہم نے چھت کے کنارے جا کر وارن ٹیم کو دیکھا تھا۔ فائرنگ کے بعد کوئی جانگاہ ہوا اور کھائی نہیں دیا۔“

اس کا مطلب ہے قاتل اسی جگہ کے معاملے میں چھپا ہوا ہے؟
 انھوں نے چھت کے کنارے آکر دیکھا۔ دو کار میں اور دو فوجیوں سے بھری ہوئی گاڑیاں بین گیٹ پر آئی تھیں اور کھلے ہوئے گیٹ سے گزر کر جنگل کے پورے بیچ میں جا رہی تھیں۔ سونیا اُس انصر کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی ریٹھیوں پر آتی ہوئی ڈی ڈی ٹانچ میں آئی۔ پرنس کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے کہا تو جس نے تم پر گولی چلائی ہے، میں اُسے بھی ڈھونڈ کر لوں گی۔ وہ میرے ساتھ انھوں سے نہیں بچے گا۔“

پرنس اُس کے ساتھ باہر آیا۔ باہر سے آنے والے راضیوں نے کہا، ماہر دولت آپ کو ادھر نہیں آنا چاہیے۔“
 سونیا نے پوچھا تو کیا آپ جانتے ہیں کہ میں اور دولف اس چار دیواری میں قید رہیں۔ کیا یہ آپ کو لوگوں کی پلاننگ ہے کہ جہن دشت زدہ کر کے یہاں کی چار دیواری تک محدود کر دیا جائے، اگر یہ آپ کی پلاننگ نہیں ہے تو اتنے پھر وارنٹ کی موجودگی میں کس نے گولی چلائی ہے؟ وہ گولی چلانے والا کسی کو نظر کیوں نہیں آیا؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا، وہ ما دام آپ بہت غصے میں ہیں اور آپ کا غصہ مجھے مجرم بھی آئے ہیں، بلینڈ میں حالات کو سمجھنے دوں۔“

اسی وقت دو فوجی جوان ایک سپاہی کو پکڑ کر لائے ایک جوان نے کہا، لا سرا اسی پھرے دار نے گولی چلائی ہے۔ اعلیٰ افسر نے حیرانی سے پوچھا، تم نے محافظ ہو کر گولی چلائی تھی؟“

وہ پریشان تھا، اسہما ہوا بھی تھا۔ کہنے لگا، یہ نہیں جناب! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“
 اُسے پکڑ کر لائے والے جوان نے ڈانٹ کر کہا، جھوٹا مت بولو، میں نے تمہاری رائفل کی نال تو کھچی تھی یہاں کے تمام پھرے دار گواہ ہیں۔ میں نے ہر ایک کے رول اور وارنٹفل کو منہ کھرا دیکھا تھا، تمہاری رائفل کی نال ملتی کہ تم تھی۔“

تمام افسران اُس سپاہی کو گھور کر دیکھنے لگے۔ سونیا نے کہا، ابھی اس کا جھڑت سچ معلوم ہو جائے گا۔ دولت! تم اس کے دماغ میں جاؤ۔“

دولت رپرنس اُسے منگنے لگا۔ سپاہی اسہما ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دولت نے پوچھا، تم پہاڑی تھے وقت اس کھڑکی کے سامنے سے گزرتے ہوئے گئے تھے اور تم نے مجھے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا تھا؟“

”جی ہاں، میں نے آپ کو دیکھا تھا۔“
 ”تمہارے دماغ میں یہ بات آئی کہ رائفل اٹھا کر کھڑے ہو گئی چلاؤ۔“
 ”اے... ہاں مگر میں نے گولی نہیں چلائی۔“
 ”تم نے نہیں چلائی لیکن تمہارے اندر ایسا ارادہ پیدا ہوا تھا مگر تم اس کھڑکی سے آگے بڑھ گئے تھے۔“
 ”جی ہاں، ارادہ پیدا ہوا تھا مگر میں نے گولی نہیں چلائی۔ جلدی سے اُدھر چلا گیا تھا۔“

”اُدھر جانے کے بعد تمہیں ہوش نہیں رہا۔ جب ہوش آیا تو تم پھر اس کھڑکی کے سامنے تھے۔ تمہاری رائفل سے گولی چل چلی تھی اور تم گھر آ رہے تھے کہ یہ کیسے ہو گیا؟“

سپاہی نے کہا، ”اب درست کہہ رہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ میری بات کا یقین نہیں کرے گا، میں نے قاتلانہ حملہ نہیں کیا ہے۔ پھر میری قاتل یا دشمن سمجھا جاؤں گا۔ میں اپنے جرحوں کی قسم کھا کر کتا ہوں کہ...“

پرنس نے اُدھر اٹھا کر کہا، یہ قسم نہ کھاؤ، میں گواہی دیتا ہوں کہ تم نے قصور ہو کر کسی ٹیلی بیٹھی جانے والے نے تمہارے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔“
 اعلیٰ افسر نے کہا، اب اس کا مطلب ہے، یہ سپاہی اُس کا آزاد کار ہے۔“

پرنس نے کہا، یہ نہیں، یہ بے جلد کسی خیال خرابی کرنے والے کو نہیں جانتا ہے۔ کسی نے جھگڑے سے اس کے دماغ میں آکر جھپڑ کر حملہ کیا پھر ان کا نام ہوئے ہی چلا گیا۔“

سونیا نے کہا، دو سوال یہ ہیں جو تمہارے اُس نے دوسرا حملہ کیوں نہیں کیا؟ ابھی اتنے افراد میں سے کسی کے بھی دماغ میں آکر نہیں تھکتا کہ سکتا ہے پھر وہ ایسا کیوں نہیں کر رہا ہے؟“
 اعلیٰ افسر نے کہا، یہاں کسی وقت بھی حملہ ہو سکتا ہے ہمیں اندر چلنا چاہیے۔“

سونیا نے کہا، مجھے اور دولف کو خوفزدہ ہونا چاہیے۔ لیکن میں مطمئن ہوں۔ ابھی اتنی جلدی حملہ نہیں ہوگا اور نہ ہی ہمیں کسی تکل جانے کا۔ کیونکہ گولی چلانے کا مقصد مضمحل نہیں دیکھی دماغ تھی کہ یہاں ہم محفوظ نہیں ہیں۔ جنگل سے باہر آزادانہ گھومنے جائیں گے تو آپ کے ٹیلی بیٹھی جانے والے کہیں بھی ہلکا کام تمام کر دیں گے۔“

اعلیٰ افسر نے سخت جیسے میں کہا، ما دام! آپ ہمیں انعام نہیں دے سکتیں۔“
 ”افسر! اپنا لہجہ درست کرو اور مجھ سے معافی مانگو، یہ

تھارے لیے بہت بڑا اعزاز ہے کہ میرے سامنے کھڑے ہوتے ہو۔ میں تم پر جتنی بھی شک کے اندر نہ رکھتا۔ میں صرف تمہارے پیر ماہر یا فرج کے جنرل یا کسی اعلیٰ حاکم سے گفتگو کر سکتا ہوں، تم ان وقت افغان چلو۔

وہ پرس کا ہاتھ ختم کر بیٹھے کے اندر۔ اعلیٰ افسران اور تمام سپاہیوں کو فٹ کھڑے رہ گئے۔ انھیں سختی سے حکم دیا گیا تھا کہ وہ سونیا کو شکایت کا موقع نہ دیں۔ رہنا ہر اس کی خاطر تواضع کریں۔ دہرہ سختی سے نگرانی کریں، وہ کہاں جاتی ہے، کس سے ملتی ہے اور کہاں کی بھرتی ہے؟ اس سلسلے میں اس کی ایک ایک حرکت نظر رکھی جائے اور پیر ماہر کو اس کے ہاتھ میں پل کی خبر دی جائے۔

جب پیر ماہر سے اسے کو خبر ہوئی تو اس نے جنرل سے پوچھا: یہ کیسے ہو گیا؟ کیا یہ ہمارے کسی لیڈر ہیں جیسا جانتے چلنے کی حرکت ہے؟

جنرل نے کہا: ہمارا کوئی ٹیلی پیجی جاننے والا ہمارے حکم کے بغیر بھی ایسا نہیں کرے گا۔ یہ مکار سونیا کی کوئی چال ہے۔ دشمن کو الزام دینے سے پہلے اپنا عاصیہ کرنا چاہیے۔

میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، ہمیں خوش قسمتی نہیں رہنا چاہیے۔ ہمارا کوئی بھی ٹیلی پیجی جاننے والا آپ کے حکم کے بغیر کوئی بھی حرکت اسی طرح کر سکتا ہے جس طرح اب سے پہلے ہمارے دوسرے ٹیلی پیجی جاننے والے کر چکے ہیں۔ ہم انھیں یا پٹی ہونے اور اپنا ساتھ چھوڑنے سے نہیں روک سکتے۔

تم درست کہتے ہو، مگر ہمارا کوئی آدمی دولت یا سونیا پر حملہ کیوں کرے گا؟

”اس لیے کہ سونیا اپنے جینے کے مطابق ایک خیال خرافی کرنے والے کو ہلاک کر چکی ہے۔ دعویٰ ہے کہ وہ دوسرے جنرل خرافی کرنے والوں کو بھی جانتی ہے۔ ایسے میں وہ یہاں پہنچ گئی ہے۔ ہمارے تمام ٹیلی پیجی جاننے والوں کو یہ خوف ہے کہ وہ کسی کے پاس بھی کسی وقت بھی موت بن کر پہنچ سکتی ہے۔ اس لیے کسی نے اپنی عقل کے مطابق اپنے ہی بہرے دار کے ذریعے کوئی جلا دی۔

جنرل نے کہا: ایسا ممکن ہے۔ ہمارے کسی ٹیلی پیجی جاننے والے کی نافرمانی ہو سکتی ہے۔ مگر دوسرے پہلو پر بھی غور کرو سونیا کے پاس دو خیال خرافی کرنے والے ہیں۔ ایک دولت اور دوسرا پرس ڈیوڈ۔ اس نے ہمیں چکر دینے کے لیے دولت کو ایک بہرے دار کے ماتھ میں پہنچایا ہو گا اور ایک کے ذریعے دولت پر نام حملہ کرنا ہو گا۔

میرے شک، وہ جان بوجھ کر نام حملہ کر سکتی ہے۔ نائب پیر ماہر کو سونیا کے پاس پہنچ دیں۔ جس طرح وہ ہم الزام لگا رہی ہے، نائب بھی اسی طرح اس پر الزامات لگا کرے گا اور اس سے یہ ملک چھوڑ کر جانے کی درخواست کرے گا۔

”کیا تم چاہتے ہو کہ وہ چل جائے؟“

”ہمارے چاہتے ہیں۔ وہ نہیں جائے گی۔ وہ بڑی کی طرح گلے میں لگی ہوئی ہے اور اگر ہمارے زمین پر مارا گئی تو پارس اور علی تیمور اپنے ٹیلی پیجی جاننے والوں کے ذریعے یہاں تباہی مچا دیں گے۔ ہمیں پچھلے قصبات کو یاد رکھنا چاہیے اور اگر وہ زیادہ عرصہ رہے گی تو ہمارے ٹیلی پیجی جاننے والے کے لیے موت بن جائے گی۔ ویسے فی الحال اطمینان ہے کہ وہ پوری طرح ہماری نظروں میں رہا کرے گی۔“

آدھے گھنٹے بعد نائب پیر ماہر سونیا سے ملاقات کرنے کے لیے بیٹھے میں آیا۔ وہ الزام دینا چاہتا تھا کہ سونیا نے جان بوجھ کر اپنے ایک خیال خرافی کرنے والے کے ذریعے دوسرے خیال خرافی کرنے والے پر نام حملہ کرنا چاہیے۔ اس سے پہلے وہ بولی۔

”میرا نائب پیر ماہر اس نے اعلیٰ افسران کے سامنے غلطی آپ کے ٹیلی پیجی جاننے والوں پر الزام لگایا تھا۔ ہم آپ لوگوں کی طرف سے نہیں ہوا ہے۔“

”پیر ماہر؟ وہ مشکرا کر بولا: یہ آپ کی کوئی چال تھی؟“

”اس نے حیرانی سے پوچھا: میری کیا چال ہو سکتی ہے؟“

”آپ ہمیں کسی طرح اٹھانا چاہتی ہوں گی؟“

”کیا اٹھانے والی اعتراف کرے گی کہ حملہ آپ لوگوں کی طرف سے نہیں ہوا ہے؟“

”پیر کس نے حملہ کیا تھا؟“

”آگے کوئی بات کرنے سے پہلے مجھ پر سے الزام واپس لیں۔ میں نے کوئی چال نہیں چلی ہے۔ آپ مندرت طلب کریں یا پھر یہاں سے چلے جائیں۔“

”سوری داماد! میں مندرت چاہتا ہوں۔ آپ میری اطمینان دہرائیں، حملہ کس نے کیا تھا؟ کیا آپ پاسکل ٹوبا کا نام لیں گی؟“

”ہاں وہ دولت کے چھ پرانے ہوئے کوئی دولت نے ان کی ایک سیکرٹ ایجنٹ دینا کہ حکومت فرانس کے حوالے کر رہا ہے۔ پاسکل میں نے وہ مہم دی ہے اگر جینا کا برین وائٹ کیا جائے گا اور اسے وہاں نہیں کیا جائے گا تو وہ دولت

کوچین سے بیٹھے نہیں دیں گے۔ پاسکل ٹوبا میں بھی دولت کو گولی مار سکتا ہے۔“

نائب نے پوچھا: اس نے دولت پر نام حملہ کیوں کیا تھا؟“

”بہت موٹی سی عقل والا ہے۔ مجھ سے کہتا ہے کہ دولت مر جائے گا تو پاسکل کے ہماری کمزوری بنا کر ہمارے ٹیلی پیجی جاننے والے کا وہ اب مجھ میں آیا ہے۔ آپ کا اور پاسکل میں کا جھگڑا ہے۔ بڑی ذی ذمے ہاں آپ کا قیام تک نہیں ہے گا۔“

”کیا آپ جھگڑا چاہتے ہیں؟“

”وہ بولا: دولت کو کوئی نہیں بھگانا اور دشمن کو کوئی برداشت نہیں کرتا۔ آپ واضح کریں دولت بن کر آئی ہیں یا دشمن بن کر؟“

”وہ نیک ہر ملک میں ہر شرمیں دولت ہمیں چوتھے ہیں اور دشمن بھی جن میں ذمہ دانت ہوتی ہے، وہ دشمن کو دولت بنا لیتے ہیں، جو عقل سے بہرہ لیتے ہیں، وہ دولت کو دشمن بناتے ہیں۔ یہ تو آپ بہتر جانتے ہیں کہ مجھ کی باتیں تھیں۔“

”آپ سے اتوں میں بہتر بہت مشکل ہے میں صاف صاف پوچھتا ہوں آپ ہمارے کتنے ٹیلی پیجی جاننے والوں سے واقف ہیں؟“

”مجھے انہوں سے میں اتنا نہیں بتا سکتی۔“

”کیا آپ اعتراف کریں گی کہ آپ انہیں ہلاک کرنے آتی ہیں؟“

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں خواہ مخواہ کیوں کسی ہلاک کر سکتی ہوں؟“

”آپ قسم کھا سکتی ہیں؟“

”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر قسم کھاتی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں آپ کے کسی ٹیلی پیجی جاننے والے کو جانی، جسمانی اور ذاتی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

پرس نے کہنے میں انکے نائب پیر ماہر سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: آپ کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے میں بھی خط کو حاضر و ناظر جان اور وعدہ کرتا ہوں آپ کے کسی ٹیلی پیجی جاننے والے کو مجھ سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

نائب نے مشکرا کر کہا: میں آپ دونوں کی قسموں اور وعدوں کو خوب سمجھ رہا ہوں۔ اے شک آپ اپنے وعدوں پر قائم رہیں گے۔ لیکن علی تیمور کے ذریعے نقصان پہنچانے نہیں لیں گے۔“

”علی تیمور؟“ سونیا نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا علی یہاں آیا ہوا ہے؟“

”آپ انجان بن رہی ہیں۔“

”آپ دوست بننے والوں پر بے اعتمادی ظاہر کر کے مایوس کر رہے ہیں۔ سول تو میں علی کے متعلق تم کو کئی خبریں کہ اس کی یہاں موجود کی کھینچے ہیں۔ ہمیں ہے۔ دوم یہ کہ علی تیمور آپ کو نقصان پہنچانے یا نہ پہنچانے، یہ اس کا فعل ہے۔ بہت ہی قسموں اور وعدوں کا اس سے کیا توقع؟“

”ایک بار پھر مندرت چاہتا ہوں۔ ہمارے لیے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ ہمارے ٹیلی پیجی جاننے والوں کو آپ سے اور ستر دولت سے کوئی خطر نہیں ہے۔ شکر یہ۔“

وہ کسی حد تک مطمئن ہو کر اٹھ گیا پھر ان سے مصافحہ کر کے چلا گیا۔ پرس نے دولت کے کوآئڈ سے بند کرتے ہوئے پوچھا: انہیں یہ شہر کیوں ہے کہ ہم ان کے خیال خرافی کرنے والوں کو ہلاک کرنے آتے ہیں؟“

”ہمارے اور ان کے درمیان دوستی نہیں ہے جہاں دوستی نہیں ہوتی وہاں ایک دوسرے کے خلاف طرح طرح کے شبہات پیدا ہوتے ہیں۔“

”کیا تم ان کے ٹیلی پیجی جاننے والوں سے واقف ہو؟“

”سونیا نے اسے گھور کر دیکھا وہ جلدی سے داغ میں آکر بولا: کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“

وہ بولی: میں دنیا والوں کو یہ اتنا خوف رہی ہوں کہ تم سے بہت قریب ہوتی جا رہی ہوں اور تم ہر مرحلے میں میرے راز دار ہو لیکن ایسے سوالات کر کے تم دشمنوں کو یہ سمجھنا چاہتے ہو کہ براہین دولت نہیں ہو، کوئی اور جو جس سے میں نے بہت سی باتیں چھپائی ہوئی ہیں۔“

”سوری! مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے سوچ کے ذریعے ایسی باتیں کرنا چاہیے لیکن تم مجھ سے ایسی باتیں کہیں چھپاتی ہو؟“

”میری معلومات کے خزانے میں نہ ختم ہونے والی خبریں باقی ہیں۔ وہ تمام باتیں جانتے بیٹھوں تو دن سے رات ہو جائے گی اور رات سے دن ہو جائے گا لہذا جس بات کو ظاہر کرنے کا موقع ہوتا ہے اسے ظاہر کرنا ہی ہوتا ہے۔ خاموشی اختیار کرتی ہوں۔ خاموشی میں سکون بھی ملتا ہے اور سلامتی بھی۔“

وہ صدمے پر کہ اس کے قریب بیٹھ گیا پھر بولا: وہ مطالب سے مطمئن کر رہی ہو۔ اس کے باوجود ایسا لگتا ہے جیسے مجھے اپنا نہیں سمجھتی ہو۔“

”میں تمہیں اپنا اور صرف اپنا سمجھتی ہوں، اس کا تعجب نہیں کیسے ہو گا؟“

اُس نے سونیا کے ہاتھ ہاتھ رکھا وہ کچھ نہ بولی پھر اُس نے اُس ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا، وہ خاموش رہی حتیٰ کہ فاضل ہونے کے باوجود اُس کا ہاتھ پھول کے طرح قائم تھا وہ پھول کا بوسہ لینے جھکا تو اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

پرنس نے پوچھا کہ کیا ہوا؟
وہ منہ پھیر کر بولی: "کچھ نہیں"
"جیسے کس تھا اور اپنا ہوں تو کیا یہ ہاتھ میرا اپنا نہیں ہو سکتا؟"
"پھر اسے کھینچ کر وہاں عریض تم سے بڑی ہوں؟"
اب تک سوچ کے ذریعے گفتگو ہو رہی تھی پھر وہ بے اختیار ہنسنے لگا ہنسنے ہنسنے کہنے لگا: "مادھجہ سے عریض بڑی ہو، ذرا آئینہ دیکھو"
سونیا نے اُسے گھور کر دیکھا وہ جلدی سے داغ میں اکر بولا: "کیا باتیں ہی سوچ کے ذریعے ہوتی رہیں گی؟"
وہ بولی: "خیر، ایک کے ذریعے دوسری بلکہ ہماری باتیں سنی جا رہی ہیں اور تم انہیں سنا ہے سو کہ تو خود کو تم سے عمر میں بڑی سمجھتی ہوں، جبکہ تم فرماؤ کہ پھر وہ اوجھے فرماؤ کہ عمر میں زیادہ نہیں رہنا چاہیے؟"
"اوه گاڑا تم کو مونس کے وقت بھی کتنی قحط رہتی ہو..."

پھر حال میں عمر کا بہانہ کر کے پھر سے دُور ہو رہی ہو؟
"یہ بہانہ نہیں حقیقت ہے؟"
"جیسا کہ تم نے بتایا تھا، فراد تھا ہی تھا ہی میں برس سے نہیں آیا، اس حساب سے تم میں برس کی کنواری ہو چکا ہے بلکہ میں دو تین کی کوٹ کوٹ کوٹھی ہوتی ہے تمہارے پھر سے کی تازگی اور سن کی تازگی کیسے کہ ابھی کی کل رہی ہے اور کھینے کھینے پھول کھینے پھول کھینے رہتی ہے؟"
وہ صوف سے اُٹھ گئی، آئینے کے سامنے آگئی، آئینہ صاف طور سے کہہ رہا تھا کہ وہ بیس اور پچیس کے درمیان سے جنڈیوں سے بھری ہوئی ہے پرنس کے ہاتھ لگانے سے دل میں بچپن کی جھلک ہے، جیسے خسار تھا ہے، اس کی طرف صرف پرنس کو دیکھنا ہوتی ہے اور دل صرف پرنس کو دکھانے کے لیے اور صرف دل نہیں کہو سے بدن کے جذبے ہی اسے پکڑ رہے ہیں، کیا سونیا ایسی ہو سکتی ہے؟ کیا وہ مشتق اور بوس کی دل لہا ہی جا سکتی ہے؟

نہیں، وہ سونیا نہیں تھی، سونیا نا تھی۔
یہ خیال خواتین کی پروا کرتا تھا سونیا کے پاس آیا تو وہ

علی قیور کے ساتھ داشت گلشن پہنچ گئی تھی داشت گلشن پہنچنے سے پہلے پورے ہو گئی تھی مگر کے بال سینہ سو چلے تھے پھر سے بھی سبھی بھڑیلان چوکنی تھیں، صورت بدل چکی تھی، ایک ایسی صورت ہو رہی تھی جیسی وہ دنیا کی اسٹیٹ کی انٹریو ڈیوٹی لیا ہو رہے نظر آتے ہیں۔

وہ ایک فیملی وین گاڑا ڈرائیو کرتی ہوئی بائیں طرف کی سمت جا رہی تھی، انہیں ہم دونوں سامنے کے ویں تھی، اس کا شوہر ساہن مینو ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کا بیٹا جی میٹھو علی تھوہر پھلی سیٹ پر ساہن کے ایک چچیدہ ہنسنے پر کتاب پڑھ رہا تھا ساہن مینو ایک بلاشر تھا، پچیس برس سے ایرونک ٹیڈ نامی ٹیلی انڈسٹری کے آفیسر تھا، سیاسی اور سرکاری محلوں میں اس کی قدر تک پہنچ تھی، برسوں سے جانی بہانی با اعتماد شخصیات کی فہرست میں اُس کا نام تھا، اُس کے دو بیٹے تھے ایک جی میٹھو اور دوسرا جی میٹھو تھا، اُس نے اپنے آئرومنج سے دوسرے بیٹے جی میٹھو کو ٹرانسپارٹیشن میں لگا دیا تھا، جی میٹھو کی ایک بیٹی جو آجوری کے لیے جی میٹھو کو لیسڈر تھا، اسی لیے جی میٹھو کے لیے جی میٹھو کا علم حاصل کرنا آسان ہو گیا تھا۔

اس آسانی کے بعد ساہن مینو کے لیے مشکلات پیدا ہو گئیں، جی میٹھو کو بھی جو آجوری کے ذریعے اس کے ٹیلی میٹھو کے دلے بیٹے جی میٹھو کے متعلق بہت کچھ جان چکا تھا، سونیا نے مجھ سے کہا تھا: "تم جی میٹھو کے بھائی جی اور اس کے باپ ساہن کے داغ میں پوچھا دیکھو، اُن کے متعلق بتاؤ۔"

یہ نے جو آجوری پر تو جی میٹھو کے علم و حکم تھا کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گی اور جی میٹھو سے رابطہ قائم کرے گی، اگرچہ تمام جی میٹھو جیسے والوں کو ایک دوسرے سے دُور اپنی بنا کر رکھا گیا تھا، ہم جو آجوری اور جی میٹھو کی میٹھو کی جی میٹھو کی جی میٹھو کی جی میٹھو کی جی میٹھو کی جی میٹھو کے ذریعے گفتگو کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔

جی میٹھو نے فون پر جو آجوری کی آواز سنی کر خوشی سے کہا: "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم ہر سے بات کہہ رہی ہو تم نے تو مجھے کسی انڈنٹ نہیں دی۔"
وہ بولی: "میں پریشان ہوں، سونیا کے پہنچنے سے خوفزدہ ہوں، زندگی ایک ہل کی لگ رہی ہے؟"
"ہائے دل سے خوف نہ کال دو، سونیا نے اپنے پہنچنے کے مطابق ایک ٹیلی میٹھو جیسے والے کو بلا کر دیا ہے، ہمارے حکام اور سونیا کے درمیان مذاکرات ہو رہے ہیں، جلدی چھوٹا

ہو جائے گا؟
"ڈیڑی ہی مجھے سہی ہمارے ہیں؟"
"جو آجوری! میں دل کی بات کہنا چاہتا ہوں، داغ میں آؤ گی؟"
"میں تمہارے کہنے سے پہلے ہی تمہارے داغ میں آ سکتی تھی، لیکن نہ میں تم سے داغ میں آ سکتی ہوں گی نہ تمہیں اپنے پاس آنے دوں گی؟"
"وہ کیوں؟"
"وہ ایسے کہ سونیا کو کوئی خیال خواتین کرنے والا تھا، نام سے میرے داغ اور میرے نام سے تمہارے داغ میں آ سکتا ہے؟"
"جو کوڑو ڈوڈو ہنسنے لگا؟"
"میں کوئی خطرہ ہوں لینا نہیں چاہتی، کیا تم یوگا کی مشقیں کر رہے ہو؟"
"ہاں، ابھی یوگا کی جسمانی مشقیں جاری ہیں، ساگھے ہنسنے سے لے سانس روکنے کی ٹریننگ دی جاتی ہے، گی، یوگن کی زندگی میں یوں تو سب کچھ ہے، میں ایک تمہاری ہی محسوس ہوتی رہتی، میٹھو اور بہت سی باتیں کہنا تھا، میرے لیے اتنی معلومات کافی تھیں کہ ابھی اُس نے سانس روکنے کی مشقیں شروع نہیں کی ہیں، میں آرام سے اُس کے داغ میں پہنچ گیا اور پھر اب اُس کے خیالات بڑھنے لگا، تیار چلا وہ بھی اندر سے سما ہوا ہے کہ سونیا اس کی ٹریننگ تک نہ پہنچ جائے، جنرل واٹزن نے اُس سے کہا تھا: "تم لوگ جی میٹھو کو لگ اور قوم کے لیے فولادی ڈھال بن گئے، جو تم ایسے ہتھیار ہو جس کے سامنے انجمن اور بائینڈر جن ہوں کی بھی اجیت نہیں رہی، لیکن تم میں سے کوئی دشمن کی گرفت میں آئے گا تو وہ تمہارے اس ہتھیار کو جاسوسی خلاف استعمال کرنے کا ہتھیار میں سے کسی کو بھی سنبھہ ہو کہ تمہاری سوچ کچھ بدل رہی ہے، یہ خلاف معمول کوئی کام کر رہے ہو تو ایک محبت و امن کی حیثیت سے ہمیں بتا دو، ہم تمہارے داغوں سے ٹیلی میٹھو کا علم مٹا دیں گے، تاکہ وہ غلطی تم سے فائدہ نہ اُٹھا سکے، جب خطرہ مل جائے گا تو تمہارا ہتھیار دُور اُٹھنا نہیں کہہ رہے، یہ علم کھاوا جائے گا؟"

یہاں پر دست اور غیر معمولی علم سمجھنے کے بعد گون چلا ہے گا کہ اس سے یہ علم ہمیں مل جائے اور اسے ناقابل شکست اور غیر معمولی آدمی سے معمولی آدمی بنا دیا جائے، کبھی بال اور جو آجوری کی طرح جی میٹھو جی میٹھو جی میٹھو سے محروم ہونا نہیں چاہتا تھا۔

یہ نے اُس کی سوچ میں کہا: "اگر سونیا سے میرا بچھوٹا ہو جائے تو کبھی اُس کے اور باہا صاحب کے ادارے کے خلاف کبھی خیال خواتین نہیں کروں گا اور وہ مجھے جانی نقصان نہیں پہنچائے گی تو اس طرح میری عمر طویل ہو جائے گی؟"
اُس کی اپنی سوچ نے کہا: "ہاں ایسا کوئی بچھوٹا ہو جائے تو دل سے خوف دُور ہو جائے گا اور داغ سے بوجھ اتر جائے گا؟"
یہ نے کہا: "تو پھر اپنا داغ میرے حوالے کر دو؟"
وہ چونک کر غلام میں کھٹکتے ہوئے بڑبڑایا: "کیا میرے اندر کوئی بول رہا ہے؟"
"ہاں، میں سونیا کا ٹیلی میٹھو جیسے جانتے والا ہوں رہا ہوں تم گھبراؤ گے، باشوہر جاؤ گے تو نقصان میں رہو گے، میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے، اُس نے جیوڈیا تو جنرل واٹزن یا سپر ماسٹر تمہارے داغ سے ٹیلی میٹھو کا علم مٹا دیں گے، بلکہ تمہیں ہمارا آؤ کار اور اپنے لیے مصیبت سمجھ کر کوئی مار دیں گے؟"
"نہیں نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا اور زندہ رہ کر جی میٹھو کے علم سے محروم نہیں رہنا چاہتا، میں تم سے دوستی چاہتا ہوں۔"
"تو پھر جو کہتا ہوں اس پر عمل کرتے جاؤ؟"
"وہ میری اعتباری پر اور پھر ہو گیا، میں نے اُس پر تو جی عمل کیا، کبھی پال اور جو آجوری کے داغوں میں جو باتیں نقل کر لی تھیں، وہی باتیں اُس کے داغ پر بھی نقل کر دیں، اُس کے باپ ساہن مینو کا کون فریڈم کر کے لگ کر فنا ہو کر کے ذریعے وہ فریڈم لگائے، دوسری طرف سے مسز رونی ساہن کی آواز سنائی دی، میں اُس کی آواز سن کر سونیا کے پاس آ گیا تھا، اُسے تمام رونا دُور سنا دی، وہ سن کر میری اور سوچی رہی پھر بولی: "بچی کے باپ بھائی اور ماں پر بھی تو جی عمل کرو۔ اور تمہیں اپنا پناہ دینا، ذرا خیال کو لندن یا فریکٹرٹ بلاؤ، میں اور علی مسز رونی میٹھو اور جی میٹھو کو کہاں سے سامنے کے ساتھ جائیں گے؟"
یہ نے بھی کہیں تینوں کو تو جی عمل کے ذریعے اپنا پناہ بنا دیا، وہ گفتگو کی خاطر لندن آئے، سونیا اور علی لندن میں ان کی رہائش گاہ تک پہنچ گئے، ڈاکٹر شیوہر اُن کے ساتھ تھا، اُس نے پلاننگ سرجری کے ذریعے سونیا اور علی کو رونی اور جی بنا دیا، رونی اور جی کو سونیا کی جی میٹھو جی میٹھو اور جی میٹھو اور جی میٹھو کے ساتھ وہ آئینہ پہنچا دیا، اس طرز پر دونوں سامنے میٹھو کے ساتھ وہ آئینہ پہنچ گئے تھے اور اب ایک وین کار میں بائیں طرف کی رہائش گاہ کی طرف جا رہے تھے، میں نے سامنے میٹھو کے داغ میں

یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ اپنی بیوی رونی اور بیٹے جتی کے ساتھ لندن سے واپس آیا ہے۔ وہ میرا معمول رکھ کر ان پر کسی طرح کا شبہ نہیں کرے گا۔

اب یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ سونیا نے باا صاحب کے ادارے سے اپنی ڈی سونیا نامی کوئی نوٹس کیوں بھیجا ہے۔ پرنس ڈیوڈ کے فرشتے کو یہی علم نہیں ہے کہ وہ ڈی کے ساتھ ہے اور وہ ڈی بھی ایسی ذہین اور تیز فطرت آدمی کہ اپنے ہر عمل سے اور معاملہ عامی سے بالکل سونیا ہی سونیا تھی اس لیے وہ ادارے میں سونیا نامی کہلاتی تھی۔ یہ اس کی اپنی ذہانت تھی کہ اس نے اپنی ایک آپ کیمرے کے سامنے سے گزر کر دشمنوں کو جھکنا تھا کہ کوئی دس برس پہلے اس نے سونیا کی ڈی بننے کے لیے مختلف امتحانات پاس کیے تھے پھر بلاسٹک سر جری کے ذریعے اسے سونیا کا ہم شکل بنا لیا گیا تھا۔ یعنی نیو ہارک اس کے لیے اسے مزید سونیا کا ایک آپ نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن اس نے دوسری سوچی تھی کہ دشمن ڈی پر شہرہ کر سکتے تھے۔ اگر وہ دشمنوں کے سامنے سونیا کا ایک آپ اٹا کر ایک اجنبی طرز نظر آئے اور پھر اجنبی لڑکی کا ماسک اٹا کر دوبارہ سونیا دکھائی دے تو دشمنوں کو پورا یقین ہو جائے گا کہ ایسا پختہ کرنے والی یہ اصلی سونیا ہے۔

سونیا نامی کی یہ چال کا ایسا ہونی تھی میرے پاس اعلیٰ فرجی انسان اور دوسرے حکام نے اسے مکمل اعتماد کے ساتھ سونیا تسلیم کر لیا تھا جب وہ نیو ہارک کے سرکاری ہنگے میں پہنچ گئی تو میں نے اس کی تشریح معلوم کرنے کے لیے دماغ کے دوران سے ہر دستک دی اس نے فریاد ہی سانس روک لی کوٹھ ورنڈ ادا کرنا ضروری تھا لیکن نے دوسری بار دماغ میں پہنچتے ہی کہا کہ فوٹو سونیا کو سونیا نامی اپنی برائیں دولت ہوں پرنس ڈیوڈ کو نہیں چاہوں۔

وہ عمل کرنے کے بعد لباس بچن رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی نیو ہارک کے انٹر پوسٹ سے اسے سرکاری ہنگے تک پہنچنے کی روداد سننے سے ہی تھی میں نے سننے کے بعد کہا کہ تم بالکل سونیا کی طرح چاہیں جیتی ہو۔

”مجھے خاص طور پر سرفر سونیا نے ٹریننگ دی ہے۔“
 ”کیا تم نے پچھن میں باا صاحب کے ادارے میں پورٹی پائی ہے؟“
 ”اسی باتیں ہم پھر کبھی فرصت میں کریں گے ابھی ایک کام کر دوں۔“
 وہ اپنے بارے میں زیادہ کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی صاف

طہرہ پر کہہ سکتی تھی کہ میں ایسے سوالات نہ کر دوں لیکن اس نے غلط دیا تھا۔ آئندہ بھی مجھ سے کام لیتے رہنے کے لیے مجھے سزا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بالکل سونیا کے طریقہ کار پر عمل رہی کہ وہ میں نے پوچھا یہ کیا کام ہے؟

”یہ پرنس ڈیوڈ کو میرے ساتھ برائے دولت بن کر لانا ہے اس پر ایک حملہ کرادو تا کہ کام چلو۔“
 میں نے تعجب سے پوچھا اس کا فائدہ کیا ہوگا؟
 وہ بولی وہ جس طرح میں نے دشمنوں کو یقین دلایا ہے کہ میں ہی اصلی سونیا ہوں اسی طرح اسے اصلی برائے دولت ثابت کر دوں گی؟
 ”کیسے کر دوں گی؟“

”میں یہاں دوں گی کہ دولت نے ماسک میں لپیٹ کر ایجنٹ جینا کو فرانسیسی حکومت کے حوالے کیا ہے لہذا ماسک میں نے وارنگ دی ہے اگر جینا کو مارنا نہ لیا گیا تو دولت کو کہیں بھی گولی ماری جا سکتی ہے۔“
 ”اس لیے تم چاہتی ہو کہیں دھمکی کے طور پر ناکام کر لوں؟“
 ”ہاں اب تم یہ نہ کہنا کہ میں سرفر سونیا کی طرح چاہوں جیتی ہوں۔“

”نہ کہنے کے باوجود یہ حقیقت ہے۔ پہلے تو یہی کہا جائے گا کہ اتنے سخت پہرے کے باوجود میرے پاسٹر کے کسی گولی پھینچی جانتے والوں میں سے کسی نے گولی چلائی ہے۔ کوئی اور ایسا نہیں کر سکتا لیکن تم اس کا اقدام پاسکل تو با پر لگاؤ اور جینا کی گرفتاری کے حوالے سے بات کر دو تو وہاں دشمن کو یقین آجائے گا کہ برائے دولت ہی تمہارے ساتھ ہے۔“
 وہ بولی صرف اتنا ہی نہیں یہ دولت بن کر رہنے والا پرنس ڈیوڈ عاشق مزاج ہے۔ مجھے یقین ہے وہ ابھی کہے میں بیٹھا میرے ہی مشتاق سوچ رہا ہوگا تمہاری طرف سے ایک گولی چلے گی تو وہ جتانوں کی ڈینا سے عملی میدان میں پہنچ جائے گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا کیا تمہیں اس سے مشتق نہیں ہے؟
 ”مجھے صرف اپنی آئیڈیل سونیا سے مشتق ہے۔“
 ”فرماندے مشتق کیا خیال ہے؟“
 ”مروم کے لیے میرے دل میں بڑی عزت ہے اٹھا معززت کرے۔“
 میں اس کے دماغ سے نکل آیا ہے چارہ مٹو اسے

اسے کیا کہہ سکتا تھا۔ میں نے اس کی فرمائش کے مطابق ایک پہرے دار کے ذریعے پرنس ڈیوڈ پر ناکام حملہ کیا پھر سونیا کے پاس آ گیا۔ اس نے پوچھا کیا رپورٹ ہے؟
 میں نے کہا تمہاری یہ سونیا نامی تو بڑی نڈر دست ہے۔
 ”یہ تم پر پورٹ پیش کرے ہو؟“
 ”کوئی عجیب و غریب چیز سامنے آئے تو پچھلے اس کا ہی ذکر ہوتا ہے۔“
 ”وہ عجیب و غریب نہیں ہے انسان کی پختی ہے،“

”آگے بولو۔“
 میں نے سونیا نامی کی تمام روداد سنائی وہ سننے کے دوران مسکاتی رہی میں نے کہا اس کی کا حاضر عامی اور کارلنہ چالوں پر خوش ہو رہی ہو؟
 ”صرف خوشی ہی نہیں فخر بھی محسوس کرتی رہی ہوں۔“
 ”جانتے ہو وہ میری بیٹی ہے؟“
 میں نے ہنستے ہوئے کہا یہ یاد اس اور ملی تیز تھلے سے رو بیٹے میں اب کسی بیٹی کا اضافہ نہ کر دوں گا خود کو پوڑھا محسوس کرنے لگوں گا۔“

”سبے خیرتی کبھی پوڑھی نہیں ہوتی اور غیرت مند نوزائیدہ بیٹی کو بدعتی ہی پوڑھا ہوا جاتا ہے۔“
 ”اے تو اس نہ کرو۔ میں نے قسم کھائی ہے جینا کے بعد کوئی دوسری میری زندگی میں نہیں آئے گی۔“
 ”جینا ہی تمہیں قابو میں رکھے تو یہ ایک سمورہ ہوگا حال میری بیٹی کے پاس جب بھی جاؤ نظر میں چھکا کر لو کہ تم چھکا کر اور کچھ چھکا کر جاؤ تاکہ وہ تمہیں ایک باپ کا احترام سے کہے۔“
 ”بیٹے مجھے نصیحت نہ کرو میری زندگی میں ایسی کئی اولادیں آئی ہیں جنہیں میں بیٹی کہتا ہوں سب یہ باتیں ختم کرو اور میرے سامنے روکتے ہو کہ وہ عورت کہاں ہے جو میرے دماغ میں آکر کھتی ہے؟“
 ”تم اسے کیوں یاد کر رہے ہو؟“

”وہ ایسے وقت تم سے رابطہ کرنے والی تھی جب میں تمہارے دماغ میں نہ ہوتا تم نے اسے اپنے دماغ میں آئے کو کہا تھا تم اس کا دل خوش کرنے والی تھیں۔“
 ”میں کبھی نہیں اس کو اس کی دوست بن جاؤں تو وہ خوش ہو جائے گی کہ تمہیں سے وہ پیٹ کر نہیں آئی۔“
 ”میں نہیں مانتا۔ وہ تمہارے پاس نہیں آئی ہوگی۔“
 ”یقین کرو وہ اچانک تم ہو گئی ہے میں نے دن رات اس کا انتظار کیا ہے۔ مجھے ایسی بے لوث محبت کرنے والی

اور ملی تھیں جانتے والی ساتھی کی سخت ضرورت ہے میں آج بھی اس کا اشتہار کر رہی ہوں۔“
 ”اس نے خود ہی تم سے گفتگو کی خواہش ظاہر کی تھی پھر رابطہ قائم نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“
 ”ایک وجہ تو یہ سمجھ آئی ہے کہ خندانہ خواہش کسی جاننے کا شکار ہو گئی ہو اس قدر ہمارا دماغی کمزوری کے باعث خیال خرابی نہ کر سکتی ہو۔“

”یہی وجہ ہو سکتی ہے۔“
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہارے ہر جانی بن سے اس کا دل ٹوٹ گیا ہو اور اب وہ ہم سے کوئی تعلق رکھنا نہ چاہتی ہو۔“
 ”مجھے خوشی ہوگی اگر وہ میرے دماغ میں گھسنے والا کوئی تعلق نہ رکھے۔“

”وہ کبھی ہے جب تک گناہم رہو گے وہ تمہارے دماغ میں نہیں آئے گی تمہارے غلط رویے سے ایک ملی بیٹی جانتے والی ہم سے نالامی ہو گئی ہے۔“
 ”ہونے دو یہ بتاؤ باا صاحبی مورخ کی کیا کہی کرے گی؟“
 ”تم یہ بتاؤ جینا ایسی ہے؟“
 ”میں نے اسے آنکھوں سے نہیں دکھا ہے۔ اپنے دماغ کے مطابق صرف خیال خرابی کے ذریعے اس کے حالات معلوم کرتا ہوں۔ تنوی عمل اور بجلی کے چھٹکوں سے خاصی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دماغ سے ماسک میں کی تمام باتیں مٹ گئی ہیں۔ کبھی لڑکی اور کبھی لڑکا ہونے والی بات بھی ختم ہو گئی ہے۔“

سونیا نے پوچھا کیا ایسی حالت میں پاسکل تو با اپنی کے اندر نہیں آسکے گا کیا پھر تنوی عمل کے ذریعے اپنی معمول نہیں بنا سکے گا؟
 ”نہیں تمہیں پرنس ڈیوڈ سے اس پر عمل کرنا تھا اس کے دماغ سے اس کے لب و لہجے کو نکھارنا تھا لڑکی اس میں کے اعلیٰ افسر نے مجھے اس کی نئی آواز اور نئے لہجے کا کرسٹ سنایا ہے۔ اس طریقہ کار سے پاسکل تو با اس کے دماغ میں نہیں جا سکے گا۔“

”چلو یہ اچھا ہونا، جینا دشمنوں سے محفوظ ہے۔ گی اس کی صحت کبھی ہے؟“
 ”وہ اوں کا کچھری کیختم ہوا ہے جس کے باعث من پھول گیا ہے آج صبح وہ آئے کے سامنے کھڑی ہوئی تو کچھ دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کچھ ہوئی ہو گئی ہے۔“
 ”کیا اسے اپنی آواز اور صحت کی تبدیلی پر بخیرانی ہوئی ہے؟“

اُسے حیرانی نہیں پریشانی ہے کیونکہ پچھلی زندگی کے ساتھ اپنا نام بھی بھول گئی ہے۔ فروج کے ڈاکٹروں سے پوچھتی ہے کہ وہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے، اور اُس کا نام کیا ہے، ڈاکٹروں نے کہا وہ ہے کہ وہ گناہ سے اُسے ایک شخص وہاں بھجوا دیا تھا۔ جب وہ اُسے گواہ نام اور اُس کی پچھلی مرضی معلوم ہو سکے گی۔ آج ایک گفتنا بعد اسپتال سے اُس کی چھٹی ہو جانے کی، اُس نے اپنے جاؤں گا؟ ”کیا وہ اپنی اصلی شکل میں رہے گی؟“

”مذہبی ایشیائیں جنس دے کہ رہتے تھے کہ اس کی صورت تبدیل کر دی جائے اور نہ تو میں اسے پہچان کر ہم دونوں کے پیچھے پڑ جائیں گے لیکن میرا دل نہیں مانتا ہے میں جینا کو اس کے اصلی روپ میں ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے چہرے کے ایک ایک نقش کو دیکھ کر میری آنکھوں کی پانس بجتی ہے۔“

”تم فرود اُس کی وجہ سے ماسے جاؤ گے؟“

”ہیں اُس کے چہرے پر دیر ہی مرثہ تبدیل لایا اور دل کو گھسی چار دیواری میں پہنچ کر وہ دیر ہی مرثہ ایک آپ تم کو دیا کروں گا اس طرح کوئی اُسے پہچان نہیں سکے گا۔“

”اس کے اصل رنگ روپ کو دیکھتے رہنے کے لیے تم ہزار باتیں بناؤ گے اور میں تم سے سخت نہیں کروں گی تم میرے داغ سے جاؤ اور سامن تھو کے داغ میں رہو مجھے اپنے طور پر سوچنے دو۔“

”میں اس کے پاس بیٹھے ہوئے سامن تھو کے داغ میں اگلی علی تیمور عرف جی تھوئے کہا بتی، آپ دو گھنٹے سے ڈرائیو کر رہی ہیں، لینڈ آپ یہاں آجائیں، میں ڈرائیو کروں گا؟“

سامن نے کہا، ”بڑے دنے دو بیٹھے، اب تو ہم بائیں سو رہے ہیں۔ اپنی سی کوڈرائیو تک کا شوق پورا کر لینے دو۔“

”ہو بس منٹ کے بعد بائیں سو پہنچ گئے۔ سامن نے سامنی علاقے میں ایک بہت بڑا جنگل تعمیر کیا تھا اس کی باگنی سے دوڑ تک ساحل اور سمندر کا نظارہ کیا جا سکتا تھا۔ وہاں پہنچ کر سامنی ضروری فون کرنے لپٹے بیڈروم میں گیا، اُسے چھوڑ کر سونیا کے پاس آیا۔ وہ بولی تو نہیں سامن کے پاس رہنا چاہیے، جو سکتا ہے وہ کسی اچھ شخص سے گفتگو کرنے گیا ہو۔“

”میں بعد میں بھی اُس کے داغ سے وہ گفتگو سنوں اور گا؟“

”فرہاد وقت ضائع نہ کرو اور سامن کو کرنل جیکب وال برگ سے رابطہ کرنے پر اہل کر دو، تمہیں جو را جوری سے معلوم ہو چکا ہے کہ اُس کا کرنل باپ سولہ ٹیلی پیجی جاننے والوں

سے واقف ہے۔“

”میں جینا کے فریق میں یہ پھول گیا تھا کہ کرنل ہمیں ٹیلی پیجی جاننے والوں کے نام اور ہوتے جیسا کہتا ہے۔ سامن کے پاس پہنچو وہ فون پر کرنل کی بیوی یعنی جو را کی ماں سے باتیں کرنا تھا۔ اُسے بتا دیا تھا کہ وہ بولی اورا کے ساتھ لندن سے واپس آ گیا ہے۔ دوسری طرف سے جو را جوری کی ماں مسز وال برگ نے کہا، ”میں نے اپنے کو ٹیلی پیجی سیکھا کہ عذاب میں مبتلا کر دیا ہے میں اپنی بیوی صورت دیکھنے کو ترس گئی ہوں۔“

”میں بھی اپنے بیٹے کے لیے پریشان ہوں اُس خیریت معلوم کرنے کے لیے آپ کو فون کیا ہے۔“

”میرے میاں گھر میں بھی کرنل بنے رہتے ہیں کہ نہ گاوی بات فریڈ سے بھی نہیں اُگتے۔ بس آنا بتا ہے جو را جوری اور مکی خیریت سے ہیں اور انہیں ایک پنڈ میں پہنچا دیا گیا ہے۔“

”میں مسز وال برگ کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت ایک ملازم نے اطلاع دی کہ کرنل صاحب دفتر سے اُگتے اُس نے بات مختصر کر کے ریسپونڈ کر دیا کرنل فوجی انداز میں بولا، بیڈروم میں آ جا پھر نکلے ہوئے انداز میں کسی پریشانی سے بولا تو میں اسپتال سے آ جا ہوں۔“

”خیریت تو ہے؟“

”ڈاکٹروں نے میرا جیکب اب کیا ہے، بخار ہے اور سر میں شدید درد ہے اور پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ مسز نے اُس کا بازو تھام کر کہا، ”آپ آرام سے ایسی حالت میں بیٹھنا نہیں چاہیے۔“

”وہ اپنی مسز کے ساتھ رستہ تک آیا پھر وہاں لیٹ گیا اُس کے جوتے اُتارنے لگی میں سوچنے لگا اُس کے داغ میں جانا چاہیے یا نہیں۔ آتی بیماری میں اور خصوصاً دوسرے وقت داغ تھوڑا کمزور ہوتا ہے لیکن وہ فروج میں کرنل کا مضبوط اعصاب اور قوت ارادی کا ہاک تھا۔ اُسے صفا لپٹا کی دوا کھلانے کے بعد ہی اس کے داغ میں جانا چاہیے، لیکن میں اُس کی بیٹی جو را جوری کی آواز اور لہجہ بنا کر اُس کے داغ میں گیا۔ اُس نے محسوس نہیں کیا، اگر محسوس کر لیتا تو بیٹی بن کر لوتا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی میں اہلین سے اُس کے چور خیالات پڑنے لگا۔“

”جو را جوری کے بیان کے مطابق وہ سولہ ٹیلی پیجی والوں سے واقف تھا، میں کاغذ قلم لے کر ہر ایک کا نام

پتا کھنے لگا، اُن کے والدین اور ہشتے داروں کے متعلق بھی معلومات حاصل کرنے لگا، یہ ہماری بہت بڑی کامیابی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس کامیابی سے خوش ہو رہی ہوں مجھے اس سے بھی زیادہ چڑھا کہ اپنے والدی بہت معلوم ہو گئی کرنل کے داغ نے جب اس راز کو فاش کیا تو میں چند لمحوں تک خیال خرابی پھول گیا۔“

”میں نے پھر ماٹر کا بھانڈا چھوٹا گیا تھا۔ پتا چلا اُس کا تعلق باماماحب کے ادارے سے ہے۔ وہ اسی ادارے میں زیادہ رہتا ہے اور وہیں سے پھر ماٹر کے فرائض انجام دیتا ہے۔ وہ ٹیلی پیجی جانتا ہے باماماحب کے ادارے میں انفارمیشن آفیسر ہے اور اپنے ملک میں وہ پھر ماٹر لے کے کھاتا ہے۔“

”یہ آنا جرت اچھے اشکاف تھا کہ میں حیرت سے اُسے لے کر گیا۔ اُسے سے اب کیسے ممکن ہے، باماماحب کے ادارے کے ایک دیوان کو بھی کوئی پھر طاقت خرید نہ سکی پھر وہ انفارمیشن آفیسر کے خرید لیا گیا، زمانے بھر کی مکاروں کا کھوکھا رہی تھی پتا نہیں ماٹر اُسے سے اولے میں بیٹھا سونیا، علی تیمور اور سونیا نامی کے متعلق کسی کسی معلومات رکھتا ہوگا اور معلومات یہاں کے اعلیٰ حکام فروج کے اعلیٰ افسران تک پہنچا رہا ہوگا۔“

”میں خیال خرابی کی پروا کرنا چھوڑا سونیا کے پاس پہنچا۔ اس بار اُس نے سامن نہیں روکی۔ میں نے کوڈور ڈیوٹی اور انہیں کیسے کیونکہ پہلے سے کوئی موجود تھا اور وہ اُسے خدا حافظ کہہ رہی تھی پھر چند منٹوں کی خاموشی رہی۔ اُس نے جسے خدا حافظ کہا تھا وہ جا چکا تھا یا جا چکی تھی۔ اس کے بعد بھی وہ سوچ کی گھریں محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے چند منٹ تک ایسا محسوس کیا پھر اول میں سامن روک کر لولگی اس سے پہلے ہی بتاؤں گا کہ ہونے نہیں سکے کوڈور ڈیوٹی کے وہ اہلیان کی سامن لے کر بولی پھر خاموش کیوں تھے؟“

”میں تمہاری باتیں سن رہا تھا۔“

”میں سونیا کو یہ بتاؤں جانا چاہتا تھا کہ بہت دیر سے اُس کے داغ میں رہ کر کسی خیال خرابی کرنے والے کے ساتھ اس کی گفتگو کر رہا ہوں۔ اُس نے پوچھا تو تم نے تمام باتیں سن لیں۔“

”تمام باتیں سننے کی میں ہی۔“

”اس کچھ کہتے پھر چھوڑنا تو کیوں آئے ہو؟“

”پہلے ہی بتاؤ وہ کون تھا اور کیا باتیں ہو رہی تھیں؟“

”جب تم باتیں سن چکے ہو تو پوچھتے کیوں ہو؟“

”میں نے تمام باتیں نہیں سنی ہیں۔“

”عینی باتیں سنی ہیں وہ مجھے سناؤ۔“

”اُس نے مجھے اُلجھا دیا۔ میں نے کوئی بات نہیں سنی تھی۔ اُسے جھانسانے کا تھا۔ وہ جھانسانے میں کب آنے والی تھی مجھے اُلجھا کر کہ دیا تھا۔ میں نے کہا، ”پر اُس نے فرج تمہارے پاس نہیں آ سکتا۔ تم نے اپنے داغ کو لاک کر کے اس کی سوچ کو سونیا نامی کی طرف موڑ دیا ہے کیونکہ سونیا نامی کا بوجھ بھی تھا۔ اسی ہے جب وہ نہیں آ سکتا ہے تو پھر اچھی کون آیا تھا؟“

”اس کا جواب میں بہت پہلے دے دی تھی مگر تم جھانسانا کرنے کا لاک بننے کی کوشش کر رہے تھے۔ ابھی میرے پاس کون آیا تھا، یہ نہیں بتاؤں گی کہ یہ تمہارے چالاک بننے کی کوشش ہے۔ مگر عورت، اہل نڈان پھر نہیں ہوں، تم مجھ سے چالاک نہیں بول سکتے گی میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ وہی عورت نکالنے کے پاس آئی تھی جس نے میرے داغ پر قبضہ کر لیا تھا۔“

”وہ پہلے ہی پھر بولی، ”اگر تم نے میرے داغ میں آتے ہی دوسری بھی گفتگو نہ کی تو بولنے والے کا مرنا تو لہجہ بھی سنا ہوگا اور وہ سننے کے بعد بھی اسے عورت کہہ رہے ہو؟“

”کیا وہ عورت اب تک تمہارے اعصاب پر سوار ہے؟“

”میرے داغ میں ہونے والی گفتگو تم نے میرے سنی سنی ہی نہیں مجھے اب تک پکڑنے کی ناکام کوشش کر رہے ہو۔ مجھے شکست تسلیم کرنی پڑی۔ میں نے کہا، ”تم جیت گئیں۔“

”وہ نے کوہا کا سا ہے مگر کوئی مکار تمہاری مکاری کو نہیں کاٹ سکتا اب بتا دو۔“

”پہلے تم بتاؤ کس لیے آئے تھے؟“

”میں کرنل جیکب وال برگ کے داغ سے ایک ایسی چوڑا کھانے والی حقیقت معلوم کر کے آیا ہوں کہ سونیا تو کھانے ہوئی اور جا چکیں گے۔“

”اچھا تو پھر عدلی سے میرے ہوش اڑاؤ۔“

”کیا تم مذاق بھری ہو؟“

”تم ہی کوہا کے ناکہ سولہ ٹیلی پیجی جاننے والوں کے نام اور پتے نوٹ کر چکے ہو؟“

”یہ تو کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے، بات پکڑا رہے سونیا تو پہلے تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“

”یقین آ جائے گا۔“

”اگر میں کہوں کہ موجود پھر ماٹر باماماحب کے ادارے میں رہتا ہے تو اسے پہچان لوں گی؟“

”مان لوں گی، کیونکہ تم پھر سے چھوٹ نہیں بولو گے۔“

” تو پھر یہ سچ ہے۔ میں نے کرنل کے دماغ سے یہ راز معلوم کیا ہے۔ جو موجودہ پیرامیٹر اسے دے بابا صاحب کے اوارے میں انفارمیشن آفیسر سے وہ اس کا نام سلمان واسطی ہے۔ وہ جلدی بابا صاحب کے اوارے کو لے ڈوبے گا۔“

سونیل نے کہا: ” وہ سلمان واسطی جو بیچیں سے حضرت بابا فرید واسطی کا شاگرد رہا ہے۔ وہ اوارے کا ڈھن کیسے ہوگا؟“

” ہٹا، بابا کا ڈھن جو حاتمہ ایک شاگرد استاد کے اوارے کا ڈھن بیوں میں ہو سکتا ہو سکتا، میں اس کی مہتری سنا تا جاؤں۔“

” تم نے سنا تو میں سناتی ہوں۔ اب سے اٹھائیس برس پہلے بارہ برس کا ایک لڑکا اوارے کے اسکول اور ہوش میں آیا۔ یہ امریکی حکام کی چال تھی۔ اس لڑکے کا باپ ہینڈلڈ کراہ تھا۔ ان کی پلاننگ تھی کہ لڑکا وہاں اعلیٰ اور بہتر مہتری سیکھ کر اس اوارے کی جڑیں کھولے گا۔ لڑکے کو ملک اور قوم کا وفادار بنانے کے لیے اس کا باپ ہر ماہ اس پر توبیہ مل گتا تھا۔ اس طرح وہ لڑکا لفظ اوارے کا وفادار تھا لیکن توبیہ ملنے کے ذریعے اس کے دل کو داغ اور اس کی روح تک کو امریکا کا وفادار اور جان نثار بنایا گیا تھا۔“

” میں نے توبہ سے پوچھا کہ تم یہ باتیں کیسے جانتی ہو؟“

” جب میں پہلی بار اوارے میں پہنچی اور بابا فرید واسطی کے سامنے نانو لڈا دیب تریکا، تب وہ لڑکا انہیں برس کا ہو چکا تھا۔ بابا صاحب جاسے جینے میں ایک بار لینے پاس جلاتے تھے۔ یہ وہ وقت ہوتا تھا جب لڑکے کا باپ اس سے ملاقات کے بہانے آتا تھا اور اس پر توبیہ مل کر کے چلا جاتا تھا۔ اس کے بعد بابا صاحب کا عمل ہوتا تھا۔ ان کی دینی تعلیمات ہوتے تھے اور وہ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کرتے تھے کہ انسان سے محبت کرو، دشمنی اس وقت کرو جب وہ انسان رہے حیوان بھی نہ رہے، بلکہ شیطان بن جائے۔ کیونکہ حیوان کو نہ دھا یا جا سکتا تھا، شیطان کو کبھی دھا نہیں کیا جا سکتا۔ یہ شخص کو لینے ملک اور قوم کا وفادار بنانا چاہیے لیکن اپنے ملک کے آئین سے یا پالیسی سے دو مہتری قبول کو نقصان پہنچتے ہو تو اس پالیسی کے خلاف جنگ کرنا چاہیے۔ مانج پ صرف بردا کرتے ہیں ان کے حوالے سے صرف مذمت ملتی ہے۔ یہ زندگی جانور کو بھی ملتی ہے۔ جانور والدین کے حقوق نہیں سمجھتا۔ انسان علم کی روشنی میں والدین کے حقوق اور احترام کو سمجھتا ہے۔ لہذا جس جگہ سے علم کی روشنی ملے اس جگہ کی سلامتی چاہتے رہو۔ یہ بابا فرید واسطی کی تعلیمات کا

اثر ہے کہ وہ لڑکا آج بھی اوارے کی سلامتی کو مقدم سمجھتا ہے۔ جہاں سے علم کی روشنی ملی جہاں سے ذہانت کو فروغ ملے جو اوارے سے اس اوارے سے وہ مرے دم تک اس میں نہیں کرے گا۔“

” میں گم گم ہو کر یہ باتیں سن رہا تھا۔ میں نے پیرامیٹر اسے سے کے متعلق کیا سوچا تھا اور اس کا دوسرا راز سلمان واسطی کی نظر آ رہا تھا۔ سونیل نے کہا کہ جب وہ لڑکا بیس برس کا ہوا تو اس نے بابا فرید واسطی کے سامنے سلام قبول کیا۔ بابا صاحب نے اسے ملکہ بڑھایا اور اپنے نام کے مطابق اس کا نام سلمان واسطی رکھا۔“

” تم نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی تھی؟“

” میں تمہیں کتنی باتیں بتاؤں۔ میں ایسے بہت سے راز جانتی ہوں جو ابھی تک راز ہیں۔ بابا صاحب کو پھر پھر اعتماد تھا۔ اتنے بڑے اوارے میں میں ہی ایک عورت تھی جو ان کی بیٹی بن کر ان کے حجرے میں روز جاتی تھی جب کہ وہ دوسروں کو بروہ وقت ضرورت بلایا کرتے تھے۔ میرے سینے میں بابا فرید واسطی مرحوم کا دروازے کے بے شکر لڈا ہے۔ میں جب تک ان رازوں کے انکشاف کا مناسب وقت نہیں آئے گا اس وقت تک کوئی میرا سینہ چیر کر بھی نہیں باہر نہیں نکال سکے گا۔“

” وینا والوں کی طرح میں بھی مانتا ہوں کہ تم گہری بیوی آج تو تم سمندر سے بھی زیادہ گہری لگ رہی ہو۔“

” یہ کہانی نہیں تو اور کیسے کہ ہینڈلڈ کراہ اور علی بی بی جلائے والے اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ ایک بار میرا شہر کے ٹیلی بیسی جاننے والے نے مالک میں کی جاؤ سنا تا بتاؤں۔ ہر عمل کا تھا لیکن جب سونیل نے تاتیا ز کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور اسے اپنی آنکھوں میں دیکھتے رہتے رہے۔ وہ سونیل کی قوت تھی۔ وہ کون سا علم جانتی ہے یا اس کے اندر کسی کی روحانی قوتیں سما گئی ہیں۔ یہ آج تک مجھے بھی معلوم نہ ہو سکا۔ پوچھتے رہیں جو اب ملے گا کہ جس راز کے کھلنے کا مناسب وقت آئے گا اسی وقت وہ راز اس کی زبان پر آئے گا۔ میں نے پوچھا کہ سلمان واسطی نے ٹیلی بیسی کیسے کھلا۔“

” امریکی حکام اور قریح کے اعلیٰ افسران اسے آنکھوں میں سے ایسا لینے ملک کا اور اپنی قوم کا وفادار دیکھ رہے ہیں۔ اس نے ان کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے اکثر اوارے

کے خلاف کام کیے ہیں لیکن ہمارے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے پہلے وہ مجھے یا شیخ الفارح مرحوم کو اپنی پوری پلاننگ بتاتا رہا۔ پھر حال ان کا اعتماد حاصل کرنے کا بیچارہ نکلا۔ لڑکا انشاؤں میں سے گزرنے والوں کی فہرست میں اس کا نام سب سے پہلے آیا۔ پھر اس کے پچھلے کارناموں کو دیکھ کر اسے پیرامیٹر بنایا گیا۔“

” میں سمجھ گیا، اس نے کہاں کے حکام کو اپنا کارنامہ کھانے کے لیے اطلاع دے دی کہ تم علی بیور اور برائن ڈولف کے ساتھ یہاں آ رہی ہو اور یہ حکام دیکھ رہے ہیں کہ وہ بابا صاحب کے اوارے سے جو اطلاع دیتا ہے وہ درست ہوتی ہے؟“

” ہاں، ان کی نظروں کے سامنے سونیا بھی ہے براہ راست دولت بھی ہے۔ میری بیٹی سونیا نے اپنے کمال ذہانت سے انہیں سونیا ہونے کا یقین دلایا ہے اور پریس کو بھی دولت ثابت کر دیا ہے۔“

” یہ تم سونیا ثانی کو بیٹی کیوں کہتی ہو؟“

” بیٹی کو بیٹی نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟“

” مگر یہ تمہاری بیٹی کیسے ہو گئی؟“

” یہ بھی ایک راز ہے جس کے انکشاف کا وقت ابھی نہیں آیا ہے۔“

” اسے دیکھو، مجھے تجھ سے میں متاثر نہ کرو۔“

” تم سونیا ثانی کے متعلق چھان بین نہیں کرو گے تو تجھ سے تم ہو جائے گا۔“

” جہنم میں جاؤ تم ماں بیٹی۔“

” یہ بات کوئی دوسرا لے کو میری بیٹی اُسے جہنم میں پہنچا دے گی۔“

” میں تمہیں آخری بار سمجھاتا ہوں، اُسے بار بار بیٹی کہہ کر مجھے ہنسلا کر دو۔“

” تم اعتراف کرو کہ اُسے بیٹی کہنے سے تمہیں بڑھاپے کا احساس ہوتا ہے اور تمہارے اندر کہیں سوئی غیرت آگئیں کھل کر کہتی ہے کہ ایک بیٹی کے باپ کو بے غیرت نہیں بنانا چاہیے۔“

” شاید وہ کچھ اور بھی کہتی لیکن علی کرے میں اس کی آواز نہ کہتا ہوں۔ افسوس صاف ہے، وہ ماضی جو اب بنا ہوا ہے کہیں باہر گیا ہے۔“

” سونیل نے کہا کہ وہ بابا صاحب کے اور تمہارا اصلی بابا میرے علاج کے اندر ہے۔“

” اس نے کہا کہ یہ سونیا پاپا اعلیٰ سے فرمت مل گئی ہو تو

میرے پاس آجائیں۔“

” وہ قاتل بننے لگے نیک کر بیٹھ گیا پھر اپنا سر سونیا کے زانو پر لگا کر بولا کہ آپ جانتی ہیں اس وقت آپ کے نانا پور کون ہے؟“

” وہ شکر گرو بی بی میرا بھائی ہے۔“

” نہیں ماما، بیٹا ہی ہے اور پاپا ہی ہے۔ میں نے پاپا کو اسی لیے داغ میں بلایا ہے۔ ہم دونوں آپ کی گود میں ہیں۔“

” سونیل نے ایک گہری سانس لی پھر کہا کہ تمہارے پاپا اچھے نہیں ہیں۔“

” کیوں اچھے نہیں ہیں؟“

” وہ خود کو بوڑھا نہیں سمجھتے ہیں۔“

” توبہ ہے آپ اتنی ذہنی ہو کر ایسی بات کہہ رہی ہیں۔“

” آئی کو تو آخری سانس تک بڑھاپا محسوس نہیں کرنا چاہیے خصوصاً آخری عمر کا اعلیٰ صحت کے انسان حتیٰ الامکان صحت مند تا زمانہ دم اور زندہ دل ہے۔“

” یہ تمہارے صلہ سے تھا۔ اب ایلر رہا ہے۔“

” علی نے کہا وہ اداہ پاپا پاپا آپ چلے جائیں میں اپنی ذہانت سے بولتا رہوں گا اور آپ کو تھی رہے گی۔“

” میں نے کہا میرے جانے کے بعد بھی تم اپنی ماکو کا عمل نہیں کر سکو گے۔ لہذا کام کی بات کرو۔“

” اس نے کہا ہا، کام کی بات کریں میں اس وقت پاپا کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ سائنس کہاں گیا ہے؟“

” ہر وہ معلوم کرنا چاہیے مگر تمہارے پاپا کی کڑھک گئی ہے وہاں آہستہ آہستہ چلنے لگے ہیں۔ اس عمر میں انسان ایسے ہی وقت ضائع کرتا ہے۔“

” میں نے سونیا کے پاس آ کر کہا تو کیوں میرے پیچھے رہ گئی ہو اب تو بات بڑھاپے کا احساس دلانے لگی ہو۔ مجھ پر کوئی فیضان آخر نہیں پڑے گی۔“

” میں سائنس کے پاس چلا گیا۔ سونیل نے علی سے کہا کہ یہاں ساحل پر رہنے شہر مار لوٹوس ہیں۔ ایک موٹر بوٹ تمہارے نام سے یعنی جی تھو کے نام سے ہے۔ تمہیں طبع چار کر کے میری لڈا جانا ہے۔“

” کیا ابھی؟“

” تمہیں ڈرنے کے وقت کلب بی میری، میں بیٹنا چاہیے۔ اسی چلے جاؤ تو بہتر ہے۔ اعلیٰ نائن سے گھوم پھر کر میری لڈا کا علاج اچھی طرح دیکھ لو گے۔“

” ابھی جاؤں گا کام بتائیں۔“

” ایک ٹیلی بیسی جاننے والے کا نام ہے پاپا جو پور کون وہ

یقتی کسی بناہ گاہ میں ہوگا۔ اس کی بہن ویلی ہوگی کسی آج رات اپنے والدین کے ساتھ کلب "لی میڈری" میں آنے کی تم اس سے مشتق کرو گے؟

اس نے ہونے پر ہلکے سونیا کے زانو سے سر اٹھایا... پھر ناگوری سے بوجھا دیا کوئی کام ہے؟

"تم لوگوں سے جاگنے کیوں ہو؟"

"میں سمجھتا ہوں، بچا ہوں۔ لوگیاں وقت برباد کرتی ہیں" واضح خراب کنی ہیں۔ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں سمجھو۔ میں کام کے آدمی کو ناکارہ بنا کر رکھ دو جی میں؟

"کیا تمہاری ماں نے تمہارے باپ کو ناکارہ بنا دیا ہے؟ کیا تمہارا باپ کسی کام کا نہیں رہا؟"

"میری اماں تو گتے ہیں، زبا پا کو کام دے سکیں، نہ کبھی ذہانت سے کام لے سکیں۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ ہر لڑکی بڑی ہوتی ہے کبھی آپ بھی تو لڑکی تھیں۔ میں آپ جیسی لڑکی چاہتا ہوں؟"

"میرے جیسی کیوں؟"

"جب آپ لڑکی تھیں، تب سے اب تک پاپکے پوش آڈاری ہیں۔ آپ بس انداز میں پاپا کو چھوڑ دیجیے، مجھے لوگوں کا یہی انداز ہی ذہانت پسند ہے۔ جس دن مجھ سے اور میری ذہانت سے ٹکرائے والی لڑکی ملے گی، میں اس سے شقی مشورہ کروں گا؟"

سویانے کہا وہ وہ سچا عشق ہوگا، ابھی تمہیں اپنا مطلب نکالنے کے لیے اس کی بیٹی بھی جاننے والے کی بہن ویلی ہوگی، تم سے محبت کرنی ہوگی؟

"یہ ضروری نہیں ہے، میں دوسری طرح کام نکال سکتا ہوں۔"

"کام سے کتم ویلی کو خواہو گے، اگر پھر آئے جاؤ گے تو ہر گناہ ہو گا تم لوگ پولیس کی نظروں میں آؤ گے یہاں تم سائنس کے بیٹے ہی ہو اور سائنس ایک بڑے سیاسی اخبار کا پبلسٹر ہے، وہ اور سچا سائنس کا آدمی ہے تم ایک لڑکی کو جبراً نہیں لے جاؤ گے تو کتنی بدنامی ہوگی؟"

"کیا وہ میرے ساتھ راضی خوشی نہیں جائے گی؟"

"یہ میرے پوچھ رہے ہو، تو ان ہوا خور اور پرکشش ہو، کیا ایک لڑکی کو شادی نہیں کر سکتے؟"

"ہوں یا اور کیا سائنس کا بیٹا جی جیتو، مجھ میں خاصی مہارت رکھتے ہے مجھے بھی بخوبی بنا ہو گا، آپ بتائیں اسے کہاں لے جانا ہوگا؟"

"تم لوگوں کے سامنے اسے ساتھ نہیں لے جاؤ گے وہ خود تمہاری صورت لوٹ میں آئے گی تم جاؤ، باقی باتیں تمہیں

خیال خوانی کے ذریعے معلوم ہوتی رہیں گی؟"

وہ قائلین سے اٹھ گیا پھر سونیا کے دو لوں ہلکا کو تھام کر اسے اٹھایا، وہ بول جھیر کیا ہو رہا ہے؟

"ماں بیٹے کا بیزار ہو رہا ہے؟"

اس نے جھجک کر سونیا کی پیشانی کا بوسہ لیا پھر ہار ہاری دائیں اور بائیں رخسار کو چوم کر بولا: "آنکھیں بند کر لو، اس نے مسکراتے ہوئے کہا، بند کر لیں، علی نے پہلے ہی آنکھ کو پھیر دوسری آنکھ کو چوم لیا پھر اس کی ناک پر بوسہ دیا۔ وہ آنکھیں کھول کر بولی: "میں بھی کرو، کتنا پیار کر رہے ہو؟"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا پھر ایک قدم آگے چلا گیا۔ اسے سینکڑوں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی: "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"

وہ بولا: "مما، آپ کے ساتھ دھوکا ہو گیا؟"

"کیسا دھوکا؟"

"میں کہوں گا تو ناراض ہو جائیں گی؟"

وہ ڈانٹ کر بولی: "دوسری طرح بتاؤ، کیا بات ہے؟"

"بات یہ ہے کہ ابھی ابھی آنا سارا بیمار میں نے نیو کیا تھا، پاپا میرے اندر تھے، میں منع کر رہا تھا مگر وہ نہیں رہے تھے؟"

ایک دم سے سونیا کی نظریں جھجک گئیں جیسے خزا تمہارے سنگے، علی بیوقوف نے کہا، اس وقت کبھی ہوتا تو آپ کی تصویر پہنچ لیتا؟"

سویانے علی کی پیشانی کو دیکھتے ہوئے غصے سے اٹھ کر داد تمہیں ایسی حرکتیں کرتے ہوئے شرم آئی چاہے؟"

علی نے کہا: "مما، پاپا کو شرم نہیں آئی، آپ کو شرم آگئی، آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ پاپا میرے ہاتھ میں نہ تھے نہ سنا ہیں۔ میں نے غصہ کیا تھا، آپ کا رونا دیکھنا چاہتا تھا، آپ کی شرم و جیانا سے ثابت کر دیا ہے کہ پاپا بوڑھے نہیں ہیں، کچھ عورت کسی بوڑھے سے نہیں بولا۔"

سے شرفی ہیں، میں نے پاپا کو جان ثابت کر دیا، خدا حافظ؟"

وہ ہلٹ کر کہنے سے چلا گیا، وہ مسکراتے ہوئے آگے گئی، وہ سونیا کو مٹھائیں دھکیں، وہ بولی: "میں نے تمہیں دیکھا، تمہیں دیکھ کر خوش کر رہی ہیں؟"

کہ ایک گھنٹے بعد میں وہاں آکر جینا کو لے جا سکتا ہوں، میں نے خیال خوانی کے ذریعے ملٹی اسپتال کے ایک ڈاکٹر کو اطلاع دی کہ میں آ رہا ہوں، پھر میں کالج سے باہر آ کر کار میں بیٹھ گیا۔ سونیا نے یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے میرے لیے اس کوچ کا انتظام کر لیا تھا۔

تقریباً چالیس منٹ کی ٹرانا ٹیوٹنگ کے بعد میں اسپتال پہنچ گیا، ڈاکٹر اور فوجی افسر مجھے اس کمرے میں لائے جہاں وہ رستہ پر یعنی ہوتی تھی، میں نے بھی آنکھ کو پھیر لیا، اس سے پہلے صرف چادر ہوتی تھی، مگر لوں لگ رہا تھا جیسے مدیوں کے بعد اس محبت کرنے والے پہرے کو دیکھ رہا ہوں۔ لیکن اب اس کی آنکھوں میں محبت نہیں تھی، وہ مجھے سہیلانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی، اس کے دماغ سے پھیلنا باقیں مٹ گئی تھیں، میں بھی اس کے محافظ سے مٹ گیا تھا، اگر اسے پھیلنا باقیں یاد ہو تب سب بھی وہ مجھے پہچان نہ پائی، کوئی نیکو ٹانگ سرخری کے ذریعے میرا چہرہ بدل چکا تھا۔

فوجی افسر نے میری طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے جینا سے کہا، یہی وہ صاحب ہیں جو تمہیں یہاں لائے تھے؟"

وہ بہتر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی، پھر میری طرف آتے ہوئے بولی: "تم کو جو؟ مجھے کیسے جانتے ہو؟ میرا نام کیا ہے؟ میری پہچانی زندگی کا نام ہے؟"

میں نے کہا: "تمہیں ہر سوال کا جواب مل جائے گا آرام سے بیٹھ جاؤ۔"

"میں نہیں بیٹھوں گی، کل مجھے پوش آیا تھا، آج جو میں لپٹنے کو رہ گئے ہیں، میں ان جو میں غفلتوں میں سوچ سوچ کر ہلک جھری ہوں اور مجھے کچھ یاد نہیں آتا، یہ بلیز مجھے ایک ہی سانس میں بتا سکتے ہو، بتاؤ؟"

جملہ زکروں، اطمینان اور سہولت سے تمہیں ایک ایسا بات بتاؤں گا اور بتانے سے پہلے اس خطرے سے آگاہ کروں گا کہ تم دشمنوں میں گھری ہوئی ہو، اگر میری ہدایات پر عمل نہیں کرو گی اور کسی معاملے میں اپنی من مانی کرو گی تو دشمن تمہیں اٹھا کرے جائیں گے، تمہیں کوئی مار دیں گے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی: "تو کون ہیں میرے دشمن؟ کسی کو مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟ تم مجھے خوفزدہ کر رہے ہو؟"

"آج سے چار دن پہلے تم خوفزدہ ہونے والی بڑی لڑکی تھی، لیکن اب تم دشمنوں کا ہتھیار بن چکی ہو، تمہیں اٹھا کر بڑھ چکا ہے، اس نے جیڑائی سے بوجھا لیا، میں ایسی تھی؟"

"ماں تم صرف دلیر ہی نہیں، ذہین بھی تھیں؟"

"میرے ماں باپ اور دوسرے رشتے دار کہاں ہیں، میں کہاں سے آئی ہوں؟"

"یہ کوئی نہیں جانتا، تم ماسک میں کی سیرٹ ایجنٹ تھیں، بڑے بڑے ملکوں کے اہم راز چھپا کر رکھتی تھیں، سو مشنر لائیڈ میں دشمن تھیں، مار ڈالنا چاہتے تھے، میں تمہیں بچا کر جیس لے گیا؟"

"میری یادداشت کیسے کم ہو گئی؟"

"ماسک میں کا ایک ٹیٹی جیسی جاننے والا تھا، وہ مارا، پھر جیسا ہوا تھا، تمہیں اپنے شاندار دل پر بنایا کرتا تھا، اس کی ٹیٹی جی سے تمہیں بچانے کے لیے تمہارا برہنہ داش کیا گیا ہے؟"

"میں اپنی یادداشت واپس چاہتی ہوں، ابھی ہوں، اب دھیرے میں زندگی ہمیں گزاروں گی؟"

"ذرا صبر و تحمل سے کام لو، رختہ رختہ تمہاری یادداشت واپس آ جائے گی، ان اعلیٰ تھیں دشمنوں سے چھپ کر رہنا ہوگا؟"

"کہاں رہنا ہوگا؟"

"تمہاری تلاش کا انتظام ہے، میرے ساتھ چلو؟"

"تم کون ہو؟"

"میں یہاں کا ماسوس ہوں، مجھے عبداللہ شامی کہتے ہیں اور تمہارا نام جینا ہے۔ میں بنگلہ پلٹس میں تمہیں جینا کے نام سے مخاطب نہیں کروں گا، ورنہ دشمن تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے؟"

"نام سے کیا ہوتا ہے؟ دشمن مجھے چہرے سے پہچان سکتے ہیں؟"

میں نے اپنا بیگ کھینچتے ہوئے کہا: "ابھی تمہارا چہرہ بدل جائے گا پھر کالج میں پہنچ کر تم اصلی صورت میں آ جاؤ گی؟"

میں اس کے چہرے پر عارضی تبدیلی لانے لگا، میرے بیگ میں طرح طرح کے بڑی بیگ، ایک ایک کاماں، ایک کے ذریعے ناک کا انکھ اور ہونٹوں کی بندوبست، فوجی پیدا ہوا تھا، پھر اصلی صورت پہچانی نہیں جاتی تھی۔

صرف بیس منٹ میں وہ آئینہ دیکھ کر سیران رہ گئی، اس نے کہا: "تو بالکل بدل گئی ہو، مجھ پر چہرہ کچھ عجیب سا ہے؟"

"اسے دشمنوں کے لیے عجیب رہنے، دور کا کالج پہنچ کر تمہاری اصلی صورت واپس آ جائے گی، اب چلو؟"

میں نے ڈاکٹر اور فوجی افسر کا ٹکڑہ ادا کرتے ہوئے ان سے مصافحہ کیا، پھر جینا کے ساتھ اسپتال سے باہر نکلا، میں بیٹھ گیا، وہ میرے شاندار نشانہ چھٹی ہوئی آئی تھی اور کہیں بھی شاندار نشانہ دیکھی ہوئی لپٹے، ذہن کی آماجگ وے رہتی تھی، اسے

پھر سے پانے کے لیے میں نے چار دن تک نہیں پیے چار ہزار بیروں تک انتظار کیا تھا لیکن اتنی چاہت کے باوجود وہ اجنبی میں کبھی تھی اُسے شکرنا سنا جانے کے لیے پھر سے محبت کی بات کرنا کبھی نہ۔

وہ لڑکی کے باہر کھڑے ہوتے مناظر کو دیکھ رہی تھی جی میں آیا اس کے خیالات پڑھوں پھر سوچا اس کے خالی دماغ میں خود کو پہچاننے کے لیے چینی ہوگی اور وہ ذہن پر زور ڈال کر کھڑے یا کھڑے کی کوشش کر رہی ہوگی کہ میں اس کے دماغ میں نہیں گیا۔ اُسے کسی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولا تو کیا سوچ رہی ہو؟

”اُس؟“ وہ چونک گئی مجھے دیکھ کر بولی تو میں اس شہر کو دیکھ رہی ہوں پھر میری کچھ یاد نہیں آ رہا ہے مگر تم میں کوئی بات ہے؟“

”کیا بات ہے؟“

”اس کا میں چاروں طرف سے بند ہونے کے بعد تھلے جسم سے جھک آ رہی ہے اور یہ جھک جاتی پہچانی تک ہی پہنچے میں نے خوش ہو کر کہا وہ مل مل ہاں سوچو، موسوس کرو، اپنے پانچوں حواس کو آڑنا و شاید تمہیں یاد آجائے کہ تم میری آغوش میں میری سانسوں کے قریب رہ کر کئی گھنٹیں رہ میرے جسم کی جھک تمہارے دماغ کے کسی گوشے میں چھپی رہ گئی ہے برین و آتشک بھی اس جھک کو مٹا نہ سکی“

ہماری محنت اور تعلقات کی بات چل پڑی تھی اُس کے بات جاری رہتی تو اسے اور کچھ یاد آ سکتا تھا لیکن وہ اپنے بیٹ پر ہاتھ رکھ کر بولی تو جھوک لگ رہی ہے۔

سارے روایتوں کا کہاؤا ہو گیا میں نے ایک ریسٹوران کے سامنے گاڑی روک کر کہا وہ اسی لیے نہیں نے تمہارے پاس سے بدتریدہ لیاں کی ہیں کہ کار میں کاٹیج سے نکل کر پہچانی نہ جا سکو آؤ یہاں سے کچھ کھانی کر میں گئے۔“

ہم ریسٹوران کے ایک کین میں آئے وہ بیٹھنے کے بعد بولی تو یہاں ٹھنسی ہی ہو رہی ہے۔ ہاں میں زیادہ لوگ بیٹھے ہیں وہاں بیٹھ کر کھانے سے شاید مجھے کچھ یاد آجائے۔“

”کین تو ہوشیوں کو بلا نہ آجائے اسی لیے کین میں کیا ہوں؟“

لیکن وہ منکر کے ہاں میں آگئی۔ وہ منکر تھے تو تھی میری مگھی تھی اُس کی ہر اداؤں کو کوئی بھی نہیں اس کی صورت دیکھتا تو دیکھتے ہی ہونے کو جیجا ہوتا تھا۔ ہمارے آڑو کے مطابق کھانا آیا۔ تم کھاتے رہے اور وہ میری آواز میں باتیں کرتے رہے۔ میں اسے اپنی اور اس کی پہلی ملاقات کا قصہ سنا رہا وہ سن رہی

رہی اور طرح طرح کے سوالات کرتی رہی۔ کھانے کے بعد کھلنے سے بل ادا کیا وہ بولی تو میں ٹوٹا جاؤں گی۔“

میں اُسے ساتھ سے کر رہی تھی تو ان کے لیڈر ٹوٹا ٹھٹ کے پاس آیا، وہ اندر چلی گئی میں باہر انتظار کرنے لگا کسے پانچ منٹ میں وہاں آجانا چاہیے تھا لیکن دس منٹ ہو گئے وہ نہیں آئی پھر چند منٹ اور گئے تو میں نے خیال خوانی کے پودانے کی اُس کے دماغ میں پہنچا پھر میرا نہ گیا وہ ٹوٹا ٹھٹ فرش پر دوڑا تو بیٹھی ہوئی تھی اور سر جھکانے دوڑتے ہوئے کہہ رہی تھی تو یہ میرا بدن بالکل جیسا کیوں ہے؟ میں نے یہ نہ مانا لباس کیوں پہنا ہے؟ میں تو لڑکا ہوں؟“

میری آنکھیں سیرت سے پھیل گئیں میں نے کھڑی ہو کر برین و آتش کے باوجود وہ بیٹھک دس سے تبدیل ہو گئی تو کوئی نہیں لڑکا کہہ رہی تھی میں نے ٹوٹا ٹھٹ کے اندر آ کر کے بازو کو تھام کر اٹھایا تو وہ بازو چھڑا کر الٹک ہو گئی مجھے اجنبی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی تو کون ہو تم؟“

لغت ہے ایسی تبدیلی پر مجھے غفرت بھی آ رہا تھا وہ ہر بھی آ رہا تھا میں نے کہا میں تمہارا سہمی ہوں تم میرے ہاں اس ریسٹوران میں آئی تھیں اور اب مجھے پہچانتے سے انکار کر رہی ہو۔“

”میں لڑکا ہوں تم مجھے لڑکی سمجھ کر باتیں کر رہے ہو؟“

”میں سمجھ گیا تھا کہ تم رات دس بجے لڑکا بن جاتی ہو اب میں تمہیں لڑکا ہی سمجھوں گا پلینز یہاں تماشا نہ بناؤ میرا ساتھ چلو۔“

”کیسے چلوں لڑکی کے لباس میں دیکھ کر لوگ نہیں گناہیں گے نہیں نے پنا کواٹ آنا کر اُسے پہنا تھے ہونے کا آدھا جسم چھپ گیا ہے باہر چل کر کار میں بیٹھو میں اس سے تمہارے کپڑے خرید لاؤں گا۔“

میں اُسے بڑی مشکلوں سے بچانے کے لیے ریسٹوران کے باہر لایا اُسے کار کے اندر بٹھا پھر کار ڈرائیو تک لے گیا اور ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے آنا اُسے لے کر اسٹور کے گیٹ میں آئے فوراً ہی ایک جینز، جیکٹ اور شرٹ لینڈنگ ایک کین میں جا کر اُسے پہن آئی دو چار جوڑے اور ہر کپڑے اور پس کار میں آ کر بولی تو میری جھج جھج میں آ گیا میرا بدن پر لڑکی کا لباس لے کر آ گیا تھا۔“

”میں تمہیں کبھی طرح سمجھا چکا ہوں تم دراصل لڑکی اور بارہ گھنٹے کے لیے لڑکا بن جاتے ہو اور یہ سب ڈھنڈھ سے پہننا آرام اور لذت بھی کے ذریعے۔“

میں کہتے کہتے ٹوک گیا مجھے خیال آیا جب ڈھنڈھوں کے تمام تھکنے اس کے دماغ سے مٹا دیے گئے ہیں تو پھر لڑکی سے لڑکا کیسے بن سکتی ہے؟ میں نے کار کو سڑک کے کنارے روک پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اندر سے بہت خوش تھی اپنے لڑکا بننے پر فخر کر رہی تھی۔ ایسے وقت اُس کے دماغ سے کوئی پرانی سوچ نہیں ابھر رہی تھی یہ خیال فقط تھا کہ ماسک کے سپنڈلزم کرنے اور خیال خوانی کرنے والے تو ہی بل کے ذریعے اُسے بارہ گھنٹے کے لیے لڑکا اور بارہ گھنٹے کے لیے لڑکا بناتے ہیں یہ انسانی دماغ کی شرات نہیں تھی قدرت کا عجیب و غریب تماشا تھا وہ اپنی پہلی زندگی بھول گئی تھی اپنا نام بھول گئی تھی لیکن اس کے دماغ نے ہر بارہ گھنٹے بعد قدرتی طور پر تبدیل ہونا فراموش نہیں کیا تھا میری قسمت میں اسی تھی اور اُوھا لڑکا۔

”ہم کالچ میں آ گئے۔ اُس نے پوچھا تو کیا میں پہلے بھی اس کالچ میں آچکا ہوں؟“

”پہلے تم دو سرے کالچ میں رہتے تھے اور ایک ہی بٹر بدھتے تھے۔“

”کیا یہاں بھی ایک ہی بٹر ہے؟“

وہ دوسرا بٹر دیکھنے کے لیے دوسرے کمرے میں گئی میں نے کہا: یہاں دو بیڈروم ہیں میں تمہیں میرے بغیر نہیں آتی تھی۔“

اُس نے کہا: آجائے گی پھر دوسرے بیڈروم میں جا کر دروازے کا اندر سے بند کر لیا میں مسکرا کر رہ گیا میں نے اطمینان سے اس تبدیلی کیا اور دروازوں کو چیک کرنے کے بعد تمام لائنیں چھانڈ کر پھر بستر پر آ کر اُس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بریشیاں ہو کر سوچ رہا تھا تو میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں یہ اجنبی کون ہے؟ ایسا لگتا ہے جیسے اس سے پرانی شکرنا سنائی ہو۔“

میں نے اُس کی سوچ میں کہا: مجھے سوچنا چاہیے، نوا و نواہ سوچ سوچ کر تھکا کر رہوں گا۔“

اُس نے آنکھیں بند کر لیں میں اُس کے دماغ میں اپنا خیال پھر کرنے لگا پھر وہ ایک کروٹ سے دوسری کروٹ ہو کر سوچنے کی زدہ بیٹھک کہہ رہا تھا کہ اس کے بغیر مجھے شکرنا سنائی ہے تیرا نہیں کیوں بار بار اسی کا خیال آ رہا ہے؟ وہ ایک گھنٹے تک اُدھر سے اُدھر کروٹ بدلتی رہی کبھی اٹھ کر بیٹھی رہی کبھی لیٹی رہی میں نے اُسے سونے میں دیا۔ اسی طرف شکرنا سنائی پھر اُسے لیٹیں ہو گیا

کہ میرے بغیر نہیں آئے گی۔

وہ بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی، آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی وہ خود کو مکمل طور پر لڑکا کر رہی تھی مجھے بھی حالات کے مطابق اُسے لڑکا ہی کہنا چاہیے۔ وہ دروازہ کھول کر میرے کمرے میں آ گیا پھر آہستگی سے بولا: اے تم سو رہے ہو؟“

میں آنکھیں بند کیے خاموش پڑا رہا۔ وہ بستر پر آ کر کبل کے اندر کھس گیا میں نے اُسے قریب ہونے پر مال کیا وہ قریب ہو گیا۔ اُس کے بعد مجھ سے رہا نہ گیا میں نے آنکھیں کھول دیں وہ عجیب ظلم کہہ تھا کہ کئی ملاقاتوں کے بعد بھی نئی لگ رہی تھی۔

”مجھے پوری طرح اپنا تو خوب اچھی طرح سمجھ لو پھر جواب دو کیا میں پہلے سے مختلف نہیں ہوں؟ اُس نے کہا۔“

”ہرگز نہیں تم میری جینا ہو پھر جینا سے مختلف کیسے ہو سکتی ہو؟“

اندھیرے میں ملی جلی سنسی سنائی دی۔ میں ایک دم سے چونک گیا وہ بہت ہی مختصر سی سنسی تھی اُس سنسی میں نرم بھی تھا اور دوشیر کی کار بھی لیکن وہ جینا کی سنسی نہیں تھی۔ میں نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر بیڈ ٹیمپ کا سوچ اُن

کیا اندھیرے کے بعد جاگ اٹھی ہوئی تو اُنکھیں بند کیا جاتی ہیں۔ اُس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دوسری طرف گھٹ پھیر لیا تھا میں نے پوچھا تو کون ہو تم؟ اور ہر منکر وہ

وہ بولی تو پہلے لاسٹ آف کر دے مجھے شکرنا کی سے لے کر میں نے اُس کے چہرے کو اپنے پنجے میں لے لیا کہ جھکے سے اپنی طرف گھمایا وہ تکلیف سے کہتے ہوئے بولی۔

”کیا کرتے ہو؟ بائیں ہی دندے سے من جاتے ہو؟“

وہ جینا تھی، کوئی دوسری نہیں تھی لیکن مجھے اُس عورت کا خیال آتا تھا وہ سنسی اُس کی گئی تھی میں نے پوچھا کیا اچھی تم سن رہی تھیں؟“

”ہاں کیا میری سنسی بری گئی تھی؟“

”پھر ایک بار سن کر دکھاؤ۔“

اُس نے مختصر سی سنسی سنائی میں نے کہا: یہ مگر وہ سنسی مختلف تھی۔“

”ابھی تم نے کہا تھا میں تمہاری جینا ہوں میری کوئی بات کوئی اور مختلف نہیں ہے پھر سنسی کیوں الٹ لگ رہی ہے؟“

میں نے اُسے دیکھا وہ خامی صحت مند لگ رہی تھی مجھے شکرنا سنائی پھر اُسے ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ دروازوں کے ری ایجنٹ

سے وہ کچھ بھول گئی ہے یعنی موٹی ہو گئی ہے۔ اس نے باہر سوا لیا تھا کہ وہ کسی نکتی ہے اور وہ مجھے پہلے صبحی لگ رہی تھی شاید مزاح میرے کی وجہ سے اذہ سے جذبوں کی وجہ سے میں سمجھ نہیں پایا تھا۔

میں بستر سے اٹھ گیا ایک بلڈ پریس کی روشنی کافی نہیں تھی میں نے سوچا بوریٹ کے پاس اگر تمام بلڈ روشن کر دے۔ کمرے میں اتنی روشنی ہو گئی کہ ایک سوئی کو بھی تلاش کیا جا سکتا تھا میں نے قریب آ کر اس کے جسے کو ابھی طرح چھو کر دیکھا گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر ناک کا جوڑ تلاش کیا لیکن وہ ناک ایک اپ یا عارضی ایک آپ میں نہیں تھی وہ جینا کا اصل چہرہ تھا۔

میرے دل میں دوسرے چہرے نے لگے وہ عورت ایک بار میری تنہا لی میں آتی تھی اور مجھے بہتر نہیں ہوتی تھی آج بھی وہ آسکتی ہے بلاشبہ سر جڑی کے ذریعے جینا بن سکتی ہے۔ اس نے بوجھا وہم ایک پریشان ہونے کے ہو گیا بات ہے؟ وہ بڑی بڑی پیار بھری آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ دل چیرا اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا میں نے اٹھ کر تمام سوچ آف کر دیے پھر بستر پر آ کر بلڈ پریس کو بھی بھجا دیا۔ اس کے بعد روٹ بدل کر اس کے تن میں کے قریب ہو گیا۔ وہ میرے کان کے قریب گھر گئی میں بولی تو کیا میں وہ نہیں بولوں وہ؟

”کون ہے میں نے پوچھا۔“
 ”وہی جسے تم ابھی روشنی میں ڈھونڈ رہے تھے۔“
 ”میں کسے ڈھونڈ رہا تھا، تم کیا جانتی ہو؟“
 ”اس میں جاننے کی کیا بات ہے تم بھی میرے چہرے کو چھو رہے تھے کبھی گردن کے پیچھے دیکھ رہے تھے میں کچھ گئی جینا نام کی لڑکی کوئی اور ہوگی اور تم اس کے دھوکے میں مجھے اٹھا لائے ہو۔“

وہ میرے کان کے قریب دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔ جب اس نے یہ آخری فقرہ کہا کہ تم اس کے دھوکے میں مجھے اٹھا لائے ہو تو میں پھر چونک گیا کیونکہ وہ آخری فقرہ اس عورت کی آواز اور مجھے میں تھا۔
 میں نے اس کی گردن دلوچ لی۔ اس کے منہ سے آواز نکلنے لگی بڑا ناک... اذہ... میں نے کہا واجب تک تم اصل آواز میں نہیں بولو گی۔ میں تمہاری گردن دلوچ کر رکھوں گا۔ وہ چھوٹا پھٹا رہی تھی، سانس نہیں لے رہی تھی میں نے سوچا کہ جس وقت میں اسے اس بڑی ذہن پر گلا دبانے سے یہ اصل یافتگی آواز میں بھی نہیں بول سکتی تھی میں نے اسے چھوڑ دیا۔

بیمب کو آن کیا۔ وہ وہی لمبی سانس سے رہی تھی میں اس کو ہلٹ کر آیا تو وہ جلدی سے کروٹ بدل کر بستر پر اٹھ گیا۔ قائلین پر گئی۔ ساتھ ہی تین تین تھی رہی وہ نہیں میرے پاس نہ آؤ، میرا گناہ جاؤ نہیں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

وہ قائلین پر سے اٹھ کر دوڑ پھری جلدی جلدی باہر پہنچنے ہوئے کئے گئی تھے اسپتال واپس جانے دو میں فوراً کی بنا وہ میں بڑوں کی میں اسپتال کے باہر دوست اصرار کو نہیں بچاں سکتی مجھے جانے دو۔
 وہ روشنی میں جینا تھی۔ سر سے ہاتھ تک جینا پیرا نشان ہو کر آسے دیکھ رہا تھا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے اب بھروسہ وہ دو دنوں کے طرف ماری تھی میں نے کہا تو گناہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔

”میں کسی دنوں کے پاس ایک منٹ بھی نہیں ہو وہ جانا جاتا تھی میں نے اس کے داغ پر قبضہ کیا وہ ہلٹ کر میرے پاس آئی پھر بستر پر بیٹھ گئی لی ناک کے داغ آزاد چھوڑا تو مجھے قریب دیکھنے ہی بیخ مار کر کھڑی ہو گئی۔ پھر خیال خواتی کے ذریعے بٹھا پھر داغ کو آزاد چھوڑا وہ آ کر کھینچا جاتا تھی تو بیخ مار کھلی۔ خوف سے تھر تھر کھینچنے بولی تو تم جاؤ جانتے ہو، اب میں سمجھ گئی میں اپنے کمرے سو ناچا تھی جتنی تم نے جاؤ گے ذریعے مجھے اس بستر کے لیے مجبور کر دیا میں نے تمہیں اپنا سب کچھ دیا ایک جان نہیں دے سکتی تھے معاف کر دو تھے چھوڑ دو۔“

اب میں اس پر ظلم کر کے بھٹا رہا تھا کہ وہ میرے پاس آئے والی عورت ہوتی تو میں اس کے داغ میں میں با تھا جبکہ جینا کے اندر بیچ رہا تھا اور اسے اپنی مرضی پر چھوڑا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ قبضت سے حاکم لیا۔ وہ آہستہ چاہتی تھی، چھڑا نہ سکی تھے جاننے دو، پھر اٹھ جانے میں ہاتھ چھوڑوں گا پھر بھی تم جا نہیں سکتی۔“

دیکھ چکی ہو۔
 ”تم مجھے مانا کیوں جانتے ہو؟“
 ”مجھے غلط قسمی ہو گئی تھی۔ میں سواری کرتا ہوں۔“
 دل سے خوف نکال دو میرے پاس آؤ۔
 وہ ٹہرتے ٹہرتے میرے پاس آئی میں نے اپنا میں سمیٹ لیا پھر کہا سواری جینا! تم مجھے آنا تیار دو۔ ہنسی کا انداز بھی بدل جاتا ہے؟ اور کبھی گفتگو کے را بھر بھی بدل جاتا ہے؟“
 وہ پریشان ہو کر بولی تو تم کیسی باتیں پوچھ رہے ہیں کیسے بنا، سکتی ہوں کہ میری کون سی بات کب بدل

ہے میں تو جیسی تمام باتیں بھول چکی ہوں۔
 ”لیکن جھوڑی دیر پہلے تمہاری ہنسی بدل گئی تھی۔“
 میں نہیں ہنس رہی تھی تم نے ہنسنے کو کہا تو ابھی ہنسی سُنا تھی۔“

وہ درست کہہ رہی تھی لیکن میں نے اسے ابھی عورت کی ہنسی تھی میں نے پوچھا تو طوطی دیر پہلے بولتے بولتے تمہارا بھول گیا تھا کیا تم انکار کر دو گی؟“
 ”انکار کروں گی تو تم مجھے مار ڈالو گے۔“

”سچ بولو، میں تمہیں کسی حال میں بھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ وہ بولی تو میں اپنی آواز میں بول رہی تھی میرا بھرا جینا نہیں بدلا تھا۔ باتیں تم کیوں ایسا بھرا رہے ہو۔“

میں بڑی طرح اٹھ گیا میں نے اس کا سر اپنے بازو پر رکھ کر اسے چھینکے ہوئے کہا سو سوجاؤ میں ابھی کوئی بات نہیں کر دوں گا، مجھے خاموشی سے سوچنے دو۔

میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے تھیک کر رکھا دیا مجھے صبح نیند آ رہی تھی مگر میں بیدار رہ کر کھینچا تھا تاکہ وہ عورت اب بھی میرے داغ میں سے باہر خواہ خواہ اس کی سوچوں کو محسوس کرنے گناہوں کو سونا کا خیال تھا کہ وہ اب کبھی میرے داغ میں نہیں آئے گی لیکن میں ہی اسے سوجتا اور محسوس کرتا رہوں گا کیونکہ وہ میرے اعصاب پر سوار ہو گئی ہے میرے حواس پر چھا گئی ہے۔

میں سوچ رہا تھا اور اوجھڑا تھا پھر مجھے پتا نہیں چلا کہ کب بیدار غالب آگئی اور میں سو گیا۔

ہاں میں سو رہا ہوں، گھری نیند سو رہا ہوں نیند بڑی بڑی آواز سے مگر ہوش کی باتیں نہیں کرتا جب ہوش کی باتیں نہیں ہو سکتیں تو میں اپنی داستان کیسے سنا سکتا ہوں؟ بار بار مجھے معاف کر دو میں نیند کے نشے میں ہوں۔

میں ہوش میں ہوں۔ میں نے آنکھیں کھول دی ہیں۔ میرا سر فرنگی کے بازو پر رکھا ہوا ہے اور میں بڑی آہستگی سے اٹھ رہا ہوں۔ اس داستان کا بیرونی پٹی کا شیشہ ہوا فائل کٹھن پھرنے والا فرنگی میری زندگی، میرا سر دوسرا ہے جیسے سونے دور۔ اس داستان کا کچھ حصہ میں سن رہی ہوں۔ شروع کرتی ہوں اس رات کہ تم کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔
 صاحبو! میں شیخ الفاروق مرحوم کی بیٹی ہوں۔

ان دنوں وہ شیخ الفاروق نہیں ایک صحرائی ڈاکو غلام البرقی تھا۔ ایک زمانہ اس کے نام سے واقف تھا۔ امیر کبیر سو اور اس کا نام سن کر خوف سے لرز جاتے تھے۔ فٹ جانے کے اندیشوں سے نقد رقم اور زبور لے کر سفر نہیں کرتے تھے اس کے باوجود وہ بڑی طرح لٹ جاتے تھے۔ جس سوداگر کے پاس نقد رقم نہیں ہوتی تھی، غلام البرقی اسے اغوا کر لیتا تھا۔ پھر لاکھوں ڈالرو وصول کرنے کے بعد اسے اس کے خاندان والوں کے حوالے کر دیتا تھا۔

وہ بے انتہا دولت مند تھا، عیش و عشرت میں زندگی گزارتا تھا۔ جب دولت بوجاقت ہو اور حرام کی دنیا میں بڑی حاصل رہے تو آزادی خدا کو بھول جاتا ہے۔ اس نے بھول کر بھی خدا کو یاد نہیں کیا۔ ایک روز اسے اطلاع ملی کہ ملک شام میں ایک بہت بڑی مسجد کی تعمیر کے لیے خاصی رقم خرچ ہو رہی ہے اور شام کے حاکم نے اس مسجد کے لیے ایک نایاب پیرا غطا لیا ہے تاکہ اسے فرخند کر کے اس کی رقم مسجد کی تعمیر میں لگائی جائے۔

اس پیرے کی قیمت دس لاکھ ڈالروں کی غلام البرقی کو نقد رقم کے مقابلے میں سب سے بڑی قیمت سے دلچسپی تھی۔ پیرس میں اس کا ایک شاندار سٹاک تھا، وہ بیٹنگ کے ایک مخفی بھرتی میں نایاب پیرے کو بیچ کر لاکھ لاکھ ڈالروں کا پیرا غطا کر لے آنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اس نے ایک رات مسجد کے خزانچی کو گردن سے پھرا لیا اور پورا لور کی نالی پٹی پر رکھ دی۔ اس سے بھرتی کھلائی پھر وہ پیرے کو فرار ہو گیا۔

پیرے کو بیچ کر آسان تھی، اتنی ہی اس کے لیے عیبیت بن گئی۔ تمام اسلامی ممالک کے لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے وہ جینا کا مال بھرتی کرنے والے کو زندہ یا مردہ گرفتار دیکھنا چاہتے تھے۔ ایسی صورت میں اس کے لیے جانے پہنچانے نہیں تھی، کسی اسلامی ملک میں پناہ لے کر وہ اپنی موت کو دعوت نہیں دے سکتا تھا۔ وہ شام سے لبنان آیا۔ وہاں سے جان بچا کر ترکی کے شہر استنبول پہنچا۔ استنبول میں بھی موت اس کا بچھا کر رہی تھی۔ اس کی حالت بالکل ایسی تھی جیسی آج کل سلطان رشی کی ہے، حضور پاک کی شان میں کسی گستاخی کرنے کے بعد اس کی زندگی عذاب میں پڑ گئی ہے۔ اسلامی ممالک کے کتنے ہی مسلمان اسے قتل کرنے کے لیے ڈھونڈ رہے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ میٹرو کی پولیس اور کافر جاسوس کافر سلطان رشی کی رہائش بدلتے رہتے ہیں۔ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا کر چھپاتے ہیں، اس کا سکون

غامت ہو گیا ہے۔ اسے نیند نہیں آتی کھانا جنم نہیں ہوتا اوصالی کمزوریوں میں مبتلا رہتا ہے۔ یوں وہ آہستہ آہستہ موت کی طرف جا رہا ہے۔ اس کے مقتدر میں دو بڑی طرح کی موت ہے یا تو وہ گل گل کر مر جائے گا۔ یا پھر کسی کفن بردوش مسلمان کے ہاتھوں قتل ہوگا۔

استنبول میں غلام البرقی پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ وہ بڑی مشکلوں سے جان بچا کر دوسری پناہ گاہ میں پہنچا۔ اگر وہ ترکی کی سرحد پار کر کے یورپ پہنچ جاتا تو بڑی حد تک مصیبتوں سے نجات حاصل کر لیتا۔ مسلمان رشتہ کی بھی اب تک اس لیے زندہ ہے کہ اسے عیسائی حکام اور یہودی اکابرین کی حمایت حاصل ہے۔ ہر وہ شخص جو خدا اور رسول کے خلاف بیان دیتا ہے یا اسلام کے خلاف کوئی قدم اٹھاتا ہے اسے یورپ میں پناہ اور تحفظ حاصل ہو جاتا ہے۔

غلام البرقی کے لیے ترکی کی سرحد پار کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ دہانے مسلمان مسجد کی امانت واپس لینے کے لیے اسے ٹھوٹو پٹے پھیر رہے تھے جہاں وہ چھپا ہوا تھا۔ وہاں بھی اس کے لیے خطرہ تھا۔ وہ رات کی تاریکی میں چھپتا ہوا مشرقی استنبول کا پل کراس کر کے مغربی استنبول پہنچا۔ وہاں سے ٹرین میں سواری ہو کر یونان سے ہوتا ہوا فرانس پہنچ سکتا تھا۔ لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ ریلوے اسٹیشن پر پولیس والے ڈور و ڈرنک نظر آ رہے تھے۔ اسٹیشن کے قریب ایک شاندار نماں کو بھی نظر آئی۔ اس کو ٹھکی کے آس پاس زیادہ چل پھل نہیں تھی۔ وہ جگہ کوئی طور پر چھپنے کے لیے مناسب تھی۔ غلام البرقی اس کے پیچھے دو دروازے سے داخل ہو گیا۔ وہاں عجیب منظر دکھائی دیا۔ کوٹھی کے اندر ایک بھی مرد نہیں تھا۔ صرف دو لڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ کسی کی کنیرہ تھیں۔ پندرہ عمر کی عورتیں ہاتھوں میں رانگٹھیں اٹھائے دروازوں پر لور کوریڈور میں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ ہر سے دار عورتوں نے اسے دیکھا۔ ہر گروہ اپنی جگہ کھڑی رہیں۔ ایک کنیرہ نے سامنے آ کر جھکتے ہوئے سلام کیا، پھر کہا "خوش آمدید تشریف لائیں"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ اس کے لیے اس کے پیچھے جانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ رانگٹھیں بردار عورتیں بڑی بے رحم نظر آ رہی تھیں۔ وہ کنیرہ کے پیچھے چلتا ہوا ایک بڑی سی خواب گاہ میں داخل ہوا۔ وہ صراحتاً چھٹکے والا ڈاکو تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایسی شاندار طرز کی خواب گاہ دیکھی تھی۔ ایک بڑے سے آرام دہ بستر پر ایک حسین عورت قلابوں کے انداز میں آدھی بیٹھی اور آدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے مسک کر کہا "خوش آمدید غلام البرقی" وہ چونک گیا۔ پریشان ہو کر بولا "تم مجھے جانتی ہو؟"

"تھیں کون نہیں جانتا۔ تمام اسلامی ممالک کے اخبارات میں

تمہاری تصویریں شائع ہو چکی ہیں۔ بھاری گردن کی قیمت ایک لاکھ ڈالر ہے۔ جو اس نایاب بہرے کے ساتھ تمہاری گردن لائے گا۔ اسے دو لاکھ ڈالر انعام میں دے جائیں گے۔ آج تک کسی لاکھ گرفتار کرنے یا قتل کرنے کا اتنا سزا دہن مقرر نہیں ہوا۔ یہ مسلمان بڑے جذباتی اور جذباتی ہوتے ہیں مسجد کی امانت واپس لینے کے لیے تمہاری بہت زیادہ قیمت لگا دی ہے"

یہی تم مسلمان نہیں ہو؟
"اگر سوچی تو تم ابھی حراست میں ہو تے اور وہ نایاب ہیرا تمہارے لباس کے اندر سے نکل کر میری منگنی میں آجاتا"

"تم کون ہو؟"
"تم کا سلوانہ تم صراحوں میں بیٹھنے والے مجھے نہیں مانتے ورنہ ہر ملک اور ہر شہر کے لوگ میرے دولہے بنے۔ رقص کے دوران جب ایک رنگ انگ بھڑکتا ہے تو دنیا کے امیر ترین لوگ مجھ پر نونوں کی بارش کرتے ہیں۔ بیٹھے بڑے رئیس میری لولی دیتے ہیں، کوئی مجھے سونے پھانڈی میں ٹوننا چاہتا ہے، کوئی ایک رات گزارنے کے لیے مجھے کسی جزیرے کا مالک بنا دینا چاہتا ہے ایسے میں ہر ضرور اور ہندی عورت پاک جاتی ہے لیکن میں نے اب تک خود کو بچا رکھا ہے۔ میں اپنے ستاروں کی چال کے مطابق چلتی ہوں۔ میرے ستارے کہتے ہیں کہ میں خود کو گناہوں سے بچا کر رکھوں گی تو میری زندگی میں ایک مسلمان آنے کا جس کے ساتھ ازدواجی رشتہ قائم کرے میں اس کے بچوں کی مال ہوں گی۔ وہ بچے مجھے ایسی دولت دیں گے جو آج تک کسی نے نہ پائی ہوگی۔ وہ بستر سے اٹھ کر اس کے سامنے ٹپل رہی تھی اور بول رہی تھی۔ غلام البرقی نے پوچھا "کیا میں بھی وہ مسلمان ہوں؟"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دو دروازے تک آئی پھر لولی ٹاپہ تم ہی ہو۔ ابھی تمہاری دونوں ہتھیلیوں کے نوٹو گراس لیے جائیں گے۔ اس کے بعد میں صبح نیچے پر پتھوں گی"

یہ کہہ کر وہ خواب گاہ سے باہر چلی گئی۔ دو دروازہ بند ہو گیا وہ طری دیر تک کھڑا سوچتا رہا، کہیں مصیبت میں تو نہیں پھین گیا ہے۔ پھر اس نے سوچا "اگر پتھر ہی گیا ہے تو کل نہیں گئے گا۔ وہاں کی پیر سے دار عورتوں سے تمنا آسان تھا لیکن باہر نکل جانے اٹھانے دشمن تھے کہیں بھی کوئی مسلمان اسے گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ فی الحال یہی پناہ گاہ مناسب تھی۔ وہ مسلمان ہو کر مسلمان سے خوفزدہ تھا۔ سلوانہ صبحی کا فرسیدہ کے سامنے میں ہی محفوظ رہ سکتا تھا۔"

خواب گاہ کا دروازہ کھلا۔ ایک لیڈی فوٹو گرافر آئی اس نے غلام البرقی کی دونوں ہتھیلیوں کی تصویریں لین مختلف زاویوں

"میرے کتنے بچے ہوں گے؟"
"دو صرف دو ہوں گے اور دونوں ہی ایک جیسا عزم و عمل حاصل کریں گے"

"تم مجھے یہ کیوں نہیں بتاتی کہ وہ کیسا علم ہوگا؟"
"میں نہیں جانتی میرا علم مجھے نہیں بتا رہا ہے، پھر تجھے کیسے بتاؤں؟"

سلوانہ نے غلام البرقی کے پاس آ کر کہا "تم وہی ہو جس کا مجھے انتظار تھا۔ آج سے ہرے شب دروازہ کھلے ساتھ گزریں گے۔ وہ قریب آ کر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر لوبوی۔"

"مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں تمہاری خاطر ممنون میں محسوس کرتا ہوں۔ دو دروازوں کی صرف تمہاری بن کر رہوں گی اور تمہاری بیوی نہ ہوگی تو جلد ہی تمہارے بچوں کی ماں بن جاؤں گی"

وہ ہنسی سے بولے "لیکن میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ خلاف توقع بولی۔ "ذکر و یمن میں شادی کے پھیلے ہیں پڑنا نہیں چاہتی۔ ہم شادی کے بغیر ہی محبت کریں گے اور بچے پیدا کرتے رہیں گے"

"یہ نہیں ہو سکتا"

"غلام البرقی" مجھے سخت ذکر و روزہ تمہاں کے ہی نہیں کام کے بھی غلام بن جاؤ گے۔ میرے ہر عمل کی تکمیل کرو گے ورنہ پولیس کو یا تمہارے مسلمان قاتلوں کو یہاں بلانے میں دیر نہیں لگے گی"

وہ مجبور ہو کر بولا "ابھی بات ہے۔ میں تمہاری بات مان لوں گا لیکن جائز طریقے سے ہی پہلے ہمارا نکاح کرنا چاہیے گا۔ اس نے انکار نہیں کیا، وہ صرف بچوں کے لیے دیوانی ہو رہی تھی۔ جائز رشتے کے لیے غلام البرقی نے بھی بات کہی، وہ مانتی گئی یوں اس کے ساتھ ازدواجی زندگی کی ابتدا ہو گئی۔ اس نے ماضی میں بڑے بڑے ڈاکو کے ڈالے تھے سبھی قاتلوں کی گرفت میں نہیں آئی تھیں لیکن مسجد کی ایک امانت چڑھانے کے بعد ایک رقاصہ کے جال میں پھنس گیا تھا۔ ایک بے بس پرنسے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہاں سے نکل جھانکنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔"

سلوانہ بہت چالاک تھا۔ اس نے اسی رات پولیس کے اعلیٰ افسر سے درخواست کی تھی کہ اسے ڈاکو غلام البرقی سے خطروں سے بچائے۔ لہذا اس کے عمل کے اطراف پولیس کا پھرا لگا دیا جائے۔ اس سلسلے میں جو اخبارات میں "وہ پورے کرتی رہے گی۔"

غلام البرقی نے دوسری صبح عمل کی مختلف کھڑکیوں

چہرے کے کوزا پ لیے، پھر وہ چلی گئی، آدھ گھنٹہ کے بعد وہ تصویریں چل کر پرنٹ ہو کر سلوانہ کے ایک پرائیویٹ کمرے پہنچ گئیں۔

سلوانہ کے سامنے ایک بڑی سی میٹھی ہوئی تھی۔ اسے علم تھی کہ یہ قاتل ہے۔ اسے علاوہ کالے جادو میں ہی مہارت مل گئی تھی۔ سلوانہ اور وہ قاتل کی کئی دیریں ہی میز پر ایک بٹانی کھڑکی رکھی ہوئی تھی۔ اس کھڑکی کے کھلے ہوئے تہے ایک سے سو راتوں سے اور آنکھوں کے شگاف سے زرد رنگ دھواں نکل رہا تھا۔ اس دھواں دھواں سے ماحول میں واقع بڑی اپنے دہسے پھیلانے کوئی ستر چڑھ رہی تھی۔

چہرہ وہ جھڑپائی ہوئی آواز میں بولی "میں یہ ہے۔ میرا جادو کتنا ہے یہی وہ مسلمان ہے جس کا مجھے انتظار تھا۔ میں اس کی تصویریں بچھ رہی ہوں۔ اس کے ہاتھوں کی کنیرہیں دیکھ رہی ہوں لیکن یہ کنیرہ میری ہیں۔ ایک راستے چلنے والا نہیں ہے۔ راستہ بدلنے والا ہے۔ وہ کنیرہ نہیں رہے گا۔ اگر تو اس کے ساتھ زندگی گزارے گی تو یہ تجھے بھی بدل دے گا۔ نیز مذہب بھی بدل دے گا۔ تجھے یہودی سے مسلمان بنا دے گا"

سلوانہ ایک جھکتے سے اٹھ کر کھڑکی ہو گئی حقاقت سے بولی "لعنت ہے اس پر۔ میں اسے گولی مار دوں گی"

پھر وہ بائیں ہاتھ بٹھا کر بولی "یہ ہاتھ دیکھ کر بتاؤ گی کیا میں بھی بدل سکتی ہوں؟ اپنا مذہب چھوڑ سکتی ہوں؟"

وہ لیڈی نے کہا "میں نہیں جانتی ہاں یا نہ ہاں دیکھ سکتی ہوں۔ یہ ہاتھ کتاب ہے تو زندگی کی اور اراہے کی مضبوط ہے۔ تو اپنے فیصلے سبھی نہیں بدلتی، آدھ روزہ فیصلہ بدلنے والا شخص ہے۔ تم دونوں کے ہاتھوں میں تقاضا ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے محبت ہو۔ تمہارا ایک ساتھ گزارنا نہیں ہوگا۔ اس کے ہاں جو دو تھیں ایک ساتھ رہنا ہے اور بچے پیدا کرتے ہیں"

"ہاں مجھے بچوں کے بارے میں بتاؤ تم نے کہا تھا اس مسلمان کا چہرہ اور ہاتھ دیکھ کر مجھے خوش خبری سناؤ گی"

یہی علم ہوا ہے کہ بچوں کے ذریعے بے انتہا دولت اور شہرت ملے گی۔ اس مسلمان کا ہاتھ اتنا ہے تمہارے بچوں کو ایک ایسا عظیم سولی علم حاصل ہوگا جو دنیا میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہے۔

"آخر وہ کیسا علم ہوگا؟"

"یہاں علم جس کے ذریعے تیرے بچے چھپے ہوئے خزانوں تک پہنچیں گے اور اپنے دشمنوں کے لیے موت بن جایا کریں گے"

سے جھانک کر پولیس والوں کو دیکھا، پھر سلوان سے پوچھا۔
 "یہ پولیس یہاں کیوں ہے؟"

"میں نے ہیرا لگوا دیا ہے، میں تمہارے جھانک جانے کے لیے اس وقت تک پاؤں لپکے نہیں ہونے دوں گی جب تک میرے پاؤں بھاری نہیں ہوں گے۔"

دن گزرتے رہے۔ وہاں مستقل پولیس والے نظر آتے رہے، پھر کچھ مشکوک افراد نظر آئے سلوان نے کہا "میں نے معلوم کیا ہے۔ وہ افراد واقعی مشکوک ہیں مسلمان ہیں انھیں شہر ہو گیا ہے تم یہاں چھپے رہتے ہو۔ لہذا زہر رہنا چاہتے ہو تو کھڑکیوں کے پاس نہ آ کر۔ وہ صبح دیکھ لیں گے۔"

وہ محل میں قید ہو کر رہ گیا تھا، صراحتوں کی کھلی فضا میں سانس لینے والا چار دیواری میں کھٹکھٹ محسوس کر رہا تھا۔

اگر اس چار دیواری سے جھانکا جاتا تو اپنی سلاخوں کے پیچھے پنچا دیا جاتا۔ جب دن رات ایک ہی جگہ بیٹھ کر سوچنے کا موقع ملا تو یہ بات پہلی بار سمجھیں آئی کہ اس نے مسجد کی امامت چھوڑ کر بہت بڑا ٹانہ کیا ہے۔ سہ مجرم کو اپنا جرم جان لوگتا ہے۔ بلکہ وہ اسے جرم کہتا ہی نہیں، اسے اپنا پیشہ سمجھتا ہے۔ غلام البرقی نے پہلی بار دل ہی دل میں اپنے بڑے احترام کیا۔ یہ تبدیلی کی ابتداء تھی وہ اندر ہی اندر بدل رہا تھا، سونج رہا تھا، ملک شام واپس جا کر وہ ہیرا مسجد کی بخوری میں واپس رکھ دے گا۔

سوچتے سوچتے اور سمجھتے سمجھتے دو ماہ گزر گئے۔ وہ پشیمان ہو کر سلوان سے بولا "میں کب تک یہاں قید رہوں گا ہیرا وہ ہیرا مجھے دو میں اسی مسجد میں جا کر اسے واپس رکھ دوں گا۔" وہ ہنستے ہوئے بولی "تمہارا دامغ خراب ہو گیا ہے۔"

عورت دل دے دیتی ہے، جان دے دیتی ہے، منگھڑی زور پٹا واپس نہیں دیتی، پھر وہ ہیرا تو نا بابر ہے اسے بھول جاؤ۔

"میرے پاس اس سے بھی قیمتی میرے جو اہل بیت ہیں میں پیرس پہنچتے ہی وہ سب تمہارے حوالے کر دوں گا صرف وہ ہیرا مجھے دے دو، میرا سکون براد ہو گیا ہے۔ رات بھر جاگ رہتا ہوں۔ سونا چاہتا ہوں سو نہیں سکتا میں ہاں نہیں

چا سکتا، آ زادگی سے گھوم نہیں سکتا۔ میں نے اپنے اعمال سے مصیبتیں سولی لی ہیں۔ وہ ہیرا واپس کر دوں گا تو کوئی بھی مسلمان مجھے قتل نہیں کرے گا۔ میں اللہ کے عذاب سے بھی محفوظ رہوں گا۔"

وہ زور زور سے سینے لگی۔ دیر تک ہنستی رہی، پھر بولی۔

"ارے ڈاکو، کیا تیرے اندر اسلام واپس آ رہا ہے؟"

"یہ سینے کی نہیں سمجھنے کی بات ہے۔ میرے اندھا بچھے تار ہے۔"

"پھر تو وہ وہی لڑی درست کستی تھی کہ تو بدل جائے تیرا مزاج اور تیرا استدہل جائے گا اور تو مجھے بھی مسلمان بنا چاہے گا۔"

عجب میں پوری طرح مسلمان نہیں ہوں تو تمہیں کس مسلمان بنائوں گا میں ایمان دار بھی نہیں ہوں صرف ایک ایسا کی بات سمجھ رہا ہوں کہ اس میرے کو اس کی جگہ پنچا دینا چاہیے "بجائے ذکر و عبادت وہ ہیرا واپس نہیں کر لیں گے جو ایک مسلمان کو مسلمان بنانے سے کوئی دوسری بات کر دے۔"

تیسرے ماہ وہ دوسری بات چوٹی لڑی ڈاکٹر نے قہر لے کر ہی کہہ دیا "میں نے والی ہے سلوان خوشی سے تارچنے لگی اندھا لگے میں ہا نہیں ڈال کر لولی۔" آج تک بہت خوش ہوں میرے

پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں، پولیسوں تمہیں کیا انعام دوں گا؟ "وہ میرا سرے دو میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلا ہوا ہوں۔"

"میں خود جانتی ہوں تم ہمیشہ کے لیے چلے جاؤ منگھڑی ابھی پہلے بچے کی مال بن رہی ہوں میرے مقدمے کے حساب میں دوسرا بچہ مجھے ہے اور وہ بچہ بھی تمہارے خون سے ہوگا۔ اگر

چلے تم نہیں جاؤ گے۔"

"نہیں جاؤں گا لیکن تم وہ ہیرا ملک شام کے حاکم تک پہنچ سکتی ہو؟"

"جب وہ ہیرا اپنی جگہ پہنچ جائے گا تم پر اسے الزام لگ جائے گا۔ تمہیں قتل کرنے کا ارادہ رکھنے والے واپس چلے جائیں گے تو پھر میں تمہیں پابند بنا کر نہیں رکھ سکوں گی تم عمل کی کھڑکی

اور دروازے سے توڑ کر بھاگ جاؤ گے۔"

"میں نہیں بھاگوں گا۔ دوسرے بچے کی پیدائش تک ہم پیرس میں رہیں گے۔"

"تو پھر ایسا کرو، دوسرے بچے کو بھی دنیا میں آجائے جس دن وہ صبح سلامت پیدا ہوگا میں وہ ہیرا تمہیں واپس کر دوں گی اس طرح میرا کام بھی ہو جائے گا اور تمہیں بھی ایسا نڈاری دکھانا

کا موقع مل جائے گا۔"

وہ ضدی اور ادا لے کر کئی تھی اپنی ہی باتیں سنوائی جا رہی تھی غلام البرقی کو صبر کرنا پڑا کہ جسے ہر صبر کا چل میٹھا ہوتا ہے۔

نوماہ کے بعد دو بیٹیاں ہوئیں۔ دونوں بڑی واں پیدا ہوئیں۔ وہ ایک دوسرے کے شانے سے بڑی ہوئی تھیں۔ انھیں آریشان

کے ذریعے الگ کیا گیا۔ دونوں ایک دوسرے سے ذہنی طور پر اس قدر وابستہ تھیں کہ الگ کیے جانے پر روتی رہیں۔ انھیں

ایک ساتھ رکنا بڑی مشکلوں سے چھپ کر لیا گیا تھا۔ ان میں سے ایک بھوکے روتی تو دوسری بھگدوٹے لگتی تھی۔ ایک مٹی مقلد میں دودھ پیتی تھی، دوسری بھی اتنی ہی معتدلی کر ظمن بوجھتی تھی۔ وہ دونوں بڑی دلچسپیاں لے کر پیدا ہوئی تھیں۔

ادھر سلوان کی دلچسپیاں غلام البرقی سے ختم ہو گئیں۔ وہ چاہتی

کی پیش گوئی کے مطابق اس کے دو بچے تھے اور دو بیٹیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ اب غلام کی ضرورت نہیں رہی تھی اس نے خوفناک سے باہر آتے ہی پولیس کا ہیرا اٹھوا دیا۔ اس نے کہا "تم جانتے ہو، ہاں وہ اجنبی مسلمان نظر نہیں آئیں گے بڑوں کی کھڑکیوں

تھیں نظر آ کر کہتے تھے کہ نیکو وہ سر سے مسلمان بھانجائے دشمن نہیں تھے۔ میرے کہنے کے آری تھے، میں نے ان کی ڈولی لگائی لگتی کر دینا تو فاقا مل کے اس پاس سے مشکوک انداز میں

گزرتے رہیں۔ اس طرح تم انھیں اپنی جان کا دشمن سمجھنے لگے تھے۔ بھر جان میں تمہیں آزاد کرنی ہوں۔"

غلام البرقی خاموش کھڑا اپنی دونوں بیٹیوں کو تک رہا تھا۔ اندر ہی اندر اس کی دنیا بدل رہی تھی۔ آج تک اس کا کسی سے کوئی رشتہ نہیں تھا سلوان سے بھی کوئی رلی تعلق نہ تھا مگر ان بچیوں کو دیکھ کر ان کی طرف دل چھینا جا رہا تھا۔ انھوں سے دیکھ کر بھی

تعلق نہیں آ رہا تھا کہ میں کوئی صورت والی بیٹیاں اس کے نون سے نکلتی ہوئی ہیں۔ اور یقین نہ آئے کہ باوجود اندر چل

کی بھی ہوئی تھی۔ وہ بہتر دیکھ کر دونوں کو باری باری چومنے لگا سلوان نے پوچھا کیا تمہیں جوش مار رہی ہے؟

"ہاں، میں ایمان نہیں کر سکتا کہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے آج تک میں انسان نہیں تھا اور تھا تو تھا خون کے رشوں کی اہمیت اور محبت کو کھینا نہیں تھا۔ آج خود بخود بھڑک رہی ہے۔"

"اپنی کھوکھوں تک کھو جتنی جلدی ہو سکے بچیوں سے دوڑ چلے جاؤ اور بھول جاؤ کہ کبھی اس محل میں آئے تھے اور آئے تھے تو وہ بچیوں کی صورت میں یہاں چھپے اور محفوظ رہنے کی قیمت

ادراگے گئے تھے۔ اب جاؤ۔"

"میں نہیں جاؤں گا۔ میری بیٹیاں ہیں، اگر جاؤں گا تو انھیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔"

سلوان نے راضی بردار عورتوں کو بلایا پھر ان سے پوچھا یہ بیٹیاں کس کی ہیں؟

سب سے باری باری کہا۔ "آپ کی ہیں، آپ کی ہیں۔"

تم سب مانتی ہو اور گواہ ہو کہ میرا ایک عاشق راتوں کو میرے پاس آتا تھا۔"

سب نے کہا: "مگواہ ہیں۔"

وہ غلام البرقی سے بولی "کیا اتنی ہی بات سمجھیں نہیں آتی کہ عورت جس مرد کی طرف انگلی اٹھاوے، وہی اس کے بچوں کا باپ کہلاتا ہے اور بچوں کے اصل باپ سے انکار کر دے تو عدالت بھی اسے باپ تسلیم نہیں کرتی۔"

پھر اس نے راضی بردار عورتوں کو حکم دیا: "ہمارے ہمارے کو محل کے باہر چھوڑاؤ۔ اگر یہاں سے انکار کر دے تو دیکھو دے کر نکال دو۔ دھکوں سے بھی زہا لے تو پولیس فائر

کو ڈون کر دو اور اسے بتاؤ، ملک شام کے حاکم کا مجرم ہے یہ سمیت محل میں محسوس آ رہا ہے۔ یہاں آ کر اسے نوٹ کر لیا جائے۔"

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک عورت اسے اس قدر دکھ دے اور وہیں کرے گی۔ حالانکہ یہ سوچنے سمجھنے کی کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اکثر حالات میں عورت ہی مرد کو زور دیتی ہے اور اگر تجزیہ کیا جائے تو مرد اپنے اعمال سے اپنی کمزوریوں عورت

کے ہاتھوں میں دیتا ہے۔ اب وہ کچھ رہا تھا کہ مسجد کی ایک امانت چلانے کے بعد ہی سے اس کی کمزوریوں کا آغاز ہو چکا تھا اور انہماک عورت کے ہاتھوں سے ہو رہا تھا۔

وہ بیٹوں کی سلاخوں کے پیچھے جا نہیں جاتا تھا، اس لیے عمل سے نکل آیا۔ دل بے اختیار بچیوں کی طرف چھینا جا رہا تھا۔

مگر وہ دوبارہ انھیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اندر ہی اندر تڑپ رہا تھا۔ انھیں زبردستی چھین لینے کے متعلق سوچ رہا تھا کوئی تدبیر کام نہیں آسکتی تھی کسی تدبیر پر عمل کرنے کے لیے رقم کی طاقت

کی اور ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے پاس ذہانت تھی، رقم اور طاقت نہیں تھی۔ وہ ہسانی طور پر کڑو نہیں تھا۔

ایک میرے کی چوری نے اس کی طاقت چھین لی تھی۔ اگر وہ ہیرا واپس کر دیتا تو میرے بوجھ اترا جاتا اور وہ اٹھانے کا ٹوکوں سے محفوظ رہ کر صرف اپنی بچیوں کو حاصل کرنے کے متعلق سوچتا

اور کسی تدبیر پر عمل کرنا سیکھ سلوان نے اسے میرے سے بھی محروم کر دیا تھا۔

رات کا وقت تھا۔ وہ بیٹوں کو بیٹائی پر بھٹکائے، اپنے والدت میں چہرہ چھپائے ریلوے اسٹیشن کے پاس آیا، ان سے چار جانے کے لیے تیار ہو کر تھی۔ اس کے پاس اتنی رقم تھی کہ

وہ رشوت دے کر سرحد پار کر سکتا تھا لیکن محسوم بچیوں کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دل کٹانے والا اسے پیرس جا کر اپنی

دولت یہاں منتقل کر لینی چاہیے، پھر عارضی ایک آپ کے ذریعے

چہرہ بدل کر اس شہر میں رہائش اختیار کرنی چاہیے۔ اس کے بعد

اہلیان سے منسوب بنا کر اپنی بیویوں کو سوار سے چھین کر لے جانا چاہیے۔ وہ اسٹیشن کے پاس کسی ایسے دلال کو بھیجا تاہم باجوہ رقم

لے کر اسے سرحد پار کرادے۔ تھوڑی دیر بعد ایک دلال نظر آیا تو اچانک ابلدہ بارہ گیا۔ کھوپڑی گھوم گئی وہ ایک عورت سے ٹکست کھا کر اور اپنی بیویوں کو ہار کر نہیں جانا جاتا تھا اس نے پتہ زدن میں فیصلہ کیا کہ تخت یا تختہ۔ وہ اپنی بیویوں کو لے کر چلے گا۔ یا بیہوش اپنی جان دے دے گا یا اگر ڈاؤن جیل گیا تو سوار کی بجوری سے مسجد کی امامتیں نکال کر واپس کرے گا۔

دلال نے پوچھا "ہاں لولو کیا کام ہے؟"

"کچھ نیم نڈھہ پلٹ کر چلے گا۔"

دلال نے آواز دی "مسٹر، تم خواہ مخواہ گھبرارے ہو میں پولیس اور گورنمنٹ والوں کو بھی خبر دیتا ہوں۔ کوئی تم سے کچھ نہیں پوچھے گا۔ ایک ہزار امریکی ڈالریں سرحد پار کر سکتے ہو۔"

"میں کل رات کی ٹرین سے جانا چاہتا ہوں۔"

"چلو کل ہی سہی، میں اسی جگہ ملوں گا۔"

وہ اسٹیشن سے چلا آیا۔ اس نے سوار کے محل میں پورے گیارہ ماہ گزارے تھے۔ اس عرصے میں اس کا اندر کا ڈاکو سو گیا تھا جس عورت نے گیارہ ماہ تک غلام بنا کر رکھا تھا آج اسی عورت کی ایک ٹھوکرنے اسے بخیر کر بیدار کر دیا تھا۔ اس نے ایک موت بھی تھوڑا کھاس سرائے میں ایک کرالیا، بیروہاں بیٹھ کر پورے محل کے اندرونی نقشے کو ذہن میں تازہ کرنے لگا۔ ایک ایک بات یاد آنے لگی کہ راضی رلا عورتوں کی ڈیوٹی ہر آٹھ گھنٹے کے بعد بدلتی ہے۔ صبح عورتوں کی تعداد بارہ ہے۔ سواران عورتوں پر اعتماد کر کے اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھتی ہے۔ البتہ الماری کے اندر ایک ریو اور رہتا ہے۔ اسی آہنی الماری میں وہ ہیرا رکھا ہوا ہے۔

وہ دہلی عرصے کے لیے ایک محل میں ڈاکا ڈالنے کا منصوبہ بناتے بناتے سو گیا۔ دوسری صبح اٹھ کر وہ بازار گیا۔ دن کی روشنی میں پہلے جانے اور چڑھے جانے کا اندیشہ تھا۔ ایسے ہی آڑھیں نے اسے ایک عورت کا غلام بنا رکھا تھا۔ اب وہ ہڈر اور بے باک ہو گیا تھا۔ اپنی جان بھیلی پر رکھ کر گھنے بازار میں انگلیا تھا یہ حوصلہ تھا کہ جو جو کا دکھا جائے گا۔

اسے حیرانی ہوئی کسی نے اسے نہیں پہچانا۔ اگر پہچان بھی لیا ہوتا تو اسے نظر انداز کیا ہو گا۔ حیرانی اسی بات کی تھی کہ اسے نظر انداز کیوں کیا جا رہا ہے۔ اس نے کیڑے موٹے اور چوچہ بدلنے کی زبردستی فری وہاں لیں۔ پلاٹک کی اسپرے گن اور

ایک گیس ماسک حاصل کیا۔ دشمنوں سے نکلے کا تمام سامان ہلا کرنے کے لیے لے لیا۔ وہ دونوں بیویوں کے لیے دو دھکا ڈاکا لیا۔ فیلڈ اور گرم کپڑے وغیرہ خریدے۔ جب وہ ایک مکان سے باہر آ رہا تھا تب تین مسلمانوں نے اسے گھیر لیا۔ ایک نے اس کا گریبان پکڑ کر بھونپتے ہوئے کہا "تو قسمت کا دشمن ہے، ہم تجھے قتل کرنے کے لیے سرے کھن بنا رہے ہیں۔" اسوں شام کے حاکم نے تیری گرفتاری اور قتل کا حکم دیا یہاں لے لیا ہے۔"

اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے پوچھا "کیا واقعی مجھے گرفتار نہیں کیا جائے گا؟ مجھے قتل نہیں کیا جائے گا؟"

"ہاں تو نہیں دیکھ رہا ہے کہ میں نے تیرا گریبان پکڑ کر چھوڑ دیا ہے۔ کیا تو نے کل کا اخبار نہیں پڑھا ہے؟"

"جہیں برادرزہم نے اخبار نہیں پڑھا ہے۔ خدا بلھے بتاؤ یہ ماجرا کیا ہے۔ میں نے مسجد کی امامت پر کربت ہلا جرم کیا ہے، پھر یہ جرم معاف کیسے ہو گیا؟"

"کسی نے مسجد کی تیسری لیے پندرہ لاکھ کا عطیہ دے کر شام کے حاکم سے درخواست کی تھی کہ غلام البرقی کو معاف کر دیا جائے۔"

"وہ تھی رانا کا ہے؟ کس نے مجھے معافی دلائی ہے؟"

"وہ کوئی گناہ ہے۔ اپنی شہرت نہیں چاہتا۔ اسی لیے اس کا نام اخبارات میں شائع نہ ہو سکا۔"

قاتلوں سے سامنا ہوا کچھ نہ ہوا۔ سینوں کی دہشت پل بھر میں ختم ہو گئی۔ اسے نئی زندگی مل گئی۔ وہ ہر طرح سے آزاد ہو گیا۔ اس کا گریبان پھوٹنے والے قاتل چلے گئے۔ وہ تھوڑی دیر گم گم کھڑا خود کو دکھا لیا کہ سامنے کترتا رہا، پھر اس نے ایک اچھے سے ہوٹل میں ٹکر ایک کرالیا۔ وہاں تھا سامان رکھا، پھر جا کر اپنی ضرورت کے کیڑے اور دوسرا سامان خرید لیا۔ تمام میں جا کر ریٹنگ بھاپ سے غسل کرنے کے بعد لیٹا رہا۔ اب اسے رات کا انتظار تھا اور بے صبری اس دن نہیں گزار رہا تھا۔

وہ ساحلی علاقے میں آیا۔ وہاں موٹر لوٹ، لالچ اور بھری جہازوں کی الگ الگ بندرگاہیں تھیں۔ ان میں سے جہازوں کے مالکان خاصی رقم لے کر بندر کے راستے بلند یوگو سلاویہ یا یونان کے ساحلوں تک پہنچا دیتے تھے۔ اپنے عزیز قاتلوں کو سفر کرنے والے جہاز میں پہچانے نہیں جاتے تھے لیکن ایک بدعاش دوسرے بدعاش کو جلد ہی پہچان لیتا ہے۔

غلام البرقی نے ایک جہاز کے پستان سے معاملات طے کر لیے۔ جہاز آدھی رات کو دہلی سے روانہ ہونے والا تھا۔ وہ روانہ ہونے سے قبل آئے کا مدعا کر کے ہوٹل کے کمرے میں آیا۔ رات کا اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس نے مکان سامنا کیا، پھر کافی پینے کے دوران اپنے منسوب پر نظر پڑا کرتا رہا۔ اس کے بعد تمام سامان اٹھا کر ہوٹل سے باہر گیا۔

وہ رات کے دس بجے محل کے معاملے میں داخل ہوا۔ بائیں باغ کے تھریک حصے میں پہنچ کر اس نے بیویوں کی ضرورت کا سامان ایک طرف رکھا۔ اپنے چہرے پر گیس ماسک پڑھا یا اور چھوٹے سے آئینہ منظر کو پتھر پر باندھ لیا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ میں داخل ہوتے ہی بس ایڈیٹی گاڑے سامنا ہو گا، اس کے منہ پر اسپرے کرنے کا گھاس کی راضی چھین لے گا۔ وہ محل میں سرنگہ زبردستی دوا اسپرے نہیں کر سکتا تھا ایک نالغہ اٹھیں آتے ہی اس کا کام قدر سے آسان ہو جاتا۔

ضروری نہیں کہ آدمی جو سوچے وہی ہوتا ہے۔ اگر وہی ہوتا ہے تو آدمی اپنے مقدر کا خود مالک بن جائے۔ اچانک اسے اپنے پیچھے لیڈی گاڑی کی کرسٹ آواز سنانی دی "ہارٹ" اپنے دونوں ہاتھ پیچھے سرور رکھو۔"

اس کے ایک ہاتھ میں چھوٹی سی اسپرے گن تھی۔ اس نے ہاتھ پیچھے سر کی طرف لاتے ہوئے اسپرے کیا۔ وہ بولی۔

"یہ تھا ہے ہاتھ میں کیا ہے؟ اسے پیچیدگی۔"

وہ پوری بات نہ کر سکی۔ دوا کے اثر سے چپک کر گر پڑی۔ اس کے ساتھ ہی ایک فائر ہوا، گولی غلام البرقی کے بازو میں آکر گئی۔ تب پتا چلا دوسری لیڈی گاڑی بھی تھی۔ وہ ذرا دور تھی اس پر دوا کا اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ گولی کھا کر سبیل لیڈی گاڑی پر گرا۔ پھر اس کی راضی اٹھلتے ہی ناکر دیا۔ نشانہ دیکھا تھا وہ چیخ مار کر گر پڑی لیکن کام پورا گیا تھا۔ فائرنگ کی آواز گونجتے ہی محل میں غلطے کا آلام بجنے لگا تھا۔ اب اس کی کوئی تیسری کام آنے والی نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے بیویوں سے محروم ہونے والا تھا۔

اس کے بازو میں گولی کے زخم نے الگ الگ بے پھر رہے تھے۔ کوئی اور ہوتا تو پھر کڑیٹا کر لیٹا رہ جاتا لیکن وہ راضی لے کر اٹھ گیا۔ پتہ نہ پتا تھا یا اپنا والا دلو سے جانا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا محل میں گھس گیا۔ اندر سے سٹیگ گاڑی آرہی تھی۔ اس نے اندھا چند فائرنگ شروع کر دی۔ سینے چیلنے اور گولیاں کھا کر گرنے والوں کے درمیان سے گزرا تاہم وہاں کی خواب گاہ کی طرف ہانسنے لگا۔ کینز کو خوفزدہ ہو کر ہتھیار ہوتی اور ہر سے اُدھر بھاگ

رہی تھیں۔ اس بھاگ دوڑ میں کسی نے اس پر گولی چلائی۔ وہ ہال ہال بچا۔ ایک دیوار اور محل کی جالیوں کی آڑ میں سوا خواب گاہ میں پہنچا۔ محل کے باہر پولیس گاڑیوں کے سائرن سنانے سے رہے تھے۔ ایک سٹیگ گاڑی بھی آواز سنانی دے رہی تھی شاید سوار نے قانون کے معاملات کو بھول لیا تھا۔

اس نے خواب گاہ میں آتے ہی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ بیویوں کے پالنے کے پاس بیٹھی ہوئی خادمہ خوف سے کچھ بیٹھی ہوئی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا پالنے کے پاس آیا۔ وہاں ایک بچی نظر آرہی تھی۔ اس نے پوچھا "دوڑی کہاں ہے؟"

وہ ہنس کر بولی "ماکن اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی ہیں؟"

وہ راضی کو نشانہ پر رکھتے ہوئے بولا "تم چھوٹا بولتی ہو جب ایک بچی کو تکلیف ہوتی ہے تو دوسری بچی اسی من میں مبتلا ہوتی ہے۔ پھر سوار اسے قبول نہیں لے گی؟"

"میں ٹھیک طرح نہیں جانتی سنا ہے اس بچی کو تجربے کے لیے اس بچی سے ڈوٹ لے گئی ہیں۔ ڈاکٹر ایک کا علاج کرنے دیکھنا چاہتا ہے کہ اس علاج سے دوسری بچی کو آرام آتا ہے یا نہیں؟ یہ تھوڑی دیر پہلے روز بچی تھی اب اچانک خاموشی سے سو گئی ہے۔ شاید تجربہ کامیاب ہو گیا ہے۔ اُدھر اسے آرام آنے سے شاید یہ بھی سو گئی ہے۔"

غلام نے بچی کو پالنے سے اٹھالیا۔ جس زخمی بازو سے لہو بہ رہا تھا اسی بازو سے اپنے لہو کو مسجھال لیا کچھ دوسرے ہاتھ میں راضی تھی۔ اس نے الماری کے لاک کا نشانہ دے کر فارسیا۔ بچی گھبرا کر اٹھ کھڑی اور رونے لگی۔ اس نے ہینڈل کھا کر الماری کو کھولا۔ اس میں سے ہیرے کو نکال کر اندرونی جیب میں رکھا۔ باہر سے دروازہ پھینکے کی آوازیں آرہی تھیں کسی نے نازک کے اس دروازے کو کھولا لیا تھا۔ وہ بچی کو اٹھا لے گیا۔ سوا خواب گاہ کے پچھلے زینے کے پاس آیا۔ اوپر جانے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ ہانپتا کا پتہ سوا ہیرا صیصال پڑھتا ہوا پہلی منزل پر آیا۔ وہاں بھی راستے مسدود تھے۔ دوسری طرف کے زینے سے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ادھر کچھ روز بچی تھی اور آنے والوں کو فرار کی سمت بتا رہی تھی۔

وہ اسی زینے پر پڑھتا ہوا چھت کی طرف چلے جانے لگا۔ ٹھاہیں کی آواز کے ساتھ ایک گولی چلی۔ وہ کوئی اس کی پسلو توڑتی ہوئی گر گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھ گیا۔ وہ لکھڑا کر گرنے والا تھا سگر روتی ہوئی بچنے سے حوصلا ملا کر اس کی خاطر مسجھال ہی ہو گا۔ وہ زینے کی ریٹنگ تمام

گم تے کرتے سنبھل گیا۔ بوجھل قہقہوں سے اوپر چلنے لگا۔ اوپر چھت کے دروازے تک پہنچتے ہی پھر نیچے سے فائر ہوا۔ اس بار اس کے منق سے چھین نکلنے لگیں۔ وہ عجیب نظر تھا۔ باپ بیٹھ رہا تھا بیٹی رو رہی تھی۔

اس کی ران میں گولی لگی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر سو کھٹ کے پل چھت پر آیا۔ پھر دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کرنے کوشش کی۔ دی۔ اس کے بعد چھت کے فرش پر گر پڑا۔ اسے زمین گولیاں لگی تھیں۔ اس کا تمام جسم لومبوس ہیک رہا تھا۔ وہ چاروں شانے پست پڑا ہوا تھا۔ یعنی اس کے سینے پر بڑی ہلک ہلک کر رو رہی تھی۔ کوئی یار تھا، نہ مددگار تھا۔ نیچے زمین سخت تھی اور پر اسمان نامہاں تھا۔ اور چھت کا دروازہ لگتا رہا تھا۔ رانفلوں کے بٹ مار مار کر اسے ٹوٹا جا رہا تھا۔

وہ بے ہوش ہو رہا تھا آنکھیں بند ہونا چاہتی تھیں۔ وہ پورے تھوٹے اور آخری قوتوں کو سمیٹ کر آسمان کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا "اے رب کریم، میں نے آج تک تیرے کرم کو نہیں دیکھا، اب بھی مجھے یاد نہیں کیا۔ یہ نافرمان زندہ بدلی باقی تیرے زندگی کی ہیک ہانک رہا ہے۔ مجھے مسجد کی امانت لوٹانے سے اپنی بیٹی کو ایک مقرر مال کے ساتھ لے جانے دے، پھر بیٹی باقی زندگی تیرے نام کر دوں گا۔ وہاں میں ڈوب رہا ہوں، میں ڈوب رہا ہوں۔"

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ڈوبتی ہوئی سماعت کے دوران اس نے دو آوازیں سنیں۔ ایک تو پتھر اور دوسری دوسری سبلی کا پٹر کی آواز تھی، پھر اسے ہوش نہ رہا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ شکاری کتوں کی طرح گھبرنے والے اور گدھ کی طرح منڈلانے والے دشمن اس کا کیا شکر کر رہے ہیں۔ اسے کچھ نہ معلوم ہوسکا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار خود کو خدا کے حوالے کر دیا تھا۔

تا نہیں کہنے لمحات بیت گئے۔ کہتے گھٹتے اور کہتے دن گزر گئے۔ تب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ایک آرام دہ ستر پر پڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس نیم تاریکی اور ہلکی دھیری روشنی میں ایک بزرگ کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس چہرے پر ایسا نور اور جلال تھا کہ ان سے نظریں نہیں ملائی جاتی تھیں۔ یوں جیوں تھا۔ تب کے باعث پھر آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ انھوں نے کہا "تم اپنی بیٹی کے ساتھ محفوظ ہو۔"

ان کی بیماری پھر کم آواز دھیمی تھی مگر غلام کے اندر گونج رہی تھی۔ یوں لگتا رہا تھا جیسے وہ دماغ کے اندر گرا کر بول رہے ہوں۔ اس نے سوچا ایک بار آنکھیں کھول کر اس جاہ و جلال

سے بھر لو اور پھر زہرہ کے کو دیکھے لیکن بے حد کڑوا باعث آنکھیں کھولنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ لیکن عجیب بات تھی وہ ہونہر آنکھوں کے باوجود نا لگا۔ شاید وہ دل کی باتیں سمجھ لیتے تھے اس لیے اس کے پاس سے نظر اٹانے لگے تھے۔ اب وہاں سے جا رہے تھے اس لیے بولنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ پوچھتا جا رہا تھا "آپ کہاں ہیں، میں کہاں ہوں، میری بیٹی کہاں ہے؟"

اس نے مسوس کیا۔ اس کے سوالوں کے جوابات مل رہے ہیں۔ وہ اپنی مخصوص بیماری پھر کر آواز.... اور خوش رہے ہیں رہے تھے۔ "میں خدا کا ایک ناچیز بندہ ہوں۔ تم میرے لیے مضافاتی علاقے میں ہو۔ یہ میرا ایک فلاحی ادارہ ہے۔ یہاں تھا بیٹی محفوظ ہے۔ بخیر رہت ہے اور نہایت آرام سے ہے۔ یہ آواز دماغ میں بڑی آہستگی سے گونج رہی تھی۔ وہاں رہے تھے۔ میرے عزیز انسان دنیا کو نہیں بھولتا تھا۔ کیا بڑا وعدہ فرمایا تھا۔ تم نے وعدہ کیا تھا سہما امانت لوٹانے اور اپنی بیٹی کو غلط ماحول سے نکلانے کے لیے تم اپنی زندگی اللہ تعالیٰ کے نام کر دو گے گویا خود کو اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لیے وقف کر دو گے؟"

وہ بستر پر پڑا آنکھیں بند کیے تیرائی سے سوچ رہا تھا بزرگ کون ہیں، میں نے تو دل ہی دل میں خدایے دعا مانگا یہ بزرگ میرے دل کی باتیں کیسے جانتے ہیں؟ کیا یہ میرا بستر کی جانتے ہیں؟

"ہاں، جانتا ہوں۔ تمھارے اندر بڑا کم کی جو غلامت ہوئی تھی وہ محض پچیس برس کے لیے تھی۔ جس وقت تم گویا کھا کر صل کی چھت پر گرے تھے اور اپنی زندگی اللہ تعالیٰ کے حوالے کر دے تھے، شیک اس کی وقت تم پچیس برس ہو گئے تھے۔ تمھارے اندر سے بڑا کم کی تمام غلامتیں نکلی تھیں۔ اب تم ایک سادے کا فنڈ کی طرح ہو۔ اس کا فائدہ اللہ تعالیٰ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق نئی زندگی والے ہو۔"

چند لمحات تک خاموشی رہی وہ سوچ رہا تھا "میں؟ سوچتا ہوں اس کا جواب مل جاتا ہے۔ کیا یہ دماغ کی بات ہے پڑھ لیتے ہیں؟"

ان کی آواز سنائی دی "یہ نہ سوچو، دوسرا کاپڑا لیا۔ یہ سوچو، تمہیں زیادہ سے زیادہ پڑھنا ہے۔ اتنا پڑھنا ہے اتنا پڑھنا ہے کہ تم اپنے اندر اپنے رب کو دیکھنے لگو میرے ہمارا رب بصارت سے نہیں بصیرت سے نظر آتا ہے؟"

پھر خاموشی چھا گئی۔ اس بار اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں وہ کھل گئیں لیکن وہ نظر نہیں آئے۔ وہاں سے جا چکے تھے۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ ان لمحات میں وہ مسوس کر رہا تھا کہ وہ اللہ سے وصل چیک ہے اتنا صاف پتھر اچھو گیا ہے کہ اسی پاکیزگی اس نے پہلے بھی مسوس نہیں کی تھی۔ یہ بات رفتہ رفتہ معلوم ہونے والی تھی کہ یہ روح کی پاکیزگی ہے۔

صاحبو! میں شیخ الفانس مرحوم کی بیٹی ہوں۔ میرا نام سلمیٰ بنت ہے۔ میں نے پانچ برس تک باہا صاحب کے ادارے میں پڑھنا پائی۔ ان پانچ برسوں میں میرے والد نے دینی ظلمات مٹا لی۔ باہا فرید واسطی کی خدمت میں حاضر ہو کر راز کراؤ جو مرا تھے اور چلے کشی کی عملی تربیت حاصل کرتے رہے۔ میں تجربہ کار کیاؤں کی گود میں پرورش پائی رہی، جب بن بولنے اور چلنے پھرنے کے قابل ہوئی تو مجھے فجر کی نماز سے قبل اٹھنے اور خاص ٹائم میں کے مطابق زندگی گزارنے کی تربیت دی جانے لگی۔ تین برس کی عمر سے میری تعلیم کی بنیاد لگی۔ میں اس میں ناقابل فہم تھی۔ مجھے اپنا سہ کوئی باری نہیں ہوتی تھی۔ مجھے کوئی رخص نہیں ملتا تھا لیکن میں تکلیف میں مبتلا ہو کر روئی تھی ابائیں مجھے سمجھ نہیں پاتی تھیں لیکن میرے والد کو معلوم ہو جاتا تھا کہ میری دوسری بہن کسی تکلیف میں مبتلا ہے۔

باہا فرید واسطی کو شفقت و کمال حاصل تھا۔ انھیں معلوم ہو جاتا تھا کہ میری بہن بیمار ہیں، سردی میں یا کسی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اس طرح کے مطابق مجھے دوا لیں کھلاتے تھے۔ جب مجھے آرام آ جاتا تو میرے والد سے فرماتے تھے "میرے عزیز بھائی، اب تمھاری دوسری بیٹی بھی صحت یاب ہو چکی ہے؟" میرے والد عرض کرتے تھے "آپ کا مال بزرگ ہیں، سب سے بچھ پڑا کرم کیا ہے۔ ایک کرم اور کریں، میری دوسری بیٹی کو بری کر دیں، پتھر پتھر دیں۔ اس کے بعد میری کوئی آرزو والی خواہش نہیں رہے گی؟"

انھوں نے نصیحت کی "میرے عزیز بھائی، خواہش کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک اولاد کے بعد دوسری اولاد کی خواہش، پھر دوسری کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داریاں، انھیں معلوم سے لامال دیکھنے پھر انھیں سہاگن رکھنے کی خواہش، اس کے بعد اسے نواسیوں کی خوشحالی کی خواہش۔ دنیاوی زندگی گزارنے کے لیے مرنے و دم تک خواہشات سے بچنا نہیں چھوڑا سکتے۔ جو نیکو زندگی گزارتے ہیں اور روح کی گہرائیوں سے یہ تسلیم

کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جتنا دیتا ہے اتنا دینے کے بعد اور نہیں دیتا تو اس میں قدرت کا عہدہ ہوتا ہے۔ تمھاری دوسری بیٹی کے ذمے میں بھی قدرت کا کوئی عہدہ ہے میری خوشنوں سے ایک سبب کا پھر انھیں ایک بیٹی کے ساتھ یہاں سے آیا اللہ کی مرضی ہوگی تو میری دوسری کو بھی لے آؤں گا یا وہ خود بھی تم سے آئے گی؟"

اس دن کے بعد میرے والد نے دوسری بیٹی کو اللہ کی رضا پر چھوڑ دیا۔ خدا پر بھروسہ اور اعتماد ہو تو قدرت نئے راستے دکھاتی ہے۔ میرے والد کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ جب میری بہن بیمار ہوتی ہے تو میں بیمار ہوتی ہوں اور دوا میں پچھ پڑا کر کرتی ہیں تو وہ بھی صحت یاب ہوتی ہے۔ ہم دونوں میں گہرا پریشانی اور روحانی لگاؤ ہے، لہذا وہ مجھے جس قدر صحت مند رکھیں گے اسی قدر دوسری بھی صحت مند رہے گی۔ تعلیم اور تربیت کے ذریعے مجھے جو ذہانت اور شرافت ملے گی، وہی اسے بھی حاصل ہوگی۔ ان خیالات کے تحت وہ مجھے خصوصی طور پر دیکھنے لگے۔ میری عمر کے مطابق مجھے علیحدگی و ورزش اور یوگا کی ترقی کرنے لگے۔ سحر خیزی کے ساتھ اسی مشق جاری رہی، تو اسان شاید یہ بھی بیمار پڑتا ہے لیکن دماغی طوط پر بہر حال میں صحت مند رہتا ہے اور دماغی صحت مندی ذہانت کو بہتر اور اچھڑ طور پر تیز کر دیتی جاتی ہے۔

پانچ برس کے بعد میرے والد نے باہا فرید واسطی صاحب سے مزید معلوم حاصل کرنے کے لیے پتھر پتھر جانے کی اجازت مانگی، پھر مجھے لے کر پیرس سے استنبول آئے۔ وہاں بزرگان دین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہاں سے شام، اردن، مصر، سعودی عرب، ایران، عراق، افغانستان اور پاکستان جیسے اسلامی ممالک کے اولیائے اکرام کے مزاروں پر حاضر ہو کر۔ وہاں کی لائبریریوں سے استفادہ کرتے رہے پھر وہ میری باقاعدہ تعلیم کی عرض سے لندن آگئے۔

پچھن سے جاری ہے والد نے والی یوگا کی مشقوں نے دینی تعلیم و تربیت نے میری ذہانت کو خوب چمکا دیا تھا۔ میری یادداشت حیرت انگیز تھی۔ ایک بار کوئی بات سن کر یا پڑھ کر اسے کبھی نہیں بھولتی تھی۔ مجھے انسانی چیزوں اور ان کی آکھوں کو پڑھنے کا علم آ رہا تھا۔ والد صاحب نے مجھے بارہ برس کی عمر سے سچ بیٹی کی مشق شروع کرانی۔ اس دوران باہا فرید واسطی نے میرے والد صاحب کو طلب کیا تھا اور فرمایا تھا "اب تمھیں اس ادارے کی ذمہ داریوں کو سنبھالنے کے لیے یہاں رہنا چاہیے لندن میں سبلی کی تعلیم جاری ہے ہنہ دو۔ یہ کسی بد

ظاہر نہ کر دو کہ تم دو بیٹیوں کے باپ ہو۔ اس لیے کہ دونوں ذہین اور
خطراتک مسلمانیتوں کی مالک ہوں گی۔ سپر طاقتیں ان کی طرف بن
جائیں گی۔ انھیں پردہ راز میں رہنا چاہیے۔
یہ یسعیتیں کرنے کے چو نہیں گھٹنے بلکہ با بافرید واسطی کا

انتقال ہو گیا۔ ان کے بعد تمام ادارے کی ذمے داریاں میرے
والد کو سونپ دی گئیں۔ انھوں نے با بافرید واسطی مرحوم کے
حجرے میں رہائش اختیار کر لی مرحوم کی نصیحت کے مطابق
انھوں نے مجھ سے باپ بیٹی کا رشتہ ظاہر نہیں کیا۔ مجھے لڑک
ہی میں رہنے دیا گیا۔ دونوں فرزند اعلیٰ تیمور کے ساتھی با با صاحب
کے ادارے میں داخل ہو چکے تھے۔ ان میں سونا کو بہت زیادہ
اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ بڑے حیرت انگیز کارنامے انجام
دے رہی تھی۔ حکومت فرانس نے اسے خصوصی امتیازات
دیے تھے۔ ایسے زبردست اختیارات کہ اس کے ایک حکم پر
پورے فرانس کی پولیس اور فوج حرکت میں آسکتی تھی۔ یہ
اختیارات آج بھی اسے حاصل ہیں۔

والد صاحب مجھ سے اکثر ملنے آتے تھے۔ ہم باپ بیٹی
کے درمیان خفیہ رابطہ قائم رہتا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ با بافرید
واسطی مرحوم کی دعاؤں سے سونا کو کمال روحانیت کا دیر
حاصل ہوا ہے۔ یہ شخص اس لیے کہ اس نے نفسانی خواہشات
پر قابو پایا ہے۔ فرہاد سے سماںی رشتہ ختم کر دیا ہے۔ میں جیسے
جیسے جوان ہو رہی تھی، والد صاحب نجات خالوں سے سمجھ
رہے تھے کہ مجھے بھی نفسانی خواہشات کو چھوڑ کر رہنا چاہیے۔
اور میں ان کی ہدایت پر عمل کر رہی تھی۔

اسلام میں رہبانیت کی اجازت نہیں ہے۔ پیغمبر اسلام
اور اولیائے کرام نے بھی ازدواجی زندگی گزار دی ہے اور وہ
صاحب اولاد ہوتے رہے ہیں۔ ان خالوں سے مجھے نفس
پر قابو تو پایا۔ مگر ایک جیون ساتھی کی ضرورت سے انکا نہیں
کیا۔ یہ فیصلہ کیا کہ جب مناسب وقت آئے گا تو ایک جہیز بن
اور مستقول شخص کی شریک حیات بن جاؤں گی۔

مگر ہم ارادہ کچھ کرتے ہیں، سونا کچھ ادا ہے۔ ہمیں بڑ
کی عمر میں جب میں نے خیال خوانی کا کمال حاصل کیا تو بی بی
کے رشتے سے آپ ہی آپ فرہاد سے متاثر ہوتی چلی گئی۔
ویسے متاثر ہونے اور دلوانا بھی مجھ جیلا ہونے میں بڑا فرق
ہے۔ میں فرہاد سے زیادہ اپنے والد صاحب سے متاثر تھی
وہ میرے آئیڈل تھے۔ میں ان کے نقش قدم پر چلتی تھی۔
کی ہر ہدایت پر عمل کرتے ہوئے میں نے کئی قیمتی کام سر
کیا تھا۔ یوگا کے ذریعے آدھے گھنٹے تک سانس روکنے کی ہدایت

حاصل کی تھی جو لوگ سانسوں پر قابو رکھتے ہیں، وہ نفسانہ
خواہش کو بھی کنٹرول کر لیتے ہیں۔ اس لیے میں فرہاد کو دلوانا
بسنے سے باز رہی۔

میں خیال خوانی کے معاملے میں بہت متامل تھی۔ میرے
دماغ میں جاتی تھی اس کے بارے میں ابھی طرح یقین نہ کر
تھی کہ وہ مجھے محسوس نہیں کرے گا۔ اس احتیاط کے نتیجے
گناہ اور محفوظ ہوں۔ ابھی تک کسی دوست یا دشمن نے میری
طرف رخ نہیں کیا ہے کسی سپر طاقت کو میری خیال خوانی
کا علم نہیں ہے۔ میرے والد صاحب نے مجھے سمجھایا تھا صاحب
نیک میں فرہاد سے دور رہوں گی تب تک دنیا والوں کی
دشمنی سے محفوظ رہوں گی۔

میں اس سے دور ہوتے ہوئے بھی دور نہیں تھی۔ میرے
گناہ چاہتی تھی کہ وہ اور سونا بری طرح دشمن کی گرفت میں آنے
کے بعد بھی کسی طرح بچ گھٹتے تھے۔ تقدیر ایک کا ساتھ دیتی ہے
جو تمہارے کام لیتا ہے۔ میں گھمایا جاتی تھی کہ وہ دونوں میں
ذہانت سے بلانگ کرتے ہیں یا اس طرح حاضر ماضی سے ہم
لیتے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے میں کسی ذمے کو اڈا کرنا کہ
ان کے قریب جاتی تھی۔ یا ان کے آس پاس رہنے والوں میں
سے ایسے فرد کو اڈا کرنا جاتی تھی جو مجھے دماغ میں مسکرائے
کر سکتا تھا۔

ایسے طریقہ کار کے ذریعے میں ان سے بہت کچھ سیکھ
تھی۔ دونوں سے متاثر ہو رہی تھی سونا میری آئیڈل ہے
اگرچہ فرہاد بھی تھا مگر میں کوشش کرتی تھی کہ وہ میرے
دماغ میں کوئی گہرا نقش نہ چھوڑے۔ عورت کو آئیڈل بنانے
سے کبھی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس کے برعکس مرد ایک وقت
سر پر چڑھے روئے پر مجبور کر دیتا ہے۔

میں فرہاد کے متعلق اتنے کچھ بیان کرنے سے پہلے
زندگی کا دوسرا اہم پہلو پیش کرنا چاہتی ہوں۔ میری زندگی کی
پہلو، اہم ہستی میری بہن ہے۔ جس کی رگوں میں روٹنے والا خون
میرے دماغ تک پہنچتا ہے اور میری رگوں میں دوڑنے والا
خون اس کے دماغ تک جاتا ہے۔ جب تک میں نے کئی قیمتی
کا علم حاصل نہیں کیا تھا۔ ہمارے درمیان ایک نا دیدہ قدرتی تعلق
تھا۔ اس کا درد میرا درد تھا اور میری سوچ اس کی سوچ ہوتی تھی۔
جب پہلی بار خیال خوانی کا پردہ ہر اوڑھ کر نے لگا تو میں
نے دیکھا کہ میں ایسی بہن کے دماغ میں پہنچ گئی ہوں۔ اس کی
دور یہ تھی کہ میں نے اپنی جی آواز اور لہجہ کو گرفت میں لے کر
پردہ راز کی فحشی سبھے یقین تھا کہ جب ہم ہمیں ہر اعتبار سے ایک

تواؤ اور لہجے میں بھی ایک ہوں گی۔ اگر ایک نہ ہوں تو خیال
خوانی کی لہریں پرواز کر کے میرے جی دماغ میں نہیں گی۔ لیکن
میرا یقین کام آیا۔ میں کچھ دن میں اپنی بہن کے پاس پہنچ گئی۔
ایسے وقت بڑی عجیب سی بات ہوئی۔ وہ سوچ رہی تھی
کہ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی ہے۔ اور میرے دماغ میں پہنچی
ہوئی ہے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا کیا تم کئی قیمتی جاتی ہو؟
اس نے پوچھا کیا تم میری جڑوں میں ہو؟
"ہاں کیا نہیں ہے تمہیں میرے متعلق بتانا تھا؟"
"جب مجھ سے غیر معمولی با غلط توقع کوئی حرکت سرزد
ہوتی ہے تو وہ کبھی نہیں ایسا یہی بن کر رہی ہے۔ اس لیے
میں بھی وہی کر رہی ہوں۔"

"میری بہن آج تم سے ہاتھ کر کے کتنی خوشی ہو رہی ہے
میں بیان نہیں کر سکتی یہ تم نے کئی قیمتی کا علم کیسے حاصل کیا ہے؟
"میں کو ایک دلچسپی لگتی ہے بتانا تھا کہ ان کی بیٹیاں کوئی
غیر معمولی علم حاصل کر رہی ہیں کہ ذریعے ہی دنیا کی سب سے
دولت مند خاتون بن جائیں گی۔ میں نے بارہ برس کی عمر میں شیخ
کو کو ٹکنا شروع کیا تو کتنے لگئیں۔ دلچسپی لگتی ہے کہ میں کوئی پوری
ہونے والی ہے۔ اس لیے میں ایسی حرکتیں کر رہی ہوں۔"
"بہن کی بات سن کر میں نے ہنستے ہوئے کہا: "دماغ
میں نے بارہ برس کی عمر سے شیخ بیٹی کا آغاز کیا تھا۔ تم بھی اپنے
دیکھو کہ کئی قیمتیں مجھے یقین ہے جو علم اور جو تربیت میں نے
حاصل کی ہے اسے تم نے بھی حاصل کیا ہے۔"

"ہاں بہت سے علوم اور بہت ساری ہنر مند باتوں میں مجھے
مال نے نہیں سکھائیں۔ میں آپ ہی آپ کچھ کچھ گئی ہوں۔ یہ بات
سکھائی ہے کہ میں نے عربی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن
اور فارسی زبانیں سمجھاری بدولت سیکھی ہیں۔"
"اور میں نے ترکی اور عبرانی زبان سے سیکھی ہے۔ ہم
دو تم میں مگر ایک دماغ ہیں۔"
"دوہو لو؟" ہاں، ہم کئی قیمتی کار رابطہ قائم کرنے سے پہلے
پیدا کر کے وقت سے ہی قدرتی طور پر کئی قیمتی کار رابطہ کھتی
تھیں اور یہ رابطہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔"
"میرا نام بیل شیخ ہے تمہارا نام؟"
"باربارا یونین۔"

"میری بہن تم مسلمان باپ، بیٹی ہو۔ تمہارا نام اسلامی
طرز کا ہونا چاہیے۔"
"میں نے اسی نام سے مخاطب کرتی تھیں جب پوچھیں
سمجھا لیا تو پہلا نام ہی ہے نہ ہی یونین نامی ایک بیل تھا۔ وہاں ہند

شخص سے شادی کی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ میں اس شادی
سے چھ سال پہلے پیدا ہوئی تھی۔ تب ہی نے بتایا کہ میں ایک
مسلمان غلام البرنی نامی ڈاٹو کو کی بیٹی ہوں۔ اونچی مذہب سوسائٹی
میں وہ خود کو ایک ڈاکو کی پوری اور مجھے بیٹی ظاہر کرتے ہوئے
اسٹیلٹ مسوس کرتی تھیں۔ اس لیے انھوں نے اپنے دوسرے
شوہر کے مطابق مجھے باربارا یونین کا نام دیا ہے۔
"ہمارے بابا ڈاکو نہیں بہت بڑے عالم ہیں۔ شیخ الغاٹس
غلام البرنی کے نام سے مخاطب کیے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے
مکلوں کے حکمران انھیں احتراماً شیخ صاحب کہتے ہیں۔ مجھے اپنے
بابا پر ناز ہے۔ کیا تمہیں نہیں ہے؟"
"میں ہستی شدت اور عقیدت سے بابا کو چاہتی ہوں۔ اتنے
بہی دلی لگاؤ سے قدرتی طور پر میں بھی انھیں چاہتی ہوں۔ یہ
ہمارے قدرتی رابطے کا تقاضا ہے۔ یقیناً تم بھی میری طرح ہی کو
شدت سے چاہتی ہو گی۔"
"ہاں بہت چاہتی ہوں سوچتی ہوں، وہ کسی مانتا میرا
دل رکھنے والی ماں ہوں گی۔ ان سے کبھی ملوں گی تو وہ کس طرح
مجھے گلے لگا کر پیار کریں گی؟"
"یہی باتیں میں بابا کے متعلق سوچتی ہوں۔"
"تمہیں باپ کا پیار نہیں ملا اور مجھے ماں کا آج ہم نے
بیٹی جیسی کے ذریعے ایک دوسرے کو ڈھونڈنا لگا ہے۔ اب
تمہیں باپ کا اور مجھے ماں کا پیار مل سکتا ہے۔"
"یہ شاید اتنا آسان نہیں ہے کہ پوچھو مجھے ہمارے بابا سے
محبت نفرت کرتی ہیں، وہ مجھے بابا سے ملنے نہیں دے گی۔"
"میں نے کہا ہمارے بابا کسی سے نفرت نہیں کرتے ہیں۔
زینتی سے ملنے آؤں گی۔ انھیں سمجھاؤں گی۔"
"وہ نہیں سمجھیں گی۔"
"دیکھو میں ہم باہر ہیں۔ اپنے طور پر جائزہ فیصلوں کے
مطابق عمل کر سکتی ہیں اور جائز بات یہ ہے کہ تم مسلمان باپ
کی بیٹی ہو جب چاہو اپنے باپ سے ملاقات کر سکتی ہو۔"
"تم میرے پاس آؤ۔ پیغمبر ہی کو سمجھائیں گے۔"
"میں متروا آؤں گی۔ یہ بتاؤ کہ کیا میں کو تمہاری خیال خوانی
کا علم ہے؟"

"نہیں ہے۔ ابھی پہلی بار میں نے خیال خوانی کی ہے۔"
"ہمارے بابا کی ایک نصیحت پر عمل کرو گی؟"
"زندگی میں پہلی بار باپ کی نصیحت سنوں گی تو اس پر
دل و جان سے عمل کروں گی۔"
"کئی قیمتی کا علم حاصل ہونے والی بات ہی کو نہ بتاؤ گوی

326

دولاروں سے بھی ذکر نہ کرنا“

”لیکن ماں سے بات چھپانا کیا مناسب ہے؟“

”اپنی اور میری کی سلاحتی ہے لیے یہ ضروری ہے۔ بڑے

بڑے ممالک اور خطرناک تنظیموں کے سربراہوں تک تمھاری

مثلی بیٹھی کی خبر سننے کی تو وہ تمھیں زندہ یا مردہ حاصل کرنا چاہیں

گے تمھارا علم ان کے کام لے گا تو تمھیں زندہ رکھیں گے ورنہ

مختلف ہتھکنڈوں سے قتل کر دیں گے۔ مٹی کو اٹھا کر کے ان

پر دو قلم ڈھا کر تمھیں ان کے مفاد میں خیال خوانی پر مجبور کریں گے“

”تم درست کہتی ہو“

”ہمارے بااوردور اندیش ہیں۔ انھوں نے کسی پر یہ ظاہر

نہیں کیا ہے۔ کہ میں ان کی بیٹی ہوں میرے سر ٹیکٹ اور

دیگر اہم کاغذات سے باا یا معلوم ہو سکتا ہے لیکن میں گناہ

اور محتاط زندگی گزار رہی ہوں۔ کاغذات میں شیخ الفاس نہیں

صرف غلام برقی لکھا ہوا ہے۔ ہم دونوں جب تک شادی بیٹی

کا علم چھپانے نہیں گئی تب تک ہمارے والدین پر کوئی آنکھ

نہیں آئے گی“

”میں تمھاری بات اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ وعدہ کرتی

ہوں یہ علم تم پر کسی پر بھی ظاہر نہیں کروں گی“

”تم بہت اچھی ہو“

”اچھی تو تم ہو، تمھاری وجہ سے میں نے ذہانت حاضر

دماغی سائنس روکنے کا فن اور شیلی بیٹھی کا بردست علم حاصل

کیا ہے۔ تم کب آ رہی ہو؟“

”ابھی بابا سے باتیں کروں گی۔ انھیں دو خوش خبریاں

سناؤں گی۔ ایک تو یہ کہ میں نے بیٹی کا علم حاصل ہو گیا ہے،

دوسرے یہ کہ تم سے رابطہ ہو چکا ہے۔ یہ خوش خبری سنانے

کے بعد تم سے کہوں گی کہ بابا کے دماغ میں آؤ کیوں ٹھیک

ہے نا؟“

”ٹھیک ہے میں بے چینی سے انتظار کروں گی“

”انتظار کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ تم میرے دماغ

میں رہ سکتی ہو یا جب چاہو میرے پاس آ سکتی ہو“

میں نے یہ خوش خبری سننے کے لیے بابا کے دماغ

میں پہنچنا چاہا۔ وہ مراقتیں تھے انھوں نے سائنس روک لی۔

مراقبہ تو ڈر کر پوچھا: بیٹی رسوائی تم ہو؟“

”بابا جانی! میں ہوں آپ کی بیٹی لی۔ ابھی میں نے

خیال خوانی کی کوشش کی تو تیرا نر گئی۔ بابا جانی! آج میں

بہت خوش ہوں۔ مجھے سلی بیٹی کا علم آ گیا ہے۔ کیا آپ کو یقین

”ہاں! بابا کی جان امیر سے اندر کوئی شیطان مل گیا ہے

جاننے والا آواز اور جو بدل کر نہیں آ سکتا۔ مجھے یقین ہے

اللہ تعالیٰ نے بہت بڑی کامیابی عطا کی ہے۔ میں نے خبر لیا

اداکر رہا ہوں، تم و ہم منٹ بعد آؤ“

”بابا جانی! شکلے کی دو نمازیں ادا کریں میں نماز

خوانی کی پروا کرتے ہی اپنی بہن کے پاس پہنچتی تھی۔ یہ

نے آپ کی بیٹی سے خوب باتیں کی ہیں“

یہ خوش خبری سننے ہی وہ ایک دم سے ساکت ہو گئے۔

خوشی کے مارے دم نکلنے نکلنے رہ گیا۔ وہ غلاموں نکلنے اور

انھیں مسرت کے آنسوؤں سے بھینکے لگیں۔ پھر انھوں نے

ایک ہی سانس بکھین کر کہا: ”میری بیٹی! تم کسی بے مری کی گھاؤ

ہے، آرام سے ہے؟ بابا کی جان بچے یا د کرتی ہے؟“

میری بہن میرے ذریعے بابا جانی کے دماغ میں پہنچ

تھی کہنے لگی: ”بابا جانی! میں آپ کی دوسری بیٹی ہوں! آپ

بہت یاد کرتی ہوں بہت یاد کرتی ہوں! یاد کرتے کرتے

گھٹی ہوں“

یہ کہتے ہی وہ فرط جذبات سے رونے لگی۔ میں نے ہر

ہلکی کرتی بہن، دیکھو بابا جانی بھی رونے لگے ہیں“

وہ بولی: ”میں ابھی آؤں گی۔ آپ نے سلی تو بچھینے۔

گو وہ میں کھلا ہے، اسے سینے سے لگایا ہے، اسے اپنے ہاتھ

میں سلا ہے، میں بھی آپ کے زانو پر سر رکھ کر سوؤں گی؟“

بولنے رہیں گے تو آپ کی سرایت لوری کی طرح سنائی دے

وہ بڑی دیر تک محبت کی پاکیزگی میں ڈوب کر لکھ

دوسرے سے بولتے رہے، پھر بابا جانی نے تو یہ کرتے؟

کہا: ”تو یہ تو یہ میں مسرتوں کے سمندر میں ڈوب کر اپنے مالک

مطلق کو بھول گیا۔ میں اس کا سر سانس میں شیخو ادا کرتا ہوں۔

دن رات عبادت کرتا رہوں، تب بھی عبادت کا حق ادا نہ

میری بچھو! اچھی جاؤ، میں نماز بیکراؤ ادا کرتا ہوں“

ہم ان کے دماغ سے آگے ایک دوسرے سے با

کرتے رہے۔ یہ پلاننگ کرتے رہے کہس طرح ایک دوسرے

سے اور بابا جانی سے ملنا چاہیے۔ بعد میں انھوں نے کہا

تمھارے پاس لندن آ رہا ہوں کیا میری دوسری بیٹی موجود

وہ بولی: ”میں موجود ہوں۔ آپ سینی سے ملنے آئیں

تب بھی موجود ہوں گی۔ میرا تو چاہتا ہے۔ روح برآ کر

کے اندر سماؤں“

”میں خوش نصیب ہوں، میری بیٹیاں کتنا یاد کرتی

میں کیا سوچتی ہوں گی؟“

”ابھی خیال خوانی شروع کیے دو گھنٹے ہوئے ہیں۔ مٹی سے

سنا نہیں ہوا ہے جب ہوگا تو میں نیند کا ہمارا کر کے اپنی

خواب گاہ میں آ جاؤں گی“

میں نے کہا: ”بابا جانی! میں نے بہن کو کھجا دیا ہے کہ وہ

اپنے اور تم کے متعلق کی خاطر مٹی کو شلی بیٹھی کے متعلق نہ بتائے

ورنہ دشمن پیچھے پڑ جائیں گے“

”میں اپنی خیال خوانی سمجھی کسی پر ظاہر نہیں کروں گی“

وہ رات کی فلاسٹ سے میرے پاس آئے۔ دو بیٹریوں

کو پار بہت خوش تھے کہنے لگے: ”پھر پروا دے کی بہت زیادہ

ڈنٹے داراں ہیں، اور سنا اپنی بیٹی سے استنبول ملنے چلا جاؤ۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ شلی بیٹی کے ذریعے ہماری ملاقات

ہو رہی ہے“

میں نے کہا: ”اب آپ زبان سے گفتگو کریں میں بہن

کے ساتھ آپ کے دماغ میں آ رہی ہوں“

وہ دماغ میں پہنچ کر لولی: ”بابا جانی! آپ مجھے بیٹی کہتے

ہیں۔ لیکن مجھے بہن کہ کر مخاطب کرتی ہے۔ میرا کوئی نام ہونا چاہیے

وہ بیوی نام نہ مجھے پسند ہے نہ آپ کو گولرا ہے“

انھوں نے کہا: ”جب میں نے سلی کا نام فالٹا سے میں

سے منتخب کیا تو ان لمحات میں تم مجھے میرے دل میں دھڑک

رہی تھیں۔ میں نے فال کے مطابق تمھارا نام سلطانہ منتخب

کیا تھا۔ میں تمھیں سلطانہ کہوں؟“

وہ خوش ہو کر لولی: ”مجھے ایسے لگتا ہے میں آج پیدا

ہوئی ہوں۔ آج میرا نام رکھا گیا ہے۔ باپ کی زبان سے

ہوئی کہ اس نام میں محبت کوٹ کوٹ کر چھری ہوئی ہے“

”سلطانہ بیٹی! میں دو دن کے لیے ادا رہے سے باہر

آ جاؤں۔ مٹی کی فلاسٹ سے سلی کے ساتھ استنبول آؤں گا“

”اوہ بابا جانی! آپ کہتے اچھے ہیں میری برسوں کی آرزو

پوری کر رہے ہیں۔ آپ کو اور سلی کو دیکھنے کی خوشی میں نیند

نہیں آئے گی۔ مجھے بتائیں اس فلاسٹ سے آ رہے ہیں۔ میں

انٹرپرائٹ میں موجود ہوں گی“

”خوشی اور جذبات پر قائلو رکھو کسی طرح بھی اپنی مٹی کو

شر بہرے دو کر تم ہم سے ملنے والی ہو۔ ہمارا قیامت مجال پائنا

کے لیے میں ہوگا۔ تم ہماری پاک صاف ہو کر حضرت خواجہ صلاح الدین

شراف کے مجھے میں آؤ گی جو سب مردوں کے عقب میں ہے اسی

بھروسے میں ہماری ملاقات ہوگی“

”مزدوروں کا۔ ماں بیٹی کو ضرور ملنا چاہیے میں کل شام

کو واپس چلا آؤں گا۔ بیٹی و ماں رہے گی“

وہ رات کے نو بجے میرے پاس آئے تھے۔ ہم سے ایک

ٹھنکے تک باتیں کرتے رہے، پھر رات کے کھانے کے بعد ایک

کمرے میں جا کر عبادت میں مصروف ہو گئے۔ وہ لوگوں سے کم

ملتے تھے۔ میرے پاس آتے تو مصروف کھانے کے دوران گفتگو

کرتے، ورنہ باواؤں میں کم ہو جاتے۔ وہ دنیا والوں کو اتنا ہی

وقت دیتے تھے جتنا ان کے دکھ مصیبت میں آسکیں۔ اللہ تعالیٰ

نے ان کے ہاتھوں میں شفا دی تھی۔ پرانے سے پرانے مرض میں

مثلاً رہنے والا ان کی خدمت میں حاضر ہو جانا مرض سے نجات

حاصل کر کے جانا کوئی بچی بچہ یہ مسئلہ ہوا ان کی ہدایت پر عمل کرنے

سے بچ جاتا۔

میں رات کو دیر تک مطالعہ کرنے کی عادی ہوں۔ بچپن

سے صرف چار گھنٹے سونے کی عادت ہے۔ صبح چار بجے اٹھ کر

ہولنگ اور بیڈ ورنش کرتی ہوں۔ صبح میں صبح کی دوڑ لگا کر

گھر آتی تو بابا جانی فجر کی نماز سے فارغ ہو گئے تھے۔ ہم نے ہکا

سانا شاکیا کانی بی بی پھر انٹرپرائٹ کے لیے رواد ہو گئے سلطانہ

کی تمام عادیوں میں میری طرح تھیں۔ وہ بھی رات کو صرف چار گھنٹے

سونی تھی۔ صبح اٹھ کر ہولنگ اور لوگو کا مشغول کرتی تھی جب

ہمارا سفر شروع ہوا تو وہ میرے پاس آ گئی۔ میرے ذریعے

بابا جانی سے بولی: ”مجھے ماں کی شکایت نہیں کرنی چاہیے لیکن

باپ سے کتنا ضروری ہے۔ وہ کسی نہیں اعظم سے میری شادی

کرنا چاہتی ہیں اور مجھے شادی کے ذکر سے بے زاری ہوتی ہے۔

ابھی میں نے دو چار گھنٹوں کی میرے بچہ میں ساری دنیا دیکھنا چاہتی

ہوں...“

”یہ شوق اچھا ہے۔ دنیا کو دیکھنا اور دیکھنا چاہیے۔ علم میں

اضافہ ہوتا ہے، ذہانت بڑھتی ہے شادی مناسب وقت میں

ہونی چاہیے“

”میں کو دولت کی ہوں ہے کہتمی میں میں میں برس کی ہو

گئی ہوں لیکن اب تک دولت منڈنے کا کوئی غیر معمولی علم

حاصل نہیں کیا ہے۔ وہ لیدی کی پیش گوئی پوری نہیں ہو رہی

ہے...“

”بیٹی! وہ لیدی کے فیضانی علم نے درست کہا تھا تم

دونوں بھولنے غیر معمولی علم حاصل کیا ہے لیکن میں برسوں کی

عبادت اور ریاضت سے مجھے جو روحانی قوت حاصل ہوئی ہے

وہ قوت کہتمی سے جس دن تمھاری ماں بے انتہا دولت حاصل

کرے گی اس دن اس کا دم نکل جائے گا۔ وہ لیدی کی پیش گوئی

کے مطابق اسے بہت دولت ملے گی اور میرے علم کے مطابق دولت یہیں رہ جائے گی اس کے ساتھ صرف اس کے اعمال جائیں گے۔ ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے لیکن انہوں سب ہی دولت کو چھپاتے ہیں۔ اعمال کو نہیں سمجھتے۔
 "باباجانی! آپ نے مجھے کتنی بڑی تشویش ناک مشگلوں کی ہے۔ وہ سب بھی ہیں ہمارے لیے دنیا کی سب سے اچھی اور پیاری ہی ہیں!"

انہوں نے کہا "ایسا ہر اولاد کو کھنسا چاہیے۔ تمہاری مٹی کی عطر طویل ہوتی ہے۔ اسے کھھاؤ کہ وہ دولت سے دور رہیں۔" میں نے پوچھا "دولت ان کی موت کا سبب بن سکتی ہے؟" "یہ سرتاروں کی مجال ہے قدرت کے تماشے سب کی سمجھ میں نہیں آتے۔ تمہاری مال کو نیک پھر اس نہیں آتا۔ اس کی موجودگی تمہاری مال کے لیے مصائب کے راستے کھولتی ہے۔ ورنہ لٹی نے اسے نیک سمجھنا کا مشورہ دیا تھا جب اس نے پہلی بار نیک کی انگوٹھی پہنی تو اس ڈاکو کی حیثیت سے اس کے عمل میں داخل ہوا تھا۔ میرے ذریعے اسے ایک نالیب ہر اولاد اور تم دونوں میں جو اسے بے انتہا دولت مند بنانے والی تھیں۔ اس طرح یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ نیک اسے فائدہ پہنچاتا ہے۔ جبکہ تمہاری مال کے بوج کے مطابق نیک مستقل میں نقصان دہ نتائج کا حامل ہوتا ہے۔ اسے یہ نقصان پہنچا کر میں نے تمہیں اس سے بچھین لیا۔ میرا دل اس لیے زیادہ دولت حاصل کرنے کے لیے سلطان کو روک دینا چاہتا ہے۔ اسے اسے میں رکھ کر شیطانی علم سکھا سکتی تھی لیکن میں نے تمہاری پرورش اتنے عطا نڈاز میں کی جس کے نتیجے میں تم قدرت کی طور پر اس سے متاثر ہو رہی تھیں۔ انجانے میں ایمان اور تہذیب کا درس ملتا رہا جس کے سبب تم شیطانی علوم کی طرف مائل نہ ہو سکیں۔ یوں دیکھا جانے تو نیک تمہاری مال کے لیے نقصان دہ اور تم دونوں کے لیے فائدہ مند رہا ہے۔"

سلطان نے کہا "لیکن مٹی بہت پہلے ہی وہ نیک کی انگوٹھی اتار دی ہے۔ ورنہ لٹی نے مشورہ دیا ہے کہ وہ آئینہ اپنے عمل میں نیک پھیر نہیں رکھیں گی، پھر وہ پتھر ان کی موت کا سبب کیسے بنے گا؟"

"یہی ایہ قدرت کے مجید ہیں۔ ہم اللہ والوں کو ایک حد تک زبان کھولنے کی اجازت ہے۔ اس حد سے آگے ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ جب کہنے پر پابندی ہوتی ہے تو ہم بندوں کو ہدایت کرتے ہیں، ہر اولاد مستقیم کھلتے ہیں۔ تمہاری مال کے لیے یہ ہدایت ہے کہ وہ دنیا کی نہیں، دین کی دولت حاصل کرے۔ ورنہ حیات مختصر ہو جائے گی۔"

میں نے اور سلطان نے عمداً کہہ کر اپنی مال کی طویل عمری کے لیے انہیں دولت سے دور رکھا جانے کا اچھی نہیں بہت سے تجربات سے گزرنا تھا۔ میں نے سمجھ نہیں سکی کہ انسان کا ظاہری عمل کیا جا سکتا ہے۔ کسی حد تک اس کے خیالات بدلے جا سکتے ہیں لیکن اس کی نیت نہیں بدلی جا سکتی۔ اور دولت پرستوں کی نیت کو بدلنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔

میں نے باباجانی کے ساتھ استنبول کے اڑوپورٹ پر پہنچی تو سلطان نے ہمیں سر ہلا کر دیا۔ وہ ہمارے استقبال کے لیے موجود تھی۔ اسے اسے تلیں پہنچنے کے ریلے سے پہنچانا آسان تھا۔ یہ ریلوے ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے مختلف رہتی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک میں ہی میں تھی وہ میرا ہی قد میری ہی جسمات رکھتی تھی۔ چہرے کا ایک ایک نقش میرے ہی جیسا تھا۔ وہ باباجانی کو دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آئی اور ان کے گلے تک گئی۔ انہوں نے اس کی پیشانی کو چوم لیا۔ پھر وہ مجھ سے لپٹ کر رہی۔ "ہم بدامنی کے وقت ایک دوسرے سے بڑی ہوئی تھیں۔ میں برک کے بعد آتھہ رہنے میں پھر چوڑا ہونے میں کیا تاؤں، وہ کتنی باری تھی میری آنکھوں سے دل لیں۔ تاثر ہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا میں آئینے میں خود کو دیکھ رہی ہوں۔ اس کی تفریقیں کر دلی تو گو مال اپنے ہی منہ سے اپنے ہی حسن و جمال کی اور جاذب نظر ہونے کی باتیں کر دلی۔ باباجانی ہم دونوں کو باری باری بخیریدگی سے دیکھ رہے تھے۔ شاید وہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ پھر وہ ایک شخص کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ اپنے لباس اور ظاہری شان و شوکت سے کوئی رئیس اعظم لگتا تھا۔ ہم دونوں ہمنوں کو حیرانی اور حیرانی ہوئی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ باباجانی سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا کہ "جیسی بزرگ، تم نے میرے مال قیام کا ارادہ کیا ہے۔ آج تم خود کو دنیا کو خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا ہوں۔ بانی دی مٹے یہ دو شیراز میں کون ہیں؟ ہمیں سمجھتی ہیں؟"

ہم ابھی اس کی نہیں ہیں۔ مال باپ کے ہوتے ہوئے ملتا ہے۔ خود میں۔ میں ان کے متعلق اس سے زیادہ نہیں کہوں گا اور آپ بھی کوئی سوال نہیں کریں گے۔"

میں نے شک میں آئے۔ کوئی سوال نہیں کر دلی گا۔ آپ انہیں بھی میری ہمراہ بنا کر میری خوش فہمی میں ہی اٹھا کر رہے ہیں۔... تشریف لائے۔
 وہ باباجانی کے ساتھ ایک طرف کو چلے گئے۔ ہم نہیں ان کے پیچھے تھیں اور ہمارے پیچھے اس رئیس اعظم جمال پاشا کے عوامی تھے۔ میں ایک بہت ہی تہمتی کار میں بیٹھا گیا۔ اس کا کبہ میں تھمتے تھے۔ اگلی سیٹوں پر ڈاکو اور لوہاری گاڑ تھے۔ درمیان

سیٹوں پر باباجانی اور جمال پاشا بیٹھ گئے۔ ہم کھیل سیٹوں پر آگئیں۔ جب کار کے بڑھ گئی تو میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا۔ "باباجانی! مجھے یہ حال پاشا غلط آدمی لگتا ہے۔"

انہوں نے جواب دیا "میں نے تمہیں قیافہ شناسی کی تعلیم اسی لیے دی ہے کہ لوگوں کو پہلی نظر میں پہچانے۔ جب پہچان رہی ہو تو پھر یہ تصدیق نہ کر لو۔"

سلطان نے کہا "اس کی آنکھیں اور چہرے کی بناوٹ بتاتی ہے کہ یہ شرابی، عیاش اور کمینہ پرورد ہے۔ آپ ایسے شخص کے ہال اپنی بیٹیوں کو کیوں لے جا رہے ہیں؟"

"یہی! میں متذکرہ لکھا ہوا ذکر رہا ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں کہوں گا۔ تمہیں دفتر دفتر معلوم ہو جائے گا۔" محنت جمال پاشا نے سر کھٹا کر میں دیکھتے ہوئے کہا "مسئور بن صاحب کی خاموشی بتا رہی ہے کہ یہ یاد الہی میں مصروف ہیں۔ نڈام کو کھٹو کھٹو کھٹے ہیں۔ تم دونوں میری ہمراہ ہو۔ میں تم میں سے کسی کو بڑھونے نہیں دوں گا۔ میرے عمل میں تصرفات کا خاصا انتظام ہے۔ اس کے باوجود میں تمہیں پورے استنبول کی سیر کرواؤں گا۔ پریس آئی ٹیڈ دیکھنے اور دفتر تفتیش کرنے کی جگہ۔ میرے ذاتی بیل گاڑیوں میں جہاں جانا چاہو وہاں لے جاؤں گا۔ کیا پہلی بار اس شہر میں آئی ہو؟"

سلطان نے کہا "مسٹر پاشا! تم نے اڑوپورٹ پر وعدہ کیا تھا کہ ہمارے متعلق کوئی سوال نہیں کرو گے۔ یہ بھی ایک سوال ہے کہ تم پہلی بار یہاں آئی ہیں یا دوسری بار؟"

وہ سر ہلا کر بولا "جی ہاں۔ جی ہاں۔ میں نے بیوہ سے سوال کیا ہے۔ اب سب نہیں کروں گا۔"

سلطان نے جواب نے اسے خاموش کر دیا تھا۔ لیکن وہ پہلی ہی لافات میں ہم سے دوستی کرنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے کہا "پھر یہ پابندی ہے تم دونوں بول سکتی ہو۔"

سلطان نے پوچھا "مثلاً کہیں کیا بولنا چاہیے؟"
 "ہمیں کہتے ہیں کہ اس مشکل ہے، کھانے میں کیا لینا کرتی ہو وغیرہ وغیرہ۔"
 "لو کیا لینا ہے اپنے مالک اور ماحول کے مطابق کوئی مشکل اختیار کرتی ہیں اور اپنے مالک میں دستیاب ہونے والے کھانے بنانا کرتی ہیں۔ اگر ہم نے اپنا مشغل اور لینڈ کا کھانا بنانا تو ہم معلوم کر لو گے کہ ہمارا مشغل کس مالک کس ماحول اور کس خاندان سے ہے۔ بہت ہوشیار ہواں بار کوئی سوال کیے بغیر جواب پوچھ رہے ہو۔ وہ سب سچی ہے کہ کہتے ہوئے بولا۔ ہوشیار تو تم ہو میری بڑی منکر رہی ہو۔"

میں نے باباجانی کے دماغ میں جا کر پوچھا "میں اس کے دماغ میں جاؤں؟"

"ہر اس شخص کے دماغ میں جا سکتی ہو جس کے متعلق یقین ہو جائے کہ وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ جمال پاشا شرابی ہے اور شرابی کا ذہن نہ ہوتا ہے۔ وہ حساس نہیں ہوتا لیکن میری موجودگی میں اس کے خیالات نہ پڑھنا۔"

میں ان کی ہدایت سے مجبور ہو گئی۔ انہوں نے سوچ سمجھ کر کھنک کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا وہ ہمارے سن و شباب کے لیے بڑی طرح لچھا رہا تھا اور باباجانی کو بڈھا اور کباب میں بڈھی کمرہ تھا۔ ہم اپنے باپ کی نو تہن برداشت نہ کرتے اور یہ کیونکر خیال پڑھ کر تو برداشت ہی نہ ہوتا کہ وہ ہمیں حاصل کرنے کے لیے باباجانی کو قتل بھی کر سکتا ہے۔ اسی لیے انہوں نے فی الحال خیال خوانی سے باز رکھا تھا۔

محل میں بیٹھ کر جمال پاشا ہمیں وہاں کی آرائش اور شان و شوکت دکھانا چاہتا تھا۔ باباجانی نے کہا "پھر کسی وقت محل کی سیر کی جا سکتی ہے۔ ہم ایک گھنٹا آرام کرنے کے بعد مسجرومی جاؤں گے۔ پھر شام کو وہاں آئیں گے۔"

وہ باباجانی سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے اطمینان کے لیے یہی کافی تھا کہ ہم شام کو وہاں آئیں گے۔ اس نے مزید اطمینان کے لیے ابھی گاڑی دی۔ ڈاکو اور گاڑی کا ڈرڈر ہمارے ساتھ لگا دیا۔ مسجرومی سے متصل ایک خانقاہ تھی۔ وہیں ایک حجرے میں حضرت خواجہ صلاح الدین شرنی قیام فرماتے تھے۔ باباجانی نے ان سے ملاقات کا وقت مقرر کر رکھا تھا۔ ہم وہاں پہنچے تو ایک تختہ سیاہ پر لکھا ہوا تھا "حضرت آج شام کے وقت نہیں عقیقت مندوں سے بعد نماز عشاء ملاقات کریں گے۔"

ہماری ملاقات کے سبب دوسرے عقیدت مندوں سے معذرت طلب کر لی گئی تھی۔ حضرت حجرے کے دروازے پر باباجانی کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ دونوں نے مصافحہ کیا۔ ایک دوسرے کو گلے لگایا۔ ہم نے حضرت کی تعظیم کی۔ انہوں نے شفقت سے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا کی۔ وہ پھر ہمیں حجرے کے اندر لے آئے۔ وہاں ہم ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔ دونوں بزرگ ایک دوسرے کے سامنے دو زانو ہو گئے۔ سر جھکا کر جسے مراقبے میں چلے گئے۔ ان کی طویل خاموشی اور کھنجی سربلانے کا انداز بتاتا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے بول رہے ہیں اور اکثر باتوں پر سر ہلا کر ایک دوسرے کی تائید کر رہے ہیں۔ حالانکہ ان کی زبانیں بپ نہیں میری اور سلطان نے اتنی تیز رفتاری سے گفتگو کی کہ ان کے ماحول میں جاتے اور ان کے کھینچا کرتے۔

بڑی دیر لید حضرت صلاح الدین شرفی نے یہیں مطالب کیا۔
 "بیٹی بیٹا، بیٹی سلطان، تمہارا باپ تمہیں ایک خاص مقصد کے لیے
 یہاں لایا ہے، تم دونوں قدرتی طور پر ایک ہی عظمت ایک ہی خلق
 کرتی ہو تم دونوں میں اتنی گہری روحانی وابستگی ہے کہ ایک جو علم
 سیکھتی ہے دوسری بھی از خود وہ علم سیکھنے کے مراحل سے گزر جاتی
 ہے اب تک کے تجرباتی ہی ثابت کرتے ہیں۔"

وہ ہنزلوں کے لیے غامض ہونے پھر لوگے "لیکن اب تم
 بچیاں نہیں رہیں اب تمہارے جذبات، احساسات اور خیالات کو
 ایک دوسرے سے الگ ہونا چاہیے، ورنہ تمہاری ان دونوں زندگی
 انجمنوں کا شکار ہو جائے گی، ایک بس شخص کو جو ان ساری کی حیثیت
 سے لینا کرے گی، دوسری بھی اس سے بے اختیار وابستہ ہو جائے گی
 اور یہ انتہائی نفلطبات ہوگی۔"

وہ پھر سینہ لہوں کے لیے غامض ہونے اس کے بعد لوگے۔
 "تم دونوں کی آواز اور بے میں بھی فرق ہونا چاہیے، ورنہ دشمن خیل غوا
 کرنے والے ایک کو کسی طرح گرفت میں لے کر دوسرے کے رماخ
 میں بھی پہنچ جائیں گے اگر ایک کو نہیں معلوم ہو گا کہ دوسری کہاں روٹی
 ہے تو وہ دوسری کے رماخ میں پہنچ کر اس کی بنا گاہ معلوم کر لیں گے
 اور اگر دونوں کی آواز اور رعب مختلف ہو گا تو دونوں تک بیک وقت
 کوئی نہیں پہنچ سکتے گا۔"

ہماری یکسانیت کو شک میں نہ جو بہتری تھی وہ ہماری کھڑکی
 اگلی تھی یوں دکھا جانے تو باباجانی ہم پر تیزی عمل کے کہ ہم ہنزلوں کے
 مزاج کو مختلف بنا سکتے تھے، انہیں استنبول آنے کی ضرورت نہیں تھی
 لیکن تیزی عمل کے دوران وہ جو باتیں ایک بیٹی کے ذہن میں نقش کرتے
 وہی دوسری کے رماخ میں نقش ہو جائیں، اس کی ایک ہی صورت
 تھی کہ ہم دونوں پر بیک وقت روحانی عمل ہو، اس لیے وہ حضرت
 خواجہ صلاح الدین شرفی کے پاس آئیں لائے تھے۔

حضرت خواجہ صاحب نے مجھے اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا، ہمارے
 درمیان ایک صحن پر کلام پاک رکھا گیا۔ خشک اسی طرح سلطان باباجانی
 کے سامنے دو نالو ہو گئی، ان کے درمیان ہی ایک کلام پاک تھا ہر
 آس پاس عود اور گرتی کی پاکیزہ خوشبو پھیل رہی تھی، میں نے انہیں
 بند کر لیں، حضرت خواجہ میرے رماخ کے اندر کلام پاک کی وہ آیت
 تلاوت کر رہے تھے، جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس فاتح مطلق
 نے انسانوں کو پیدا کیا اور ایک انسان کو دوسرے انسان سے مختلف
 رکھا تاکہ ان کی الگ الگ شناخت ہو جی رہے۔

پھر وہ دوسری آئیں پڑھنے لگے، باباجانی سلطان کے رماخ
 میں مختلف آئیں پڑھ رہے تھے، اس طرح کلام پاک کی آیتوں کے
 سلا سے ہم ہنزلوں کے رماخ الگ ہو گئے تھے، ہمیں ایک دوسرے

سے متاثر ہونے کا موقع نہیں مل رہا تھا، میرے رماخ میں ایک گرتی
 گونج رہی تھی، اس کے رماخ میں دوسری آیت کا متاثر ہونا ہوا تھا
 ہم ایک دوسرے کو بھولتے جا رہے تھے، اپنے اپنے روحانی عمل
 تازہ میں ڈرتے جا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد مجھے ہوش نہیں رہا، میں کہاں ہوں؟ کہاں
 میں ہوں؟ مجھے اپنی کوئی تیز نہیں تھی میں سلطان کو بھول گئی تھی، ان
 لمحات میں وہ بھی مجھے فراموش کر چکی تھی، ایسا ہم نے دائرہ نہیں کیا تھا
 یہ سب ہمارے بزرگوں کی کلمات کا نتیجہ تھا۔

جب گرتی نے آنکھ کھولی تو باباجانی اور حضرت خواجہ صاحب
 مجھ سے نہیں تھے، اپنے عقیدت مندوں کے ساتھ حضرت کی فرما
 پڑھتے سمجھ رہے تھے، میں نے سرگم کر سلطان کو دیکھا وہ بدستور
 آنکھیں بند کیے دو نالو میں تھی، ایسا پہلی بار ہوا تھا، جب میں سوا
 وہ بھی سوئی تھی، میں آنکھ کھولتی تو وہ بھی کھولتی تھی، آج اس نے پہ
 ساتھ آنکھ نہیں کھولی تھی، یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ ہم پر روحانی عمل
 کامیاب رہا ہے۔

میں نے وہی آواز میں مخاطب کیا "سلطان؟"
 اس نے آنکھیں کھولیں، سرگم کر مجھے دیکھا پھر پوچھا: "اگلی
 تم نے مخاطب کیا تھا؟"
 "ہاں، کیا بات ہے؟"

وہ حیرانی سے بولی: "میں تم نے دھیان نہیں دیکھا تھا، آواز
 اور رعب بدل گیا ہے،"
 "ہاں، مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے،"
 ایسا کہتے وقت میں نے غور کیا تو دائمی آواز اور گنگنکے گانڈ
 میں تھوڑی سی تبدیلی آگئی تھی، میں نے سلطان سے کہا: "میری بات
 آواز اور بے کو گرفت میں لے کر رماخ میں آؤ۔"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا، نیا خیال خوانی کی پرمانہ کی، پھر
 بولی: "میں اپنے ہی رماخ میں رہ جاتی ہوں کیونکہ اب جلا مشرک
 لہجہ نہیں ہے، اب یہ صرف میرا لہجہ ہو گیا ہے؟"
 اس نے میری تھی آواز اور اپنے کو گرفت میں لے کر یہ مانگا
 تو میرے اندر کچھ بھی بھر بولی: "یہ تو کمال ہو گیا۔"

میں نے اپنے بازو میں زور کی جلی کی مجھے بڑی تکلیف ہوئی
 مگر وہ آرام سے بیٹھی رہی، نبی اب ہماری تکلیف ہی ایک نہیں تھی
 اس نے کہا: "آج سے ہم چہرے اور جسمات میں ایک ہیں باقی تمام
 جذبات اور مزاج کے اعتبار سے مختلف ہیں، ہماری پیدائشی اور
 یکسانیت ختم ہو چکی ہے۔"

ہمارے بزرگ محمد سے واپس آگئے حضرت خواجہ صلاح الدین
 شرفی نے ہم دونوں کے سروں ہاتھ کر دھامیں دیں، پھر ہمیں جلنے

کی اجازت دے دی، باباجانی ہمیں ساتھ لے کر مجھ سے باہر
 لے گئے، اب پتلا کتا وقت گزر چکا ہے، ہم دن کے تقریباً گیا بجے
 چمے میں گئے تھے اور عصر کے وقت گئے تھے، اس تمام عرصے میں
 ہم طرح طرح عمل ہوتا رہا اور کس طرح غفلت میں وقت گزرتا رہا،
 یہیں معلوم نہ ہو سکا۔

باباجانی نے پوچھا: "بیٹی سلطان، تم ہاں کے پاس نہیں جاؤ گی؟"
 وہ بولی: "آپ سے دور رہنے کو ہی نہیں چاہتا۔"

میں نے کہا: "اور ماں کے قریب اگر میرا دل توڑ پڑھے
 ہی چاہتا ہے، اچھی دوشٹی ہونے کی آغوش میں بیٹھ جاؤں؟"

انہوں نے کہا: "جب ایک بیٹی باپ سے مل رہی ہے تو دوشٹی
 کو ماں سے ضرور ملنا چاہیے۔"

"میرے اچھے باباجانی، میں ماواؤں؟"
 "یہ شک جاؤ، سچا سے یہ معلوم ہو کہ میں اس نہیں ہوں؟"
 میں نے سلطان سے کہا: "تم نے ماں کے بارے میں ہر شے کچھ بتایا
 ہے مگر عمل کے بارے میں جاننا باقی ہے، میرے رماخ میں آئی جاؤ گی
 رہنا اور مجھے کب بزرگ کرتی رہنا۔"

ہم آئیں کرتے ہوئے محنت جمال پاشا کی کار کے پاس آئے
 وہ کلاں لیا رہے، ہمارے اختلاف میں کھڑی ہوئی تھی، ڈرا بچور
 اور باڈی گاڑی ہو جو تھے، باڈی گاڑنے باباجانی سے کہا: "مختصر
 ہمارے آقا محنت جمال پاشا کی بارے میں سے حیرت معلوم کرنے
 آئے ایک بار جرجے کی طرف کے لیکن انہیں اندر جانے کی اجازت
 نہیں دی گئی، وہ بہت سختے میں ہیں آپ کے لیے پریشان ہیں۔"
 میں کھڑی تھی، وہ باباجانی کے لیے نہیں ہم ہنزلوں کے لیے
 پریشان تھا، ہمارے لیے توڑ پڑھ کر عمل سے یہاں آنا رہا تھا۔
 سلطان باباجانی کے ساتھ پھلی سیٹ پر بیٹھ گئی، باڈی گاڑنے مجھے
 دیکھا میں نے کہا: "میں نہیں جاؤں گی۔"

میں باباجانی کو سلام کر کے واپس سے علی بڑی تھوڑی دور
 تک فٹ پاتھر بیٹھی رہی، پھر ایک سی میں بیٹھ کر مغربی استنبول کے
 بڑے اسٹیشن کی طرف چلنے کو کہا جس کے قریب ہی میری ماں
 کا وہ محل تھا، میرا میرے باباجانی نے گیارہ ماہ تک غلامانہ زندگی
 گزار دی تھی۔

اگرچہ ماں نے باباجانی کو مجھ اور بے بس بنا کر رکھا تھا، رفت
 ہمیں پیدا کرنے کے لیے ان سے رشتہ قائم کیا تھا اور محض دولت
 حاصل کرنے کے لیے نہیں پیدا کیا تھا، اس کے باوجود ماں سے نفرت
 نہیں ہو رہی تھی، ان کی خود غرضی کے باوجود ان کی گود میں جلنے
 کو دل میں رہا تھا۔

سلطان میرے رماخ میں آکر تھی کے ملنے والوں عمل کی لینی

گاڑ ڈاؤں کر دینوں کے متعلق بتا رہی تھی، پھر اس نے پوچھا: کیا یہ تمام
 باتیں یاد میں ہیں؟ اسے ہاں میں تو بھول گئی تھی، جب میری یاد آئی
 حیرت انگیز ہے تو تمہاری بھی ہوگی۔"

میں نے کہا: "باباجانی کے پاس دائمی طور پر ماہر نہ ہو، انہیں
 جی بھر کے دھتھی رہا، وہ باتیں کرتی رہو، مجھے ضرورت ہوئی تو سنیں
 مطالب کروں گی۔"

وہ چلی گئی، میں نے رعبے اسٹیشن کے قریب پہنچ کر ڈرا بچور
 کو مل کی طرف جانے کے لیے گاڑی کیا، ٹیکسی عمل کے حادثے میں کچھ
 ٹوٹ گیا کہ جو کارڈ نے خون پر عمل کے اندر اطلاع دیکھا کہ یہ باہر
 واپس آگئی ہیں ٹیکسی پورچ میں جا کر رگڑی، ایک ایڈیٹ گاڑنے اب
 سے دروازہ کھولا، پھر آگئی سے بولی: "یہ بیٹی میڈم بہت سختے میں
 ہیں، صبح سے تھکری تلاش میں ہیں، لوہوں کو دوڑا رہی ہیں۔"

میں عمل کے اندر آئی، گاڑی میرے ساتھ تھی، کینز میں جھک جھک
 کر سلام کر رہی تھیں، پھر دو کینزوں نے جی کی خواب گاہ کا دروازہ کھولا،
 وہ اتنی شاندار خواب گاہ تھی کہ دیکھنے سے تسلی نہ تھی، جی ٹھا ہانڈ پر
 کے پانگ ریشوں، وہ لیڈی فرش بران کے قدموں کے پاس بیٹھی
 ہوئی تھی، میں نے جی کو ایک بار پور نظر لوں سے دیکھا، پھر ان کی
 طرف نظر نہیں کی، انہیں دیکھنے کے بعد دوڑ کر گئے لگنے کو جی چاہتا تھا۔
 لیکن اس سے پہلے تھوڑی سی الینگ ضروری تھی۔

میں پگلس جھکائے بغیر ایک طرف بچنے لگی، جی نے ڈانٹ
 کر پوچھا: "تم رات کے تین بجے سے کہاں تھیں؟ مجھے سے بھوٹ نہ
 کنا، لیڈی گاڑ ڈونے اور گریٹ کے چکر چکرانے تمہارے یہاں سے
 جانے کا وقت نوٹ کیا ہے۔"

میں خواب گاہ کے دروازے پر کھڑی خاموشی سے غلام میں
 بیٹھی رہی، جی نے پھر سختی سے پوچھا: "غاموش کیوں ہو، خواب دو؟"
 میں کیا باتوں ماں کی ڈانٹ ڈپٹ کے تھی، اچھی لگ رہی تھی۔
 زندگی میں پہلی بار ماں کا عقیدہ دیکھ رہی تھی، وہ عقیدہ محبت سے بھر پور
 لگ رہا تھا۔

وہ لیڈی نے ذراں سے اٹھتے ہوئے ماں سے کہا۔
 "اے میری ماں، ہماری بے بی کو کچھ ہو گیا ہے، دیکھنا ہے، غور سے
 دیکھو، وہ پگلس نہیں جھبک رہی ہے۔"

ماں بہت سے ہاتھ کھڑی ہو گئی، مجھے غور سے دیکھتے ہوئے
 قریب آنے لگی، جب بالکل قریب آگئیں تو مجھ سے برداشت
 نہ ہو سکا، میں نے جی کو لگایا، جرجہ ماری، پھر ان سے لپٹ کر
 روئے گی، وہ حیران اور پریشان ہو کر پوچھ رہی تھیں: "کیا ہوائی سڑی
 جان کو کہا ہوا؟ میں تو لیڈی ڈانٹ رہی تھی۔" مجھے کیا معلوم تھا کہ تم
 رونے لگی تھی۔"

میں ان کے پیرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر چوم لیا پھر بھی بیٹھے گی، کبھی ہونے لگی، میں اس کی تم سے پیدا ہوئی تھی۔ ان سے بار بار لگ کر عجب طرح کی راحت اور روانی سسٹیں حاصل ہو رہی تھیں۔ وہ پوچھ رہی تھیں، "بیٹی! یہ آج تجھے کیا ہو گیا ہے؟" میں نے اس کو پوچھتے ہوئے کہا، "مئی! میرا جی چاہتا ہے آپ سے ہمیشہ کے لیے چپک کر رہ جاؤں، پھر میری لگ زبوں ہوں۔" انھوں نے سنبھلے ہوئے مجھے پکارا، پھر میرا ہاتھ پکڑ کر وہ شام ۷ بجے پر بٹھا یا، اس کے بعد پولیس "اب بتاؤ، پچھلے رات کے تین بجے سے ابھی شام کے پانچ بجے تک کہاں تھیں؟" میں نے دو اور دوسرے متاثرہ نظروں سے دیکھا، پھر رازداری سے کہا۔

بیڈروم کا دروازہ اندر سے بند کر دیں، کوئی ہمارا بات نہ سنے۔ وہ لیڈی نے خوش ہو کر کہا، "میری مالکہ! میں کل سے کہہ رہی ہوں، کوئی خاص بات ہونے والی ہے، ابھی دروازہ بند کر رہی ہوں۔" وہ جلدی جلدی قدم اٹھانے لگے، دروازے کے پاس کئی لمبے اندر سے بند کیا، پھر ہمارے سامنے آکر فرش پر بیٹھ گئی، میں غلامیں ہم رکھ رہی تھیں، ہمیں چپک رکھ رہی تھی، میں نے اب تک سلطان کے لیے میں بات کی تھی، اب اپنے موجودہ لیے میں بولی، "مئی! امیری آواز سنو، میری کھنگھ کے انداز پر غور کرو اور بتاؤ کیا میں بدل گئی ہوں؟"

مئی نے کہا، "ہاں بیٹی تمہاری آواز تمہارا انداز بدل گیا ہے۔" "میری ماں! میری بیداری ماں! آج سے میں جب بھی کوئی رازداری کروں گی، میری آواز بدل جائے گی۔ اگر میں بدل جاؤں آپ کی بیٹی بار بار نہ سناؤں تو کیا آپ مجھے پریا نہیں کریں گی؟" "کیسی باتیں کرتی ہو؟ وہ مجھ سے لپٹ کر بیٹا کرتے ہوئے بولی تھیں، تم لاکھ ہلا جاؤ میری بیٹی ہی ہوگی۔ مجھے بتاؤ یہ تہی کیوں آ رہی ہے؟"

میں بھڑائی ہوئی آواز میں بولی، "کل اندھیری رات تھی، میں نے خواب میں دیکھا، میں بستر سے اٹھ گئی ہوں، کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے، آؤ میرے پاس آؤ تم تک تک وہ غیر معمولی علم کا خزانہ! اپنے اندر چھپا کر رکھو گی۔"

خوشی سے ماں کی ہاتھیں کھل گئیں۔ وہ لیڈی بھی اپنے ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کی نمائش کرنے لگی، دونوں ہی خوشی سے سوجھنے نہیں سہا رہی تھیں۔

مئی نے پوچھا، "چھپا کر کیا ہوا؟"

"میں نے دیکھا، میں اپنی خواب کا گہ سے نکل کر جا رہی ہوں۔"

باہر ایک لیڈی گاؤڑنے پوچھا کہ میں کس جا رہی ہوں؟ گیٹ کے دروازے سے سمجھا، اچھے اندھیری رات میں تمہا نہیں جانتا ہے۔

لیکن میں گیٹ سے باہر نکل گئی، باہر نکلتے ہی دھواں دھواں رازداری دکھائی دیا۔ اچانک، شہر میں رنگا رنگ بولوں سے مچھل ہو گیا، میں نے محسوس کیا، میرے پاؤں زمین پر نہیں ہیں، بولوں کے دوش پر کھڑی رہی ہوں۔"

اتنا کہ میں ذرا خاموش ہوئی، وہ لیڈی نے پوچھا، "مئی! کیا ہوا؟"

مئی نے اسے ڈانٹ کر کہا، "چپ رہو، ذرا میرے منہ پر ہواں تو بیٹی پھر کیا ہوا؟"

میں نے کہا، "میں کسی اور لینے میں بیٹھ گئی، پتا نہیں وہ کون سی جگہ تھی، وہاں مجھے ایک بزرگ دکھائی دیے۔ انھوں نے کہا، بیٹی! تمہارے مقدر میں خوشحالی ہے، تمہیں پہلے ہی وہ غیر معمولی علم حاصل ہو جائے گا، لیکن تمہاری ماں کی نادانی اس علم کا راستہ ترک کر رہی ہے، مئی نے جلدی سے پوچھا، "مجھ سے ناامنی ہو رہی ہے، یہاں نے تو کچھ نہیں کیا ہے؟"

میں نے کہا، "انسان کو اپنی غلطی میں نہیں آتی، میں نے بزرگ سے کہا، میری ماں بہت سمجھ دار ہے۔ اس سے اچھے لگنے والی کوئی غلطی ہوگی ہوگی، آپ ہماری رہنمائی کریں۔"

میں پھر ذرا چپ ہوئی، پھر بولی، "بزرگ نے فرمایا، تمہاری ماں کے مقدر میں لکھا ہے کہ ایک مسلمان سے اولادیں ہوں گی۔ اس کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ ماں کی زندگی میں کوئی غیر مسلم نہ آئے، لیکن ایک یہودی اس کا بیٹا بنا سکتی ہیں، یہاں سے علم سے مئی نے وہ لیڈی سے کہا، "کیوں ری، تو نے اپنے علم سے بتایا تھا کہ میں دوسری شادی کروں گی تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

وہ عاجزی سے بولی، "میری مالکہ! علم کو کھینچنے میں اور کھینچنے میں بڑا فرق ہوتا ہے، کبھی کبھی وہ بات سمجھ میں نہیں آتی جو علم جانتا ہے، اسی سے ملتی جاتی دوسری بات سمجھ میں آجاتی ہے، ایسی غلطیاں سمجھ سے ہوتی ہیں۔" میں نے پھر شہر میں پیش گوئیاں کی، اس ایک غلطی کی معافی چاہتی ہوں۔"

ماں نے مجھ سے پوچھا، "بیٹی! بزرگ نے کیا ہدایت کی ہے؟"

مجھے کیا مشورہ دیا ہے، مجھے بتاؤ میں عمل کروں گی۔"

"انھوں نے دو ہدایات دی ہیں، ایک تو یہ کہ آپ کو اور مجھ کو غیر مسلم کے سامنے میں نہیں رہنا چاہیے اور میرے باپ کے مذہب کے مطابق یہاں تمام مسلمان ہونا چاہیے۔"

"میری بیٹی! یہ کوئی طوفانی مسئلہ نہیں ہے، اسی لمحے سے تمہارا نام سلطان ہے، اور میں تمہارے اس مسمیہ باپ کو ابھی شکوہ کرانی ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے صوفوں کے پاس گئیں، ایک صوفے پر بیٹھ کر رسیور اٹھایا، "بندراؤ! کیا میں ان کے دماغ میں بیٹھ گئی۔" دوسری طرف رابطہ قائم ہونے پر ایک شخص کی آواز سنائی دیا، "ہیلو، مئی نے کہا، آج کے بعد مجھ سے نہیں بولو گے، میں حلاق کا گھنڈہ بیچ رہی ہوں، اس پر دستخط کرو۔"

یہی بات ہے سلطان! یہ کسی بات کہہ رہی ہو؟"

"میں ایک ماں کو کہتی ہوں، وہ بات پتھر کی بیون جاتی ہے۔" یہ کہتے ہی انھوں نے رسیور رکھ دیا، مئی کی لنگھو اور انداز میں مالکوں جیسا عجب اور دربدہ تھا، اسلی فلا ویسی مال مجھے بہت اچھی لگ رہی تھی، انھوں نے وہ لیڈی سے کہا، "جاؤ، وہ روزہ کو لو اور سیکرٹری سے کہہ دو کہ ابھی حلاق نامہ ٹائپ کے کہہ رہی ہے، اس کے چلنے اور اس پر دستخط کر کے لے آئے۔"

وہ لیڈی چپ گئی، فون کی گھنٹی بجنے لگی، مئی نے رسیور اٹھایا، دوسری طرف سے ہنسی بیون نے پوچھا، "سلطان! ڈانٹ کر تم پوچھو، ہاں میں ہوں، بیٹا! سیکرٹری حلاق نامہ لے کر تمہارے پاس آ رہا ہے۔"

"میں دستخط نہیں کروں گا، آخر تمہیں حلاق کیوں روں؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے، کیا مجھ سے دل بھیڑ گیا ہے؟"

"میں ایک مسلمان کی بیوی بننے کے بعد کسی غیر مسلم کی بیوی بن کر نہیں رہ سکتی، اور دستار سے گردن میں رہیں گے۔"

"اس کمزوریت وہ لیڈی نے تمہیں بہسایا ہے، اسے ہتھ برس میرے ساتھ رہنے کے بعد مسلم اور غیر مسلم کا مسلک کیوں پید ہو رہا ہے؟"

"مجھے وہ لیڈی نے نہیں بہسایا ہے، آج میری بیٹی غلطی ڈھلیز ملک بیٹھ گئی ہے، میری غلطی کی وجہ سے وہ ڈھلیز پارڈر کی غلطی حاصل کرنے کی شرط ہے کہ مسلمان باپ کی بیٹی کو کھارے سامنے میں نہیں رہنا چاہیے، اس لیے میں اپنی زندگی کے ہمیشہ میں نکال رہی ہوں۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہے، میں نے اب تک ہر بلاھوں ڈالر خرچ کیے ہیں، میں ایک ایک ڈالر سے وصول کروں گا، تمہارے ہاں تک واطرے ایک ایک ڈالر لے کر وہ دے دیا تھا کہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کرو گی، ایک ڈالر صرف پر نہیں نہیں خطرات کا منڈی ختم ہا ہے، تمہاری بیٹی کو کبھی میں اچھا کرنے گا، اور قانون کے محافظ نہیں رہتے، رہ جائیں گے اور تم سستی رہ جاؤ گی۔"

"تم جانتے ہو ہنسی، میں کسی منڈی ہوں جو فیصلہ کرتی ہو، اس پر غور کرتی ہوں، مجھ پر تمہاری دھمکیاں اثر نہیں کریں گی۔"

"یہ دھمکیاں نہیں ہے، میں اپنی بیٹی کو لے کر آ رہا ہوں، تمہارا محل کی اینٹ سے اینٹ بھاد گئے گا۔"

دوسری طرف سے رسیور رکھ دیا گیا، مئی پریشان ہو کر بولی، "بیٹی! تم ایک لیڈی کا ڈر کے ساتھ رہا ہے، پہلے جاؤ، ہنسی اور پرس تھیں نقصان پہنچانا چاہتے ہیں، تمہیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔" میں نے کہا، "مئی! آپ نے بزرگ کی تمام باتیں نہیں سنی۔"

"اوہ یہ یہ بیان کیا اور کچھ دیا گیا ہیں؟ جلدی بتاؤ۔"

"بزرگ نے فرمایا تھا، مجھے اسے تمہاری مال داریات پر مل کر لے گی، اسی لمحے سے دشمن اپنی تباہی کے راستے پر چل پڑیں گے، اگر وہ میری طرف متوجہ کریں گے تو میرے اندر کا علم باہر نکلے گا۔"

وہ خوش ہو کر بولی، "دشمن تمہاری طرف آ رہے ہیں، اس کا مطلب ہے علم ہارنے کے گا، اس کا مطلب ہے میں دشمنوں کو آنے دوں۔"

مئی نے بڑے فک سے ماں کو سچا دیا، وہ میں کھینچا ہنسی سے کہ دشمن آئیں گے تو مجھے نقصان پہنچائیں گے، ان کی خوشی ہی میری کراہی علم باہر آجائے گا۔"

میں نے کہا، "اگر آپ بستر سمجھتی ہیں تو انھیں آنے دیں، وہ مجھے اٹھا کر لے جائیں گے۔"

وہ ہسٹو کر بولی، "کیسے لے جائیں گے، میں ان سے معاملات طے کر لوں گی، پرس تک والٹر دست آدی ہے، تیرا اور اس کا رشتہ ہو چلے گا تو ہنسی کو دودھ کی کھٹی کی طرح نکال چھینوں گی اور دولت حاصل کرنے والا جو علم تمہیں حاصل ہوا وہ اپنے شوہر تک والٹر کو دے دیتا، ایک بات یاد رکھو، میری طرح زبردستی میں نہ رہا ہے تو کرو کہ کبھی ملازدار نہ بنانا، اسے ہمیشہ اپنے داؤ میں رکھنا۔"

"تیک والٹر مجھے نہیں دینا ہے، آپ چاہتی ہیں میں اسے بیوی بنا سکتی ہوں، صرف اس لیے کہ وہ مجھے نقصان پہنچائے، میں زندہ رہوں اور اپنے علم سے آپ کے لیے دولت جمع کر رہی ہوں۔"

"میری بیٹی! میرے بعد یہ دولت تمہارے ہی کام آئے گی۔"

"شاید میرے کام آئے، مگر آپ کے کام نہیں آئے گی، بزرگ نے کہا ہے، میں دن آپ کو بیچتا ہوں اور دولت لے گی اس دن آپ کا دم نکل جائے گا۔"

"ارہی جانتی ہے بزرگ کی ایسی کی تھی۔ یہ بھی کوئی ملنے والی بات ہے کہ دولت ملے گی تو مر جاؤں گی۔"

"آپ کا کیا ہوش ہے، ہمارے سرور ہے، آپ ان بزرگ کے فون کوئی بات نہ کریں، اگر دانش کے طور پر یہ کبھی ماں کی بزرگ کی کون کون کی بیٹی کوئی دست ہوتی ہے، ابھی تو آپ یہ بھی نہیں مانتیں کہ مجھے جس قسم کا علم حاصل ہونے والا ہے۔"

"اور کس قسم کا علم ہو گا، میں جانتی ہوں کہ دولت حاصل کرنے والا علم یہ ہوتا ہے کہ آنکھوں کو کبھی وقت حاصل ہو جاتی ہے، جب یہ وقت حاصل ہوگی تو تم زمین میں گر پڑے ہوئے خزانے دیکھ کر آؤ گی۔"

”اوہی آپ دولت کو چھوڑ کر اور کوئی خواہش نہیں کر سکتے؟“
 ”اس دنیا میں دولت سے بڑی کوئی خواہش نہیں ہوتی“
 ”نہیں ہی اولاد سب سے بڑی دولت ہوتی ہے۔ ماں کے اندر
 ماما کو بخورنا ہوتا ہے وہ خزانہ زمین کے اندر لہر مند کی سات تیر میں
 بھی نہیں ملتا۔“

”ناکس“ میرے سامنے تائی بائیں نہر کو
 وہ بھنے والی ماں نہیں تھیں۔ اپنی دھن کی بجی تھیں میں نے
 سوچا ”آج بھلا وہ ہے یوں نہیں ہوتا ہے۔ سلطانہ آئے گی تو
 وہ بھی انھیں بھائی رہی گی۔ اسی وقت گریٹ سے دربان نے اطلاع
 دی کہ ہنری آیا ہے۔ اس کے ساتھ پرنس اور اس کے خدمتے بھی ہیں۔
 دو لیڈی گاڑوں نے انھیں گن پوائنٹ پر روک رکھا ہے لیکن آنے
 والوں کے پاس بھی بھتیجا ہیں۔

میں نے اس کے ساتھ کھڑکی کے پاس آئی۔ وہاں سے دیکھا بڑے
 آہستہ گریٹ کے باہر کچھ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ گریٹ کے اندر
 دو لیڈی گاڑوں نے اٹھانے ہوئے تھیں دو دونوں طرف سے فائرنگ
 ہوتی تو دونوں ماری جا رہی تھی۔ مگر ڈوڈو کو وہاں آنے کا حکم دیا۔
 پھر پولیس نے ہنری، نرمن، کوان، شچی پر لڑا کرے جو میں پرنس سے تورات
 کرتی ہوں، وہ ہنری کے فریب میں نہ آئے مجھ سے اگر بات کرے
 ہم آپس کے معاملات طے کر لیں گے۔“

پرنس ریک والٹرنے کہا ”ہنری میرا دوست ہے میں تمھاری
 حسین بیٹی کی خاطر دوست کو نہیں چھوڑوں گا۔ تمھاری بیٹی کو اٹھا
 کرے جاؤں گا۔“
 میں نے کہا تم اٹھانے کی تکلیف نہ کرو، میں خود آ رہی ہوں
 تمھیں پریشان ہو کر پولیس۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تم نہیں جاؤ گی۔
 میں پولیس کو بلا رہی ہوں۔“

میں نے دروازے کی طرف جلتے ہوئے کہا ”پولیس والے
 پرنس کے معاملے میں کتنا جانتے ہیں، وہ یہاں لاشوں کے ڈھیر لگا کر
 بھنے جاتے گا تو قانون نہ دیکھتا رہ جائے گا۔“
 میں نے اس کے مختلف حصوں سے گزر کر باہر جانے کی۔ مٹی
 لیڈی گاڑیوں کو دیکھ دینا جتنا چاہتی تھیں کچھ بچڑایا جانے باہر جانے
 دیا جائے لیکن میں نے ان کے دماغ میں رہ کر انھیں حکم صادر کرنے
 کا موقع نہیں دیا۔ در بان نے مجھے آتے دیکھ کر گریٹ کھول دیا پرنس
 اور ہنری نے مجھے جیت لینے کی خوشی میں شروع لگایا ”جو انی فائرنگ
 کی ہنری نے پوچھا۔“ سلطانہ کیا سبھی حقائق کو سنی؟
 ”ہاں ہوں گی تمہیں میں نے کھنسنے نہیں وہیں گی“
 پرنس نے مجھ سے کہا ”اب رات رات رات میں آئیں گے مگر تمھاری
 ماں کو ہنری کے لیے اٹھا کرے جانا ہوگا۔“

پہلی بات تو یہ کہ آج سے میرا نام ہاں نہیں سلطانہ ہے وہی
 بات ہے کہ میری ماں اور ہنری کے معاملے میں نہ بڑو۔ اگر اس کا رول
 دو گے تو میں تمھارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

ہنری نے کہا ”پرنس یہ تمھارے ساتھ راضی ہے۔ اس لیے
 بات نہ بڑھاؤ۔ اس کے کہنے کے مطابق میرے معاملے میں نہ بڑو۔
 یہاں کھڑے رہ کر تماشا دیکھو میں ابھی اس کی ماں کی ایسی ہی کر پلا
 طاقت کا نشانہ انسان کو جاننا دیتا ہے۔ وہ نہیں سوچتا کہ وہ
 عورتوں پر مرد اور بھی دکھا رہا ہے۔ بلکہ عورتوں پر ہی مردی سزا کی گئی
 کا مزہ آتا ہے۔ میں پرنس کے پاس آئی وہ مجھے جیت کا مال کھو کر میری
 کر میں ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا ”میں نے کہا۔“ ابھی مجھے ہاتھ دنگا صاحب
 میں آگئی ہوں تو بے خبری کیوں؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”کوئی بات نہیں، میں شراب کی بوتل کو
 منہ سے لگا کر فحاشی نہیں پیتا تمہیں بھی شہر خطر کر گھوڑ گھوڑ
 پیوں گا۔“

اگر ہنری ہاتھ میں ریو لور لیے دو گن میں کے ساتھ آگے بڑھا
 اس کی اشارت آگئی تھی۔ وہ میری ماں سے زیادتی کرنا چاہتا تھا
 ہی اس نے عمل کے لحاظ میں جانے کے لیے گریٹ میں قدم رکھا۔
 میں نے اس کے دماغ کو اچھا لیا۔ وہ فضا میں کئی فنڈ اور اچھا
 کر تینیا ہوا وہاں آیا، پھر گریٹ کی آہنی چالوں سے ٹکرا کر سر کے
 بل زمین پر گر پڑا۔ مگر تہہ ہی تہہ نہ لگا اس کی پشانی سے اور تانگ
 سے اسی جیسے لگا تھا۔ پرنس اور اس کے آوی دوڑتے ہوئے اس کے
 پال گئے پرنس نے پوچھا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

ہنری تکلیف سے کہتے ہوئے بولا۔ ”وہ سوانہ کہاں
 جو وہ لیڈی ہے، وہ کالا جاؤ کر رہی ہے۔“
 اس وقت وہ لیڈی ہی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی پرنس
 نے ریو لور نکالتے ہوئے کہا ”جاؤ گئی کچی میں مجھے زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔“

اس نے وہ لیڈی کا نشانہ دیا لیکن میں نے اس کی کھوپڑی
 گھاڑی۔ ریو لور کا رخ بدل گیا۔ اس نے یہ دیکھی فائر کے۔ اس
 کے اور ہنری کے گن میں کو لیاں کھا کر جنہیں مارتے ہوئے گرتے
 گئے اور مرتے گئے۔ اس کے ریو لور کی چھ گولیاں تمام ہوں تو باقی
 گن میں دو الے جھاگتے گئے۔ ایک نے کہا۔ ”ہماری جان بچت
 میں نہیں آئی ہے۔ وہ وہ لیڈی تمھارے سزا دے رہے ہم سب کو مار
 ڈالے گی۔“

پرنس حیران پریشان کھڑا تھا۔ ہنری کہتے ہوئے زمین پر
 سے اٹھ کر بولا۔ ”یہ وہ لیڈی ہے جس میں مار ڈالنے کی یہاں سے پلا
 پرنس غصے سے داڑھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں کیسے ہو مرد کو

میلان چھوڑنے کی بات کرتے ہو آج میں ان عورتوں سے شکست
 کا کر جان کا تو شرم میں میری ہر ہشت دو کوئی کی بھی نہیں رہے گی
 پتے مجھے بھرتھارے گے۔“
 ہنری نے کہا ”بات عورتوں سے شکست کھانے کی نہیں ہے۔
 ہمارے مقابلے میں جاؤ ہے۔ ہم جاؤ گا جواب بھتیجا روں سے نہیں
 دے سکیں گے۔“

پرنس اپنے ریو لور میں نیا سیکرین لوڈ کر کے کھڑا تھا اسے دونوں
 ہاتھوں سے آہیں طرح پھوڑ کر وہ لیڈی کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ ”میں
 ابھی تک غصے اور خون میں فائرنگ کہہ رہا تھا۔ میں اب پورے
 ہوں تو حواس میں ہوں۔ اپنی دونوں آنکھوں سے پوری حاضری
 کے ساتھ جاؤ گئی کا نشانہ لے رہا ہوں۔ اس کا جاؤ میرے ہاتھوں
 کو نہیں بھگانے کا میرا نشانہ نہ مٹانیں ہوگا۔“

میں نے اس کے دماغ پر اچھا طرح مسلط ہو کر ہنری کی طرف
 گھاڑی۔ وہ میری مرضی کے مطابق ہنری سے بولا۔ ”بول جاؤ گئی اب
 مجھ سے بچ کر ماں جائے گی۔“

ہنری اچھا کر بولا۔ ”میرے دوست کیا کہتے ہو میں وہ
 لیڈی نہیں ہوں، ہنری ہوں۔ ریو لور دیکھو ایک دو، پھر تم پر جاؤ اور
 کر رہا ہے۔“

وہ دفتر لگاتے ہوئے بولا۔ ”تو ہنری ہے، وہ آؤ بھائی ہے۔
 کیا مجھے رواد عورت کی بچان نہیں ہے، وہ وہ لیڈی اب یہ جاؤ
 نہیں چلے گا۔ یہ لے گولی کھا، اس کے بدمعاش کو کھانے کے قابل
 نہیں رہے گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے ہنری کو گولی ماری، میں نے اسے ہی قوت
 اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ شدید حیرانی سے بھی دم توڑتے
 ہوئے ہنری کو اور بھی اپنے ریو لور کو دیکھنے لگا۔ پولیس کی کئی گاڑیاں
 آئیں، سبھیوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پولیس اسٹریٹ
 پوچھا۔ پرنس، یہ آپ نے کیا کیا، اتنے قتل اس نے کیے ہیں؟“
 وہ ہنری نے اس کے مطابق بولا۔ ”ہاں یہ ہنری اپنے غمخیزوں کو
 یہاں لایا تھا۔ سوانہ کی بیٹی کو زبردستی اٹھا کر لے جانا چاہتا تھا۔ میں
 اس وقت ہی اس حسین لڑکی کو انوکھا کرنے آ گیا۔ ہم دونوں پارٹیوں
 سے رعبان فائرنگ شروع ہو گئی، سب مر گئے میں جیت گیا، مگر
 ٹانگ، ہاتھ دونوں اس حسین لڑکی کو انوکھا کر کے یہاں سے لے جاؤں۔“

اس نے بے خبری پر ہنری سے کہا ”کیا خوب پولیس
 سزا تو کرنے کی احازت مانگ رہے ہو۔ پولیس کی عداوت میں
 کمر دینا۔“
 سبھی نے اس لاشوں کو ایک گاڑی میں ڈال چکے تھے پھر وہ ان
 لاشوں کے ساتھ پرنس کو اپنے ساتھ لے گئے۔ آدھ گھنٹا پہلے میری ماں

کے عمل میں ہو سکون تھا وہ وہاں آ گیا۔ طاقت کا مظاہرہ کرنے والے
 حرام موت مر گئے۔ جی نے خوش ہو کر وہ لیڈی سے کہا۔ ”اسے بڑا
 تم نے تو کمال کر دیا۔ اس جاؤ کا تماشا تم نے پہلے سمی نہیں کیا تھا۔“
 وہ بولی۔ ”میری ماں، اگر تم پر قربان نہیں لے کوئی جاؤں گا
 نہیں دکھایا ہے میں تو خواہش کھڑی اپنی پیش گوئی پوری ہوتے دیکھ رہی
 تھی۔ یہ کمال آپ کی بیٹی نے دکھایا ہے۔“

میں نے پوچھا کہ مجھے دکھایا نہیں آہستہ آہستہ تھی ہوئی ان کے
 پاس جا رہی تھی۔ وہ دونوں بائیں پیلا کر روٹی ہوئی آئیں پھر مجھے
 گھسے لگایا۔ ”میرے سر پر ہاتھ پھیرنے نہیں گھسے ہاں بار پوچھنے
 لگیں۔ ہاتھ میں ماں کی اس ماتا کے لیے نہیں برسے ترس رہی
 تھی۔ آج میری تمام آرزو میں پوری ہو رہی ہیں۔“

وہ بولیں۔ ”میں ان بدماشوں سے خوفزدہ تھی تیری طرف
 دھیان دوسے سکی تو کیسا عمل کر رہی ہے اور ان کے خلاف کون
 ساحل استعمال کر رہی ہے۔“

میں نے مصروفیت سے کہا۔ ”میں نے کوئی عمل نہیں کیا تھا۔
 مجھے ایسے ہی علم آیا تھا۔ میں نے ہومیر سے اندر کچھ پوچھا ہے۔“
 ”بیٹی، انہوں نے کچھ تو کیا ہوگا؟“
 ”ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔“

وہ لیڈی نے جلدی سے قریب آ کر پوچھا۔ ”بولو بے بی،
 کیا یاد آ رہا ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”وہ پرنس جب بھی ریو لور اٹھاتا تھا میں
 اس کے ہاتھ کو گھور کر دیکھتی تھی۔ ایسے ہی وقت اس کا ہاتھ کھوم
 جاتا تھا۔ اور وہ بے اختیار اپنے ہی آڈیوں کو لگا کر کہنے لگتا تھا۔“
 ”آگیا۔“ میری مٹی نے خوشی سے سچ کر کہا۔ ”میری بیٹی کی
 آنکھوں میں وہ عزیز سمولی علم آ گیا تمھاری آنکھیں اس کے ہاتھ کو دیکھتی
 تھیں تو ہاتھ کھوم جاتا تھا۔ میں اس انسان کو نہ دیکھو گی وہ تمھاری مرضی
 کے مطابق حرکت کرے گا۔ اگر آسمان کو دیکھو گی تو ناول کر سکتے لگیں
 گے پانی پر سستے گئے گا۔ زمین کو گھور کر دیکھو گی تو زمین اپنے اندر
 کے تمام تر نئے نئے گے کی بیٹی ہوتی ہے۔ میں قربان، بیٹی، ڈر لیا
 کی زمین کو گھور کر دیکھو، ہاں دیکھو دیکھو میں جیسے ہٹ جاتی ہوں۔
 وہ وہ لیڈی کا بازو پھوڑ کر کھینچتی ہوئی مجھے ہٹ گئیں۔ میں
 نے کہا۔ ”مٹی، جیسا آپ سوچ رہی ہیں وہی کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”کیوں نہیں ہے؟“

”جیسا انسان کی آنکھ زمین کے اندر دیکھ سکتی ہے۔“
 ”نہیں بھئی، مجھ دیکھ لے تو میں غیر سمولی علم کہتا ہے۔“
 ”مٹی، پہلے وہ چار تجربہ بات اس مسئلے میں ہو جائیں کہ میری
 آنکھیں کسی کو دیکھتی ہیں تو دیکھنے کا ذمہ لے لیا ہوتا ہے۔ میں آپ

کی تسلی کے لیے وہ لایڈی کے ہاتھوں کو محکم دیتی ہوں کہ وہ اوپر اٹھ جائیں۔

وہ لایڈی نے فوراً ہی دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیے۔ جتنی نے ڈانٹ کر کہا: "اے کم محنت! میری بیٹی کو سو کم تو دیتے دے ہاتھ نیچے کر۔"

وہ ہاتھ لگانے کی کوشش کر رہی تھی مگر ناکام ہو رہی تھی پریشان ہو کر بولی: "میری مالکہ! یہ ہاتھ خود بخود اٹھ گئے ہیں۔ نیچے نہیں ہوسکتے ہیں وہ وہ جھپٹا رہے ہیں میرے ہاتھوں کو گھور رہی ہے...."

جی میرے دیکھنے کے اندر کو دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ اسی وقت وہ لایڈی ناپتے نہیں اٹھوں نے ڈانٹ کر لو پھچا: "یہ نہیں بڑھاپے میں ناپتے کا شوق ہو رہا ہے۔"

"میری مالکہ! میں قربان! ہلدی بے بی کی دیکھیں مجھے پکار رہی ہیں...."

میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ناپتے ناپتے رگ گئی۔ بانپتے ہوئے بولی: "بیٹی! یہ علم آئینہ بچہ پر آزمائے نہیں تو میں ناپتے ناپتے تم جھاڑوں کی ہانے میری کر۔"

جی ہنسنے لگیں۔ بچہ دیکھ کر سیدھی گے سے پولیس "مگر ایسا علم ہمارے کس کام کا۔ اس کے درپے کیا خاک دولت ملے گی۔" پولیس کی کوئی بات تو نہیں ہے۔

"جی، میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں نے کوئی اپنی مرضی سے یہ علم حاصل نہیں کیا ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اس علم کی بدولت دو زبردست غنڈے اپنے ساتھیوں سمیت مر گئے اور پولیس کی حراست میں چلے گئے۔ آپ کی جان بچ گئی میری عزت رہ گئی۔"

"ہاں، یہ سب تو ہے مگر...."

وہ ہات ادھوری چھوڑ کر محل کے اندر جانے لگیں۔ انھیں صرف دولت چاہیے تھی۔ مجھے دینا ہواں کے علم حاصل ہونا تھا۔ میں عزت اور شہرت کی انتہائی لذت لیں پر کچھ جانی، تب بھی انھیں خوشی نہ ہوتی۔ اگر یہ کہتے تھی تو زمین میں دفن ہونے جاری ہوں۔ اور جہاں مجھے دفن کیا جا لگے گا وہیں خرد ہو گا تو وہ بڑی خوشی سے اور بڑی بے بسی سے میرے دفن ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

اسے اساتذہ گز نہیں کہتے۔ یہ سراسر خود غرضی ہے۔ ماں کی یہ فطرت بڑی تکلیف دہ تھی۔ یہ ہم بہنوں کی بددلیلی تھی کہ ہمیں خاص متناہیں مل رہی تھی۔ محبت کا یہ تقاضا ہوتا ہے کہ ماں باپ سے، بھائی بہن سے یا محبوب سے محبت ملے یا ملنے بہن اپنی محبت انھیں ضرور دینا چاہیے۔ اگر کسی کی فطرت میں محبت نہ ہو تو اس کا

مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم ہمیں اپنے حصے کی محبت کو قتل کر دیں۔ ہر شخص جس کے پاس نہیں ہے، وہ چیز کیسے دے سکتا ہے۔ مالک کے پاس محبت نہیں تھی وہ بے چاری نہیں دے سکتی تھیں۔ میرے پاس محبت کا خزانہ تھا، وہ میں دے رہی تھی لیکن وہ خزانہ نہیں ملنے سکتی تھی جو ان کی موت کا سبب بن جاتا۔

اب میں ذرا سلسلہ کی روداد بیان کروں گی۔ وہ بابا ہاجی کے ساتھ محل میں پہلی تو محنت جمال پاشا ذرا خوش سوا۔ ذرا مالوں ہوا کیونکہ خیال میں خیال میں دونوں کے حسن و شباب کو صبح سے دیکھا آ رہا تھا اور رات کو اپنے پیش کدے میں کسی ایک سے بھی غم نہیں رہنا چاہتا تھا۔ دولت کا نشہ اور حسین عورت کو چھیننے چھیننے کا مزہ ایسا ہوتا ہے کہ آدمی پھر آدمی نہیں رہتا جانور بن جاتا ہے۔ محنت جمال پاشا بڑی عورت سے باہمی کو مل میں لے لگا۔ ان کے لیے ایک لاکھ مخصوص کیا گیا تھا۔ اس نے کہا: "مختصر اور عمل کے گوشے میں ہے۔ تاکہ آپ کی عبادت میں خلل نہ پڑے۔" پھر اس نے سلسلہ سے کہا: "میرے ساتھ آؤ میں تم کو دکھاتا

کر دکھاؤں گا۔"

بابا ہاجی نے کہا: "جاؤ بیٹی، محل کی سیر کرو۔" سلسلہ اس کے ساتھ جانے لگی محل کے ہر حصے میں کوشش کا اتنا سنگا سامان تھا جسے دیکھ کر محبت ہوتی تھی۔ سر سامان سے دولت مندی کا سفر دیکھا گیا تھا۔ جگہ جگہ عیسیٰ غلام اور حسین کیزوں کا ورے رہی تھیں۔ جاپان امریکا اور ایشیا کے ہر ملک اور ہر شہر سے حسین ترین لڑکیوں کو خرید کر کیزینہ کر رکھا گیا تھا۔ ان نے کہا: "تم دیکھ رہی ہو میرے محل میں کتنی حسین عورتیں ہیں۔ میں مجھے کسی میں کشش محسوس نہیں ہوتی۔"

سلسلہ نے کہا: "میں نہیں مانتی چیز وہی خرید کر رکھی جاتی ہے جس میں کشش ہوتی ہے اور جو مل کو اچھی لگتی ہے۔"

"ہاں یہ تو ہے، یہ خریدتے وقت اچھی لگتی ہیں گھوٹ ملا کر رکھو تو رفتہ رفتہ ان کی جاذبیت تم پہنچاتی ہے۔"

مرسلہ پاشا جو چیز دولت سے اور طاقت سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ اپنی کشش کو دیتی ہے۔ جو زرے ازور سے اور گہروں سے بھی حاصل ہے ہوا آدمی اس کے لیے تڑپتا ہے۔

ہے شک ہماری دنیا کے ہر شہر لوگ بعض اوقات اپنی پسند کی چیز حاصل نہیں کر پاتے کیونکہ ان کے پاس دولت ہوتی ہے۔ یہ بیکر وہ چیز طاقت سے حاصل ہوتی ہے اور وہی وہ چیز دولت اور طاقت سے بھی نہیں بخش سے حاصل ہوتی ہے۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ دولت، طاقت اور ذہانت، اسی لیے میں نے دنیا کی حسین ترین عورتوں کو محل میں جمع کیا ہے۔"

ابھی اس سے بھی زیادہ حسین ترین عورتیں ہیں جنھیں تم حاصل نہیں کر سکتے اور نہ کر سکتے کیونکہ وہ دولت طاقت اور ذہانت سے نہیں محنت اور صرف شرافت سے حاصل ہوتی ہیں۔"

"ہے شک! میں بتانا بھول گیا، مجھ میں شرافت بھی ہے۔" انھیں مسرہ پاشا، آپ کے پاس بہت کچھ ہے مگر شرافت نہیں ہے۔"

"میری تو میں کر رہی ہوں۔" شرافت نہ ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آدمی جتنی بات سن کر تو نہیں محسوس کرتا ہے۔ کیا یہ شرافت ہے کہ تم نے بے وقار حسین عورتوں کو عیاشی کے لیے اپنے محل میں کیزینہ بنا کر رکھا ہے؟ "میں ان کی ہر ضرورت پوری کرتا ہوں۔ انھیں جتنی رقم کی ضرورت ہوتی ہے، میں دیتا ہوں۔ انھیں سونا چاندی اور شہری لباس پہناتا ہوں۔ جا کر کسی سے بھی پوچھو تو یہاں ان کی چھوٹی چھوٹی سی خواہش بھی پوری ہوتی ہے۔"

"دنیا کی ہر عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ وہ ماں بنے کی تو انھیں اپنے بچوں کی مال بننے دیتے ہو کیا یہ عورتیں مذہب سوسائٹی میں غم سے کہہ سکتی ہیں کہ یہ عورتی شریک حیات ہیں۔ انھیں سڑ پاشا، تم انھیں بہت کچھ دیتے ہو مگر محبت نہیں دیتے کیونکہ تمھارے پاس بہت کچھ ہے مگر محبت نہیں ہے۔"

وہ ایک دم سے گرج کر بولا: "پوشٹ آپ، ذہل عورت! تو مجھے کہہ رہی ہے کہ میرے پاس عزت نہیں ہے۔ میں ابھی تیری عزت کی جھیاں اڑا دوں گا۔"

اس کی گرج و آواز سن کر کتنے ہی عیسیٰ غلام کئی تلواریں اور راتھیں لیے دوڑتے ہوئے آئے۔ وہ کہہ رہا تھا: "تیک! تیک! تیک! الفارک کی بزرگی کا لیا ڈاکر رہا تھا، خولہ خولہ نما ظکر رہا تھا، لیکن کتنے ہی مالدار خاں میرے دروازے پر آتے ہیں۔ ڈٹ کر رکھتے ہیں۔" اس نے سلسلہ کی کلائی پکڑ لی۔ اسے کھینچتا ہوا ایک خراگہ ٹٹا آیا۔ پھر اسے بہت سہرہ دھکا دیتے ہوئے بولا: "تو کتنی بے شک عورت نہیں ہے۔ میں ابھی تجھے ایلر جی رکھوں گا تو اس خواب گاہ کے محل کی تو میری عزت کرے گی۔"

بہ دروازے کو اندر سے بند کر کے گیا لیکن باہر نکل کر اسے بند کر دیا۔ بند کرنے کے بعد اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے مٹھتی۔ "نہ نہ، بیجا پھر پوچھا، میں نے دروازے کو باہر سے کیوں بند کیا ہے؟"

میں تجھے معاف کر کے باہر چلا گیا تھا۔ انہیں میں نے ڈور عورت کی غلطی کو بہتر پر ہی معاف کرتا ہوں۔"

وہ دروازے کو کھینچ کر اندر سے بند کرنا چاہتا تھا مگر باہر چلا گیا۔ اسے باہر سے بند کر کے بولا: "میں آج تجھے نہیں چھوڑوں گا۔" وہ تیزی سے ایک کالے کلوٹے غلام کے پاس آیا۔ پھر اسے اپنے دونوں بازوؤں کی گرفت میں لے کر بولا: "آج میں تیری عزت سے کھیلوں گا۔"

سلسلہ نے اس کے دماغ کو ذرا ٹھیل دی۔ اس نے چونک کر عیسیٰ غلام کو اپنے بازوؤں میں دیکھا، پھر اسے دھکا دیتے ہوئے بولا: "ابھی میرے بازوؤں میں وہ تھی، تو کیسے چلا آیا؟"

وہ دھتے ہوئے بولا: "میرے آقا! آپ خواب گاہ کے اندر نہیں باہر ہیں۔" اس نے پھر چونک کر اس پاس دیکھا تب بتا جلا کہ حسینہ اندر اور وہ باہر ہے۔ اس نے سر کھاتے ہوئے کہا: "اوپر وہ گھبرا گیا، پٹھا شیخ الفارک اپنے کمرے میں بیٹھا پھر پر عمل کر رہا ہے۔ مجھے دوشیزہ کے پاس جانے سے روک رہا ہے۔ پہلے مجھے راستے کی دیوار گزانا پونگی۔"

وہ مسلح غلاموں کو لے کر باہر جانی کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ آگے تھا غلام پیچھے تھے۔ ایک فوج کے کمانڈر کی طرح غلاموں کو پیچھے لے جا رہا تھا۔ محل کے مختلف حصوں سے گزرنے کے بعد وہ دروازے پر پہنچ کر بولا: "شیخ الفارک، شاید تمہیں پتہ نہیں ہے، میرے محل میں آنے والوں کی لاشیں اس طرح غائب ہوتی ہیں کہ پولیس کے فرشتوں کو بھی اس کا سراغ نہیں ملتا۔"

پھر اس نے دروازہ کھول کر اندر آ کر کہا: "اگر تم مجھے اس حسینہ کی بھانسی سے کھیلنے دو اور مجھ پر عمل نہ کرو، تو میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں گا۔"

ایک غلام نے کہا: "میرے آقا! جان کی امان چاہتا ہوں۔ آپ ٹوائٹ کا دروازہ کھول کر اندر آئیں اور وہ انٹ کے آئینے میں خود کو دیکھ کر بول رہے ہیں۔"

سلسلہ نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ غصے سے بولا: "یہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ تم لوگوں نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ میں یہاں آ جاؤں۔"

"ہم حکم کے بندے ہیں، آپ آگے تھے، ہم پیچھے تھے آپ جہاں لے آئے ہم چلے آئے۔"

"اب تم لوگ گے چلو میں پیچھے رہوں گا مجھے اس شیخ کے کمرے میں پہنچاؤ۔"

اس بار غلام آگے چلے گئے۔ سلسلہ پریشان ہو گئی کیونکہ

وہ ایک وقت میں کسی ایک ہی غلام کے دماغ میں جا کر اسے روک سکتی تھی۔ ایک کورکوتی تو باقی بابا جان کے کمرے میں اپنے آقا کو بیٹھا دیتے۔ وہ بابا جان کو نظر سے آگاہ کرنے کے لیے خیال خوانی کی پرواز کرتا چاہتی تھی۔ اسی وقت اپنے اندران کی آواز سنائی دی۔ بیٹی، میری نذر کرو۔ بیٹی بیٹی ایک محدود دلچہ اور روحانیت کی کوئی حد نہیں ہے۔ پاشا کے دماغ میں رہ کر دیکھو اللہ تعالیٰ اپنے عبادت و پرہیزگاری کرنے والے ناچیز بندوں کو روحانیت کے کس مقام پر پہنچا کرے۔

سلطان نے جمال پاشا کے دماغ میں رہ کر دیکھا غلام آگے آگے جا رہے تھے۔ وہ پیچھے پیچھے تھا۔ وہ سب کے سب عمل کے اندر چلتے جا رہے تھے۔ ایک ایک کمرے کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ لیکن وہ کمرے میں رہ کر تھا جہاں بابا جان عبادت میں مصروف تھے۔ آخر محنت جمال پاشا چلتے چلتے تنگ گیا۔ ایک جگہ بیٹھ کر بولا: "وہ کمرہ کہاں ہے؟"

اس کے سیکرٹری نے کہا: "سراوہ کمرہ عمل کے ایک گوشے میں تھا۔ میں بھی اتنی دیر سے تلاش کر رہا ہوں، تمام کمرے نظر آئے ہیں۔ وہی ایک کمرہ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔"

پاشا نے پوچھا: "اتنا بڑا کمرہ کیسے غائب ہو جانے کا کمرے کے اندر رہنے والا شیخ کسی عمل سے رو پوش ہو سکتا ہے۔ پورا کمرہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو سکتا۔"

"سرا، ہماری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا ہے۔ ہمیں اچھائی اور اور سامان دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ ہمارے بہت بڑے دینی بزرگ اور..."

وہ ڈانٹ کر بولا: "شٹ اپ، میرے عمل سے آج تک کسی نے ایک چھوٹی سی چیز چھلنے کی جرأت نہیں کی آج ہماری آنکھوں کے سامنے سے اتنا بڑا کمرہ چوری ہو گیا ہے۔ وہ شیخ اس کمرے کے ساتھ کہاں جانے کا کان لگا کر سنا، کبھی آہٹ بھی سنائی دے تو پتا چل جاتے گا کہ وہ کہاں چھپا ہوا ہے۔"

کہو جگھا آواز بائبل ہی قریب تھی لیکن تلاوت کرنے سے لاپرواہ ہو کر ہستی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ عمل میں یوسف ہی اذرا تفریح پھیل گئی تھی جسے دیکھو وہی اپنے آقا کے ساتھ جہاں پھر رہا تھا۔ ہر جگہ یہی گنتا تھا کہ اس آواز کے قریب پہنچنے کی ہیں۔ اس نے وہ کمرہ بھی کھول کر دیکھا جس میں سلطان کو نذر کیا تھا۔ پھر گرج کر بولا: "کہاں ہے وہ بڑھا؟"

سلطان نے اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچایا۔ وہ جرج مارا ہوا اچھل کر فرش پر گر پڑا، پھر ٹپٹپنے لگا۔ وہ بولا: "بابا جان، بے شک بوڑھے ہیں لیکن تم نے بدتمیزی سے بچھا کئے کی جرات کیسے کی؟ کیا بوڑھے حضرات کو بزرگ نہیں کہا جاتا؟"

وہ تکلیف کی شدت سے کراہ رہا تھا فرش پر سے اٹھنا چاہتا تھا۔ دو غلام اسے سہارا دینے کے لیے بڑھے۔ وہ جھجھکا کر بولا: "دور ہو جاؤ خبردار مجھے کوئی ہاتھ نہ لگائے، میں اس بڑھے کو..."

سلطان نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے سر کو فرش پر دے مارا۔ وہ جرج کر بولا: "نہیں، نہیں، میں بدتمیزی نہیں کروں گا۔ وہ بزرگ ہیں قابل احترام بزرگ۔"

اس کی پشیمانی سے لہو بہتا ہوا آنکھوں پر اکرا ہوا تھا۔ وہ لہو پونچھے ہوئے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اپنے سیکرٹری اور غلاموں کو دیکھتے ہوئے بولا: "تک سزا ہو اور مجھ پر ظلم ہو رہا ہے اور تم لوگ تمنا دیکھ رہے ہو۔"

سیکرٹری نے کہا: "سراوہ بزرگ ہستی ہیں، اول تو وہ نظر نہیں آ رہے ہیں اگر نظر آئیں گے تو ہم ان کی طرف آنکھ اٹھانے کی بھی جرأت نہیں کریں گے۔"

"میں حکم دیتا ہوں اس ٹھٹھ... نن... نن نہیں، میں بڑھا نہیں کہوں گا مگر ماں اسے گولی مار دو۔"

باڈی گارڈ نے پوچھا: "جو نظر نہ آتا ہو اسے گولی کیسے مار سکتے ہیں؟"

ہاں لاؤ۔"

باڈی گارڈ آگے بڑھا۔ پاشا نے لاکر کر کہا: "مخبردار کوئی بی بی نہ آئے۔ دوسرے دیکھو اور فرض کرو، میرا یہ بازو میرا نہیں رہتا صاحب کا ہے۔ جب یقین ہو جائے تو ذمہ نہ چھوڑو اور دل مار دو۔"

دوسری گولی چلی۔ وہ گولی بازو کے آریا ہوئی وہ پھر تکلیف سے جینے اور ترپنے لگا۔ وہ غرور اور بدتمیزی سے بازوئے والا نہیں تھا اسے اس حال پر چھوڑا جا سکتا تھا لیکن ظالم کو کیوں چھوڑا جائے۔ وہ مظلوم کو کسی نہیں چھوڑتا۔ مزہ خواستہ بابا جان کو نذر ہوتے تو وہ وہاں سے زندہ نہ آتے۔ سلطان ٹیلی فون نہ جانتی ہوتی تو اپنی عزت و آبرو گنوا بیٹھی کسی پانچو نہ جانتا۔ دنیا کا روبرو یعنی چلتا رہتا۔ جمال پاشا کے عمل میں پھر کوئی ٹوڑھا ہے جا رہا یعنی جوان بیٹی کے ساتھ آٹا اور اپنی آنکھوں کے سامنے بیٹی کی عزت لٹنے کا تماشا دیکھتا اور اپنے ہاتھ نہ کر رہا جاتا۔ اپنے عملوں کی اونچی دلوں کے اندر ہونے والے گناہوں اور بدترین جرائم کا حساب قانون کے محافظ بھی نہیں لیتے۔ اگر سلطان بھی حساب نہ کر سکتی تو بی بی بھی کیا علم حاصل کرنا ہے کارمنا علم سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں ہوتی کیونکہ علم پرانی کو بیڑے سے اکھٹا کر بیٹھتا ہے۔ اس لیے علم کو استعمال کرنا لازمی ہوتا ہے۔

سلطان نے اسے تیسری بار چھوڑا تو اس نے اپنے ایک ہاتھ میں گولی ماری اس کے بعد بے ہوش ہو گیا۔ اسے بی بی امداد پہنچانے کے لیے پہلے ہی عمل کے خاص ڈاکٹر آ گئے تھے لیکن وہ کسی کو قریب آنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا پھر خود کو رولواہ سے زخمی کرنا چاہا ہوا اس کے قریب کوئی اپنی جان دینے جا تا ہے۔

ہر حال غلام اسے اٹھا کر اس کی خواہگاہ میں لے گئے وہاں اس کے زخموں کی مرہم پٹی ہونے لگی۔ اسی وقت ایک ڈاکٹر دوڑتا ہوا سیکرٹری کے پاس آیا پھر بولا: "جناب! وہ کمرہ کہاں ہے؟"

سیکرٹری نے پوچھا: "کون سا کمرہ؟"

"ہو، جہاں حضرت شیخ صاحب قیام کر رہے ہیں، سزا پہنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ کمرہ اپنی جگہ ہے۔"

رہے تھے۔ وہ سب آہستہ آہستہ جلتے ہوئے دروازے تک آئے۔ انہوں نے وہاں جوتے آٹا رہے، تمام ہتھیار فرش پر رکھے، پھر ان کے پیچھے آکر دروازہ تو ہر کھٹکے۔ بابا جان نے نماز سے فارغ ہو کر انہیں دیکھا سیکرٹری نے کہا: "حضور! ہمارے آقا نے آپ سے گستاخی کی ہے۔ ہم نے آقا کا تک کھلا ہے لہذا ان کے لیے معافی کی درخواست کر رہے ہیں۔ وہ بہت ہندی اور فلاڈی اولادوں کے مالک ہیں وہ کسی نہیں جھکیں گے۔ آپ انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیں۔"

انہوں نے کہا: "جب تک کوئی جھکاٹے والا نہ ہو تب تک فرعونی طاقت رکھنے والا ہی جھکتا ہے کہ وہ کسی نہیں جھکتے گا۔ اس نے پانچ برس پہلے ایک نیک خانوں سے نکاح کیا، جب اس سے اولاد ہوئی تو اسے دھکے مار کر عمل سے نکال باہر کیا۔"

سیکرٹری نے کہا: "جی ہاں، یہ ہم سب نے دیکھا ہے۔ مذہب اور قانون کے مطابق وہ خانوں اس عمل کی تک بیٹے اس کا بیٹا کہاں کا وارث ہے۔ تمہارا آقا اپنی بیوی اور بیٹے کو ان کا جائز حق دے دے گا تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"حضور! آپ کی موجودگی ہمارے لیے پریشانیوں پیدا کرے گی۔ آقا ہمیں آپ کے خلاف حکم دے گا تو ہم اس کی تعمیل پر مجبور ہو جائیں گے جب کہ ہم آپ کی شان میں گستاخی نہیں کرنا چاہتے۔"

"تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ وہ میرے خلاف اب کوئی حکم نہیں دے گا۔"

وہ سب اٹھ کر باری آقا کا ہاتھ چومتے ہوئے چلے گئے انہوں نے سیکرٹری سے کہا: "اپنی باتیں سمجھ لیں اور اپنے آپ کو سزا سے بچ لیں۔"

اس نے بابت پر عمل کیا۔ بابا جان نے اگر تیری یاد رکھ چکی ہے اٹھا کر اس کی جھیلی پر رکھی اور کہا: "اسے اپنے آقا کے زخموں پر چھڑک دو، اللہ تعالیٰ نے جا ہا تو سارے زخم بھر جائیں گے۔"

سیکرٹری وہ راہ لے کر اپنے آقا کے پاس پہنچا، ڈاکٹر مرہم پٹی کر چکا تھا۔ سیکرٹری نے کہا: "زخموں سے پشیمان کھول دیں، یہ راہ لے کر جاتا جاتا ہوں۔"

ڈاکٹر انگریز تھا اس نے حیوانی سے کہا: "کیسی زبان سنیں، باتیں کر رہے ہو۔ لکھ سے چھوڑنے پھنسیاں بھی اچھی نہیں ہوتیں یہ تو کرے زخم ہیں۔"

وڈا کرا میں بھی تعلیم یافتہ ہوں۔ یہ اپنی طرح جانتا ہوں۔
کو مناسب طبی طریقوں سے زخم بہرتے ہیں لیکن حضرت شیخ
الفارس پر چار عقیدہ ہے اور یہ عقیدہ ہی ہمارے آقا و جلد
صحت یاب کہے گا۔
ڈاکٹر نے یہ کہہ کر چٹیاں کھول دیں کوئی خرابی ہوگی تو
اس کی فتنے داری سیکرٹری پر ہوگی، پاشا ہوش میں ہوتا تو وہ
کبھی پٹیاں کھولنے نہ دیتا۔
سیکرٹری نے اس کی ہتھیلی، بازو اور پاؤں کے زخموں
پر دراکھ چھڑک دی۔

ڈاکٹر نے کہا، اب ہٹ جاؤ اور مجھے پٹیاں بانہنے دو۔
لیکن وہ زخم کے قریب پہنچتے بھی گھبرا گیا۔ زخم سے
جھاگ کی صورت میں مواد باہر آ رہا تھا۔ ہتھیلی اور بازوؤں
کے زخموں سے بھی جھاگ نکل رہا تھا۔ پاشا بے ہوشی کے
حالت میں کہتے رہا تھا۔ ڈاکٹر نے سیکرٹری کو مقررہ سے گھرا کر
قرنے زخموں پر کیا لاکر ڈالا ہے۔ میں نے اپنی میڈیکل لائسنس
میں کبھی زخموں سے جھاگ نکلنے نہیں دیکھے کیا تم سٹریچ کے
ساتھ مل کر آقا کو مارنا چاہتے ہو؟

تھوڑی دیر کے لیے سیکرٹری بھی گھبرا گیا۔ وہ سوچ رہا
تھا کہ بابا جانی کے پاس جانے اسی وقت وہ خواب گاہ
میں آئے، غلاموں نے مجھ جاکر انھیں گزرنے کا راستہ دیا۔
ڈاکٹر نے کہا، مسٹر شیخ، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہر نیک
سائنس کے سامنے روحانیت کام نہیں کرتی۔ زخموں پر دراکھ اور
مٹی ڈالنے کو کتنا جھالت ہے۔

بے شک جھالت ہے کیونکہ مٹی میں جراثیم ہوتے ہیں۔
بابا جانی نے نرمی سے ڈاکٹر کو جواب دیا، لیکن میں نے جو
راکھ دی تھی وہ نماز اور درود شریف سے پاک کی ہوئی تھی۔
وہ دیکھو تمہارا مرض انھیں کھول کر دیکھ رہا ہے۔
سب نے لہنگا کٹا کھال پاشا کو دیکھا۔ وہ ڈاکٹر کے پاس
گیا تھا اور اپنے زخموں کو دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کی آنکھیں
سے پھل گئی تھیں، اس نے کھینے کے لیے مڑکے۔
الفاظ نہیں بولے، منہ کھلا ہی رہ گیا۔ میڈیکل سائنس کو سیکرٹری
کے خلاف پاشا کے تمام زخم گہرے تھے۔ صرف زخموں کے
پیشانہ رہ گئے تھے۔

محنت جمال پاشا بستر سے اتر کر بابا جانی کے پاس آیا۔
پھر قدموں میں جھٹک کر بولا، آپ سے گستاخی کر کے سیر
برے گناہ کا مرتکب ہوا ہوں۔ میرے زخموں کو چھانٹیں جو
چاہیے تھا۔ مجھے مرانا چاہیے۔ میں دولت اور طاقت کے لیے

میں اندھا ہو گیا تھا۔
انہوں نے کہا، اب اندھے نہیں ہو، میرے ذمہ
اٹھو اور ادھر دیکھو۔
اس نے قدموں سے اٹھتے ہوئے ایک خاتون اور
چار برس کے بچے کو دیکھا۔ بابا جانی نے کہا، تم نے اپنی
شریک حیات کو اس عمل سے نکالا تھا۔ یہ تمہارے بچے کا
بننے والی تھی۔ آج یہ تمہارے بیٹے کو لے کر آئی ہے۔ اگر چاہے
ہو کہ تمہارے بچے گناہ معاف ہو جائیں تو اسے عزت دینا
اور مرتے دو۔

وہ بچپانے لگا، پریشان ہو کر بولیں، میں نے اسے ملا
سلنے عمل سے نکالا تھا۔ آج آپ اسی ملازموں کے ملازم
نہیں اس عورت کے سامنے جھکا رہے ہیں۔ آپ مجھے میرے بچے کا
کیوں گرانہا چاہتے ہیں؟
مقاوم ہی ہوتا ہے جو تہذیب اور شرافت سے
ہوتا ہے۔ غرور کی جس بلندی پر تم کھڑے ہو، وہاں سے
طرح پستی میں گرے ہو۔ تمہاری دولت، تمہاری طاقت
تمہارے غلاموں کی فوج، تمہارے ہتھیار اور تمہارے ڈاک
تمہارے کسی کام نہ آئے، کام آتی تو صرف ایک چٹکی راکھ۔ تمہیر
مارنے کے لیے وہ تین زخم کافی تھے لیکن تمہیں جو تھوڑا
ملی ہے اس کی حیثیت صرف ایک چٹکی راکھ کے برابر ہے۔

اتنی معمولی سی راکھ سے زندگی حاصل کرتے ہوئے تو میں
نہیں ہوتا؟ اپنی بیوی اور بچے کو جائز حقوق دینے وقت تمہارا
غرور کونٹیں پہنچتی ہے؟
اس نے ملازموں پر ایک نظر ڈالی۔ سب سر جھکا
کھڑے تھے۔ وہ جھٹکتا نہیں چاہتا تھا۔ بعض لوگ سزا
نصیحتوں اور سٹھوکروں کے باوجود نہیں جھکتے۔ اس نے
تھوڑا سا آنکھوں سے کب تشرفت لے جائیں گے؟
میں جمع جلا جاؤں گا لیکن تمہاری بیوی اور بچے
سایہ رہے گا۔ تم ان کے خلاف کبھی کوئی قدم نہیں اٹھاؤ
جب تک انھیں دل سے قبول نہیں کرو گے، طرح طرح
مذاب میں مبتلا رہو گے۔

وہ ٹیٹ کر اس خاتون کے پاس آئے پھر اس کے سر
پر ہاتھ رکھ کر بولے، بیٹی! مسلمانہ کے پاس جاؤ تمہارا
اجہا۔ سب ہونا چاہتا ہے۔
خاتون نے کہا، میں نے تمہارے بچے کو
... سے باہر چلی گئی محنت جمال شاہ نے سیکرٹری
تھوڑا سا پوچھا، یہ میرا عمل ہے یا اس اللہ نے کیا؟

جاہلے ہو جا تا ہے۔ میں جو چاہتا ہوں وہ نہیں ہوتا۔
پھر اس نے ڈاکٹر سے پوچھا، کیا ایک چٹکی راکھ سے
میرے زخم اچھے ہوتے ہیں؟ کیا یہ زخم کی ایک چٹکی راکھ کا
ہے۔ ڈاکٹر نے ہر جہ سے ماہر دس ہزار ڈالر ترخوہ لے
کر ایک ڈالر والے سے میری اسلٹ کرتے ہو، کیٹ آؤٹ!
نکل جا دو مال سے۔
ڈاکٹر جھٹکا کر چلا گیا۔ اس نے سیکرٹری، باڈی گارڈ ز اور
غلاموں سے پوچھا، تو لوگ کیا چاہتے ہو؟ جس عورت کو میں نے
عمل سے ہاتھ خنوک دیا ہے پھر چاہا توں؟

کسی نے جواب نہیں دیا۔ سب سر جھکا کر کھڑے رہے۔
اس نے کہا، تو کے بچھو! میں نے یہ ہتھیار تمہیں سب پر جانے
کے لیے دیے ہیں۔ وہ اللہ والا پہلے تو ڈھونڈنے سے نہیں بل
رہا تھا۔ ہمارے عمل کے اتنے بڑے کرے سمیت غائب
ہو گیا تھا اور جب سامنے آیا تو یہاں اس کرے میں تم سب
کے قریب، بیچ کر مجھ سے بولتا رہا تو تم میں سے کسی نے اسے
گولی نہیں ماری، مار دیتے تو قفقہ ختم ہو جاتا مگر تم لوگ
نیک حرام ہو یہاں میری اسلٹ ہو رہی ہے اور تم لوگ تماشا
دیکھ رہے ہو۔

وہ ایک ایک کو دیکھتے ہوئے بولا، ارے اتنی باتیں
سننے کے بعد بھی کھڑے ہو، جاؤ جلدی جاؤ۔ وہ اچھی عمل میں
ہے۔ دوڑتے ہوئے جاؤ اور اسے کوئی عمل کرنے کا موقع دینے
بغیر گولیوں سے چھینتی کرو۔ جاؤ، ہری آپ، ارے کیا ہوا؟
جاتے کیوں نہیں؟ اسے گولی مارتے کیوں نہیں؟
سیکرٹری نے اپنا رولور نکال کر اس کے قدموں میں
ڈال دیا اور کہا، میں نیک حرام ہوں، مجھے گولی مارو۔

دونوں باڈی گارڈ نے اسے بھی لپٹے اپنے رولور کو اس کے
سائے پھینک دیا۔ اس کے بعد غلاموں نے لپٹے ہتھیار فرش
پر ڈال دیے۔ پاشا نے گرج کر کہا، یہ کیا ہو رہا ہے؟
ایک باڈی گارڈ نے کہا، تمہارے گمراہ آدمی بھی محترم
نیک کی ایسی کرامت دیکھ کر قائل ہو جاتا ہے۔ اگر کاڑھوتا تو
ایمان لے آ۔ ایسی کرامت صرف شیطان قائل نہیں ہوتا۔
شہرے باڈی گارڈ نے کہا، ایمان آتا تھا ہے کہ ہم
شیطان کی ملازمت نہ کریں اور خدا داری کا تقاضا ہے کہ ہم
جان سے دیں۔ خدا کے لیے یہ ہتھیار اٹھائیں اور ہمیں گولی
کریموں کی ملازمت سے نجات دلائیں۔

وہ ایک رائفل اٹھا کر ڈالنے ہوئے بولا، نیک حرام
تم مجھے شیطان کہتے ہو۔ میں کیوں نہ ہوں نہیں چھوڑوں گا۔

اس نے پہلے سیکرٹری کا نشانہ لیا۔ پھر ایک انگلی کو
ٹریگر پر لانا چاہا لیکن وہ انگلی ادھر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے
بغیر وہ ٹریگر نہیں دبا سکتا تھا۔ گولی نہیں چلا سکتا تھا۔ اس نے
رائفل کو چھین کر رولور کو اٹھا لیا۔ اسے بھی چلانے کی کوشش
کی مگر باکا رہا۔ پھر اس نے رولور کا رخ اپنی طرف کیا۔ انگلی
ٹریگر پر پہنچ گئی۔ سلطان نے اس کے سامنے کودھیل دی۔ اس
بغیر کہ ایک بیچ ماری رولور چھین کر پٹھے کی طرف بھڑکتے
ہوئے بولا، ... یہ میں خود گولی مارنے والا تھا نہیں۔
نہیں۔ میں زنا نہیں چاہتا۔

سیکرٹری نے کہا، پہلے ہم آپ سے ڈرتے تھے۔ اس
لیے زبان نہیں کھولتے تھے۔ اب یہ کہنے میں کوئی خوف نہیں ہے
کہ آپ بہت جلد ہی اپنے ہاتھوں سے مر سگے۔ ایک باہر عزت
نے سجا لیا ہے، ذرا سوچیں، ہماری مالک آپ کی منگور ہیں۔ جو
حقوق آپ نہیں دے رہے وہ آج ہی آپ کی موت کے بعد
انھیں حاصل ہو جائیں گے۔ ذرا غور کریں آپ کی خداوند خرواپ
کو کیا دے رہا ہے۔

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے ایک ایک کو دیکھنے لگا۔ پھر
ان کے درمیان سے جاتا ہوا خواب گاہ کے باہر آیا۔ وہاں سے
عمل کے مختلف حصوں میں جانے لگا۔ عام ملازم اس کے پچھے
چل رہے تھے۔ وہ بابا جی کے کمرے کے سامنے آیا۔ اندر اس
کی بیوی بابا جانی کے سامنے ادب سے بیٹھی ہوئی تھی۔ جمال پاشا
نے دہلیز پر کھٹنے ٹیک دیے پھر کہا، اتنی سی بات میری تمھ
میں نہیں آتی کہ میں تین گولیاں کھلانے کے بعد مزے مڑتے ہی
گیا۔ تھوڑی دیر پہلے پھر خود کو ہلاک کرنے والا تھا۔ اس کے بعد
بھی اتنی سی بات، تمھیں نہیں آتی کہ جسے میں حقوق نہیں دے
رہا ہوں اسے میرے مرنے کے بعد تمام حقوق مل جائیں گے۔
یہ اتنی سی بات میرے سیکرٹری کی زبان سے نکلی تو مجھے عقل آگئی
میرے شریک حیات پر آپ جیسے بزرگ کا سایہ ہے۔ میں
اسے اپنی مرضی سے طلاق نہیں دے سکوں گا، اپنی دولت
اور جائیداد سے محروم نہیں کر سکوں گا۔ جب تک میں کر سکوں گا تو
مجھے حق کو تسلیم کر لینا چاہیے۔

اس نے دونوں بازو اپنے پیٹے کی طرف بڑھائے۔ بیٹا
وہڑتا ہوا آ کر باپ کے گلے لگ گیا۔ وہ نیک خاتون لڑتے
روتے بابا جانی کے قدموں میں گر پڑی۔ انھوں نے اسے اٹھا
کر بیٹی شفقت سے کہا، اللہ تعالیٰ نے تمہاری دعا میں سن
لی ہیں۔ اپنے مجازی خدا کے پاس جاؤ۔ اب مجھے تمہا چھوڑ دو۔

دوسری صبح ہم دونوں بیٹوں نے باہا جانیا کو اٹھ پورٹ پر اوداع کہا۔ وہ جس نیک مقصد کے لیے آئے تھے وہ پورا ہو چکا تھا۔ اس نیک خاتون کا شوہر براہ راست پر آگیا تھا۔ میری ملاقات جی سے ہو گئی تھی اور سلطان نے باپ کے سائلے میں جو میں گھٹے گزار لیے تھے۔

باہا جانیا کو اوداع کہتے وقت ہمیں معلوم نہیں تھا کہ وہ ان سے آخری ملاقات ہے۔ شاید وہ جانتے تھے ان کے پاس مستقبل کو دیکھنے کا علم تھا شاید وہ اسے آخری ملاقات کہہ کر بیٹیوں کا دل نہیں دکھانا چاہتے تھے۔ ہم دونوں اٹھ پورٹ کی عمارت سے باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گئے۔ ہم ایک ساتھ رکہ تماشا بن جاتے تھے لوگ ہمیں تیراں اور دلچسپی سے دیکھتے تھے کچھ دل چھینک نوجوان یا نندہ سے ہمیں پھیرتے تھے اور ہم ہمیشہ نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ یوگا کے ذریعے ساتوں پر قابو پانے کے باعث ہمارے مزاج میں بڑا غمراؤ اور تحمل تھا۔ ہمیں غصہ نہیں آتا تھا۔ اگر آتا تو اب تک ہمارا خیال خونی کا علم غائب ہو جاتا۔

سلطان نے ڈراما کر کے ہوش بوجھا "اب بتاؤ لیلیٰ اتنی کے ساتھ کسی گزر رہی ہے؟" میں نے کہا "نہیں، سنا تھا، ماں کے قدموں میں جنت ہوتی ہے۔ نہیں جی کی خوش میں پہنچ کر سچ کی جنت میں پہنچ گئی ہوں۔"

"غلام پر ہر بیان ہے مجھے باپ کی اور تمہیں ماں کی جنت مل گئی۔" لیکن یہ دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے کہ جی کو ہم سے زیادہ دولت کی خواہش ہے۔ کل سے وہ میرے پیچھے پڑ گئی ہیں کہ میں ہنسی سے انھوں کو دولت حاصل کرنے کا ذریعہ بناؤں۔

سلطان نے ہنستے ہوئے کہا "تم نے بھی انھوں سے گھورنے والی بات خوب بنائی ہے اور وہ دلچسپی کو بھی سچا دیا ہے۔" اور کیا کرتی؟ ٹیلی پیٹھی کا علم ان سے چھپا تا ضروری ہے لیکن وہ بے انتہا دولت مند بننے کے لیے جس طرح بے تاب ہیں اس سے اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ہمارا علم ظاہر نہ ہو جائے۔

"انشاء اللہ نہیں ہوگا۔ ہم دونوں مل کر ان کو بھلائی نہیں گئے۔" ہماری گاڑی عمل کے گیٹ پہنچی تو دربان ہم سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ بھرہرا تھا، اس کی آنکھیں ڈبڑھیں ہو گئی ہیں، ایک بے بی بی بگہر دو دو بے بی نظر آ رہی ہیں

اس لیے وہ بار بار لگیں جھپک رہا تھا سلطان نے ہنستے ہنستے کہا "ہمیں عمل کے اندر آ کر دیکھ لینا۔ اب گرٹ کھولو،" اس نے عمل کے اندر اطلاع دے کر گرٹ کھولا ہانا کار پورٹی میں آئی اور ندر سے جی اور وہ دلچسپی تیزی سے پھیل گئی۔ ہمیں دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں۔ وہ دلچسپی نے کہا "دو دنوں نے ٹھیک اطلاع دی تھی یہ ایک سے دو ہو گئی ہیں۔"

ہم دونوں کا رے اسے اتر کر ان کے سامنے آئے۔ جی نے اچانک خوش ہو کر کہا "بس گئی، میں سمجھ گئی، اب میری بیٹی کو غیر معمولی علم آ گیا ہے۔ اب تم ایک سے دو ہو جاتی ہو۔ یہ تو زبردست علم ہے۔"

میں نے پوچھا "یہ زبردست علم کیسے ہوا؟" جی نے کہا "لیسے کہ تم ایک سے دو ہو گئیں۔ اس طرح تم میرے بیٹے کی ایک جوری کو دو جوری بنا دو گی۔ ایک جوری میں جتنا مال ہے دوسری میں بھی آتا ہی ہوگا۔ اگر ان دولت ڈالیں ہو جائے گی۔ پھر تم ایک جوری کو دو بناؤ گی تو پھر بلا کر تین ہو جائیں گی۔ پھر تم تیسری کو ڈیل بناؤ گی تو چار جوریوں کا مال بھی ہو جائے گا۔"

سلطان نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا "بس کہیں اتنا شام تک اتنی جوریوں ہو جائیں گی کہ عمل میں جوریوں ہی جوریوں نظر آئیں گی پھر میرا بیٹوں کے رہنے کے لیے جگہ نہیں بچے گی۔"

انھوں نے منہ پر ہاتھ بٹھا کر کہا "یہ تم کسی باقی کر رہی ہو؟" "آپ جو میں ماں کو دیکھ کر لڑ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں ہمیں محبت کی خاطر نہیں دولت کی خاطر پیدا کیا۔ ہمارے لیے آپ کے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے اگر تھوڑی سی بھی جگہ ہوتی تو آپ دو دوسری پھیل جانے والی بیٹی کے لیے تڑپیں اور میرے ساتھ لیلیٰ کو دیکھ کر آپ کی متاثر چھٹ پڑتی۔ آپ نے یہ نہیں سوچا کہ دوسری بیٹی آگئی ہے۔ آپ نے دولت کی انھوں سے دیکھا تو آپ کو لگ ہی بیٹی ڈیل دکھائی دے رہی ہے۔"

ماں نے حیرانی سے پوچھا "دوسری بیٹی؟ کیا یہ میری دوسری بیٹی ہے؟" پھر جواب سننے سے پہلے انھوں نے مجھے کھینچ کر مجھے سے لگایا۔ پھر مجھے پیار کرنے ہوئے پوچھا "میری بیٹی، ان کہاں تھی؟ اچانک کہاں سے آگئی ہے؟"

میں نے کہا "یہ لمبی داستان ہے، اندر چلیں اسطرح سے سناؤں گی۔"

وہ خوش ہو کر بولیں "ہاں اندر چلو۔ وہ دلچسپی کی ایک ایک پیش گوئی درست ثابت ہو رہی ہے۔ اس جڑیل نے کہا تھا کہ جب اتنا سے زیادہ دولت ملنے کا وقت آئے گا تو دوسری بیٹی بھی میرے پاس آ جائے گی۔ اوہ گاڈا اب میرے پاس دولت ہی دولت ہوگی۔"

میں نے سلطان کو اور سلطان نے مجھ کو بڑے دکھ سے دیکھا۔ اس نے سوچ کے ذریعے پوچھا "کیا ماں پر غصہ نہیں آ رہا ہے؟" میں نے کہا "دل دکھتا ہے یہ الگ بات ہے۔ غصہ کبھی نہیں آئے گا جس ماں کی صورت دیکھنے کو برسوں سے ترس رہی تھی اسے دیکھ کر بیٹا ہی پیارا آتا ہے۔"

جی نے کہا "نہیں، سنا تھا، ماں کے قدموں میں جنت ہوتی ہے۔ نہیں جی کی خوش میں پہنچ کر سچ کی جنت میں پہنچ گئی ہوں۔"

لیسے کہ تم ایک سے دو ہو گئیں۔ اس طرح تم میرے بیٹے کی ایک جوری کو دو جوری بنا دو گی۔ ایک جوری میں جتنا مال ہے دوسری میں بھی آتا ہی ہوگا۔ اگر ان دولت ڈالیں ہو جائے گی۔ پھر تم ایک جوری کو دو بناؤ گی تو پھر بلا کر تین ہو جائیں گی۔ پھر تم تیسری کو ڈیل بناؤ گی تو چار جوریوں کا مال بھی ہو جائے گا۔"

سلطان نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا "بس کہیں اتنا شام تک اتنی جوریوں ہو جائیں گی کہ عمل میں جوریوں ہی جوریوں نظر آئیں گی پھر میرا بیٹوں کے رہنے کے لیے جگہ نہیں بچے گی۔"

انھوں نے منہ پر ہاتھ بٹھا کر کہا "یہ تم کسی باقی کر رہی ہو؟" "آپ جو میں ماں کو دیکھ کر لڑ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں ہمیں محبت کی خاطر نہیں دولت کی خاطر پیدا کیا۔ ہمارے لیے آپ کے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے اگر تھوڑی سی بھی جگہ ہوتی تو آپ دو دوسری پھیل جانے والی بیٹی کے لیے تڑپیں اور میرے ساتھ لیلیٰ کو دیکھ کر آپ کی متاثر چھٹ پڑتی۔ آپ نے یہ نہیں سوچا کہ دوسری بیٹی آگئی ہے۔ آپ نے دولت کی انھوں سے دیکھا تو آپ کو لگ ہی بیٹی ڈیل دکھائی دے رہی ہے۔"

ماں نے حیرانی سے پوچھا "دوسری بیٹی؟ کیا یہ میری دوسری بیٹی ہے؟" پھر جواب سننے سے پہلے انھوں نے مجھے کھینچ کر مجھے سے لگایا۔ پھر مجھے پیار کرنے ہوئے پوچھا "میری بیٹی، ان کہاں تھی؟ اچانک کہاں سے آگئی ہے؟"

میں نے کہا "یہ لمبی داستان ہے، اندر چلیں اسطرح سے سناؤں گی۔"

"کیا تم نے کسی کو ہوائے فریڈ بنا لیا ہے؟" "ہاں مگر یہ کہہ دیا ہے کہ لقمی آئے باکل پند نہیں کریں گی۔ اس نے تدبیر بتائی کہ میں آپ کے ہاتھوں کو دیکھوں تو آپ یہ عمل اور تجویز کی تمام دولت میرے نام لکھ دیں گی۔ پھر دوبارہ آپ کے ہاتھوں کو دیکھوں گی تو آپ ہسپتال اٹھا کر اپنی کینٹین میں گولی ماریں گی۔"

"کون ہے وہ تورا کچھ ہاتھیں اس طرح برکاتا ہے؟" "کیا اس طرح برکاتے والا تورا کچھ ہوتا ہے؟" "ہاں ایسے ذلیل کینے کو گولی مار دینا چاہیے۔"

"جو نوجوان ڈرانگ روم میں بیٹھا ہے آپ اسے بھی گولی ماریں۔ وہ بھی اپنے باپ کو مار کر تجویز پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔" "اری وہ اپنے باپ کو مارتا ہے تو مارنے دے۔ کیا تو اپنی ماں کو مار ڈالے گا؟"

"اگر یہ غلط ہے تو سب کے لیے غلط ہے۔ آپ ماں ہیں بزرگ ہیں، اس نوجوان کو گمراہی سے بچانا آپ کا فرض ہے لیکن آپ دولت کی خاطر اسے باپ کا قاتل بننے کی راہ پر لے جا رہی ہیں۔ سواری جی میں اپنے غصے کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتی۔"

یہ کہہ کر سلطان نے میرا ہاتھ پکڑا مجھے ساتھ لے کر ڈرانگ روم میں آئی وہاں وہ نوجوان بیٹھا تھا، وہ بولنے لگا "تمہیں شرم نہیں آتی۔ تم اپنے باپ کو قتل کرنا چاہتے ہو۔"

وہ بوکھلا گیا۔ اس نے جی کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا "اُدھر کیا دیکھتے ہو، ادھر دیکھو۔ اُدھاب دیا، کیا باپ سے بڑھ کر دولت ہے جس کے لیے اس نوجوان میں قاتل بننا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "میں دولت کا لالچی نہیں ہوں۔ میں ایک لڑکے بہت پیار کرتا ہوں، اس کے بغیر نہیں رہ سکتا، لیکن میرا عیاش ہے۔ دولت کے نفع میں چڑھے، وہ میری بیوی سے شادی کرنا چاہتا ہے، ڈراما سوچو، میری بیوی اس کی بیٹی کے برابر ہے، کیا اس بات پر مجھے غصہ نہیں آئے گا؟ کیا ایسی کینٹینی پر باپ سے نفرت نہیں ہوگی؟ لڑکی کے ماں باپ لالچی ہیں، میرے باپ کی دولت کو دیکھ کر وہ لڑکی کو مجھ سے دُور کر رہے ہیں۔ نہیں پریشان ہوں میری بیٹی میں نہیں آ رہا ہے۔"

اس نے ہماری جی کو دیکھ کر کہا "یہ آٹمی میرے پرالم کو سمجھتی ہیں۔ انھوں نے اسے بھی ہلا کر شہرہ دیا کہ باپ کی دولت میری ہوگی تو لڑکی کے ماں باپ میری طرف جھکیں گے۔ آٹمی

نے بتایا کہ تم کسی طرح کا احوال جانتی ہو۔ میرے باپ سے ایک وصیت لکھو اور دستخط کروا لو۔ اس کے بعد مجھے باپ کو قتل کر کے ہیشہ کے لیے اسے راستے سے ہٹا دینا چاہیے۔
یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے سرو تکھا لیا پھر روتے ہوئے کہا۔

"میں نے آٹھی کے سامنے انکار بھی نہیں کیا۔ اقرار بھی نہیں کیا کہ باپ کو قتل کروں گا کیسے کروں گا؟ بس دل سے کروں گا، کیا مال باپ میں کوئی شرابی ہوتا تو انھیں مار ڈالتا چاہیے؟ آپ کی تمی آپ سے دشمنی کریں تو کیا آپ بھی ماں کی دشمن بن جا سکتی گی؟

وہ اٹھ کر تیزی سے باہر جاتے ہوئے بولا "نہیں، نہیں، ہرگز نہیں۔ میں اپنی محبت کا گھلا گھونٹ دوں گا لیکن باپ کا گھلا نہیں دباؤں گا۔"

وہ روتا ہوا چلا گیا۔ میں نے کہا "تمی! بڑے شکر کی بات ہے وہ ایک محبت کرنے والا دل رکھتا ہے اور آپ اسے قائل بنا رہی تھیں۔"

سلطان مجھے لہجے میں اپنے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے بولی "تمی کو سمجھانا فضول ہے۔ انھیں کبھی یقین نہیں آئے گا کہ ان کے پاس دولت آنے کی توکوت بھی آئے گی۔"

اس نے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر کے کہا "میں تمی کے مسئلے پر غور کرتی ہوں تم اس جوان کے لیے کچھ کر دو۔ بے چارہ معصوم ہے۔ اس لڑکی کا دل پوانہ ہے۔"

میں فوجان کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ ایک دل فون بوتھ میں فون کے ذریعے لڑکی سے بات کرنے گیا تھا۔ میں نے اس کے باپ کا نمبر ڈال کر آیا۔ اس بوڑھے عیاش کی آواز سنی، پھر اس کے دماغ پر قبضہ جاکر اس کی زبان سے کسا۔

"بیٹے! تم کہاں ہو؟ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں تمہارے راستے کا پتھر نہیں ہوں گا۔ اس لڑکی کی شادی تمہارے ساتھ ہوگی۔"

بیٹے نے خوش ہو کر کہا "اوہ ڈیڈی! آپ گریٹ ہیں، بہت گریٹ ہیں۔"

میں نے بوڑھے سے ریسورڈ رکھوا دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق الماری کے پاس گیا پھر ایک ریوالور نکال کر آئیٹھے کے سامنے اپنے عسک کو دیکھتے ہوئے بولا "بوڑھے عیاش! تجھے اپنے معصوم اور بے بس بیٹے کی خوشحالی چھیننے شرم نہیں آتی۔ آئینہ دیکھو، میرے عسک کو شرم آ رہی ہے اور اب تو شرم سے خودکشی کرنے والا ہے۔"

وہ گھر کر بولا "نہیں، نہیں، میں خزانہ نہیں چاہتا بلکہ یہ ریوالور کیوں اٹھایا ہے اس کی نال میری کینٹی سے لگ رہی ہے۔ اوہ گاڈ! میں موت کو بھول گیا تھا، بڑھاپے کو بھول گیا تھا، خود کو جوان بکھرا ہوا تھا میں تو بے تار ہوں، وہ لڑکی تو اب زندگی جتنی بھی بھری گئی ہے اس میں میں اپنے بیٹے کی خوشحالی دیکھوں گا۔"

اس کا ریوالور کینٹی سے ہٹ گیا۔ میں نے اس کے بیٹے کی حمایت میں اس سے ایک وصیت لکھوائی، دستخط کرانے اس دوران اس کے دماغ کو بڑی حد تک آزاد رکھا اور کھانے کی طرح ہر بھی سمجھتا رہے کہ وہ بیٹے کے لیے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے لڑکی کے باپ کو فون کیا اور کہا "میں نے اپنی تمام دولت اور جائیداد بیٹے کے نام کر دی ہے، اس وصیت پر عمل ہوتے ہی میں اپنے بیٹے کا محتاج ہو جاؤں گا تم بناؤ اپنی بیٹی کی شادی کس سے کرو گے؟"

دوسری طرف سے آواز آئی "میں بیٹی کا باپ ہوں اس کے مستقبل کا تحفظ چاہتا ہوں۔ تم نے سب کچھ بیٹے کے ہاکر دیا، یہ بہت اچھا کیا۔ ہمیں اپنی اولاد کی خوشحالی دیکھتے ہوئے بڑھاپا گزارنا چاہیے۔"

لڑکے کے باپ نے ریسورڈ رکھ دیا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ کو پوچھتی رہی۔ پھر مطمئن ہو کر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ تمی یہیں

بلا رہی تھیں، سلطان نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر آکر گزارڈی سے پولیس "اس نوجوان کو بھول جاؤ۔ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔"

دراصل میں تمہارے غیر معمولی علم سے فائدہ اٹھانے کے لیے چھپیں ہو گئی ہوں۔ دیکھو، تمی، ہر علم خود سے آیا ہے، وہ کسی کا وقت خود سے جا سکتا ہے۔ اس لیے جب تک علم ہے، اس سے دولت سمیٹ لینا چاہیے۔"

میں نے پوچھا "کیا آپ نے پھر کوئی منصوبہ بنایا ہے؟"

"ہی، میں کل سے کتنے ہی منصوبے بنا چکی ہوں ایک بہت بڑے اسمگلر سے معاملے کر چکی ہوں۔ وہ ہم سے شے آیا ہے۔"

"تمی! آپ کیوں دولت حاصل کرنے کے حکم میں پڑ گئی ہیں، آپ اس چکر میں کسی دن بڑی طرح پھنس سکتی ہیں۔"

"نہیں، تم دونوں خود ہی اس اسمگلر سے تازین کروا کر اپنے پیٹنے والا چکر نہ پھو تو اس کا کام کرو۔ وہ کام کے بدلے میں لگاؤ قیتم ہر ادا ہے گا۔"

وہ خوش ہو کر حلی گئیں، چار شخص ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نے تمی کو دیکھ کر کہا "تم نے سنبھلے تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے۔"

وہ مسکرا کر بولیں "میری ایک نہیں دو بیٹیاں ہیں۔ دونوں اہم شکل ہیں اور ایک جیسا حسن رکھتی ہیں۔"

دوسرے نے پوچھا "کیا دونوں ایک جیسا غیر معمولی علم رکھتی ہیں؟"

انہم دو بولنے والوں کے دماغوں میں پہنچ گئیں۔ پناہ لاہ چار پانچ ہیں، ان کی زندگی سمندر میں زور قی ہے۔ ان کے پاس ایک چھوٹا بحری جہاز ہے، جس کے ذریعے وہ مختلف ممالک کے ساحل علاقوں میں اسمگلنگ کا مال بیچتے ہیں۔ جہاز میں نیلے حصے میں ایک خفیہ اسٹور روم ہے، اسٹور روم کا کئی دروازہ نہیں ہے۔ بحری پولیس دھوکا کھا جاتی ہے اسٹور

کہ وہ پارڈیواری، انجن روم کا ایک حصہ دکھائی دیتا ہے۔ وہ لوگ آج تک پولیس کو دھوکا دیتے آ رہے تھے۔ بڑی ہی ہسپالی سے ساحل ساحل چوری کا مال بیچتے تھے مگر اب ان کے لیے پانچواں پارٹر ایک خفیہ مہم بن گیا تھا۔ وہ ان کے دھولے سے الگ ہو گیا تھا۔ چاروں پارٹرز اسے تلاش کر رہے تھے کیونکہ ان کے ہر راستے واقف تھا اسمگلنگ کا مال چھپانے والے اسٹور روم کے خفیہ دروازے تک پولیس والوں کو پہنچا سکتا تھا جب تک وہ زندہ رہتا ہے لوگ چوری

کا مال ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں لے جا سکتے تھے۔ اس کی موت کے بعد ہی انہیں دھندا جاری رکھ سکتے تھے۔

میں سلطان کے ساتھ بیڈ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہ ہمیں ہم مشکل دیکھ کر بڑے حیران ہوئے، ایک نے کہا "میریڈم سلوان، تم نے درست کہا تھا یہ دونوں جنس و شباب میں قیامت ہیں۔ پولیس والوں کو فرائض سے غافل بنانے کے لیے حسین لڑکیاں بڑا اہم ہوں ادا کرتی ہیں۔"

میں نے پوچھا "کیا تم ہمیں چار ادا کر تے ہیں؟"

انہم نے جواب دیا "تمہاری تمی نے بتایا ہے کہ تم جس کے ہاتھوں کو گھور کر دیکھتی ہو وہ ہاتھ تمہاری مرضی کے مطابق لگا کر نئے گتے ہیں۔ اگر ایسے کسی علم سے تم خود کو پولیس والوں سے بچاؤ تو وہ تمہیں سویٹ ڈسٹ، سجھ ہرگز نہیں کر سکیں گے۔"

دوسرے نے کہا "ہم تمہیں آزمانے کے لیے کچھ مال بڑس آئی لینڈ لے جائیں گے۔ اگر تم نے مصیبت کے

وقت ہمارا بچاؤ کیا تو وعدے کے مطابق تمہاری تمی کو ایک قیمتی ہیرا دلانے کے اور آئینہ ہم تمی دونوں سے کام لے کر معقول رقم ادا کرتے رہیں گے۔"

تمی نے کہا "میں بھی ان کے ساتھ آئی لینڈ جاؤں گی۔" دوسرے نے کہا "بے شک تم بھی جیوگی لیکن اپنے کام سے مطلب رکھو گی اس ٹوہ میں نہیں رہو گی ہم مال کہاں چھپا کر رکھتے ہیں۔"

سلطان نے کہا "ہم سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی ہے یہیں پتا ہے کہ تم لوگ جہاز کے کس حصے میں مال چھپا کر لے جاتے ہو۔ صرف ہمارا پانچواں پارٹر مال چھپانے کی بات جانتا ہے۔ ہاتھ مختا نہیں کر لینے، یہی بیٹوں کو ہمیں یہ راز نہیں بتاتے، پھر تمہیں یہ راز کیسے معلوم ہو گیا؟"

میں نے کہا "بحری جہاز کے بیسٹ میں انجن روم سے لمبی ایک اسٹور روم ہے۔ مال اس کے اندر جاتا ہے۔ ان چاروں نے حیران اور پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے کہا "اس کا مطلب ہے تم ہمارے پانچویں پارٹر تک سب سے مل چکی ہو۔ اس نے یہ راز تمہیں بتایا ہے۔"

"ہم نے جب تک کی صورت دیکھی ہے نہ اس کی آواز سنی ہے۔ تمہاری جیب میں اس کی تصویر ہے، تو میں اس صورت دکھا دو۔"

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی جیب پر گیا اس نے پوچھا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میری جیب میں تصویر ہے؟

"ہمیں تو یہ بھی معلوم ہے کہ جیب نے تمہیں ایک خط لکھا ہے جس میں تاکید کی ہے کہ وہ خط باقی تین پارٹرز کو نہ دکھایا جائے۔"

تینوں پارٹرز نے اسے گھور کر دیکھا، ایک نے کہا "والٹرا تم نے ہم سے جب تک خط چھپایا ہے؟"

"یہ عجیب ہے۔ یہ لڑکی نکاس کر رہی ہے۔"

وہ تینوں کھڑے ہو گئے۔ اس نے سخت لہجے میں بولے۔

"اپنی جیب کی تلاش دو۔"

وہ جب سے خط نکال کر بولا "ٹھیک ہے کہ جیب کا یہ خط میرے پاس ہے میں نے سوچا تھا یہاں سے واپس پر تمہیں یہ خط دکھاؤں گا۔ اس نے لکھا ہے کہ وہ مجھے فنی پرنٹ کا پارٹر بنانے کا۔ اس کے علم میں تم لوگوں کے درمیان رہ کر اس کے لیے جاسوسی کروں کہ تم لوگ کس دن، کون سا مال کس ملک کی بند گاہ تک لے جاؤ گے، میں اس کی جیب

کو بتا رہا ہوں، لیکن میں کینہ نہیں ہوں، تم لوگوں کا سچا دوست ہوں، اپنے دھندے سے وفادار ہوں۔
 ”ہمیں وہ خط پڑھنے دو۔“

تینوں نے اپنے اپنے ریوالور نکال کر اُسے گھیر لیا۔ اُس کے ہاتھ سے خط کو جین کر پڑھا۔ پھر ایک نے کہا: ”اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جیکب کا وہ سراسر خط ہے جسے خط کے ذریعے تمہاری اُس کی پارٹنرشپ ہوئی اور تم نصاب تک ہم سے یہ بات چھپا کر رکھی۔“

وہ تینوں اس کی تمام اچھوں کی تلاشی لینے لگے۔ ہر جیب سے چیزیں نکال کر پھینکنے لگے۔ نہیں نے جیکب کی تصویر اٹھا کر اُس کی آنکھوں میں دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اُس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ ادھر سلطان اُن کی طرف دھیان دے رہی تھی۔ ایک پارٹنر نے سلطان کو نشانے پر رکھتے ہوئے پوچھا: ”تمہیں کسے معلوم ہوا کہ جیکب کے پاس تصویر اور خط ہے اور کیسے معلوم ہوا کہ خط میں کیا لکھا ہے؟“

یہ کہتے ہی اُس نے اپنا ریوالور سلطان کی طرف اُٹھا لیا۔ اُس نے سچ لکھا۔ باقی دو پارٹنروں کے ریوالور بھی اُلکے قدروں میں آگئے۔ وہ بولی: ”ہم دونوں ہنوں کو ڈھکی چھپی باتیں معلوم ہوجاتی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ تمہارے تمام ہتھیار میرے قدروں میں آجاتے ہیں۔“

”کمال ہے! ہمیں پتا ہی نہ چلا اور تم آریوالور تمہارے پاس پہنچ گئے۔ تمہارے غیر معمولی علم کو مانتے ہیں۔“
 دوسرے نے کہا: ”ہمیں تمہارے جیسے ساتھیوں کا احترام ہے۔ ہم اس مقدار پارٹنرشپ کو موت کے گھاٹ اتاریں گے اور تمہاری ممی کو پارٹنر بنا لیں گے۔“
 تیسرے نے خوش ہو کر کہا: ”مجھے منظور ہے۔“

”ممی آپ خاموش رہیں، کیا آپ چاہتی ہیں کہ یہ لوگ اپنے اس پارٹنر کی طرح ہماری جان کے بھی دہے ہو جائیں! یہ لوگ بہت شکی ہیں۔“
 ایک نے کہا: ”کیا یہ خط اس کی تعداد کی ثبوت نہیں ہے؟“
 ”ہیں، یہ جیکب کو چھپ چاپ تلاش کر رہا ہے۔ یہ جانتا ہے تم لوگوں کو معلوم ہوگا تو اس خط کے پتے پر اُسے قتل کرنے پہنچ جاؤ گے جبکہ جیکب اتنا احمق نہیں ہے کہ جو پتا لکھے، وہاں قتل ہونے کے لیے بیٹھا رہے۔ تمہارا یہ پارٹنر ظاہر تم لوگوں کو دھوکا دے کر اُس کا اعتماد حاصل کر رہا ہے۔ جب سچر پور اعتماد حاصل کر کے اس کے سامنے پہنچے گا تو خود اُسے قتل کر دے گا۔“

”لیکن ہم کیسے یقین کریں؟ یہ تو صاف غلط ثابت ہو چکا ہے۔“

”یقین نہ کرو۔ لیکن تو لوگ اس بے گناہ کو موت کے گھاٹ نہیں اتار سکو گے۔ جس طرح میں ابھی تم سب کے ریوالورز سے پہنچ گئی اسی طرح کے گناہ والے کو پکارتا ہوں؟“
 سلطان نے ایک ریوالور اٹھار کر دیکھا۔ اُس نے کہا: ”تمہارے قتل کا ارادہ رکھنے والے یہ تینوں تمہارے سامنے لیے ہیں، کیا تم انہیں گولی مارو گے؟“

وہ بولا: ”سین لڑکی! میں تیرا شکر گزار ہوں تو نے میری حمایت میں سچا گواہی دی ہے۔ تو باکمال ہے! میں تیری قدر کرتا ہوں۔ لیکن یہ تینوں صرف میرے بڑے پارٹنر ہی نہیں، تمہارے دوست بھی ہیں۔ اگر یہ مجھے قتل کر لیتے ہیں تو میں اپنے ہاتھ سے ریوالور دیتا ہوں، یہ مجھے مار ڈالیں؟ اُس نے اپنے ساتھیوں کی طرف ریوالور بڑھا مارا۔ شرمندہ ہو کر اس سے لپٹ گئے۔ پھر انہوں نے کہا: ”ہم سداۃ! تمہاری بیٹیاں باکمال ہیں تم آج رات اپنی بیٹیوں کے ساتھ ہمارے جہاز میں سفر کرو گی۔“

ہمیں ان دھندوں میں نہیں بڑا چاہیے تھا، لیکن تمی کو ایک میرے کا لالچ تھا۔ ہم انہیں اسی طرح ایک میرے سے بھلا سکتے تھے۔ انہیں یہ سوچنے کا موقع نہیں دے سکتے تھے کہ ہم ایک جیسے ہی وہ تمام مال تمی کے قدروں میں لاکر ڈال سکتی ہیں جو وہ اسمگل کرنے والے ہیں۔ ویسے وہ دُور تک سوچنے کی عادی تھیں۔ انہوں نے پوچھا: ”جنا تم دونوں جیسے کمالات دکھا رہی ہو۔ ایسے کمالات سے تم ملٹیوں میں کسی کی بھی تمام دولت اپنے گھر لاسکتی ہو؟“
 ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے، لیکن یہ چوری اور ڈکیتی ہوگی۔“

ہم ایسا کوئی کام نہیں کر سکتے۔
 وہ خاموش ہو کر سوچنے لگیں۔ یہ کیا شکل ہے؟ ڈاکو باپ کی بیٹیاں ڈاکا ڈالنے سے انکار کر رہی ہیں، اصل بات یہ ہے کہ انہیں شرافت میرے خون سے ملی ہے۔ کوئی بات نہیں میں انہیں رفتہ رفتہ سمجھاؤں گی کہ اپنے قاتل کے وقت تمہاری دیر کے لیے شرافت کو بھول جانا چاہیے۔ ہمارا سفر رات کے گیارہ بجے شروع ہوا۔ سفر مختصر تھا۔ پرنس آئی لینڈ جا کر صبح تک واپس آنا تھا۔ میں جب کہ دماغ بڑھ چکی تھی۔ وہ پولیس والوں کے ساتھ ان کی موٹر بوٹ میں آ رہا تھا۔ میں نے والٹر اور اس کے ساتھیوں سے کہا: ”ابھی پشور لوٹک پولیس کی پوری تم آ رہی ہے۔ جیکب

انہیں لارہ ہے۔ تم لوگ بائسکل مارل رہو گے انہیں تلاشی لینے کی پوری آزادی دینا تمہارا کچھ نہیں مجھے ہے گا۔“

ایک نے کہا: ”تیسے نہیں جھڑکے گا، جیکب اسٹوروم کے خفیہ دروازے کا راز جانتا ہے۔ پھر اسارا مال پکڑو اور لے گا۔“

سلطان نے کہا: ”جب ہم نے کہہ دیا ہے کہ مال سلامت رہے گا تو ہم یہ بھی نہیں کر سکتے کہ تمہیں اپنا بھاد نہیں کر سکو گے وہ دیکھو وہ آ رہے ہیں۔“

پولیس موٹر بوٹس سے سرخ لائٹس جھانک کر آ رہی تھیں۔ تین موٹر بوٹس تین طرف سے جہاز کو گھیر رہی تھیں۔ آدھے گھنٹے کے اندر ہی جیکب نظر آ رہا۔ وہ بوٹ سے رستے کے بیڑھیال چڑھتا ہوا پولیس افسران اور سپاہیوں کے ساتھ جہاز میں آیا۔ تاخیر انداز میں بولا: ”تم چاروں پارٹنر مجھے قتل کرنا چاہتے تھے تاکہ میں تمہارا مال پولیس والوں سے نہ پکڑاؤں۔ مگر یہی اسی سلاخی میں ہے کہ تم چاروں لیے عرصے کے لیے جیل میں جیسے جاؤ۔“

پولیس افسر نے کہا: ”ہمیں پورے جہاز کی تلاشی لینے کی زحمت نہ دور جہاں وقت برباد نہ کر دے یہی طرح اسمگل ہونے والا مال ہمارے سامنے لے آؤ۔“

جیکب نے کہا: ”جو کچھ بھی چوری کا مال پیش نہیں کرتا میں وہ خفیہ جگہ جانتا ہوں، جہاں یہ مال چھپا کر رکھتے ہیں۔ میرے ساتھ آئیے۔“

وہ انہیں ہیمنٹ کی طرف لے جانے لگا۔ وہ چاروں پریشان ہو کر ہم بہنوں کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں پتا نہیں تھا سلطان کیا کر رہی ہے وہ جیکب کے دماغ پر قبضہ سما چکی تھی۔ اُسے ہیمنٹ میں ادھر سے ادھر لے جا رہی تھی پولیس والے بھی اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ جیکب نے آجین روم کے آس پاس کئی چکر لگائے لیکن اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسٹوروم نہ سماں ہے۔ ایسے وقت وہ خفیہ دروازہ بھی اس کی یادداشت سے گم ہو گیا تھا۔ افسر نے غصے سے پوچھا: ”مستر جیکب! کیا تم ہارا وقت برباد کر رہے ہیں یہاں لائے ہو۔ وہ خفیہ کمر کما کما ہے جس کا تم ذکر کر رہے تھے؟“

وہ بولا: ”میں حیران ہوں کہ وہ کمر کماں غائب ہو گیا۔ شاید ان لوگوں نے جہاز کی اندرونی بناوٹ میں کچھ تبدیلیاں کر لی ہیں یا انہیں پولیس ٹریڈ کا یقین ہو گیا تھا۔ انہوں نے کوٹام کے اندر عام مال کے ساتھ اسٹیکنگ کا مال چھپایا ہوگا۔“

وہ لوگ جہاز کے مال گودا میں آئے وہاں کے ایک ایک سامان کو چیک کیا۔ مگر اسمگل ہونے والا مطلوب سامان نہیں ملا۔ تلاش کے دوران سلطان نے جیکب کو سب سے چھپ کر خفیہ اسٹوروم میں جانے پر مجبور کیا۔ پولیس آفسر نے آخر کار چاروں پارٹنرز سے شرمندگی کا اظہار کیا۔ پھر پوچھا: ”یہ جیکب کہاں ہے؟“

سب اُسے تلاش کرنے لگے۔ افسر نے جہاز پر سے موٹر بوٹ کے ایک سپاہی سے پوچھا: ”کیا جیکب نیچے بوٹ میں ہے؟“

جواب ملا: ”یہاں نہیں ہے۔“
 میں نے اُس کی آواز سننے ہی اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ وہ سپاہی تمنا بوٹ میں تھا۔ اُس نے بوٹ کو اسٹارٹ کیا پھر اُسے تیز رفتاری سے لے جانے لگا۔ ایک افسر نے پوچھا: ”کماں چار ہے ہو؟“

مگر وہ دُور نکل گیا تھا۔ دوسرے افسر نے کہا: ”یہ جیکب کی کوئی چال تھی۔ ہمیں یہاں اُلجھا کر وہ اپنے جہاز کا مال پار کرنے جا رہا ہے۔ کجرت ہماری بوٹ لے گیا ہے۔“

وہ افسران اپنے سپاہیوں کے ساتھ جہاز سے اتر کر باقی دو موٹر بوٹس میں گئے۔ پھر اُس کا تعاقب کرنے وہاں سے روانہ ہو گئے۔ چاروں پارٹنر خوشی سے ناچنے لگے۔ ہماری تعریفیں کرنے لگے۔ سلطان نے کہا: ”تمہارا شکر جیکب خفیہ اسٹوروم میں قید ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

ہم ہیمنٹ کی طرف گئے۔ صبح میں جیکب کے دماغ میں گئی تھی۔ تب ہی سے مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اُس نے پہلی رات ایک مجبور عورت کی عزت سے کھیل کر اُسے قتل کر دیا تھا۔ ایسے گناہ گارتا قاتل کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اُسے عدالت سے سزا نہیں مل سکتی تھی۔ سلطان نے اُسے اسٹوروم کے خفیہ دروازے سے نکالا تو ایک نے حیرانی سے پوچھا: ”تمہیں خفیہ دروازے کا کبھی علم ہے؟ تم آخر تمہیں کیا چیز ہو، آج سے تم ہماری بڑے پارٹنر ہو گی۔“

انہوں نے جیکب کا گریبان پکڑ کر کہا: ”تم ہمیں برباد کر کے لیے عرصے کے لیے جیل بھیج کر نہ مار دھندا کر نے اور تنہا دولت کمانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اب تم ہمیشہ کے لیے اوپر چلے جاؤ۔“

انہوں نے جہاز کے عرشے پر لے جا کر اُسے گولی مار دی اور سمندر میں پھینک دیا۔ پرنس آئی لینڈ پہنچ کر انہوں نے مال کی ڈیوری دی۔ اسی جزیرے سے میرے جواہرات سے

بھرا ہوا ایک بیگ لیا، اس مال کو استنبول کے ایک رئیس اعظم کے پاس پہنچانا تھا، وہ جاہلوں ہم بھانڈا اعتماد کرنے لگے تھے، انھوں نے تمہی کے سلطنہ وہ بیگ لے جا کر اسٹور روم میں چھپایا، اتنی دولت دیکھ کر تمہی کی آنکھیں بھٹی گئی چٹھی رہ گئیں، انھوں نے تنہائی میں ہم سے کہا میں ابھی طرح سمجھ گئی ہوں، تمہیں ٹیلہ پیٹھی قسم کا کوئی علم حاصل ہوا ہے۔ تم دونوں جو چاہو، سہی ہو، وہ ہو جانا ہے۔ تم جاہو تو وہ میرے جواہرات سے بھرا ہوا ایک میری خواب گاہ میں بھیج سکتا ہے اور تم ایسا کر، میں کوئی بات نہیں سنوں گی۔"

سلطان نے کہا: "میں ایک بار کہہ چکی ہوں جس دن سے بہت زیادہ دولت آپ کے پاس آئے گی، اس دن آپ کا سایہ ہمارے سروں سے اٹھ جائے گا۔"

"یہ کہنے کی باتیں ہیں، میں یقین نہیں کرتی، کیا تمہارا علم موت اور زندگی کے بارے میں بھی بتاتا ہے؟"

میں نے کہا: "یہ ہمارے بابا جانی کا علم بتاتا ہے۔ انھوں نے ہم سے کہا ہے کہ آپ دولت سے جتنی دور رہیں گی، اتنی ہی موت سے دور اور زندگی سے قریب رہا کریں گی۔"

وہ غصے سے بولیں: "اب کچھ میں آیا کہ وہ ڈاکو میرا بھائی ناظرین مجھے دولت سے دور رکھنے کے لیے تمہارے دماغ میں بے بائیں نقش کر چکا ہے، کیا اتنی ہی بات تمہاری تمہیں نہیں آتی کہ وہ مجھے تمہیں بیٹوں کا محتاج بنا کر رکھنا چاہتا ہے؟"

"ہیں دل کی گراہیوں سے تعین ہے کہ بابا جانی کبھی کسی کا ڈرا نہیں چاہتا ہے اور جو شخص آپ کی طویل عمر کے لیے سوچتا ہو اور ہمارے سروں پر آپ کا سایہ رکھنا چاہتا ہے وہ بھی جھوٹ نہیں بولے گا، سلطان نے کہا: "تمہی آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ بابا جانی نے برسوں کی عبادت اور دیانت سے کس قدر اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کی ہے، انھیں روحانیت میں کمال کا درجہ حاصل ہوا ہے، وہ جو بھی پیش گوئی کرتے ہیں، وہ ضرور درست ہوتی ہے۔"

وہ ہارنے والی نہیں تھیں، انھوں نے کہا: "میں ایک دن ثابت کر دوں گی کہ تمہارا باپ اول و دجے کا جھوٹا ہے، اللہ والا این کر کوئی لبا ہاتھ مارنے والا ہے۔"

سلطان نے غصے سے کہا: "تمہی اپنی ناپاک زبان بند رکھیں۔ اور یہاں یہ طرح یاد رکھیں، اگر آپ نے آئندہ بابا جانی کی شان میں کوئی گستاخی کی تو ہم دونوں آپ کو جھوٹ کر چیلے جائیں گے۔"

وہ گھبرا گئیں، جلدی سے سسر کر لیں، "میں اپنی بیٹیوں کو مرتے دم تک نہیں چھوڑوں گی، تمہاری شادیوں میں نہیں ہونے والی گی، اگر بول گی تو داماد گھر میں رہ کر سے گا۔ رہ گئی تمہارے باپ

کی بات تو آئندہ میں ان کی کوئی بات ہی نہیں کروں گی۔"

ہم صبح اٹھے، استنبول کے پولیس والوں سے دو بیگ بھر کر پورٹ سے باہر پارکنگ ایریا میں آئے، وہاں ہمارا کار پکڑی ہوئی تھیں، نئی دو پارٹنر کے ساتھ ایک کار میں پارکنگ ایریا ہم دوسری کار میں بیٹھ کر روانہ ہوئیں۔ ہمارے ساتھ بیٹھنے والے ایک پارٹنر نے راستے میں کہا: "وہ دوسری کار نظر نہیں آ رہی ہے۔"

دوسرے پارٹنر نے کہا: "وہ بہت آگے نکل چکے ہیں۔"

کچھ دور جانے کے بعد پولیس کی گاڑیاں نظر آئیں، ایک بیگ ہاتھ میں بھرا گیا، کوئی بھی سپاہی لوگوں کو دور بھاگ رہے نظر نہیں آئے، اس کے دروازے کھلے ہوئے تھے، اس میں بیٹھنے والے دونوں پارٹنر نکلتے ہوئے دروازے سے اوندھے منہ باہر پڑے ہوئے تھے، ان کے جسم سے لوبہ رہا تھا۔ وہ مر چکے تھے۔ ہم دونوں بھولنے لے فوراً خیاں خزان کی چھلانگ لگا کر نئی کسی کے دماغ میں پہنچ کر بھاگے۔ وہ ہیرے جواہرات کا بیگ لے کر بھاگ رہی تھیں اور سہاہا فائرنگ کرتے ہوئے ان کا پیچھا کر رہے تھے۔

اب تمہیں آیا کہ وہ ہم سے الگ دو پارٹنر کے ساتھ اس گاڑی میں اس لیے بیٹھے تھیں کہ اس میں وہ بیگ رکھا ہوا تھا، انھوں نے راستے میں بیٹول نکال کر دونوں پارٹنر کو ہلاک کیا تھا، دولت کے لالچ میں اندھی ہو کر یہ نہیں سوچا کہ بھری پڑی شاہراہ پر ایسی واردات کریں تو پولیس والوں کے ساتھ عام شہری بھی دشمن ہوجا گئے۔ کوئی انھیں بھانڈا نہیں دے گا۔"

ہم ہنسن پریشان تھیں کہ انھیں کس طرح اس مصیبت سے بچائیں، کیونکہ کسی سپاہی اور افسران کے تعاقب میں تھے، ہم نے ان کی آواز نہیں سنی تھی کسی کو فائرنگ سے روکا نہیں جاسکتا تھا، میں نے تمہی کے دماغ میں کہا: "آپ لوگ جائیں، خود کو قاتلانہ حملے کر دیں۔ ورنہ گوئی لگ جائے گی۔"

وہ دوڑتے ہوئے ہاتھ بٹے ہوئے پولیس نہیں دیکھیں، ہم بھرا ہوا خزان پولیس والے چھین لیں گے، یہ میں کسی کو نہیں دوں گی، دو گویاں آکر بیگ میں لگی تھیں، تیسری کوئی تمہی کی نہیں لگی۔ وہ تریخ ہارکرفٹ ہاتھ پر کریں، بھیر لگتے ہوئے انھیں اس بار کوئی پشت پر لگی، دل کے آبرو ہادی، وہ بیگ ہاتھ سے چھوٹ کر گرا۔ گویاں گھنے سے چھوٹ چکا تھا، گرتے ہی ہیرے جواہرات فٹ پاتھ پر بکھر گئے، تمہی ان ہیرے جواہرات پر اوندھے منہ گر گئیں۔

میں نے تڑپ کر آواز دی: "تمہی ایسی ہی تھی...؟"

انھوں نے سراجھ کر آخری بار دھندلائی ہوئی نظروں سے اس دنیا کو دیکھا، پھر ان کا سر ٹھک گیا، میرے آنسو نکل گئے، سلطان

بھاگنے لگی۔ ہماری گاڑی اس فٹ پاتھ پر پڑی، ہم گاڑی سے اتر کر روٹی جونی اور کھینک میں کئی لاش اوندھی پڑی ہوئی تھی، ان کے ہاتھ اور اس پاس ہیرے جواہرات بکھرے ہوئے تھے، ایک پولیس نے ان کی لاش کو دیکھا، کیا تب ہم نے دیکھا ان کے بے جان جسم کے ایک ٹیبل پٹا ہوا تھا۔

نیم پتھر کی موجودگی ان کی موت کا سبب ہوگئی، بابا جانی کی پیش گوئی پوری ہو چکی تھی۔

ہم نے استنبول کو خیر باد کہا اور لندن میں رہائش اختیار کر لی، جی جانتا تھا کہ بابا صاحب کے دارے کے قریب اپنے بابا جانی سے کچھ فاصلے پر برس میں رہا چلتے، لیکن بابا جانی نے تمہی کیا تھا، ان سے وہ اتنی رابطہ قائم رہتا تھا۔ ان دنوں فریڈا، روسی، آرم اور جو جو لٹی لٹی تھیں، کابھت بچ رہا تھا، وہ سہرا تھیں، ہم سہرا رہے تھے اور فیصل سنہ نوز، جواب دے رہے تھے۔ بابا جانی کی ہدایت تھی کہ میں ان معاملات سے دور رہنا چاہیے، ٹی بی تھیں کے ذریعے خود کو کھلا، یہ بغیر کسی انسانیت کے کام آتا چاہیے۔

ہم نے ان کی ہدایت پر عمل کیا، ہم بڑی خاموشی سے مسائل کا شکار رہنے والی تو آئین اور مردوں کے مسائل حل کرتے رہے، ساتھ ہی یہ فیصلہ کر لیا کہ میں فریڈا اور سونیا سے بہت کچھ سیکھنا چاہیے، ہم بڑے ممالک سے نہیں بھگتا، لیکن چلائی اور حاضر و دائمی کی تربیت ضرور حاصل کرنی چاہیے۔

ہم کچھ برس کی سوچیں تھیں، ہمیں شادی کرنی چاہیے تھی۔ کسی کس کو جو ان ساتھی بنانا ہی بڑا ہے، لیکن ہم کسی مرد ساتھی کی تلاش نہیں تھے، صبح اور شام لوگا کی شفٹیں کرتے تھے، اب آدھے گھنٹے سے زیادہ سانس روکنے کی صلاحیت پیدا ہوگئی تھی، اتنی دیر تک سانس پر قابو پالنے والوں پر نقیانی خواہشات بھی غائب نہیں آتیں، ہم نے تنہائی میں کبھی کسی مرد کو تصور نہیں کیا، لوگا میں عبادت کے باعث ہمارے جسم میں قابل دید رکھا، اور تازگی، سکون ہوتی تھی، دل چینگیک حضرات ہمارے لیے تڑپ کر تڑپ کر رہ جاتے تھے، ہمیں جبراً حاصل کرنے کا ارادہ رکھنے والے منہ کی کھاتے تھے، کسی کا س نہیں چلتا تھا اور اللہ تعالیٰ نے ہمیں بے بسی کا کوئی کڑو پلو نہیں دیا تھا۔

ہم کبھی سونیا اور کبھی فریڈا کے قریب رہنے کی کوشش کرنے لگے، اس کے لیے ہم فرانس کی پولیس اور فریڈا کے افسران کے ہاتھوں میں ہلنے لگے، کیونکہ فریڈا، سونیا اور روسی کا رابطہ ان سے رہا کرتا تھا، روسی اور کبھی جو جو بیمار ہوتی تو ہمیں نے ان کے دماغ میں ہارکرفٹ کو بہت قریب سے دیکھا، دفتر رفتہ عموں ہولگر میں

تنہائی میں رات کے گھر سے سائے میں فریڈا کی آواز سنتی ہوں، خود کرنے سے پتا چلتا ہے، وہ آواز کاروں میں نہیں آتی، دماغ میں نہیں آتی۔ وہ آواز بڑی رازداری سے دل میں بجتی ہے۔

میں پریشان ہوگئی، اس سر جانی کو دینا جانتی ہے، وہ کسی ایک کا ہو کر نہیں رہتا، میں ایسے سر جانی کو بڑی زندگی میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی، میں نے سلطان سے پوچھا: "میں کیا کروں؟ اس کی آواز اور راجھ، آپ ہی آپ میرے دل میں دھڑکتا ہے، میں ایسے آدمی کو زندگی کا ساتھی نہیں بناؤں گی جو زندگی ساتھ دگر تازا ہو۔"

ہم ہنسن ایک دوسرے سے دل کی باتیں نہیں چھپاتی تھیں، اس نے مشورہ دیا کہ مجھے لوگا کی شفٹوں میں خدمت پیدا کرنا چاہیے۔ میں نے اس کے مشورے پر عمل کیا۔ سانس روک روک کر آسین بدل بدل کر لوگا کا عمل کرتے رہنے سے وہ میرے دل اور دماغ سے نکل گیا، ادھر بابا جانی نے ہم دونوں کو سمجھا کہ ہمیں ازواجی زندگی گزارنے کے متعلق سیدگی سے سوچنا چاہیے، کسی معقول بیوی ان ساتھی کا انتخاب کرنا چاہیے۔

وہ ہمارے مستقبل کے بارے میں بات کچھ جانتے تھے، ان کے علم میں یہ بھی ہوگا کہ میں فریڈا کے عشق میں گرفتار ہونے والی ہوں، اور ان کا علم یہ بھی کہتا ہوگا کہ میں کسی سے شادی کروں تو فریڈا کو اپنی زندگی سے دور رکھنے میں کامیاب ہوجاؤں گی۔

انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں کی طویل حیات چاہتی ہوں تو انھیں کسی خزانے تک پہنچنے دیتا ہے۔ ہم نے یہی کوشش کی تھی۔ اگر کوشش میں کامیاب ہوجائیں تو ایسی زندہ رہیں، لیکن انسانی تدبیر کی ناکامی تقدیر کا لکھا ہوا پورا کر دیتی ہے۔

دوسری بار میں نے اور سلطان نے پھر تدبیر کی، کسی معقول بیوی ان ساتھی کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن میرا دل کسی پر نہیں آتا تھا، لوگا کے ذریعے فریڈا کو دل سے دور رکھا تھا۔ دل میں زندہ تھا، اور کوئی سنا تھا، سلطان فریڈا سے متاثر نہیں تھی، اگر ہوتی تو مجھ سے کبھی نہ چھپاتی، لیکن وہ کبھی کسی ساتھی کا انتخاب کرنے میں ناکام ہو رہی تھی، لیکن برس بعد اس نے بتایا کہ اسے سلمان واسطی (ماسٹر سے) اچھا لگتا ہے، منگنا چھانگے اور محبت ہو جانے کے درمیان بڑا فاصلہ تھا، وہ ابھی دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سے کس حد تک محبت ہوگی، اور وہ انک نام خود کو ایک اہم اور کامیاب شخص ثابت کرے گا۔

پھر ایک دن اچانک ہی میرے دل اور دماغ کو جھکا دینا، یہ شخص خبری کر فریڈا اس دنیا سے رخصت ہو گیا ہے، پھر پر بڑی دیر تک کتھاری رہا، پھر میں نے بابا جانی سے رابطہ قائم کیا، جب

انھوں نے اس کی موت کی تصدیق تو میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ مجھے لوگ بول رہے تھے میں اس کی سزاں تھی آج بیوہ بگڑی ہوں، ایسی بیوہ بگڑی ہو سکتی ہے، وہاں تک جانے کے لیے سوچتے سوچتے اپنی جوانی خدات کر دی۔

آہ! میں اس خوش فہمی میں مبتلا رہی کہ لوگ کے ذریعے اسے دل سے نکال دیا ہے۔ بے شک میں نے لوگ کے ذریعے خواہشات پر قابو پایا تھا لیکن وہ دل میں اس طرح غصے سے بھرا ہوا تھا کہ میرے دل میں جو محسوس طریقے سے موجود تھے، اس طرح وہ میرے دل میں بھی محسوس طریقے سے موجود رہا۔ اس کی موت پر میرے دل میں ایک گہری آہ تھی کہ اس کے لیے سزاگوار ہونا نہیں پسند تھا، ایک تک ایسے افراد کو کفن پھینا کر ہی علوم حاصل کرنے اور تجربات کی آگ میں کندن بننے کے لیے اپنے جذبات کو کلیتاً ہی

لیکن اندر ہی اندر نادائستگی میں اس پر مری رہی۔ اب وہ کہاں ملے گا؟ کہیں نہیں ملے گا کبھی نہیں ملے گا۔ میں اپنی جوانی کے قیمتی لمحات کو قتل کر چکی تھی۔

سلطان مجھے تسکین دینی بھی سمجھتی رہتی تھی، وہیں خدا کی مرضی پر راضی رہنا چاہیے۔ جو ہونا تھا سو ہو گیا، میں تو کتنی بے گناہ تھی، ہمتی بہتری کے لیے ہوا ہے، تمہیں یقین ہو چکا ہے کہ فریاد اس دنیا میں کبھی واپس نہیں آئے گا۔ لہذا اب تم کسی اور کو بچو، اس سستی بسنا سکتی ہو۔

دن اور بیٹے گزرتے گئے، میں کسی کو اپنے لیے پسند نہ کر سکی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بھی نہیں آئے گا، میں بچکا زمانہ نہیں سوچتی تھی کہ وہ ایک بار آجائے صرف ایک بار آجائے، میں اس کے سامنے اپنے تپا سب کچھ ہار کے اس پر مڑوں گی۔ دماغ نے مجھ کو یہ یقین نہیں ہے، مجھے دلی سکون کے لیے فریاد ہی نہیں کے کام آتا چاہیے۔ ہمارے بچوں کو اور پھر ہمارے دوستوں کو افرار کیا تھا جو بچو کو واپس لانے سوچتا تھا، اس لیے میں رسوئی کے موقع میں جا کر رہنے لگی۔

علی تیمور علی بی بی کی بددوستی میں مال کو سپرد سڑکی تیر سے نکال چکا تھا۔ ایک جنگل میں فوجی اسے چاروں طرف سے گھیر رہے تھے۔ وہ انھیں بڑے نقصانات پہنچا رہا تھا، میں بھی رسوئی کے دماغ میں رہ کر سب چاہیے اس طرح دشمنوں کو ہلاک کرتی تھی کہ کسی تو میری موجودگی کا پتا نہیں چلتا تھا۔

ایسے ہی وقت جب علی تیمور مال کو لے کر شمالی سرحد پار کرنے والا تھا، تب میں نے اپنے چاک رسوئی کے ذریعے فریاد کو آواز دہرائی۔ رسوئی جس درخت کی شاخوں اور پتوں میں چھپی ہوئی تھی اس کی درخت پر فریاد بھی موجود تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔

اس کے باوجود دل بے اختیار دھڑکنے لگا تھا۔ میں پوری زور سے رسوئی کے اندر اس کی آواز سن رہی تھی۔ وہ آواز بدلنے والا اور بہو پیا ہو سکتا تھا۔ میں اس کے دماغ میں نہیں جا سکتی تھی کہ وہ رسوئی کی لہروں کو محسوس کر لیتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ کوئی اور شخص خیال کرنے والی ہستی موجود ہے۔

میں کچھ مژدن میں باباجانی کے پاس آگئی۔ ان سے پوچھا: کیا فریاد زندہ ہے؟ انھوں نے پوچھا: یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟ میں نے فریاد کی آواز سنی ہے۔ اسے رسوئی کے دروازے پر موجود پارہی ہوں۔

میں ان کے دماغ سے نکل گئی۔ وہ اپنے علم سے معلوم کر رہے تھے کہ فریاد ظاہر کیسے ہو گیا، وہ گورنمنٹ میں اختیار کر چکا تھا، اس کے ایک جنگل میں عبادت اور ریاضت کے لیے اس کا رہائش کا انتظام ہو چکا تھا۔ اس نے زبان دی تھی کہ وہ اپنے پندے دنیاوی فریاد کو مارتا ہے اور آواز نہ گنی کی زندگی کو گزارتے ہیں۔ معلوم اور وہی انسانیت کے کام آتا ہے۔ اگر کوئی شہنشاہی فوجی ملے اسے تو ان کے سامنے بھی اجنبی رہے گا۔ کوئی نہیں پہچانے گا اور نہ پہچانیے گا۔ اور اپنی پہچان کرانے گا۔

اور جب وہ اپنی پہچان کر رہا تھا، اپنی زبان سے پھر لگا تھا، پارچ منٹ کے بعد باباجانی کے پاس پہنچی تو وہ صدمے سے بھرا ہوا کر رہ گیا۔ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے دل کی گمراہیوں سے ایک آہ نکل رہی تھی۔ آہ افرار نہ ہے مجھ جھوٹا اور غیبی بنا دیا۔ برسوں کی عبادت سے جو نیک نامی حاصل کی تھی اب وہ کسی دن بھی بدنامی میں بدل سکتی ایک دن دنیا کے گی، میں ڈاکو تھا، زون زون سکا۔ میرے اندر برسوں کے بعد بھی جھوٹ بولنے والا ڈاکو موجود تھا۔ میں نے فریاد کی موت کی تصدیق کر کے ماری دینا کو اور اپنی بیٹیوں کو بھی دھوکا دیا ہے۔

باباجانی، آپ نے ایسا کیوں کیا؟ وہ چند لمحے تک سر جھکانے کا محسوس رہے، پھر لوں گویا مجھے "میں نے اپنے علم کی روشنی میں فریاد کو درنگ نہ کیا تھا۔ وہ بدل گیا تھا۔ اپنی موجودہ روش کو جو میری عبادت سے پھر لوں ایک پائونڈنگ لڑا سکتا تھا، سپردار سے منحل کرنے والی جگہ پر پورے زندگی سے دور رہ کر موجود اور غلطی بندوں کے کام آتا تھا، اس کے ساتھ یہ بھی جانتے تھے کہ وہ دونوں ہفتہ اٹھنے ایمان کی بنی کی جانب پرواز کرنے کو ہے، لیکن ان کے پاؤں و دل میں دھنسنے ہوئے تھے۔ اگر کسی طرح وہ اپنے پاؤں دل سے نکال لے تو اسے ایمان کی بنی کو چھوونے سے شیطانی ہی نہیں روک سکے گا۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولے پھر وہ وقت آیا جب وہ گوئی کا کاروارے میں پہنچا وہ زندگیاں اوزت کی کشش میں تھا۔ لوں کنا پیسے کی زندگی کو درنگ کر چکی تھی، موت غالب آ رہی تھی، سانس کی ایجاد کردہ کوئی دوا اسے بچا نہیں سکتی تھی۔ آخری لمحات میں اس کا زور دماغ پر موج رہا تھا، اور خدا سے کہہ رہا تھا، میرے بعد ابوت ایسا کر رہی ہے کہ تو ہی ملت نہیں ل رہی ہے، کیا مجھے کچھ سائیں اور نہیں مل سکتیں؟ کیا مجھے اپنی غلطیوں کی تلافی کا موقع نہیں ملے گا؟ جب وہ موج رہا تھا تب میں نے اس کے اندر کما تور کی ملت لے گی، اگر تم دنیاوی زندگی میں سے دور باقی زندگی یاد رکھو، اسے اسے دعوہ کیا وہ صحیح کرے گا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولے: "میرے علم نے اوں کے وعدے نے یقین دلایا کہ وہ دلدل میں پھنسے ہوئے پہر لے کر اپنی عبادت اور ریاضت سے نکال لے گا۔ تب میں نے اس آگرتی کی لاکھ چکی میں بی جساریات عبادت کے دلدل سلکتی رہی تھی۔ میں نے وہ لاکھ گوئی کے زخم پر چھڑک دی۔ پرس جمل پاشا کی گریوں کے تیس زخم روحانی علاج سے پھر گئے تھے۔ فریاد کا زخم بھی پھر گیا۔ فریاد، سونا، پیاس اور علی تو کتنی دوی ادارے میں موجود ہیں۔ انسانی سے فریاد کی ایک ڈی کا احتمال ہو گیا۔ میں نے ادارے کے تین ممبر فریاد کو لڑا، فریاد کو واپس سے واپس کر دیا۔ اور اس کے بند پر اس کی دمی رکھوا دی۔ میں نے یہ سب کچھ ایک نیک جذبے سے کیا۔ میرے اس عمل سے فریاد کو اور فریاد سے تعلق رکھنے والوں کو بہت سے فائدے پہنچنے والے تھے۔"

وہ چند لمحوں تک خاموش رہے پھر بولے: "میں جانتا ہوں تم دل سے مجبور ہو رہی تھیں۔ میری تربیت نے تمہیں فریاد سے دور رکھا ہے۔ مگر کوئی انسان دیر تک فطری خواہشات سے جنگ نہیں کر سکتا، باقاعدہ کا کھانا ہوا، لیکن نہیں سکتا۔ یہ زندگی کا فریاد ہی ہے کہ ان تک کسی کو جنوں سماجی زبان سیکھ کر تمہاری طرح کتنی ہی لڑائیاں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس تقاضا کی طرف بھیجی جاتی ہیں۔ میں نے جو چاہتا تھا اس تقاضا کو سمجھ کر دوا دینے پر رکھ دیا، تو لوگ ان تباہی سے اور فریاد گناہوں سے بچے، مگر انہوں نے وہ تقاضا سمجھ کر دوا دینے سے لوٹ کر باہر نکل آیا ہے۔ میں نے نفرت سے کہلا باباجانی! آپ نے درست سمجھا تھا کہ میں دل سے مجبور ہو رہی تھی، لیکن آپ کی روحانی غلطیوں کی شرم اس شخص سے شدید نفرت ہو رہی ہے۔ میں ایسے شخص سے محبت کا تصور بھی نہیں کر سکتی جو میرے باپ کی نیک نامی کو خراب کرنے والا ہے۔ میں اُسے ایسا نہیں کرنے دلتا۔"

گی۔ آپ کے بیان کے مطابق عیاش اور جھگڑا مریجکا ہے۔ وہ مردہ ہی رہے گا۔ میں اسے زندہ نہیں ہونے دوں گی، اُسے فریاد کی حیثیت سے اپنی شناخت کا موقع نہیں دوں گی، اُسے وہی پارسانہ کی زندگی گزارنی ہوگی، جس کا وعدہ وہ آپ سے کر چکا ہے۔ وہ میرے باپ سے جھوٹا بل کر میرے باپ کو دھوکا دینے کے سکون سے نہیں رہ سکے گا۔

دینی امیری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ میں اب بھی فریاد سے مایوس نہیں ہوں، کیونکہ مالو کی نگاہ ہے۔ تم یقیناً باپ کے برحق کو لوڑا کر سلوگی، تم سمجھا رہے ہو پھر بھی یہ سمجھنا تا ہوں، نگاہ کا سایہ اپنی زندگی پر نہ پڑنے دینا۔"

یہ کہہ کر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مرا جیسے میں جانے لگے۔ میں ان کے دماغ سے نکل کر سلطان کے پاس آئی۔ اُسے فریاد کی ساری زندگی اور دستاویزی۔ وہ بھی باباجانی پر جان دیتی تھی۔ اس نے تا کولاری سے کہا، میں فریاد کو کبھی معاف نہیں کروں گا، اس کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ گناہ ہے۔ درت میں اس کا جینا حرام کر دوں گی، اس دن سے ہم دونوں بہنیں اس کے پیچھے پڑیں، رسوئی دماغی طور پر کمزور تھی، ہم اس کے دماغ میں آئے جانے لگے۔ فریاد اکثر اس کے پاس آتا تھا۔ اور اس کے ذریعے سونا، پیاس اور علی تیمور کو اپنے فریاد ہونے کا یقین دلا دیا تھا، لیکن کوئی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں غیرت مند بیٹے اُسے اپنی ماں کے قریب برداشت نہ کر سکے۔ اس پر حملہ کر بیٹھے، یہیں خوشی ہو رہی تھی کہ وہ اپنے ہی پتوں کے ہاتھوں ذلیل ہو رہا ہے۔

یہیں سوئی کی ذرا نیت سے بڑا خوف آتا ہے۔ ڈینا والے یہاں تک سوچ نہیں سکتے، وہ وہاں سے سوچ کر گئے نکل جاتی ہے۔ اُس نے فریاد کے کپڑے اتار کر اس سے دوزخ کرائی، اُسے بخوں کے بن چھلنے رہنے کو کہا، پھر اس کے پیسے کی بڑے اُسے بچان لیا۔ یارں اور علی تیمور کے سامنے تصدیق کر دی کہ وہ ان کا باپ فریاد علی تیمور ہے۔

پہچ بات تو یہ ہے کہ فریاد کی طرح سوچنا بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ فریاد کو شناخت کر کے ہمارے باپ کے منہ کو ناکام بنا رہی تھی۔ فی الحال یہ بات اطمینان بخش تھی کہ وہ بھی باباجانی کی تہائی بڑوں میں آئے، نانا جاتی تھی۔ تیمور نے یہ عہد کیا تھا کہ باباجانی کے بیان کے مطابق جو فریاد مریجکا ہے، وہ مردہ ہی رہے گا۔ اور فریاد براؤن وولف کے نام سے مخاطب کیا جائے گا۔

ان حالات میں اگر کوئی باباجانی سے پوچھ لیتا تو کیا فریاد زندہ ہے؟ تو وہ جھوٹا نہ پڑنے کیونکہ وہ فریاد کے وعدے

کے مطابق پہلے بیان میں پہنچے تھے اور اب اس کی وعدہ خلافی کے مطابق دوسرے بیان میں جھوٹ نہیں بول سکتے تھے لیکن خدا کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ دنیا والوں کے سامنے دوسرا بیان دیں اس لیے ان کا بلاوا لگایا۔ وہ اللہ کو چاہیے ہو گئے۔

ان کے افعال پر ہم بنوں نے جو گمانو بھانے وہ ایک الگ بات ہے مگر ان کی دائمی مولا نے اس فیصلے کو اور بخیر کر دیا کہ ہم فرما دوں گا ظاہر ہونے نہیں دیں گے۔ اپنے باپ کا منہ پورا کریں گے چاہے اس کے لیے فریاد اور مونیاسے دشمنی کیوں مول لینی پڑے۔

سلطان نے مجھ سے کہا کہ کسی طرح فریاد کے علاج میں جو عمل چلے تو ہمارے تمام مسائل حل ہو جائیں گے؟

میں نے کہا: ہمارے بلا جاتی بھی فریاد کے علاج میں پہنچ سکتے تھے اس کے دماغ پر قبضہ جا کر بارہو جانی عمل کے ذریعہ نرالا کر لے دو جی فرانس کی طرف مائل کر سکتے تھے لیکن اسلام میں کسی کو جبراً مائل کرنے کی اجازت نہیں ہے؟

”میں اسے جبراً فرشتہ نہیں بنا تا جا چکی لیکن اس کے دماغ میں جو عمل جانے تو اس کی تمام ضروریات کا علم ہوتا رہے گا اور ہم اسے دنیا والوں پر ظاہر ہونے سے روکتے رہیں گے؟ میں بھی یہی چاہتی تھی اور ہماری یہ خواہش پوری ہونے کا وقت آ رہا تھا۔ فریاد دائمی عاشق مزاجی سے مجبور تھا۔ جینا نامی ایک ایسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گیا تو سوہرتراس دس گئے ارکان جاپا کرتی تھی۔ دشمنوں نے تونہی عمل کے ذریعے اسے ادھی لڑکی اور آدھا لڑکا بنا کر عیب سی شمش پیدا کر دی تھی۔ فریاد اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ وہ اکثر ایسے ہی حالات میں نقصان اٹھا لے۔ وہ دیوانہ لگی میں بھول گیا کہ یا سکل پوچھنا کے ذریعے خطرناک حملہ کر سکتا ہے۔ بہر حال دشمن نے عمل کیا۔ جینا کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور بنا کر اس کے اندر زلزلے پیدا کر دیے۔ پوری طرح اس کے دماغ پر قبضہ جا کر بلاوا اب میں تونہی عمل کے ذریعے لے تھیں اور نامعلوم اور نامعلوم بنا کر رکھوں گا۔ اب کوئی تمہیں میرا غلام بننے سے نہیں روک سکے گا؟“

اس کا دعویٰ اپنی جگہ درست تھا۔ کوئی اسے بچانے کے لیے اس کے دماغ میں دفاعی موریوں نہیں بنا سکتا تھا۔ ہم بنوں کے باسے میں کسی کو کچھ نہیں تھا۔ ہمیں غلط خواہ توقع مل گیا تھا۔ جب یا سکل پوچھنے اس پر تونہی عمل شروع کیا تو ہم نے دفاعی مورچا بنایا۔ اس کے تونہی عمل کو سہہ انکر دیا۔ وہ اپنے طور پر مطمئن ہو کر فریاد کو تونہی بندھونے کے لیے مجبور کیا۔ ایسے وقت میں نے اس کے دماغ میں ہتھے ہوئے کہا: ایک طویل

انتظار کے بعد قابو میں آئے ہو۔ میں چمپ چمپ کر ہزار جھنکرتی رہی کہ کسی طرح بخوری دیر کے لیے تمہارا دماغ کھردورہ جلتے اور میں اس کی مالک بن جاؤں مگر تم فریاد ہو، تمہیں لڑنا میرے بس نہیں تھا اور میں تمہیں توڑنا نہیں اپنے ساتھ جوڑنا چاہتی ہوں؟“

اس نے کہا: تمہاری آواز جاودہ بھری ہے لیکن ہوم؟ ”مجھے بھلانے کے بھلانے سے نڈا نہاؤ۔ میں تمہیں اپنے ساتھ جوڑنا ضرور چاہتی ہوں، مگر محکوم بنا کر حاکم بننے کا خیال دل سے نکال دو اور میرے معمول بننے کے لیے تیار ہو جاؤ؟ پھر میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ تونہی عمل کے ذریعے اسے اپنا مطیع اور فرماں بردار بنانے لگی۔ سلطان بھی اس کے دماغ میں ڈھونڈی۔ میں نے اس کے ذہن میں یہ نقش کیا کہ وہ میری اور سلطان کی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کرے گا۔ اور ہر ہتھے کی رات ہمارا معمول ہتھے کے لیے خود کو ہمارے تونہی عمل کے سپرد کر دیا کرے گا۔

ہم بنوں کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ ہم نے طے کر لیا کہ ایسے عاشق مزاج کے ساتھ مشرق بن کر کبڑے چلا جائیں گے لیکن ابھی آہرو پلاور مرحوم بابا جانی کی غیرت پر رنج نہیں آئے اور ویسے میرے اندر اندیشہ تھا کہ فریاد سے جو نامور اور کھرتے کرتے کہیں سچے عشق میں مبتلا نہ ہو جاؤں۔ میں نے کہا: سلطان اب فریاد سے تھکا لگا جو عاشق بھی نہیں کر لیں گی۔ بیخ مزاج کے خلاف ہے؟“

”اپنے مقاصد کے حصول کے لیے بعض اوقات مزاج کے خلاف بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ عشق میں کر لیں ضرورت کے وقت تم کام آتی رہو گی؟“

اُدھر فریاد پریشان ہو گیا تھا۔ میں اس کی زندگی میں پہلی عورت تھی جس نے تونہی عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول بنا لیا تھا۔ اسے مجھ سے نجات حاصل کرنے کا کوئی راستہ نظر نہیں تھا۔ ایسے وقت وہ مونیاسے مدد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سلطان پوچھا: کہاں جا رہے ہو؟ وہ تمہاری نجات دہنہ بھی مجھے تھا۔ دماغ سے نہیں نکال سکے گی؟

اس نے پوچھا: تم کیا چاہتی ہو؟ وہ فریاد سے بولی: ”تمہیں چاہتی ہوں میں تمہیں آسزی۔ تمک اپنا بنانے سے رکھوں گی؟“

”میں تمہیں پسند کروں یا کروں؟ تم جبراً اپنا بنا کر رکھو گی؟ وہ بڑے رو مانگ لے تھی میں بولی: ”تم مجھے صرف پسند؟ نہیں کرو گے بلکہ میرے دیوانے ہو جاؤ گے۔ میں نے اپنے سزا

اپنے ہم درجاں کو تمہارے لیے سنبھال کے رکھا ہے۔ اس میں سے ایک تکیہ خرچ نہیں کیا ہے؟“

اُدھر میں نے سلطان کے بازو میں ایک پھلی لے کر بابتھے ایسی بے حیائی کی باتیں کرتے شروع نہیں آتی؟ وہ بولی: ”لو ہاوسے کو کھٹا ہے۔ میں نے جینا کو بے حیائی سے بچ کر دلی۔ ذرا دیکھتی جاؤ، میں اسے کیسا پچھا رہتی ہوں؟“

اُدھر فریاد نے پوچھا: کیا تونہی عمل کے سامنے مجھے محبت مجبور کر دی؟“

”میرے گنہگار تم مجھے دیکھ کر خود ہی دیوانے ہو جاؤ گے، مجھے اپنی مثال میں بلاؤ گے؟“

”اگر میں نے ایسا نہ کیا اور تم سے دامن بچایا تو؟“

”اگر تم میرے سامنے آکر میرے ساتھ کچھ وقت گزارنا نہ بتاؤ، ہم رہتے مجھ سے محبت نہ کی اور مجھے اپنی تنہائی میں نہیں لے گئے“

فریاد نے کہا: دماغ سے اپنا تونہی عمل ختم کر دوں گی؟“

اس نے حیرت قبول کر لیا۔ ہلا دماغ خواب نہیں ہوا تھا کہ ہم میں سے کوئی اس کی تنہائی میں چلی جاتی۔ سلطان نے یہ سب کی ایک بازاری عورت کو ٹیپ کی تھی کہ ذریعے ٹیپ کیا ہے؟ فریاد

لنواب گاہ میں بیٹھ دیا۔ وہ فریاد میں تھا۔ میں نے اسے بیدار کیا اور اس نے خواب گاہ میں ایک حسین عورت کو دیکھا۔ سلطان نے اس

سینکڑی زبان سے کہا: ”یہ میں ہوں تو کیا سوچتی ہو؟“

وہ حیرت ہو کر بولا: ”تمہارا سن تو یہ کو تو نے والا اور جوانی؟“

اگر تو نے چوڑنے والی ہے؟“

وہ بولی: ”میں اصلاً کمزوری ہوں مجھے ٹھکرا دو؟“

وہ عاشقانہ انداز میں بولا: ”میں موت کے اندھیرے سے

تمہارے لیے لوٹ کر آیا ہوں تمہیں ٹھکرا نہیں سکتا۔“

وہ حسد سے بیٹھ رہی تھی مجھ کو درد دوسے کرے میں جلی

گی۔ وہ بھی وہاں سے دوسرے کرے میں آیا پھر آواز دی: ”جینا؟“

سلطان نے اس حسد کی زبان سے جینا کی آواز میں کہا۔

”میں یہاں ہوں لیکن میرے پاس نہ آنا جب تم سروسے تھے تو

وہ عورت مجھے زندگی کی حالت میں بلاق ہونے کا بیچ کے بارے میں

تم۔ میں نہیں جانتی ابھی میں کہاں ہوں؟“

وہاں اندھیرا تھا۔ کیا لوگ بھی آ کر فریاد نے سے لانی سے

دیکھا۔ وہ دراصل وہ نہیں تھی بلکہ وہ تھی۔

وہ جسے اپنے بیٹھ رہی دیکھا تھا۔ رات تھی خاموشی تھی کاخانہ

ادامیں عذر نام کو تو فریاد تھی۔ جوانی راضی سے نکلی ہوئی کوئی کی

نرانا تھا۔ میں سے دل کو لگ رہی تھی کوئی۔ دکنے کو نئے والا نہیں

تھا۔ وہ جذبات کے دھارے میں بہ گیا۔

سلطان نے ثابت کر دیا کہ وہ فطرتاً عاشق ہے۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اس کی تنہائی میں آؤں گی تو وہ ثابت قدم ہے گا کہ وہ عاشق نہیں ہے۔ میں اس کی تنہائی میں نہیں گئی۔ کوئی اور کسی پہنچنے کے مطابق کوئی عورت ہی گئی اور وہ شرط پر گیا۔ اب وہ مجھ سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں اس کے دماغ سے چلی جاؤں اور اپنا تونہی عمل ختم کر دوں۔

لیکن وہ ہمیشہ سے آزاد اور خود مختار زندگی گزارنے والا

میری یا بندوں میں نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سونیا کو نام اور داد سنانی

اس سے مدد طلب کی۔ سونیا نے کہا: تمہارے بیان سے ظاہر ہے کہ

تمہارے دماغ میں آنے والی دشمنی ہے اس میں ذرا بھی خودی

ہوتی تو وہ تمہیں کھینچ لے گا۔ تمہارے دماغ میں یہ کہ عبادت سے

مجھ پر بوز زندگی گزارنا چاہیے جو کچھ وہ تمہارے پاس تن سب کچھ

ہاں ہے بلکہ وہ تمہیں اپنے ساتھ رہنے پر مجبور نہیں کر رہی ہے صرف

شیخ الفارس مرحوم کے بیان کی اس سیاق کو قائم رکھنا چاہتی ہے کہ

گناہگار فریاد رکھا ہے لیکن تمہیں ان کی طرح زندہ رہنا چاہیے تو ہم

اس عورت کی عظمت کو تسلیم نہیں کر سکتے ہیں اس کی عظمت کو

سلام کرتی ہوں؟“

سونیا کی ذہانت اور محبت بھری سخن کریم دونوں بنوں کے

دل خوشی سے بھر گئے۔ وہ پچ پچ دلوں کو فتح کرنے والی عورت ہے

پشم زدن میں دماغ سے تمام کور میں مٹا کر اپنے لیے محبت بھرتی

ہے۔ فریاد نے اس سے پوچھا: کیا تم میری مدد میں کر لیں گی؟“

اس نے جواب دیا: ”میں جس عورت کی عظمت کو سلام کر چکی

ہوں اس کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ جب وہ تھی ہے کہ

تم آزاد ہو۔ جینا کو اپنی شریک حیات بنا سکتے ہو۔ شرط صرف اتنی

سی ہے کہ تمہیں دنیا والوں سے دو گری دیوانے میں رہنا ہوگا تاکہ

تم کسی اتفاق سے بھی فریاد کی حیثیت سے پہچانے نہ جا سکو تمہیں

اعتراف کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”میں دیرانے میں ایک عابد اور زلم

کی زندگی گزار سکتا ہوں لیکن جینا ایسی زندگی نہیں گزار سکتی۔ جینا

کیا کوئی بھی عورت دیوانے میں نہیں رہنا چاہے گی؟“

سونیا نے کہا: ”محبت کرنے والی عورت اپنے مرد کے ساتھ

دیوانے میں تو کیا جہنم میں بھی زندگی گزار سکتی ہے۔ میرا دعویٰ ہے

جو عورت تمہیں بیخبر مرحوم کی راہ پر لگانا چاہتی ہے وہ ساری زندگی تمہارے ساتھ دیوانے میں رہے گی لیکن تم خود رہنا نہیں چاہو گے کیونکہ وہاں سے تمہارے مطلب کی تنہائی میں میں کی تمہیں ایک ہی سے گوارا کرنا ہوگا۔“

فریاد اس سے سزا لٹھ پڑ گیا۔ اس سے فریاد کوئی سہانی رشتہ

نہیں تھا لیکن وہ سونیا کا محبوب تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ سونیا
 جیسی محبوبہ اس کا فریاد مٹا دے جو جائے۔ میں نے جد بانی ہو کر کہا
 کہ اس کے دماغ سے ہوش کے لیے عملی جاؤں گی۔ تب سونیا نے
 مجھ سے کہا: میرے دماغ میں آؤ میں دوستی کرنا چاہتی ہوں۔
 میں پہلی بار سونیا کے دماغ میں آئی۔ ابھی سے اتنا ستروں
 کا اظہار کرنے لگی۔ اسے تیار کر شیخ الفاروس مرحوم کی بیٹی ہوں میری
 ایک ہر شکل بہن سلطانہ بی بی اس کے دماغ میں ہے۔ ہم دونوں باہمی
 باری سے اپنی داستان سنانی رہیں۔ وہ حیران ہو کر بولی قسم دونوں
 شیخ الفاروس مرحوم کی بیٹیاں ہوں اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا
 ہو سکتی ہے تمہیں ان کے بیان کی سچائی کو بحال رکھنے کے لیے جو
 کرنا چاہیے وہ دیکھ رہی ہوں۔ میں بھی یہی کرنا چاہتی ہوں لیکن میرا طریقہ
 مختلف ہو گا۔ تم دونوں اس پر مجرم کر رہی ہو۔ میں سیر کے بغیر کسے
 گناہ رہنے اور گناہوں سے بچا جانے پر مجبور کروں گی؟

ہمیں یقین ہے تم کچھ بھی کر سکتی ہو۔ نا ملکن کو ملکن بنا سکتی ہو یہ
 اس نے نہیں سمجھا یہ ہمیں بار بار فریاد کے دماغ میں نہیں
 جانا چاہیے۔ اس کے برعکس جینا کے دماغ میں رہ کر چلے اس کا
 برکتی واہش کرنا چاہیے۔ برکتی واہش کا پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ ملکن
 کے تنوعی عمل چلنے والوں نے جو نہ اس کے اندر بھرا ہے وہ سب
 لکل جانے کا تم بہنوں کے عمل سے اس کی آواز اور لہجہ بدل جائے
 گا اس طرح پاسکل ٹوبا سے کہیں ٹریپ نہیں کر کے کہ تم اس کے دماغ
 میں دنیاوی آسائشوں سے سیزاری پیدا کرو گی تو وہ فریاد کو دینے
 میں رہنے پر مجبور کرے گی؟

سلطانہ نے خوش ہو کر کہا: اس سے مرعوضوں میں ذہانت کہنے
 ہیں۔ اتنی سی بات ہماری کبھی نہیں آتی کہ جینا سے سچا عشق کرنے
 والے کو ہم جینا کے ذریعہ ہی کسی دیرانے میں بھیج سکتے ہیں؟
 میں نے کہا: اس کا عشق سچا ہو گا تو وہ ضرور جینا کے ساتھ
 کہیں دور چلا جائے گا۔ ورنہ اپنی فطرت کے مطابق نئے عشق کے
 لیے پھر دنیاوی ہنگاموں کی طرف چلا آئے گا؟

سونیا نے کہا: میری بلا نیک کے مطابق فریاد کوئی نیا عشق
 نہیں کرے گا اور نہ ہی جینا سے کبھی بچھا بچڑا سکے گا۔ جب وہ اس
 سے بیزار ہو گا تو تم اسے نئی سینک کے درپ میں پیش کرو گی۔
 عورت باہر سے مختلف ہوتی ہے اندر سے تو وہی ہوتی ہے جیسی
 سب ہو کر رہتی ہیں۔ جینا ہر بار مختلف عورت میں کس کے پاس رہا
 کرے گی اور یہ تھا کیلئے بیٹی اور بیٹا نرم کے ذریعے ہو کر اسے گا
 سونیا نے بڑی عمدہ تدبیر تھی۔ اس طرح ہر مہر زاد کو یہ

سبق سکھا سکتے تھے کہ عورت ایک ہی ہوتی ہے۔ اولیہ سے اولیہ
 رنگ دھب بدلتا رہتا ہے۔ جینا فوج کے افسر گراؤنڈ سٹریٹ لیا
 ہم نے سونیا کے مشورے کے مطابق اس کا برین واہش کیا اس کا
 ذہن سے پہلے زندگی اس کی آواز اور اس کا عجب کچھ کولڈ
 اس کے دماغ میں یہ نقش کر دیا کہ وہ انسانی آبادیوں سے دور
 دیرانے میں اپنے محبوب کے ساتھ مل کرے گی۔

سونیا نے فریاد سے کہہ دیا کہ اس نے ہر شے کو فریاد
 جینا کا برین واہش کر لیا ہے۔ فریاد جینا سے چادرن کی چرائی کے
 بعد فریاد کو ہسپتال کیا۔ وہاں وہ اپنے آپ کو جھلانے بیٹھی تھی اس
 نے فریاد کو نہیں پہچانیا کیونکہ وہ بلا شگ سرجری کے ذریعے لہجہ
 تبدیل کر چکا تھا۔ جہہ تبدیل نہ ہوتا تھی اس لیے نہ پہچانیا
 وہ اسے کار میں بٹھا کر کوچ کی طرف لے جانے لگا۔ جینا کو یہ
 لگ رہی تھی وہ ایک ہوٹل میں گئے۔ ایسے وقت سلطانہ کو
 شرارت سوجھی۔ رات کے دس بج رہے تھے اس نے جینا کے
 دماغ پر قبضہ جما کر لڑکی سے خود کو لڑکا سمجھنے پر مجبور کیا۔ فریاد
 کے لیے ایک مشہرہ پیدا کر دیا۔

فریاد نے اس کے لیے لڑکے کا لباس متا کیا اسے کانچ
 میں لایا وہ حیران تھا کہ دماغ سے پہلے زندگی مٹ گئی ہے تو
 لڑکی سے لڑکا بننے کی بات کیسے یادہ گئی ہے۔ اس کی کھج میں
 یہی آیا کہ اسے ہر شے کے ذریعے ایسا نہیں بنایا گیا تھا بلکہ وہ
 قدرتی طور پر آدمی لڑکی اور ادا تھا لڑکا ہے۔

سلطانہ نے دوسری شرارت یہی کہ فریاد جب جینا کے گے گا
 رہا تھا تب اس نے جینا کے ذریعے میری ہنسی سنانی۔ وہ چونکا گیا۔ جینا
 جیسی کہ نظر سے دیکھ لگا۔ اس شرارت کا مقصد یہ تھا کہ وہ ابھٹا جائے
 اور سمجھتا جائے کہ عورت یہ ہے وہ ہے یا کوئی اور ہے؟ آخر وہ
 ہے صرف اس کی صورت آواز اور لہجہ بدل رہا ہو گا۔

سلطانہ نے ایک بار لہجہ بدل کر اسے پھر چونکا دیا جینا
 باتوں کے دوران ایک نفوس میری آواز میں بول گئی تھی۔ فریاد نے
 جھپٹ کر اس کی گردن دلوچ لی۔ اسے شبہ ہوا تھا کہ میں اسے صو کا
 دینے کے لیے جینا کے روپ میں آئی ہوں۔ اس نے کہنے کا
 تمام لانس آن کر دیں جینا کو اچھی طرح ٹھول کر دیکھا تو یقین ہو گیا
 کہ وہ میک اپ میں نہیں ہے حقیقتاً اس کی دنواڑ محبوبہ جینا ہی ہے
 وہ بے جا فریاد فرم رہی تھی۔ فریاد کو درندہ سمجھ کر تڑپا
 نہیں جانا چاہتی تھی۔ فریاد نے اسے جہت سے اور خیال خواتین
 اپنے پاس بلا کر اپنی داست میں اسے ٹیپ بیٹی کے ذریعے ملا دیا

وہ سونیا جیسا فریاد بھی سونیا۔

لیکن میں بیدار ہوں۔ میں نے آنکھیں کھول دی ہیں میرا
 مہر زاد کے بازو پر ہے کچھ نہیں مینلے کر میں ہوں۔ میں بڑی
 پہنٹی سے اٹھ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جینا کے اندر چلتی ہوئی تیز کے پاس
 آ رہی ہوں اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنی داستان لکھ رہی ہوں۔
 لکھ رہی ہوں۔ لکھ رہی ہوں۔ بیٹیاں کتنا وقت گزر چکا ہے فریاد
 نیند سے بیدار ہو گیا ہے۔ اس لیے میں اپنی داستان یہ سال ختم
 کرتی ہوں۔
 وہ رہا بیٹا اپنی داستان جاری رکھنے کے لیے

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے کھلیں ملے ہوئے دیکھا۔ جینا ایک
 بزرگے پاس بیٹھی کچھ لکھ رہی تھی۔ ابھی سے میں بولی تھی بیٹا نہیں
 وہ کب سے لکھ رہی تھی۔ میں بستر سے اتر کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا
 اس کے پیچھے آیا۔ اسے مخاطب نہیں کیا۔ پیچھے کھڑے رہ کر بستر پر
 کاغذات کا شمار دیکھا پھر ان کاغذات پر اس کی تحریر دیکھ کر
 حیران رہ گیا۔ کیونکہ وہ عربی زبان میں لکھ رہی تھی جبکہ عربی زبان
 بالکل نہیں جانتی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا: "جینا؟"
 اس نے سر لکھا کہ مجھے دیکھا میں نے حیرانی سے پوچھا: "تم
 عربی زبان لکھ رہی ہو؟"

وہ بولی: "یہ جینا نہیں لکھ رہی ہے۔ میں لکھ رہی ہوں"
 "کیا جو اس سے تم جینا ہو اور کتنی ہو جینا نہیں لکھ رہی ہے؟"
 "میرے محبوب نے مجھ کو کوشش کر دیں تمہاری جینا ضرور
 ہیں۔ مگر یہ میں نہیں وہ لکھ رہی ہے؟"
 میں نے جینا کی کلائی پر کولی پھر اس کی بٹائی کو دیکھتے ہوئے
 پوچھا: "تجھ تو تم اس کے اندر ہو؟ اس لیے جا رہی ہے ڈھیر سا
 کاغذات پر کیا لکھو رہی ہو؟"

میں نے جینا کی زبان سے کہا: "میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ
 میں کون ہوں۔ ان کاغذات پر میری داستان حیات لکھی ہوئی
 ہے۔ سننا چاہو تو سنو"
 وہ خاموش کاغذات کو ترتیب سے رکھ کر عربی میں پڑھنے اور
 ان کا ترجمہ سنانے لگی۔ میں شاید نہ سنا۔ لیکن داستان کی ابتدا میں یہ
 لکھا کہ جینا کا وہ شیخ الفاروس مرحوم کی بیٹی ہے۔
 بیزار سے قارئین! کیا آپ بھی پڑھ سکتے تھے۔
 پندرہ روز دم میں۔ اس عملی سطروں میں سونیا لکھی اور سلطانہ کی
 ہاتھ لگا کر لکھا کر کے والا ہوں۔ وہ مزہ پڑھنا کھینے والا مرد ہو گا۔

میں اسے کیا سمجھ رہا تھا اور وہ کیا لکھی۔ مجھے فرقہ
 رفتہ یقین ہو رہا تھا کہ وہ میرے دشمنوں سے تعلق رکھتی ہے۔
 اچھا وہ مجھے اپنا سہارا بنا رہی ہے۔ جب مجھ سے دل بھر جائے
 گا تو مجھے دشمنوں کے حوالے کر دے گی۔

دوسرا خیال یہ تھا کہ وہ شیخ الفاروس مرحوم کی ایک عقیدت مند
 ہے۔ مرحوم کے عقیدت مند کے ہونے سے پھر مجھے چلا نچا ہتی ہے۔
 لیکن نیک ارادہ رکھنے کے باوجود ایک سستی عورت ہے
 اور اپنی جوس پوری کرنے کے لیے میری تنہائی میں آتی ہے۔
 لیکن وہ میرے اذنانے کے خلاف بہت زیادہ متحیر

اور مقدس ثابت ہوئی۔ وہ جینا بانی اور اپنے جسم کو کستا
 کرنے والی عورت نہیں تھی شیخ الفاروس مرحوم کی صاحبزادیوں
 کے متعلق ایسا تو سچ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت
 نے انہیں نفس پر قابو پانا سکھا یا تھا۔ انہیں تمام خواہشات
 کو اپنے تالیق رکھنے کے سلسلے میں اتنی مہارت تھی کہ آج تک
 ان کی ہار سانی پر حرف نہیں آیا تھا۔ بس نے ان کے بدن پر
 ایک انگلی بھی نہیں رکھی تھی۔

میں نے ایسا سلطانہ نے میری تنہائی میں آنے کا جو ڈر لانا
 کیا تھا وہ محض ڈر لانا تھا۔ ان کی جگہ ایک بازاری عورت میرے
 پاس آتی تھی۔ انہیں ایسی حرکت اس لیے کرنی پڑی کہ میں
 نے سوچ کر کیا تھا، اگرچہ مانتی مزاج ہوں لیکن وہ میری خواہش
 میں آئے گی تو میں ہوں کا غلام نہیں بنوں گا اور اس نے
 کہا تھا: "تم ثابت قدم رہے اور مجھے ہاتھ نہ لگایا تو میرے
 ہمیشہ کے لیے تمہارے دماغ سے پہلی جاؤں گی؟"

لیکن سبلی بہت دور کی چیز ہے۔ میں ایک بازاری
 عورت کو دیکھ کر بہک گیا تھا۔ شرط بارگ تھا اس لیے
 اس نے مستقل میرے دماغ پر قبضہ جما رکھا تھا۔ اس کی
 داستان سننے کے بعد میں جینا کے سامنے کم گم ہٹھا کر لکھو
 وہ جینا کے اندر موجود تھی۔ میرا سر جھک گیا تھا۔ اس لیے میں
 کو دیر نہ ملی جاکر ہارناش اختیار کرنے کے مشورے کو تسلیم
 کر رہا تھا۔ یہ تو مجھے سے بھی ہو گا۔ میرا سر وہ باتوں سے
 جھک گیا تھا ایک تو یہ کہ وہ ایک عظیم بزرگ اور عالم دین
 اور اللہ والے کی بیٹی تھی اور دوسری بات یہ کہ وہ نہایت
 پارسا تھی۔ کوئی شکاری اسے شکار نہیں کر سکتا۔ ایسی عورت
 کی عزت کرنی چاہیے، لیکن ہر امور و اذہنیت کا ایسی
 عورت اور شہرت سے دماغ میں جھینے لگتی ہے۔ یہ آرزو
 پیدا ہوتی ہے کہ جو کسی کو نہیں ملتی تو وہ ہمیں مل جائے۔
 اس نے داستان سنانے کے بعد جینا ہم باتیں چھپا

لی تھیں۔ مثلاً یہ نہیں بتایا کہ اس نے تو نبی عمل کے ذریعے جینا کے اندر ویلے میں رہنے کی خواہش پیدا کر دی ہے۔ اور یہ بھی نہیں بتایا کہ میں بھی جینا سے بیزار ہو جاؤں گا تو وہ سونیا کے مشورے کے مطابق جینا کا چہرہ بدل کر نئے روپ اور نئے انداز میں پھر لے میری زندگی میں داخل کر دے گی یعنی یہ عورتیں مجھے کسی نئے گناہ کا متکب نہیں ہونے دیں گی۔ اور کسی نئی شکار ہونے والی کی عزت بھی مجھے محفوظ رہے گی۔

بڑے نیک ارادے تھے۔ بڑی عمدہ پلاننگ تھی۔ مجھے پہلی بار شرت سے اس احساس ہوا کہ میں عشق کے نام پر گناہ کرتا ہوں۔ اگر میں نے کبھی کسی پر بڑبڑ نہیں کیا، کبھی کسی بیٹی کے ذریعے کسی کو اپنی تنہائی میں آنے پر مجبور نہیں کیا۔ آنے والیاں خود اپنی مرضی سے چل کر آئیں۔ پھر بھی یہ گناہ ہے۔ ہم اپنی خوب روی اپنی مردانگی اور ایک کے بعد دوسرے سینہ کو بچ کرنے کے زعم میں اسے گناہ سمجھنے سے انکار کر دیں تب بھی یہ گناہ ہی ہے۔

گناہ گار کی ایک پہچان یہ ہے کہ وہ بوڑھا ہو کر بھی گناہ لوگنا نہیں سمجھتا، بلکہ خود کو بوڑھا بھی نہیں سمجھتا۔ جسانی اور دماغی طور پر توانا اور تندرست ہوں۔ مجھ میوں کو بوڑھا نہیں کہا جا سکتا۔ لیکن عمر کے اعتبار سے میرے بیٹے جوان ہو چکے ہیں۔ ان کے حوالے سے میں بزرگ ہوں اب مجھے ایک محتاط اور مذہب زندگی گزارنی چاہیے۔ یا اگر میں مذہب ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں تو مجھے اندر بچھی ہونی تھوڑی بہت غلاظت کو باہر نکال کر پھینک دینا چاہیے۔ آدمی اپنی عقل سے بہت کچھ بدل سکتا ہے لیکن عمر تبدیل نہیں کر سکتا۔ وہ بچپن میں جوان نہیں ہو سکتا اور جوانی میں بوڑھا نہیں بن سکتا اور بوڑھا ہے میں جوانی واپس نہیں لاسکتا۔ تب وہ ایسا نہیں کر سکتا تو اسے اپنی عمر کے مطابق اپنے مزاج کو اپنے اعمال کو بدلنا چاہیے۔

دیکھا جائے تو میں بیٹا اور سلطانہ کی پلاننگ سے پہلے خود کو بدل چکا تھا۔ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جینا کے ساتھ ازدواجی زندگی گزاراں گا۔ پہلے ایک کی موجودگی میں دوسری آجاتی تھی۔ اب جینا کے جیتے ہی کوئی نہیں آئے گی۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی مجھے اپنے دماغ میں اس کی آواز سنائی دی۔ اگر تم اس فیصلے پر آخری سانس تک قائم رہو گے تو میں تمہارے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کروں گی،

میں نے پوچھا: تم کون ہو، سیلی یا سلطانہ؟
"کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی پوچھا ہے۔ ویسے میں سیلی ہوں۔"

"تم ایک بار نارض ہو گئی تھیں کہ اب میرے ساتھ میں کبھی نہیں آؤ گی۔ ایسے وقت سونیا نے تمہیں لانا بھلا یا تھا معلوم ہوتا ہے تم عورتوں کے درمیان کوئی چھرا پکڑی ہے۔ اسی لیے تم پھر میرے دماغ میں آنے لگی ہو۔"

"میں تم سے نارض نہیں ہوتی تھی۔ ہاں یہ معلوم کرنا دیکھنا تھا کہ تم مجھے اپنا دشمن سمجھ رہے ہو۔"

"کیا میرے دماغ میں پیچھے سے آکر رہنا دشمنی نہیں ہے۔ نہیں، یہ دوستی ہے۔ دشمنی کرنے سے دشمنی ہوا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو۔ مجھ سے پہلے کوئی اور تمہارے دماغ میں پیچھے سے نہیں آتا تھا۔"

"سہرگزن نہیں، میرا دماغ بہت حساس ہے۔ میں پلا سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہوں۔"

"لیکن تم بزرگان دین کے روحانی عمل کو محسوس نہیں کر سکتے۔"

"کیا تم اپنے عمل کو روحانی کہہ رہی ہو؟"

"میں بزرگان دین کی بات کر رہی ہوں۔ باہر تانہ تمہیں سونیا کو اور رسوئی وغیرہ کو باہا صاحب کے اولاد میں جانچ پڑتال کے بغیر جگہ نہیں دی گئی تھی۔ باہا فریڈ ہا مرحوم اور میرے باہام سب کے خیالات پڑھتے رہتے تھے۔ سبب منوریت ہوتی یا دشمنوں کی طرف سے کوئی تانہ ہوتا تو یہ بزرگ چُپ چاپ تمہاری چھٹی حس کو میدان کر دیتے تھے۔ یا تمہاری سوچ کے انجوں میں تمہیں بچاؤ کا کو راستہ بتا دیا کرتے تھے۔"

"میں نے جراتی سے کہا: میں نے اس پہلو سے کبھی سوچا نہیں تھا۔ ہمارے بزرگ پوری سے میرے خیالات پڑھتے رہے۔ یہ سراسر قابل اعتراض ہے۔"

کہہ دیا تھا کہ تمہارے اندر گناہ کی آلودگی ہے اور تم ان سے اصولوں کے پابند نہیں رہو گے۔ ہوش بے لگام رہا کر رہے۔ لہذا تمہیں ادارے کے اندر داخلگی کی اجازت نہ دی جائے۔ اگر کسی وجہ سے ضرورت کے تحت آؤ گے تو ادارے کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔"

"میری تو بہن ہوتی رہی اور مجھے سزا نہیں ہوتی۔"

"مگر گناہ کی زندگی کا پھر تو میں سے پھر لو رہتا ہے۔ بن وہ اس حقیقت کو سمجھنا نہیں چاہتا جیسا کہ تم اب بھی اپنے سے انکار کر رہے ہو۔ کیا اس حقیقت سے بھی انکار کر گئے کہ تمہارا پورا خاندان آج تک باہا صاحب کے اولاد سے محفوظ ہے۔"

"میں اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہوں لیکن میرے چور خیالات پڑھنے کا سلسلہ ختم ہونا چاہیے۔"

"کبھی تمہاری لاعلمی میں دشمنوں نے تم پر حملہ کیا تو کیا سوچا؟"

"میں میرا جواز کا مجھے آزادی کی وہ موت پسند ہے۔"

"دشمن تمہیں زندہ رکھ کر کسی مصیبت میں مبتلا کر سکتے ہیں سونیا اور رسوئی کو تمہارے بیٹوں کو مجبور کر سکتے ہیں نہیں رہا کرنے کی شرط مان کر باہا صاحب کے ادارے کے خفیہ رازوں کا سودا کر سکتے ہیں۔"

"میری ٹیلی کا کوئی ممبر اس ادارے سے غداری نہیں کرے گا۔"

"جو عورت ساتھ نہ دے، وہ زندگی کی ساتھی نہیں ہو سکتی۔ ایسی عورت کے مقابلے میں ایک بزرگ کے بیان کی سچائی کو اہمیت دینا چاہیے۔"

"میں نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا: کیا بات سمجھ میں آگئی ہے کہ تم اپنے والد کے نیک مقاصد کو پورا کرنے میں میرے پاس آئی ہو۔ تمہارا کوئی ذاتی مقصد یا کسی طرح کا لالچ نہیں ہے۔ اگر میں ایک بزرگ کے بیان کی سچائی کو قائم رکھنے کے لیے انسانی آبادی سے دور چلا جاؤں تو تم بھی میرے دماغ سے چلی جاؤ گی۔"

"خدا نے بزرگ دہرتر کی قسم جس کو تم انسانی آبادی سے دور جانے کے لیے سفر کا آغاز کر گئے ہیں کسی لمحے تمہارے دماغ کو آزاد کر دوں گی۔ میرے والد مرحوم نے مجھے سہانی کاروں دیا ہے۔ میں اس سہانی کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ یہ دیکھنے بھی نہیں آؤں گی کہ تم کہاں گئے ہو اور کیا کر رہے ہو؛ تم سے دور رہ کر سونیا پارکس اور علی محمود کے ذریعے صرف اتنا معلوم کروں گی کہ تم اپنے وعدے پر قائم ہو یا نہیں یعنی اتنی سی معلومات کے لیے میں تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گی۔"

"ابھی بات ہے میں فیصلہ کرتا ہوں کہ مجھے کہاں جانا چاہیے۔ میں آج ہی جینا کے ساتھ ایک نئے سفر کا آغاز کروں گا۔"

"تو پھر اسی لمحے سے میں جاری ہوں تم بارہ گھنٹے کے اندر سونیا کو صرف اتنا بتا دینا کہ وعدے پر عمل کر چکے ہو۔ خدا حافظ۔"

"جینا بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ کایج میں گہری خاموشی چھا گئی۔ میں نے کہا: لیٹی، تم نے اپنا کبھی خدا حافظ کہا۔ میرے بھی الوداعی انداز میں کہنے دو کہ میں تمہیں دشمن سمجھتا رہا لیکن تم نے کبھی دشمنی نہیں کی۔ تم صحیح معنوں میں ایک عالم دین کی صاحبزادی ہو۔ میں ہمیشہ تمہاری عزت کرتا رہوں گا اور.... اور تمہیں یاد رکھتا رہوں گا۔"

"یہ آخری فقرہ میں نے اپنی فطرت کے مطابق کہا۔ وہ میرے دماغ میں کہیں نہ اٹھے گی۔ کبھی تو میں نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ اس کے سن کا تذکرہ سنا تھا اور اس کی قابلیت نے تو بے حد متاثر کیا تھا جو ہر لحاظ سے قابل دید ہوا اور اس کے دیدار نہ ہونے ہوں، اسے دیکھنے کی آرزو دل میں چھان کی طرح چھب کر رہ جاتی ہے۔ ابھی میں اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہا تھا کہ جو جینا میرے سامنے تھی۔"

"جینا نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ کایج کے اس بیٹرم دم

پراک نظر ڈالی، پھر ایک ہاتھ سے سر کو تھام کر لوہی، ابھی مجھے پھر ہو گیا تھا۔

میں نے پوچھا، کیا سو گیا تھا؟
"میں زبان سے بولتی جا رہی تھی منگھر مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں لاری رہی ہوں۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، میں نہیں دیکھ رہی تھی لیکن ایسے وقت یہ کمر نہیں تھا پتا نہیں، ہم کہاں تھے۔"

میں اچھ کر اس کے پاس آیا، اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا، تم ابھی کچھ بے زندگی بھول چکی ہو۔ یہی زندگی تھارے لیے اجنبی ہے۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا جیسا ابھی ہو چکا ہے۔ مجھے اس کا رنج سے ڈر لگتا ہے پچھلی رات تم مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے۔ تم نے مجھ سے دشمنی بھی کی اور محبت بھی اور ابھی میں کبھی ہوں کہ تھارے پاس ہوتے ہوئے بھی کہیں کم ہو گئی تھی، اس کا رنج میں آسب میں مجھے یہاں کہیں دور لے چلو۔"

"ہم ابھی جا رہے تھے۔ تم ضروری سامان پیک کرو۔ میں پاسپورٹ وغیرہ کا انتظام کر رہا ہوں۔"

نئے سفر کے لیے ہم کا خذات حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ ڈرائس کے اعلیٰ سرکاری انصران نے ایک گھنٹے میں ہم دونوں کے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کا خذات فراہم کر دیے۔ میں دو گھنٹے طویل جینا کو لے کر بیرس سے روانہ ہو گیا۔ اب دیکھنا ہے کہ نیا سفر مارک ہوتا ہے یا مجھے نئے مسائل کے بہم میں مبتلا ہوتا ہے۔

میری داستان یوں چل رہی تھی کہ میں نے اور سونیا نے ٹرانسفارڈیشن کے ذریعے برپا ہونے والے دشمنوں کو بے نقاب کرنے کا عزم کیا تھا۔ میں جو اچھوری کے باپ کو لے کر بیگ وال برگ کے دماغ سے سولہ ٹیلی بیٹھی جانتے والوں کے نام اور پتے معلوم کر چکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں یہی یہ کارنامہ انجام دے رہا ہوں۔ منجھ کا رین جان گئے ہیں کہ میں اور سلطان بھی کرنل کے دماغ سے ایسی معلومات حاصل کر چکی ہیں، میں بالٹی مور میں سونیا کے کام آ رہی تھی اور سلطان نے یوں ایک میں سونیا تانی سے رابطہ قائم کرتی رہتی تھی یوں دیکھا جائے تو خیال خواتی کرنے والی دو بہنوں کی موجودگی میں میری ضرورت نہیں رہتی تھی لیکن وہ دونوں ہمارے ٹیم میں ابھی انٹاری تھیں، مشکل حالات میں مجھ سے اور سونیا سے شوشے سے لینے کوئی اقدام نہیں کر سکتی تھیں۔

پھر سونیا خوب سمجھتی تھی کہ حالات مجھ پر نہیں تو میری بہنوں کے انداز میں سمجھنا ہوں۔ دوسرے نقطوں میں سونیا میرے ہزار فاصلہ رکھنے کے باوجود میری عادی ہو گئی تھی۔ کرنل نے گہری چالیں چلنے کے باوجود مجھ سے رابطہ رکھتی تھی شاید اس لیے کہ عورت خواہ مخفی ہی مشکل ہو وہ اپنے مرد کے بغیر خود کو ادھورا محسوس کرتی ہے۔

بہر حال ہمارا منصوبہ تھا کہ ہم ایک ایک ڈش ٹریٹل کرنے والے کے نام اور پتے کے ذریعے اس کے عزیزان تک پہنچیں گے۔ ان رشتے داروں کے ذریعے اس کو ہلاک کرنے والے کے دماغ میں جگہ بنا دیں گے۔ جیسا کہ کرنل نے کہیں پال کے ذریعے جو راجوری کے دماغ میں جگہ بنا لی تھی پھر جو راجوری کے ذریعے مکی میتھو کو ٹرپ کیا گیا تھا۔ سونیا مکی میتھو کے باپ سائمن کی بیوی بن کر باہمی ہوئی ہوئی تھی اور علی تھو میری میتھو کی کمری لینڈ آ گیا تھا۔ میری لینڈ میں دل والوں کی رونق لگی رہتی تھی حالات ہوتے ہی روشنیاں جاگنے لگی تھیں۔ عورتوں کے کپکپ سے بھرے ہوئے پیرے ان روشنیوں میں فریب دینے تھے۔ کوئی سینہ نہ ہوتا، ابھی وہ جوان بچھو کر دکھائی دیتی تھی، لیکن وہی کے سن میں فریب نہیں تھا۔ وہ حقیقتاً سڑے برس کی نوزیدہ وشیزہ تھی اسے دیکھو تو سمجھو، چھو لو تو کی بدن سمجھی تھی۔

علی تیورس گل بدن کو جھوٹے کا قائل نہیں تھا، اب کسی سے متاثر ہونا جانتا ہی نہ تھا۔ سونیا نے اسے بتایا کہ ایک ڈش ٹریٹل بیٹھی جانتے والے کا نام پال ہو چکا ہے۔ اس کی بہن ویلی ہو پت کرن اپنے والدین کے ساتھ آج رات میری کلب میں آئے گی۔ علی تیورس نے پہلے بھی ویلی کو نہیں دیکھا تھا۔ سونیا نے کہا، آج میں تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں۔ ریخ الفارس مرحوم کی دو صاحبزادیاں ہیں جو تھیں ہی جانتی ہیں اور بڑی صلاحیتوں کی مالک ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام میلی شیخ اور دوسری کا نام سلطانہ شیخ ہے۔ دونوں ہمارے لیے محترم ہیں۔ ابھی تمہاری انہی میلی شیخ صاحبہ پاس آ رہی ہیں۔ ان سے باتیں کرو۔"

میلی نے اس کے پاس آ کر کہا، "ہیلو علی تیورس، تمہارے جیسے قابل بیٹے کے پاس آ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ اور میرے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ شیخ مرحوم صاحبزادی میری آنٹی ہیں اور مجھے دیکھا نہیں ہو سکی۔ پہلے کو ڈورڈو ڈر کر گئیں، کیا یہ ٹھیک رہے گا کیوسٹا؟"

"ہاں، تمہارے ہاؤس طرف پیک کمر کے پاس میں آ رہی ہوں۔ وہ جگہ گلابی رنگ کے لباس میں گلاب کی کٹی لگ رہی تھی، پلکیں اٹھانے بڑی بڑی مضامیسی آنکھوں سے قدر آ رہی تو دیکھ۔ یہی ابھی اور کمر رہی تھی، یہ عجیب ہے ایک

فار علی۔"
"ٹھیک ہے، میں میری کلب میں تم سے رابطہ کر دوں گی۔" جب وہ میری کلب پہنچا تو اس کی کلب میں نہیں آیا، کہا وقت گزارے۔ وہ اتنی جلدی ڈرائنگ رال میں جاتا نہیں چاہتا تھا۔ ڈرائس فلور پر چلنے کا مطلب ہوتا کہ کسی سینہ کے ساتھ رقص کرنا پڑتا۔ وہ کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا اس لیے بار میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ کیم ہاں میں آ گیا جہاں نوجوان لڑکے لڑکیاں مختلف کیمپوں میں مصروف تھے جو ٹیوٹل کے ہاں میں عمر رسیدہ عورتیں بھی ایک آپ کے ذریعے جوان بن کر آئی تھیں۔ لیکن نوزیدہ وشیزہ اول کے سامنے ہزار کپکپ کے باوجود وہی ان کی عمر کا بھانڈا چھوٹ جاتا تھا، ایسی ہی ایک سین لڑکی اسپتول شو ٹنگ کے کیمپ میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے پاس دو لڑکیاں اور تین لڑکے کھڑے ہوئے تھے۔ سب باری باری کوششیں کر رہے تھے۔ لیکن دو تین ٹارگٹ ایسے تھے جو گولیاں گننے سے بچ جاتے تھے۔

علی نے ان کے پاس آ کر پوچھا، کیا میں ایک بلڈ کوشش کروں؟
"لڑکی اسپتول والے ٹرن کے پاس سے ہٹ کر لوہی۔"
"مزدور ہوگا ناکامی ہوگی۔"

علی نے کہا، ناکامی اس لیے ہوتی ہے کہ شرط کرنے والے ٹارگٹ کی حرکتوں کو سمجھ نہیں پاتے۔ میں تمہارے پیچھے کھڑا رہ کر یہ کیم دیکھ رہا تھا۔ اب تم دیکھو۔"
اس نے نشین کو آن کیا، پھر اسپتول کے ٹرن کو اس کی مخصوص ترتیب اور وقت سے دہا تا چلا گیا۔ بڑا تیز لڑنے کی آواز کے ساتھ نشین کے اندر کھڑے ہوئے ٹارگٹ گرتے گئے، جو ٹارگٹ پہلے بچھ لنگتے تھے، وہ بھی گئے لہو دیگرے ڈھیر ہو گئے۔ تمام لڑکیاں اور لڑکے تباہاں بجا کر اسے داد دینے لگے۔ اسی وقت میلی نے دماغ میں آ کر کہا، کیوسٹا فار علی۔ میں ابھی ویلی کے دماغ میں رہ کر تمہیں دیکھ رہا تھا، یہ عجیب ہے، تم نے ویلی کو کیسے پہچان لیا۔"
"آئی، میں نے نہیں پہچان لیا ہے، کیا ویلی میرے قریب کھلبے؟"

"ہاں، تمہارے ہاؤس طرف پیک کمر کے پاس میں آ رہی ہوں۔ وہ جگہ گلابی رنگ کے لباس میں گلاب کی کٹی لگ رہی تھی، پلکیں اٹھانے بڑی بڑی مضامیسی آنکھوں سے قدر آ رہی تو دیکھ۔ یہی ابھی اور کمر رہی تھی، یہ عجیب ہے ایک

نشاہت میں خطا نہیں ہوا، کیا تم فوجی نشانے باز سوچو؟
"فوج سے میرا تعلق نہیں ہے۔ میں واشنگٹن کے ایک بہت بڑے پبلشر سائمن کا بیٹا ہوں۔ میرا نام جی میتھو ہے۔" اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہاتھ ملاتے ہوئے یولی، "میرا نام ویلی ہو پت کرن ہے۔"

علی نے پوچھا، "تم نے میرے ہاتھ میں ہاتھ دیا ہے؟"
"ہاں، کیا یہ میرا ہاتھ نظر نہیں آ رہا ہے؟"
"نہیں تو سمجھن کی جگہ لگ رہا ہے۔"
اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ علی نے کہا، "میں نے اتنی کامیاب شو ٹنگ کی ہے، مجھے انعام ملنا چاہیے۔"

وہ یولی، "انعام مانگا نہیں جاتا۔ حاصل کیا جاتا ہے۔" "حاصل کروں گا تو تاراض ہو جاؤ گی۔"
وہ جھپٹ گئی۔ جیسا سے سٹرن پڑ گئی۔ علی نے جھک کر اسے ہنسی سے کہا، "میں جا رہا ہوں انعام کے طور پر میرے ساتھ ڈر کر دو۔"

"میں کئی اور ڈیڑھی کے ساتھ آئی ہوں۔"
"ہم انہیں بھی ڈر میں شریک کر لیں گے۔"
"شاید وہ راضی نہ ہوں۔"
"مجھے تمہاری رضامندی چاہیے۔"

"ہیلو، میں ان سے بات کرتی ہوں۔"
وہ ویلی کے ساتھ چلتا ہوا بار میں آیا۔ اس کے ماں باپ ایک میز کے اطراف بیٹھے دھسکی بی رہے تھے۔ ویلی نے ان سے علی کا تعارف کر لیا۔ اس کے باپ نے اچھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا، "اچھا تو تم سائمن میتھو کے بیٹے ہو۔ مجھے تمہارا باپ تو نظر ناک سماتا ہے۔ مگر ان سے خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہیں۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرے ڈیڑھی اعلیٰ حکم کو بلیک میل کرتے ہیں؟"
"اوہ نو، تم تو تاراض ہو گئے ہیں تو تمہارے باپ کو ایک بہت بڑا آرٹسٹ، بہت بڑا سیاست دان تسلیم کر رہا ہوں۔ آؤ بیٹھو، کیا پیو گے؟"
"میں شراب نہیں پیتا۔"

"اس کا مطلب ہے تم بہت اچھے اور ذہین لڑکے ہو۔" ویلی نے کہا، "ڈیڑھی مجھے ڈرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔" "ہاں ہاں ضرور جاؤ بیٹی، انجوائے کرو۔"
وہ علی کے ساتھ کھلی گئی، اس کا باپ انہیں چلاتے ہوئے

دیکھتا رہا۔ بیوی نے پوچھا: کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا لڑکا پسند آ رہا ہے؟
 لیلی آرام سے اس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ وہ شراب پی رہا تھا۔ سانس نہیں روک سکتا تھا۔ اس نے بیوی سے کہا۔
 ”ہاں، میں سوچ رہا تھا۔ جی کے بڑے بھائی کی بیٹھنوں سے ویلی کا رشتہ ہو جائے تو بیٹی بیٹھی جانے والے دو خاندان ایک ہو جائیں گے۔“
 ”کیا سستی بیٹھوٹی بیٹھی جاتا ہے؟“
 ”ہاں، بہار سے بیٹھی کی طرح اسے بھی ٹرانسفار مشین سے گزارا گیا ہے۔“
 ”مجھ بھاری بیٹی جی سے محبت کر رہی ہے۔“
 ”بھئی، آج پہلی ملاقات ہے محبت کیسے ہو جائے گی؟“
 ”میں ایک مال ہوں۔ میں نے بیٹی کی آنکھوں میں بہت کچھ پڑھ لیا ہے۔ ویلی نے آج تک کسی لڑکے کو لفٹ نہیں دی۔ جو لڑکی ناک پر کھینچی نہیں بیٹھنے دیتی۔ وہ جی کے ساتھ ڈرنے کے لیے گئی ہے۔“
 ”چلو، کیا فرق پڑتا ہے۔ جی سے ہی شادی ہو جائے تو دونوں خاندان ایک ہو جائیں گے۔“
 لیلی تھوڑی دیر تک سلومات حاصل کرتی رہی، پھر سونیا کے پاس آکر بولی: ”بہتر، بڑی زبردست سلومات حاصل ہوئی ہیں۔ ویلی کا باپ ہو پکن ملٹری اٹیلی جس کا بیٹھن ہے۔ بس نفعی اڑے میں ٹرانسفار مشین جیسا کر رہی گئی ہے۔ وہاں یہ دن کے بارہ بجے سے شام چھ بجے تک ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔ یہ شخص روز منج لوگا کی وزن میں کرتا ہے بیٹھن میں ایک دن شراب پیتا ہے۔ آج یہ کم بنتی ہے پی رہا تھا مجھے اس کے دماغ میں جگہ لگتی لیکن ڈیوٹی کے وقت میں اسے ٹریپ نہیں کر سکتی تھی۔“
 سونیا نے پوچھا: ”اس کے علاوہ اور کتنے افسران اور فوجی جوان وہاں ڈیوٹی دیتے ہیں، اور ان سب کی ڈیوٹی کے اوقات کیا ہیں۔ ان میں سے کتنے افراد لوگا کے گھر میں؟“
 ”اس مشین کے لیے زبردست حفاظتی انتظام کیے گئے ہیں۔ وہاں کا ایک ایک افسر ایک ایک فوجی جوان لوگا کا گھر ہے۔ کوئی بیٹی بیٹھی جانے والا اسے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ جگہ جگہ ایک ایک آلٹ ہیں۔ وی وی کیوں کے ذریعے ہر شخص کی حرکات کو دیکھا جاتا ہے۔ جہاں میں بھی گئی ہے وہاں چاروں طرف بجلی کے ناریہ تار ہیں۔ ملٹری اٹیلی جنس کا ایک عیار افسران ناریہ تاروں کے سوچ کے

متعلق جاتا ہے۔ دوسرا افسر مشین والے ہاں میں داخل ہونے کا راستہ جانتا ہے۔ تیسرا افسر ایک ٹریک آلات کے کنٹرولنگ سسٹم کو جانتا ہے۔ ایک افسر جن شے کا انچارج ہے اس کا علم دوسرے افسر کو نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ وہاں کے افسران ایک دوسرے سے واقف نہیں رہتے۔ انھیں ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“
 ”تم نے کافی سلومات حاصل کی ہیں اور کوئی خاص ہاں؟“
 ”وہاں کوئی فوجی مسلح نہیں رہتا۔ وہاں کا ایک ایک فرد ہتھیار کے بغیر جنگ کرنے والا زبردست فاطمہ ہے۔“
 ”پچھلے بار خبردار اور علی تیمور نے ایسے ہی دو شخص ڈال دیں دھماکے کر کے تھے اور ٹرانسفار مشینوں کو تباہ کیا تھا۔ وہاں خفیہ اڑے میں کوئی ہتھیار اور آتشیں مادہ نہیں رکھا گیا ہے۔ اس مشین کو توڑنے کا کوئی سامان نہیں ہے۔“
 ”وہ خفیہ اڈا کہاں ہے؟“
 ”میشی گن میں ہے۔ اس اڑے کے تین ٹارو مشین گن جھیل پئے تیزوں طرف جھیل کے راستے اڑے میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“
 ”وہ اڈا کسی انجنیئر نے تعمیر کیا ہوگا۔“
 ”میں سمجھ گئی۔ اس انجنیئر کو وہاں کے خفیہ دروازوں اور راستوں کا علم ہوگا۔ اگر اس کا دماغ میری چھی میں آجائے تو اس اڑے کی تمام تفصیلات معلوم ہو جائیں گی۔“
 ”میں جی جانتی ہوں۔“
 ”ویلی کا باپ اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ویلی یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ جتنے افراد لوٹی بیٹھی کھائی گئی ہے، ان کے والدین کا تعلق فوج اور ملٹری جنس سے ہے۔ وہ انجنیئر بھی فوجی ہوگا۔ اس کا بھی کوئی بیٹا یا رشتہ دار ٹرانسفار مشین سے گزارا ہوگا۔ ایسے سولہ نام اوپر تھے ہمیں معلوم ہیں ہم ان سولہ میں سے کسی برس کی ذریعے اس انجنیئر تک پہنچ جائیں گے۔“
 ”ہاں ٹھیک، تم ویلی کے باپ کو کچھ اور ٹول کر رکھو۔“
 ”میں جا رہی ہوں۔ فریڈ کے متعلق بتاؤ۔“
 ”وہ جینا کو لے کر سپرکس سے نکل گیا ہے۔ بعد میں مجھ سے رابطہ کرے گا۔“
 لیلی جی گئی سونیا غلامی سمجھنے لگی۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی سوچنے کا انداز بتا رہا تھا کہ دشمنوں کی شامت آنے والی ہے۔ علی تیمور ویلی کے ساتھ ڈانگن ہاں میں جانا چاہتا تھا وہ ہاتھ پکڑ کر لوٹی۔ اتنی جلدی کھاؤ گے، ابھی تو اڑے ہے۔“

”میں دیر سے کھاؤں گا، لیکن ہم ہاں میں بیٹھ کر بائیں تو کر سکتے ہیں۔“
 وہ ہنستے ہوئے بولی: ”تم ہاں میں بیٹھ کر ہمیں کرو گے، تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ وقت گزارنا نہیں آتا۔“
 ”وہ... بات یہ ہے کہ میں نے کبھی کسی لڑکی سے دوستی نہیں کی۔“
 ”میں بھی پہلی بار تم سے دوستی کر رہی ہوں۔ پتا نہیں تمہارے اندر کیا کشش ہے۔ میں تمہارے بازوؤں میں سمٹ کر ڈانس کرنا چاہتی ہوں۔“
 وہ عشق کے ایسے ہی مرحلے سے کترا رہا تھا لیکن وہ اسے پکڑ کر ڈانس فلور پر لے آئی اور قہقہے کرنے لگی۔
 ”تم اچھی ہو، رقص اچھا نہیں ہے۔ مجھے متھکرنا اور نکلنا اچھا نہیں لگتا۔“
 ”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“
 ”اپنے اپنے مزاج کی بات ہے۔ مجھے سنجیدگی پسند ہے اور یہ سب خفیہ مشینیں ہیں۔“
 ”تم عجیب ہو، آج کا ہر لوگو جوان ڈانکو کا دلوانہ ہے۔“
 ”تو پھر میں تو جوان نہیں ہوں۔ ذرا غور سے دیکھو شاید میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔“
 وہ ہنستے ہوئے ڈانس فلور سے باہر آگئی، کلب کی ہاکوٹی سے سمندر نظر آ رہا تھا۔ کسی بیٹلائس کے ذریعے دور تک ساحل اور سمندر کو روشن رکھا گیا تھا۔ وہ ہاکوٹی میں آئی، اس کی گردن میں ہانسیں ڈال کر بولی: ”مجھے تمہاری سنجیدگی اچھی لگ رہی ہے لیکن سنجیدگی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم میری قربت کو محسوس نہ کرو۔“
 وہ دل ہی دل میں پریشان ہو کر بولا: ”اوہ، میں کیا کروں؟ بارک بونا تو اب تک تمہاری قربت کی ایسی کی تھی کہ سچ کا پڑا۔ یہ ماننے مجھے کہاں لاکھ ہونا دیا ہے۔“
 وہ حیرانی سے بولی: ”تم گری گری سانس کیوں لے رہے ہو، کیا میرے گلے سے تکلیف ہو رہی ہے؟“
 ”ہم... مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ ہم... جمی... جمی... شادی سے پہلے اپنی عزت کے شیشے کو تجویس میں پچھانا چاہیے۔“
 وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ ہنستے ہنستے بولی: ”کیا تمہاری والد نے یہ کیفیت تمہاری عزت کو سنبھال کر رکھنے کے لیے لہسے ہے؟“

”ہاں کیوں مرد کی عزت کو دیکھنا نہیں ہوتی کیا؟“
 وہ پھر ہنستے ہوئے بولی: ”میں پہلی بار سن رہی ہوں کہ سنبھال کر تر رکھی جانے تو مرد کی آمد بھی ٹٹ جاتی ہے۔“
 اس کی ہنسی نہیں ٹٹ رہی تھی۔ وہ بیٹھ کر ہنستے ہوئے بولی: ”تم کہاں کی چیز ہو۔ پورے امریکا میں اپنی آمد دیکھنے والا ایسا جوان نہیں ملے گا۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری ماں نے تمہیں بیٹی بنا کر یا لیا ہے۔“
 علی نے اس کے دونوں بازوؤں کو گرفت میں لیا تو ہنسی ختم گئی۔ ایسی مردانہ گرفت تھی کہ دل کو لوٹ پوٹ ہونے لگا تھا۔ وہ سخت جیسے میں بولا: ”کیوں مذاق اڑا رہی ہو۔ کیا تم ایسا بولنے پر فخر چاہتی ہو جو تمہیں اٹھا کر لے جائے اور تمہاری عزت کی دھجیاں اڑا کر تمہیں بے جا بیانا دے۔ ایسے تو تمہیں قدم قدم پر ملیں گے تمہیں دوست کی تمہیں، عزت کے دشمن کی ضرورت ہے۔“
 اس نے بازوؤں کو چھوڑ دیا اور دوسری طرف پھیر کر سمندر کو دیکھنے لگا۔ وہ دل چنڈیوں تک گم ختم رہی۔ بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ کسی کی بات برداشت نہیں کرتی تھی۔ علی نے تو بڑی سخت باتیں سنا ڈالی تھیں۔ اسے عقہ آتا تھا جیسے تھا۔ مگر نہیں آ رہا تھا۔ دل کہہ رہا تھا، وہ پھر ایک بار اس کے بازوؤں کو مردانہ گرفت میں لے کر بھڑک پڑا۔ جو بات عورت کو اچھی لگتی ہے، وہ نہ سمجھتی نکلیں کے طور پر کہتی ہے۔ اس نے کہا: ”تم درندے ہو میرے دونوں بازوؤں کو رہے ہیں۔“
 وہ کچھ نہ بولا۔ ویلی نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا پھر سر رکھا اس کے بعد کہا: ”مفتوح مجھے دکھانا چاہیے، اٹا تم دکھا رہے ہو۔ چلو میں ہی سو رہی کہہ دیتی ہوں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ ہم جوانوں کو مستقبل میں ڈٹے دار انسان بن کر دکھانا ہے۔ اگر جہاں آج عیاشیوں میں ڈوب جائے گا تو ہمارا کل بڑا عزت ناک ہوگا۔ ہمارے بیٹے وہی کریں گے جو ہمارے عیاشی اور شہ زتے داری انھیں سکھائیں گے۔“
 وہ سانس لے گئی۔ اور اس کا ہاتھ تھام کر بولی: ”تم بہت اچھے ہونا ایک مکمل انسان ہو۔ ملاقات تو یہ پہلے ہے مگر تمہارے دل کی گہرائیوں میں آگے ہو جو سچی ہوں تم سے تھا۔ ہو کر کیسے رہوں گی۔ مجھ سے وعدہ کرو، روز صبح و شام ملنے رہو گے۔“
 ”اگر تم اپنے چند بات پر قابو پاؤ گی اور اپنی شرم دھجیاں کو تھام رکھو گی تو میں ضرور متا رہوں گا۔“
 ”ہم ایک دوسرے کا صدمہ ہاتھ پکڑیں گے، میں تمہیں دیکھ دیکھ کر شادی کی شرتوں کا انتظار کرتی رہوں گی۔“
 ”تم بہت اچھی ہو، کشش میں سیر کر دو گی؟“

ہاں، تمہارے ساتھ بڑا مزہ آئے گا۔

وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر چلنے لگے۔ سونیا کا یہ منصوبہ تھا کہ وہ بی ڈنر کے بعد کلب کے باہر نشیمن کی طرف آنے کی تو اسے انوکھا کرنا چاہئے گا پھر اس کے ذریعے اس کے دل میں جھنجھکاہٹ پیدا کرنے کے لیے وہ بھائی پال کو پھینک دیا۔ سونیا نے اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے کان وقت تھا۔ علی اسے انوکھا کرنے کی غرض سے کشتی کی سیر کرنے میں ہمارا ہاتھ منصوبہ کیا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ انوکھا کے معاملے میں علی شریک نہیں رہے گا۔ اس پر کسی قسم کا اثر نہیں آئے گا۔ وہ صرف چند لمحوں تک وہی لوہے کے ساتھ مصروف رکھے گا اور ابھی وہ یہی کہہ رہا تھا۔

کلب کے دوسرے حصے سے وہی کے ماں باپ آ رہے تھے۔ ماں نے شکر ادا کر پوچھا کہ کمال جا رہی ہو بیٹی؟

سائل کی طرف جا رہی ہوں۔

پھر وہ ماں کے پاس آئی۔ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر وہی تاج میں بہت خوش ہوں۔ جی ہمارے توقعات سے زیادہ تیرا انسان ہے۔

پھر وہ جھپک کر ماں کے کان میں بولی۔ بانی گاؤں جی! اس نے ابھی تک کوئی قابل اعتراض بات نہیں کی کہ تیرے شادی تک ہمیں شرم و سہما کا پاس رکھنا چاہیے۔

جی نے حیرانی سے علی کی طرف دیکھ کر کہا۔ یہ حیرانی کی بات ہے۔ آج کے دور میں ایسے لڑکے کمال ملتے ہیں حارث کی چھوٹی سوتی شوخیاں کال کر لیں تو ہمارے سوسائٹی میں محبت کرنے کا اظہار ہے۔

علی نے جھنجھک کر نظریں جھکالیں۔ باپ نے کہا۔ مجھے تم دونوں کی دوستی منظور ہے۔ اگر تم شادی کا اقرار کرو تو میں تمہارے باپ سے بات کرتا ہوں؟

وہ بولا۔ پہلی ملاقات میں بہت کچھ سمجھنے کے لیے رہ جانا ہے اگر گئے چل کر میں نے وہی کو قریب دیا تو اس کا ناراضگی ٹوٹ جائے گا، یہ سمجھتے ہوں کسی بڑے فیصلے سے پہلے ہمیں ایک دوسرے کو سمجھ لینا چاہیے۔

باپ نے کہا۔ تم بہت سمجھ دار ہو۔ مجھے اپنی بیٹی پر فخر ہے کہ اس نے تمہیں پسند کیا ہے۔

جی نے کہا۔ تم آن جی! میری بیٹی سے اظہار محبت میں شرم کیوں رہے ہو؟

فریڈرک کھانسا اور کم آن جی! میں نے تو پہلی ہی ملاقات میں وہی کی ماں کو اپنے قریب کر لیا تھا۔

وہ اندر سے کہتے ہوئے بولا۔ بالائی! یہ سونیا تمہارے کمال ہنسا دیا ہے۔ باقی! مجھے اس مصیبت سے نکال دے! وہی کا خوش اور کورا شاد مصیبت نہیں تھا۔ جسے طرہ وہ ٹھکرا دیا کہ لیکن علی ناخوش تھا۔ علی نے مزاج ادا اپنی تندی سے مجبور تھا۔ اس لمحے ہی مجھ میں آیا کہ وہی کو قریب کرنے سے پہلے ہی چکر ادا کر گئے۔ تمہارا منصوبہ خاک میں ملتا ہے۔ وہ صاف طور سے کہہ دے گا کہ تمہارا ایسا رول ادا نہیں کرے گا۔

وہ وہی کی طرف بڑھا، لیکن اس سے پہلے کہ چکر ادا کرے اپنا کمان ادا کرے۔ "خبردار! کوئی حرکت نہ کرے کوئی شور نہ مچائے۔"

چار آدمیوں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے چہروں پر مارک چڑھے ہوئے تھے اور انہوں میں رہا اوتھ ایک نے وہی کو اپنی طرف کھینچ کر اس کی کپڑی پر پریو اور کی نال دیکھی اور کہا۔ اس کی زندگی جاتے ہو تو ہمارے رستے میں مرمت آنا! وہ وہی کو کھینچ کر لے جانے لگے۔ وہ جاتے جاتے علی کو کد کے لیے پکار رہی تھی سماں رو رہی تھی باپ بے بسی سے بیچ و تاب کھار رہا تھا۔ علی ناگوری سے سوچ رہا تھا۔ تمہارا منصوبہ میری تو بہن کا سبب بن گیا ہے! ان لوگوں کو میری موجودگی میں انہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے وہی کو کہا سکتا ہوں مگر سچا نہیں سکتا۔ اس لڑکی کو غم اور شرافت کا درس دے رہا تھا اور اب اسی سے دشمنی کر رہا ہوں۔ اسے اٹھا کر لے جانے والے دہلے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔

وہی کا ہاٹ، وہ بڑا ہانہ اون کرنے گیا تھا۔ علی بھی سونیا کے فون پر شکرایت کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت لیٹی نے اگے کیلنی ددو، ہم دھوکا کھا رہے ہیں۔ وہی کو لے جانے والے ہانے آدمی نہیں ہیں۔

وہ ایک دم سے اچھل پڑا تیزی سے دوڑتا ہوا کلب کے باہر آیا۔ وہ لوگ وہی کو ایک بڑی موٹر بوٹ میں ڈال کر اُسے اشارت کر رہے تھے۔ علی نے تازہ لگا لیا کہ اتنا فاصلہ طے کرنے تک اس کی موٹر بوٹ اشارت ہو کر گئے بڑھ چلے گی۔ اُس نے دوسری سے اپنی موٹر بوٹ میں چھلانگ لگانے کا حکم دیا۔ اُسے اشارت کیا۔ وہ جا رہے تھے۔ یہ بھی اُن کے پیچھے رفتار بڑھانے لگا۔

آگے پیچھے تیز رفتاری کا مظاہرہ ہونے لگا۔ آگے والوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ علی نے ٹوٹ کے اندر سے رہا اور نکالا لیکن جوانی فائرنگ نہیں کی۔ انہیں یہ سمجھانا چاہتا تھا کہ وہ نیتا ہے۔ مسلسل فائرنگ کے بعد انہیں یقین ہو گیا کہ وہی کا ماشق جوش میں آ کر خالی ہاتھ قاتل کر رہا ہے۔ انہوں نے رفتار ذرا سست کر لی تاکہ وہ قریب آئے تو اسے گولیوں سے چھانی کر دیا جائے۔

لیکن فاصلہ کم ہوا تو اُن کی توقع کے خلاف علی نے فائرنگ شروع کر دی۔ قریب آئے کہ مقصد ہی تھا کہ نشانہ مچ گئے اور کوئی گولی وہی کو نقصان نہ پہنچائے۔ جب اتنی احتیاط کے ساتھ عمل ہو تو پھیلا نا کامی کیسے ہو سکتی ہے۔ انوکھا کہنے والے دو دشمن اُلٹ کر پانی میں چلے گئے، ہائی دور گئے۔ میرا ڈرائیور تھا اس نے جان بچانے کے لیے رفتار تیز کر دی۔

دو دنوں موٹر بوٹس پھر تیزی سے آگے پیچھے دوڑنے لگی تھیں۔ ایسے وقت لیٹی نے کہا کہ! میں تمہاری توجہ دشمنوں سے ہٹانا نہیں چاہتی، صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ انوکھا کہنے والے بوکا کے ماہر ہیں مجھے اُن کے دھماکوں میں جگہ نہیں مل رہی ہے۔ میں نے وہی کے دماغ میں رہ کر سنا ہے۔ اُن میں سے ایک کہہ رہا تھا کہ سبلی کا پڑا بھی تک نہیں آ گیا ہوا وہ وہی کو سبلی کا پڑا میں پہچانے والے ہیں، جتنی جلدی ممکن ہو سکے، دشمنوں کو کسی سمنڈر میں ناپو کر دو۔

پھر وہ چونک کر بولی۔ اوہ گاڈا میں تمہارے ذریعے پتھر لگاؤ اور اسے تیز رہی ہوں۔ علی بھی کرو۔ میں وہی کے پاس رہوں گی۔

وہ چلی تھی، علی پوری رفتار سے ڈرائیور کر رہا تھا۔ اس سے زیادہ رفتار ممکن نہیں تھی۔ دشمنوں کا ڈرائیور بھی ماہر تھا۔ فاصلہ کم ہونے میں سے رہا تھا۔ سبلی کا پڑا قریب آئی جا رہی تھی۔ علی نے سزا تھا کہ دیکھا۔ وہ سر پر تاج رہا تھا اور اگلی موٹر بوٹ تک پہنچنے کے لیے ہوا زنجی کر رہا تھا۔ اُس سبلی کا پڑا کے سامنے میں رہنے کے لیے اگلی موٹر بوٹ کی رفتار کم ہوئی تو علی نے ایک گولی تھوک دی۔ تیسرا دشمن بھی سمنڈر کو پہنچا ہوا گیا۔

سبلی کا پڑا سے ایک بڑی ٹھنکی آ رہی تھی۔ تیسرے دشمن کے بعد چوتھے نے مسلسل فائرنگ شروع کر دی تھی لیکن علی ایسا ناٹائی نہیں تھا کہ جوانی فائرنگ کرتا۔ اُس نے گولیوں سے چھتے ہوئے سبلی کے پڑا کی ایک طرف کی رسی ٹوٹ گئی۔ دوسرے فائر میں سبلی ٹوٹ کر پانی میں چلی گئی۔ اسے حاضر دماغی کہتے ہیں۔ اُس نے سبلی کا پڑا کے ذریعہ انوکھا کرنے

کا راستہ ہی ختم کر دیا تھا۔

اب جھیل بھٹ کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ سبلی کا پڑا سے فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ وہ موٹر بوٹ کی سٹیمیں بدل بدل کر بچنے لگا۔ دوسری لیٹی نے وہی کے ذریعے دیکھا۔ میرا دشمن ہو گیا کھا سمنڈر میں کر گیا تھا اس کی گن موٹر بوٹ کی سیٹ کے پاس پڑی ہوئی تھی۔ وہی نے لیٹی کے زیر اثر نہر اچھا گن کو اٹھایا اور چوتھے دشمن پر گولی چلا دی۔ وہ لوکھڑا کر گیا۔ اُس نے غر آ کر وہی کو دیکھا۔ اب مرتے مرتے اسے سمد ڈالنا چاہتا تھا لیکن راتھل والے بازو میں بھی گولی گئی تھی۔ اُس نے کوشش کر کے دوسرے ہاتھ سے راتھل کو سنبھالا مگر وہی کے ہاتھ سے چلنے والی گولی نے اُسے موقع نہ دیا۔

گولہ گوی ہے، جواب دو، خاموش کیوں ہو؟

اُس نے ڈرائیور کرتے ہوئے گولہ گوی دیکھا۔ وہی نے اُس کے سر پر گولی مار دی۔ وہ بیٹھے بیٹھے اچھل کر ایک طرف اوندھا ہو گیا۔ آدھا باہر آدھا بوٹ کے اندر رہ گیا۔ وہی نے اُن کی آنکھیں پکڑ کر اُسے اٹایا اور ہمیشہ کے لیے باہر کر دیا۔ ڈرائیور تک سیٹ پر بیٹھ کر بوٹ کو قابو میں کرنے کی کوشش کام ہونے کے بعد وہی کا پڑا والے اس پر بھی فائرنگ کر رہے تھے۔ لیٹی بوٹ کا رخ بدل بدل کر گئے بچا رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں علی بھی فائرنگ سے بچتا ہوا قریب آ گیا۔ دونوں بوٹس ایک ساتھ چلنے لگیں۔ رفتار کم ہو گئی۔ وہ ہاتھ بڑھا کر بولا۔ میرے پاس آؤ۔

وہ ہاتھ تمام کر چلی آئی۔ فائرنگ رگ گئی تھی۔ علی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سبلی کا پڑا جو رجا رہا تھا۔ پتا نہیں کیا بات ہو گئی، شاید فائرنگ کے لیے کاٹوس ختم ہو گئے یا اسے ختم ہو گیا یا پھر کوئی اور مجبوری ہو گئی یا سبلی کا پڑا والوں نے اُن کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

وہی نے اُس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر خوشی سے کہا۔ تم زبردست ہو، تم نے تمہارے دشمنوں کو مار ڈالا ہے! انہیں بھاگا دیا ہے۔ آئی لو۔ آئی لو۔

وہ اُسے دیوانہ وار ہنسنے لگی۔ وہ گھبرا کر بولا جو بہتر ہو گا تم پہلی موٹر بوٹ میں چلی جاؤ۔

کیا میں اچھی نہیں تھی میرا پاپا اچھا نہیں لگا؟
دشمن اچانک واپس آئے اُس کے اور تمہارے پیارے گولی مار دیں گے، ذرا جوش میں رہو، پہلے جان بچانے

وہ پھر بھی الگ نہ ہوئی اس سے لگ کر بیٹھے ہوئے بولی دیکھا وہ واپس آئیں گے نہیں تم مجھے ڈرا رہے ہو؟

”پلیز ٹریش بورڈ میں دیکھو، قلب نما ہو گا کام کھلے سمندر میں ہیں، قلب نما کے بغیر سمت معلوم نہیں کر سکیں گے“

وہ ڈریش بورڈ دکھوں کر قلب نما تلاش کرنے لگی لیکن نے کہا تو وہی کو واپس نہ لے جانا، اس کے انوا کا الزام دو دشمنوں پر رکھئے دو؟

”آئی میں تم سے کہتا تھا کہ آپ یہی کہیں گی میں نے قلب نما کو پیسے ہی سیدٹ کے نیچے چھپا دیا ہے“

”میں بھولی گئی تھی کہ تم نے اپنے بسک کی طرح چالاک ہو۔ میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں“

اس نے سونیا کے پاس آکر انوا کی تمام روداد سنائی پھر کہا، بھاری جانا تک کے مطابق وہی ہمارے قبضے میں ہے کیا تم اس کے باپ کو ٹریپ کروں؟“

سونیا نے کہا وہ وہی کے باپ کو خیال خزانے کے ذریعے کبھی غائب نہ کرنا اب مجھے بتاؤ، میں منہ کیوں کر رہی ہوں؟

یہی تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی، پھلے تم نے ہی کہا تھا کہ میں خیال خزانے کے ذریعے وہی کے باپ اور وہی بیٹی جیٹھی جانتے والے بھائی کو ٹریپ کروں گی۔ کیا اب اس لیے منہ کر رہی ہو کہ اسے دو دشمنوں نے انوا لیا ہے؟ وہ بولتے بولتے وہی پھر جو تک کر بولی تو ہاں مجھ گئی وہی کو جن لوگوں نے انوا لیا ہے، ان کا کوئی رٹا مقصد ہو گا اور بڑا مقصد یہی ہے کہ اس کا بھائی ٹیلی بیٹی جانا ہے یہ انوا کرنے والے کسی خطرناک تنظیم سے یا ماسک مین سے تعلق رکھتے ہیں؟

”شاباش! صحیح سمت میں سوچ رہی ہو آگے بولو“

”اگر وہی کو ماسک مین کے آدمی لے جا رہے تھے تو ماسک مین کے ٹیلی بیٹی جیٹھی جانتے والے پاسکل بڑا اور جو بھی سرگرم عمل ہوں گے وہ وہی کے باپ کے داغ میں آتے ہوں گے اگر میں وہی کے باپ کو خیال خزانے کے ذریعے غائب کروں گی تو یہ رازناش ہو جائے گا کہ وہی کو بچانے والے فرما دے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس طرح تمہارے اور علی کے بے نقاب ہونے کا اندیشہ ہے“

”بالکل ٹھیک تم تھوڑی سی ٹریڈنگ کے بعد ہر

ہیلو نظر رکھنے لگو گی؟

”شوکر سسٹر“

”تم وہی کے باپ کے پاس رہو، میں اسے فون پر غائب کروں گی“

وہ چلی گئی سو نہ اپنے جنگل سے باہر آئی کار میں بیٹھ کر ساحل راستے پر تھوڑی دیر تک گئی پھر کار روک کر ایک ٹریش بورڈ میں آنی وہاں سے اس نے میری کھانسی شجر کو فون کیا پھر اس سے کہا، تمہارے کلب میں مسٹر ہوپ کن موجود ہیں؟ پلیز انھیں فون پر بلاؤ۔

وہ کسی بھی معاملے میں ایک ایک پہلو پر توجہ دیتی تھی یہی فون وہ لینے جنگل سے کر سکتی تھی لیکن وہی کا لاپس طرزی انٹیلی جنس کا ریٹ تھا۔ ڈرائنگ ماسٹر مین کا گاڑڈ ٹی تھا۔ اس کے فون کا لاپس ٹیپ کیے جاتے ہوں گے ایسی صورت میں فوجی سرساز رسالوں کو معلوم ہو جاتا کہ سامان کی وائف نے مسٹر ہوپ کن کو فون کیا ہے۔

فون پر ہوپ کن کی آواز سنائی دی سونیا نے کہا، ”مسٹر ہوپ کن! تمہاری بیٹی ہمارے پاس سے ابھی وہ غیریت سے ہے اگر تم نے پولیس یا فوج کو اس کے انوا کی رپورٹ دی تو وہ غیریت سے نہیں لے گی؟“

”تم کون ہو؟“

”ابھی دوست ہوں میرے مشورے پر عمل نہیں کرو گے تو دشمن بن جاؤں گی؟“

”میں عمل کر رہا ہوں، جس وقت تمہارے آدمی وہی کو لے جا رہے تھے میں فوجی امداد حاصل کرنے کے لیے ٹیلی فون کرنے جا رہا تھا تب ایک عورت نے میرے داغ میں آکر وارننگ دی کہ میں موٹر بوٹ یا بیٹی کا پٹر میں تعاقب نہ کروں۔ پولیس اور فوج سے مدد حاصل نہ کروں ورنہ وہی کو کوئی مادی جانے گی؟“

یہ خبرانی کی بات تھی کہ کسی عورت نے ہوپ کن کے داغ میں آکر دھمکی دی تھی جبکہ میں اور سلطان نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اسی وقت لیلا، سونیا کے پاس ہی کہنے لگی تھی کہ خیال خزانے کرنے والی کوئی عورت وہی کے ذریعے اس کے باپ کو کمزور نہ رہا رہی ہے۔ سونیا نے فون پر کہا، ”مسٹر ہوپ کن! جو عورت تمہارے داغ میں آئی ہے اس سے نجات حاصل کرو، شراب چھوڑ دو۔ صبح آٹھ کر لو گا کی پریکٹس کرو۔ جب وہ عورت داغ میں آنے کے قابل نہیں رہے گی تو میں تم سے فون پر بات کروں گی۔“

”میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“

”وہ میری پناہ میں محفوظ ہے۔ اس ٹیلی بیٹی جانتے والی..... عورت کے فریب میں نہ آؤ، میں نے اس کے منصوبے کو نام نہا دیا ہے۔ وہ کبھی وہی تک نہیں پہنچ سکے گی“

”جب تم وہی کی حفاظت کر رہی ہو تو پھر ہماری دوست ہو مجھ سے طوابع اپنے پاس بلاؤ“

”تاکہ وہ خیال خزانے کرنے والی تمہارے داغ میں بیٹھ کر میرے پاس پہنچ جائے، مسٹر ہوپ کن! اندر غور کرو، شراب نوشی نے ابھی تمہاری بیٹی کو تم سے جدا کر دیا ہے، ادکے کل رابطہ کر دوں گی، لڈنگ“

اس نے ریسپورڈ کر کے لیلا سے پوچھا، کیا تم نے ہوپ کن کے داغ میں ٹیلی بیٹی جانتے والی کی آواز سنی ہے؟

”نہیں وہ موجود نہیں تھی میرا خیال ہے سسٹر! وہ جو ہو گی؟“

”ہاں ماسک مین کے پاس وہی ایک خیال خزانے کرنے والی لڑکی ہے لیکن یہ مدت بھڑو کہ یہاں سولہ ٹیلی بیٹی جانتے والوں کی جو فرسٹ ہمارے پاس ہے اس میں بھی تین لڑکیوں کے نام ہیں؟“

لیلا نے کہا تو ایک جو را جو رہی ہے، میں اس کے داغ کو ٹھونک لی ہوں۔ وہ ہماری مولود ہے کسی سازش میں شریک نہیں ہے، باقی دو لڑکیوں تک میں پہنچا ہے“

”اور صلہ پہنچا ہے، مجھے شبہ ہے کہ ماسک مین یا جو دی تنظیم کے سربراہ ٹھیک ہماری طرح یہاں کے سولہ ٹیلی بیٹی جانتے والوں کو ٹریپ کر رہے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی خیال خزانے کرنے والی لڑکی کو اپنی دوست یا مولود بنا لے لے ہوں؟“

”تمہارا شبہ درست ہو سکتا ہے۔ ہم نے سوچا یہی نہیں تھا کہ ٹھیک ہماری طرح کوئی وہی کو انوا کرنا چاہے گا۔ بالکل ہماری طرح کوئی سولہ ٹیلی بیٹی جانتے والوں تک پہنچا کر ہوا؟“

”سلطان کو بلاؤ؟“

لیلا چلی گئی۔ سونیا بوقت سے باہر آکر کار میں بیٹھ گئی۔ اُسے اشارت کرتے وقت سلطان نے کہا، مسٹر ہوپ کن بر اللہ تعالیٰ کی سلامتی ہو؟“

یہ دونوں بیٹیوں کا سلام بھی ہوتا تھا اور کوڈورڈز بھی تھے۔ سونیا نے کہا، تم پر بھی سلامتی ہو۔ ہماری لبرٹ

میں تین لڑکیوں کے نام ہیں جو را جو رہی، ایلا اور شیلیا۔ تم جس لیلا بیٹی جانتے والے تک پہنچ کر خوشخبر کر رہی ہو، ابھی اس کا بیچا چھوڑ دو۔ ایلا اور شیلیا کے متعلق معلوم حاصل کر دو، تمہیں ان کے پتے اور رشتے داروں کے نام لیلا سے معلوم ہو جائیں گے؟“

لیلا نے کہا، مسٹر ہوپ کن! ہم جان لو پھر کر انجان بن رہی ہو۔ یہ ابھی طرح جاتی ہو کہ سلطان مجھ سے نام اور پتے نہیں پوچھے گی؟“

سونیا نے ہنستے ہوئے کہا، پتا ہے، میں پر وہ رکھ رہی تھی یہ سلطان بڑی گھری ہے، سلمان واسل عرف سپر ماسٹر اے سے دو سٹی کی ہے، اس کی ذمہ داری لے لی بیٹی جانتے والوں تک پہنچ رہی ہے کیوں سلطان اور سٹی اس مرحلے پر ہے؟“

”اوہ سسٹر! مذاقی نہ کرو، دوستی اور طرف دہی ہے؟“

سونیا نے کہا، وہ دھوکہ سلطان، ہم عورتوں میں سے چسپ چاپ تمہاری بات کھل جاتے تو ہر تہ سے، وہ نہ میں سلمان واسل کی زبان کھلو اسکتی ہوں؟“

”مضر کھلو اور ساچ کو آئینچ نہیں؟ میں جا رہی ہوں؟“

سونیا اور لیلا نے ہنستے ہوئے کہا، ابھی جا رہی ہے، وہ جگمگاتی۔

علی تجور، وہی کے ساتھ جا رہے تھے، اس سے پہلے ایک ٹھنڈا دشمنوں سے ٹھنڈے میں صرف ہوا تھا کہ پانچ ٹھنڈوں میں انھوں نے بہت لمبا سفر کیا تھا۔ اس کے بعد وہ ایک ویران ساحل پر پہنچے تھے۔ وہی نے پریشان ہو کر پوچھا، یہ کیوں سی جگہ ہے؟“

علی نے دل میں کہا، یہ جگہ ہے، عورت ساتھ ہو تو مرد کبھی جنت میں نہیں پہنچتا۔

موٹر بوٹ ساحل سے آکر لگ گئی۔ علی نے ناٹھن کی رستی لے کر بوٹ کو ایک بڑے پتھر سے بانڈھا پھر سیٹیوں کے نیچے سے ہونے والوں میں سے ضرورت کا سامان نکلتے لے گا رہا اور کے کارٹوس، مارچ لائٹ، کھانے کے پیک کے ہونے ڈیسے اور کبلس وغیرہ نکلے آئے۔ وہ بولی، کیا ہماری ہاٹ یہاں گزاریں گے؟“

”کوئی ضروری نہیں ہے، دشمن واپس آگئے تو ان کے گھر میں گزاریں گے؟“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“

”ڈرنے سے قتل کام نہیں کرتی، تھوڑی سی بھی قتل

پچھلے کے شور میں وہی کی بھی آواز سنائی نہیں دی۔ عملی نے اشارے سے پوچھا، کیا کہہ رہی ہو؟
وہ اشارے سے بھانپتے ہوئے بولی، مجھے قریب لاکھان میں بولنے دو؟

عملی نے انکار میں سر ہلا دیا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف دوڑنے لگا۔ دونوں پہلی کا پڑ دوڑ جا رہے تھے۔ خوشترم ہو گیا تھا بہت دور گتوں کے چھوٹنے کی آواز سن آ رہی تھیں۔ وہ دوڑتے ہوئے بولا، تمہارا کوئی لپکا ان گتوں کو سونگھا گیا ہے؟
"وہاں میں تم سے کہہ رہی تھی کہ میرا اسکاٹ اُن کے پاس رہ گیا ہے؟"

"لیکن میں نے تو تمام دشمنوں کو مڑوٹوٹ میں ہی ختم کر دیا تھا۔ پھر پہلی کا پیڑ والوں کو تمہارا اسکاٹ کیسے مل گیا؟
وہ بولی، "میری کلب کے سامنے ان کا ایک آدمی ساحل پر رہ گیا تھا۔ اسکاٹ اُسی کے ہاتھ میں تھا؟"

"بڑی مصیبت ہو گئی ہے بہن، تاریکی میں انسانوں سے چھپ سکتے تھے۔ ان گتوں سے چھپ نہیں سکیں گے۔ یہ تمہاری بوسوگتے ہوئے پہنچ جائیں گے؟"

وہ دوڑتے دوڑتے ہانپنے لگی۔ ایک جگہ رک کر بولی، "اب مجھ میں دوڑنے کی بہت تپنت نہیں ہے؟"
"وہ تمہیں گتوں کے ذریعے گھیر لیں گے۔ تمہیں پھر پکڑ کرے جائیں گے؟"

وہ بدستور ہانپتے ہوئے بولی، "میں کیا کروں؟ میں کیسے ڈر لیا؟
عملی نے سر گھما کر دیکھا۔ بہت دور مار چکی روشنیوں اور اُدھر حرکت کرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ کتنے بھی چھوٹک رہے تھے اور دشمنوں کو ان کی طرف لارہے تھے۔ عملی نے کہا، "اچھا تو تم گتوں کے پاس جاؤ۔ میں چلا؟"

وہ اسے چھوڑ کر دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ وہ چھپتے ہوئے پچھلے چھپے دوڑتے ہوئے بولی، "تمہیں شرم میں آئی۔ مجھے مصیبت میں چھوڑ کر جا رہے ہو؟"

اس نے جواب میں دیا۔ منھوں رفتار میں دوڑتا رہا۔ وہ اس کے پیچھے بولتی رہی۔ اپنے حوصلے کے مطابق دوڑتی رہی پھر ہلکا کر گر پڑی۔ عملی نے ہڈی ٹکرائیں دیکھا۔ اپنی رفتار سے دوڑتا ہوا گیا وہ ہانپتے ہوئے غصے سے کہہ رہی تھی، "آئی ہیٹ بوی۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بزوں میں تم کو مڑو رہی کب تھے۔ میرے حسن و شباب کے اتنے قریب رہ کر مڑو رہنے والا دشمنوں کے سامنے مڑو کیسے بیٹھے گا؟ ڈر دو اور آئی ہیٹ بوی؟"

گتوں کی آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ چھوڑ دی ہوا مار پڑ مار چکی روشنیوں بڑھنے لگیں۔ وہ اسے چاروں طرف سے گھیر چکے تھے۔ دو دیاہ رنگ کے گتے اس کی طرف غرا رہے تھے۔ وہ دم چینیٹے لگی۔ پچھلے پر گتے چھوڑو۔ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ تم جو کہو گے وہ بات مان لوں گی۔ گتوں کو دوڑو۔ یہ دو گتوں کو دو آدمیوں نے قابو میں رکھا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ کے اشارے پر گتوں کو زور دو اور لے گئے۔ ٹیم لیڈر نے سٹیج پر ہاتھ مارا ساقی نکال ہے؟

وہ نفرت سے بولی، "وہ ساقی نہیں تھا۔ آؤ کیا تھا تو پڑا سمجھ میں نہیں آتا، مجھ سے کیا چاہتا تھا۔ گتوں کی آواز سن کر کھجوا کر جھاگ گیا؟"
"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جس نے تمہارے لیے جان کی بازی لگا دی۔ مڑوٹوٹ میں ہمارے آدمیوں کو مار ڈالا۔ ہمارے ایک ہی لپکا کو واپس جانے پر مجبور کر دیا۔ وہ تمہیں اس طرح چھوڑ کر کیسے بھاگ سکتا ہے؟"

وہ سوچ میں پڑ گئی، "خیر لیڈر نے چاروں طرف گھومتے پڑا بند آواز میں کہا، "تو جوان اہم جو کوئی بھی ہو، مڑوٹوٹ میں سوچو بھی ہوا اور چالاک بھی۔ میری ایک آواز پر سامنے آ جاؤ تو تم کوئی گولی نہیں مارے گا۔ ہم تمہارے جیسے دلیر جوان کی قدر کریں گے۔ اگر تمہارے نہیں آؤ گے تو اس کا مطلب ہوگا تم خفاک توڑا اہم حق ہو۔ چھپ کر ہم پر حملہ کرنے کی حماقت میں مارے جاؤ گے؟
اسی وقت بارش ہونے لگی۔ ایک اور سلسلے غصے نے بلند کیا سے کہا، "ہمارا وقت بر باد نہ کرو۔ آ جاؤ۔ ہم تمہاری پچھلی دشمنی کو مٹا کر دیں گے؟"

انہیں کوئی جواب نہیں ملا۔ بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ٹیم لیڈر نے کہا، "وہ اہم نہیں بیٹھے چالاک ہے۔ ہمارا بات پھر سو مارا نہیں آئے گا۔ لیکن اس لڑکی کا سچا عاشق ہے تو اس کی عزت بچانے ضرور آئے گا۔ اس کے کپڑے بھجواؤ اور اس کی تصویریں انا ہم اس کی لٹھی ہوئی عزت کا تمہارا قصور بول کے ذریعے اس کے باپ کو دکھائیں گے اور اس کا بار تو میں چھپ کر دیکھ کر ہر گز لیڈر کا حکم سنتے ہی پھر افرادہ میں کوئی لپکانی ہوئی نظروں دیکھتے ہوئے گئے ٹریسے۔ وہ دوڑنے لگی۔ پیچھے بیٹھے ہوئے کتنے لگی۔ نہیں نہیں میرے قریب نہ آؤ مجھ سے یہ تو جتاؤ مجھ سے ڈر کیا ہے؟"

ایک نے کہا، "تیری تصویریں تیرے باپ کے ذریعے پہنچانے والے بھائی تک پہنچائیں جائیں گی، میں سے کہا گیا ہے گا کہ وہ وفادار نہیں بنے گا۔ بیٹی لپکانی تھی۔ میں فائدہ نہیں پہنچانے گا؟"

ام یہ تصویریں عام کر دیں گے، اسے کس منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑیں گے اس کی بجائے اور ڈیڑی کو بھی قتل کر دیں گے؟

یہ کہتے ہوئے اس نے وہی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ ایک طرف ہٹا چکا تھی مگر ملاؤڑکی آستین ہاتھ آئی۔ اس ہاتھ نے ایک جھٹکا دیا۔ آستین پھینکی گئی تھی۔ گورا جھٹکا ہوا بارش میں بیٹھتا ہوا بازو نکلا ہو گیا۔ ہوس برستوں کے دیدے پھیل گئے۔ منہ سے رال نکل رہی تھی۔ ہونٹیں نیکن باش کے پانی میں رال دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسرے شخص نے گریہاں پکڑ کر کھینچا۔ لباس اور سے کربک پھینکا چلا گیا۔ وہ چیخنے لگی، "بچاؤ۔ ہیٹپ ہیٹپ ہیٹپ ہیٹپ ناز کا ڈیک؟"

ایک ٹھائیں ٹھائیں ٹھائیں کی آوازوں کے ساتھ تین گویاں چلیں۔ دونوں کتے اچھلے اور تڑپ کر گئے پھر ٹھنڈے پڑنے لگے۔ تیسری گولی تارچ روشن کرنے والے کو لگی اس کے ساتھ ہی اندھیرا اچھا لیا۔ وہ تیسری گولی دھمکی کی جو میری تارچ روشن کرے گا وہ نشانے پر آ کر مارا جائے گا۔

یہ جنگ شروع کرنے کا کامیاب طریقہ تھا۔ اس نے بے سے پہلے گتوں کو مار کر وہی کے سر سے یہ خطوٹا ل دیا تھا۔ جنگ کے دوران کتے اس کی توبہ نہیں لگے۔ پھر تارچ والے کو مار کر بھاگا دیا تھا۔ جنگ اندھیرے میں ہو گئی جو بھی سے تلاش کرنے کے لیے تارچ روشن کرے گا حرام موت مرے گا۔

ایک شخص نے اندھیرے میں اُدھر فرار کیا۔ جدھر سے ملنے لگے گویاں چلائی تھیں۔ یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ جنگ کا آغاز کرنے والا اپنی جگہ بدل چکا ہو گا اس نے ایک جاسس لیا۔ سگر یہ جاسس علی کے کام آیا۔ اندھیرے میں فائر کرنے والے کی گن سے شعلے پلکے تھے۔ عملی نے ان شعلوں پر گولی چلائی تو ایک چیخ سنائی دی دوسرا دشمن بھی مارا گیا۔

ٹیم لیڈر نے دل ہی دل میں تسلیم کر لیا کہ وہی کا عاشق تھا۔ گورا جھٹکا لڑنے کا تجربہ رکھتا ہے۔ وہ سب دہلے دہلوں تارچ میں راستہ ٹھونٹے ہوئے کسی دوسری دزشت کی طرف جانے لگے۔ ایسے ہی وقت بھی چلی۔ اس کی لپکانی روشنی میں ٹھائیں ٹھائیں لڑا فائر ہوئے۔ دو آدمی لڑکے۔ پھر اندھیرے میں دوڑتے ہوئے گتوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

وہی اپنی جگہ سمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ایسے وقت کیلکرا نا چاہیے۔ ہم انڈر کم لوہوں سے بچنے کے لیے زمین پر بیڑھ جانا چاہیے۔ تھا مگر قتل کا نہیں کر رہی تھی۔ ایسے وقت اپنا کئی کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ پھر اسے کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ وہ کھٹی گئی کسی آواز میں آوں آوں کر رہی تھی خود

کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اسے کھینچ لے جانے والا ایک دزشت کی آڑ میں آکر سرگوشی میں بولا، "چپ سے خود کی بجائے تیری آواز پر گولی آئے گی تو میں مارا جاؤں گا؟"

وہ شاید کچھ اور کہا جاتا تھا لیکن ایک ریواں کی نال کیٹیٹ سے آکر لگ گئی۔ عملی کی سرگوشی سنائی دی۔ ہتھیار بھینک دو۔ دوسری بار نہیں بولوں گا گولی مار دوں گا؟

اُس نے وہی کو چھوڑ دیا۔ ہتھیار بھینک دیا۔ وہی خوش ہو کر عملی سے لپکتا رہی تھی۔ وہ فائرنگ کر لولا۔ "خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ اس کی طرح دزشت کی آڑ میں رہو؟"

"اُس نے ہتھیار بھینکے والے کی تلاش ہی کی۔ اس کی جیب سے ایک بڑے سائز کا نرٹھکلا۔ اس نے نرٹھک کا تمام پٹروں اس کے لباس پر چھڑا کر دیا۔ وہ ہم کو بولا، "یہ کیا کر رہے ہو؟
عملی نے کہا، "ابھی تم نے کہا تھا کہ اس لڑکی کا بدن دیکھ کر تمہارے بدن میں آگ لگ گئی۔ نرٹھک آگ لگ رہی ہے؟"

"میں پلیز مدعا کر دو؟"
"میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمیں گولی نہیں ماروں گا۔ تم آگ لگتے ہی اپنے ہاتھوں کے پاس دوڑتے ہوئے جاؤ گے۔ وہ آگ بجھاؤں گے۔ ایسا نہیں کرو گے اپنے ہاتھوں کے پاس مدد کے لیے نہیں جاؤ گے تو گولی مار دوں گا؟"

اُس نے نرٹھک چلایا۔ اگر اس کا تمام پٹروں اس ریچھل چکا تھا۔ پچھلے بھی وہ دوسری دیر کر چلا اس کے پٹروں میں آگ لگ گئی۔ عملی نے لات ماری۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا درد کیا پھر شعلوں میں پلٹا ہوا معلق چھڑا کر چیخا ہوا درد بھاگنے لگا۔ "بچاؤ مجھے بچاؤ۔ یہ آگ بجھاؤ۔ مجھے بچاؤ۔"

عملی نے اس کے پیچھے ہونے ہتھیاروں میں سے ایک ہینڈ گریڈ اٹھا لیا تھا۔ دوسرا ہتھیاروں نے دیکھا کہ اپنا آڑی شعلوں میں پلٹا ہوا ان کی موت بن کر رہا ہے تو اُن میں سے ایک نے اُسے گولی مار دی۔ جدھر سے فائر کر کے اسے گولی مار دی تھی بعد اُدھر عملی نے ہینڈ گریڈ میں نکال کر پھینکا چند سینکڑوں بعد ہی زبردست دھماکا ہوا کتنے ہی دشمن ایک بھتر کے پیچھے اچھل کر زمین پر گرے پھر اٹھ نہ سکے

جس کے لباس میں آگ لگی تھی۔ اس کی موت کے بعد بھی لباس سے شعلے بھڑک رہے تھے۔ دزشت آس دیرانے کو روشن کر رہے تھے۔ عملی نے ہی سوچ کر آگ لگانے تھی کر چھپے ہوئے دشمن ایک بار نظر آ جائیں۔ اس کا کام ہو گیا تھا۔ موسلا دھار بارش کے باعث شعلے بھگنے پچھلے تاریکی چھائی۔ اس تاریکی سے فائدہ اٹھا کر سب اپنی اپنی پوزیشن بدھنے لگے

علی نے دشمن کے پیچھے ہوئے ہتھیار اٹھا کر دہلی کے کان میں کہا: میرے ساتھ زمین پر رہتی ہو۔ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے کی مسلسل بارش کی وجہ سے زمین دلدلی ہوئی تھی۔ دہلی بچر سے لست بہت ہو رہی تھی۔ اپنے گورے بدن کی ناقصی کا احساس ہوا پھر ہاتھ اس احساس پر دشمنوں کا خوف غالب تھا۔ وہ رہتی ہوئی ایک ٹیسے سے پتھر کے پاس آئی۔ وہاں تین لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ سرگوشی میں بولی: یہ تو میری جگہ ہے جہاں تم نے ہینڈ گرنیڈ پھینکا تھا۔ یہاں دشمن ہیں۔

وہ کان کے قریب بولا: اب نہیں ہیں۔ دشمنوں نے بوڈیش بدل لی ہے۔ وہ کسی سوچ بھی نہیں سکیں گے کہ ان کی ہی چوڑی ہوئی نکل کر ہتھیاری بنا گا کہ نار ہا ہوں۔ تم یہاں سے حرکت نہیں کرو گئی ایک آواز نہیں نکلا تو گئی تین اچھی دابیں آ جاؤں گا۔ وہ جانا چاہتا تھا دہلی آئین پل کر بولی: میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔

اس نے ایک جھپٹے سے آستین چھڑائی۔ اُسے پتھر کے پیچھے دھکا دیا پھر چلا گیا۔ دشمنوں کا خوف نہ ہوتا تو وہ پینچ پینچ کر اُسے جنگلی اور بے حس کتی۔ کوئی مذہب اور دل والا یوں پیٹر میں سینے ہوئے کول کو پتھر کے پیچھے پھینک کر نہیں جانا۔ وہ دل ہی دل میں گڑھ رہی تھی اور ساتھ ہی اس پر قہر مان ہونے کے لیے چل رہی تھی۔

علی بیٹھا ہوا علی سے دور چلا آیا۔ ایک درخت کی آڑ میں پہنچا۔ اسی وقت ٹرے سرگوشی کے ذریعے دو رنگ دشمنی پھیل گئی۔ اس بار دشمن اُسے روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اُس روشنی میں ایک گیسر کا فلاش لاش کا جھکا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ایک مسلح شخص نے علی کی تصویر تاریکی میں چھوڑ دی۔ دشمنوں کی آڑ میں چلا گیا تھا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اُس نے درخت کے پیچھے سے فائر کیا۔ علی کے لیے چند سیکنڈ بہت تھے۔ وہ جگہ بدل چکا تھا۔

درخت کے پیچھے سے فائر کرنے والے نے بلند آواز سے کہا: ”علی بھورام نے تم کو قتل کر دیا۔ میں نے اچھی اپنی ایک آپ کیسرے کے یونیفارمز میں تمہیں دیکھا ہے۔ اس کیسرے میں تمہارے اسلی چہرے کی صورت محفوظ ہو چکی ہے۔ تمہاری تین تینوں ہڈیوں دوسرے درخت کے پیچھے سے ٹیم لیڈر کی آواز آئی۔

”ابنٹی میک آپ کیسرے نے جہان نڈا چھوڑ دیا ہے۔ ہمارے ہاں نے درست کہا تھا کہ موٹر بوٹ میں جان لڑا کر ہمارے آدمیوں کو مارنے والا کوئی عاشق نہیں ہو سکتا۔ دہلی کیسرے سے چل کر جانے والا ہاتھ بہت اہم ہے۔ اس ہاتھ کے پیچھے کوئی بڑی سازش ہے۔

اب سارا اصل سامنے آگیا ہے۔ فزاد کی جنیل دہلی کے ذریعے اس کے ٹیل بھی جانے والے جہاں تک پہنچنا چاہتی ہے۔“

تیسرے درخت کے پیچھے سے تیسرے شخص نے کہا: ”دہلی آگ جہاں بھی ہو، ہماری آواز تمہارے کانوں تک پہنچ رہی ہے۔ تم مجھ کو ہرگز متھامسے جہاں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے ہم تمہیں اٹھا کر لے جاتے ہیں اور یہی کام علی تمہیں بڑی محبت سے کر رہا ہے۔ جی جیو تینوں رکھیں دھوکے رہا ہے۔“

ٹیم لیڈر کی آواز گونجنے لگی: ”ہم دہلی کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم دشمن ہیں بلکہ یہ سمجھاتے ہیں کہ جس پر وہ چھوڑا کر رہی ہے وہ ہے یہ خط ناک شریف ہے۔ تمہارے ٹیل بھی جاننے والے جہاں کوئی کے لیے بابا صاحب کے ادکے کا غلام بنانے کا یا پھر کسے کس کر دے گا۔“

اس اتوری فقرے کے ساتھ ہی اُس کی آواز ڈھٹ کر رہ گئی۔ علی نے پیچھے سے آگ ایک بازو میں اس کی گردن جلا لی تھی۔ زیادہ بولنے کا نتیجہ یہی کہہ ہوتا ہے وہ علی کو بے نقاب کرنے کی خوشی میں بولتے وقت بھول گیا تھا کہ اندھیرے میں اپنی ہی آواز بانی صورت کو ملائی ہے۔

وہ ٹیم لیڈر کی جھانپا نظر تھا۔ اپنی گردن پھڑا کر خرابی حکم کر سکتا تھا لیکن اندھیرے میں اندھی گولہ فاشٹ کے دوران وہ اپنی اور تیز رفتاری ضروری ہوتی ہے۔ علی نے اُسے جرابی جھکے کاٹنے ہی نہیں دیا۔ گردن دیرو پڑے ہی ایک لانے پیل کا چاقو اس کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اُس کی خاموشی نے باقی ساتھیوں کو کھلایا کہ انھیں موت وہاں پہنچ لائی ہے۔ مقابلے پر بڑا ہوا کا بیٹا ہے۔ فزاد کی قبیلے سے متذکر بڑائی دوستی ہے۔ یہ علی بھورام اس لیے بھی ناقابل شکست ہے کہ ابھی کوئی ٹیل بھی جاننے والا اس کی مدد کر رہا ہے۔ وہ خیال خرابی کرنے والا بتائیں کیسے ہماری نشان دہی کر رہا ہے اور علی ہمارے لوگوں کو ایک ایک کے ختم کر رہا ہے۔

وہ تعداد میں ہاتھ تھے جن میں سے نو مارے گئے۔ باقی تین نے وہاں سے بھاگ جانے کی خیریت سمجھی۔ علی اپنی پلوزیشن بدل کر ایک پتھر کے پاس آیا وہاں بیٹھ کر تھوڑی دیر تک کسی معمولی توپ کر رہا تھا۔ پتھر کے ایک ہیونڈا ساتھ اٹھا کر ایک طرف چھپ گیا۔ کچھ ٹیمیں دھوپ سے چھپرے کرنے کی آواز آئی۔ علی نے کوئی بھی آواز کی سمت گولی چلا سکتا تھا لیکن اس سے فائرنگ نہیں ہوئی۔

علی نے دوسری بار ایک ٹارچ کو پتھر کے اوپر رکھا پھر کسے روشن کر کے ہی وہاں سے لڑھکتا ہوا دور جانے لگا۔ اُس ٹارچ کی روشنی کی طرف حضور فائر ہونا چاہیے تھا لیکن وہاں خلی فانی

ہی۔ اس طرح یقین کیا جا سکتا تھا کہ باقی دشمن میدان چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں مگر علی اتنی آسانی سے مطمئن ہونے والا نہیں تھا جس طرح وہاں جہاں جہاں تھا اس طرح دشمنیں فروب دے کے اُسے گولی مار لیتے تھے۔

وہ تھوڑی دیر تک ایک درخت سے لگا کر اہل پھر ہلکا ہلکی آواز زانی دی۔ جاگنے والوں نے ٹرانسٹر کے ذریعے ایک کا پڑلے کیا ہوگا۔ علی دیکھنا چاہتا تھا کہ دشمن میدان چھوڑے ہیں یا نہیں مزید دیکھنا چاہ رہی ہے۔ اُس نے فزاد کی ہر ایک ٹرے گولی چلائی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ پورا علاقہ دور رہا روشن ہو گیا۔ اُس روشنی میں بہت دور ایک ایلی کا پٹر سے بڑھی نکلتی ہوئی دکھائی دی۔ تین آڈی اس پر چڑھتے ہوئے ایلی کا پٹر کے اندر جا رہے تھے۔ وہ ٹرانٹ ٹارگٹ سے بہت دور تھے۔ اس لیے علی نے اُنھیں جانے دیا۔ ایلی کا پٹر کے جانے جاتے روشنی تم ہوئی۔ پھر تار کی چھانگی اُس نے پھر دوسری ہوئی تارچ کو اٹھا کر آواز دی: ”دہلی اہل ہو، آ جاؤ۔“

وہ کچھ فاصلے پر ایک چھپرے کے پیچھے سے بھری۔ بارش نے پھر زور پکڑ لیا تھا۔ آسمان سے برسا ہوا پانی اس کے بدن کو دھو رہا تھا۔ علی نے تارچ بھجادی۔ نظارہ گہرا ہو گیا۔ وہ آہستہ آہستہ جلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ چلتی ہوئی بجلی نے بتایا کہ وہ قریب پہنچ گیا ہے۔ اس نے پارکٹ آنا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ پیرا لوٹ ہے، اسے بس لو۔“

وہ ہاتھ بڑھا کر کوٹ لیتے ہوئے بولی: ”کیسے بہنوں؟ اُمیرا تارچ روشن کرو۔“

علی نے زمین کی طرف روشنی کی۔ وہ بولی: ”میری طرف روشنی؟“

علی بولا: ”عورت کا سن چھپنے میں ہے۔ میرے کوٹ میں ہنپ جاؤ۔“

وہ بالکل قریب آ کر بولی: ”عورت کے دوسروں سے چھپتی ہے اپنے عورت سے نہیں۔ میں تمہاری چیز ہوں پھر اس میں ہینڈ سے کمر کرتا میں جھیلے ہوئے میرے حسن و شباب کو دیکھو۔“

علی نے اُسے لٹا کر دیکھا اور وہ چہرے سے کوٹ پٹاؤ۔ وہ ایک طرف دشمن تارچ بچنے کے چلتے ہوئے بولا: ”میرے پیچھے آ کر معلوم ہوتا ہے یہاں دو رنگ آبادی نہیں ہے۔ اٹھا دو رنگ فائرنگ ہوتی رہی پولیس والے ہماری مدد کو نہیں گئے۔ اندر شہر ہے کہ۔“

وہ پیچھے پیچھے آتے ہوئے بات کاٹ کر بولی: ”اندیشہ ہے گردن پھر اس کے لیکن سب سے بڑے دشمن تو ہوتے تھے بابا نظر انداز کر کے میری افسلٹ کر رہے ہو۔ مجھے بتا رہے ہو کہ میں سین

نہیں ہوں پیار کے قابل نہیں ہوں تم میری انا کوٹھیں پہنچا ہے ہو۔ میں نے اٹھا کر برس تک اپنے بدن کو تمہارے لیے سنایا کر کے ادا تم اس پر سب سے متوک کر جا رہے ہو۔ میں یہ تو نہیں بڑا ہٹ نہیں کروں گی۔ میں بالکل ہو جاؤں گی۔ میں پاگل۔۔۔“

علی نے ڈانٹ کر کہا: ”لیڈٹ اب کیا تم نے یہ نہیں سنا تھا کہ میں جی جیو نہیں ہوں۔ میں فزاد علی تو کر کا بیٹا ہوں۔ تمہارے ٹیل بھی جی جیو جاننے والے جہاں کو ٹرے پکے نوالا ہوں۔“

یہ جھوٹ ہے۔ وہ دشمن میرا اس جھاڑ سے تھے میری عزت لینا چاہتے تھے اور تم اس تہائی میں میری عزت کی طرف بٹنے سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے عزت آ رہے تھے گھر پہنچا چاہتے ہو۔ میں اُن ذیل کنوں کی باتوں پر کسی شبہ نہیں کروں گی۔“

”ذلیل کتنے کی جی جیو کہ تیرا جیتا ہے۔ میں اُسے تمہارے گھر میں چرا گیا ہے۔ اب تم سے نہیں چھپاؤں گا۔ کیونکہ دشمن میرے اسلی چہرے کی تصویر لے گئے ہیں۔ وہ صبح ہونے سے پہلے ہی مجھے اور میرے ساتھیوں کو بے نقاب کر دیں گے۔ یہ بات ہم پر بھاری ہے۔ لہذا میں تمہارا ساتھ چھوڑنے سے پہلے اپنی حقیقت بتا رہا ہوں۔“

دشمنوں کو میرا ساتھ میں چھوڑ دو گے۔ تم مجھے بھیجا پھرانے کے لیے خود کو دشمنی کا ہر کر رہے ہو۔ اگر یہ حقیقت ہے تو مجھے دشمنی بھی منظور ہے۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے جہنم میں پہنچا دو مگر میرے گھر نہ پہنچاؤ۔ میرے جہاں کو ٹرے پکے۔ میرے بدن سے اس کی ٹیل بھی کاسو دار دو مگر مجھے اپنی آغوش ہی میں رہنے دو۔“

علی نے اچانک ہی ہر ایک کے گیسے تارچ کی روشنی میں دیکھا پھر اس کے منہ پر ایک مٹا بڑا دیا۔ وہ پہلے حیران ہوئی پھر جنوناً علی نے کہا: ”میں تمہارے جہاں کا دشمن ہوں۔ مجھے جتنی بھی دشمنی کرو کم ہے۔ مگر تم جن ہو کر آئے میرے شکمے میں دیکھنا چاہتی ہو کیوں؟ تمہیں جہاں سے کیا دشمنی ہے؟ کیا اُس نے تمہیں بس نہیں سمجھا؟ تمہیں جہاں کا کیا دشمنی دیا؟ اگر اس نے جہاں کے تمام متوق دیے ہیں اور دیکھا ہے کہ تمہیں بس نہیں ہوا جو میری آغوش میں ہوں پوری کرنے کے لیے محبت کرنے والے جہاں سے دشمنی کر رہی ہو؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ روتے ہوئے بولی: ”میں جہاں کی دشمن نہیں ہوں۔ مندا گواہ ہے صرف تمہارا دل جیتنے کے لیے ایسا کہہ رہی تھی میرے اندر یہ یقین پختہ ہے کہ تمہارے بیچارے دشمن میرے جہاں کو کسی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

وہ اُس کا بازو پکڑ کر کہنے لگا: ”میں ہاں اس کی طرف جانے لگا۔ ایسے وقت دماغ بردھک ہوتی ہے۔ میں نے کو ڈور زادا کیے پھر کہا۔“

میں جنگ کے دوران وہی کے دماغ میں بھی اور سونیا کو رپورٹ پہنچاتی رہتی تھی۔ کئی بار جی میں آیا کسی طرح تمہارے کام آؤں لیکن سونیا نے منتہی سے منتہی کر دیا تم دونوں جھانکی منتوں سے منتے کے دوران ٹیلی منٹھی کا سامنا نہیں لینے ہو۔ میں نے آج پہلی بار موجودہ رکنہ کو رپورٹ جنگ دیکھی ہے۔ بیٹے! میں تم پر فخر کرتی ہوں۔
 ”شکر ہے آئی! باکم کی بات بتائیں۔“

”میں نے سونیا کو بتا دیا ہے کہ تمہاری اصلیت دشمنوں کو رکھ لگھی ہے۔ سونیا نے کہا ہے اب حالات تیزی سے بدلتے رہیں گے۔ دشمن ہمارے اس کو دوری سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیں گے۔“
 ”موجودہ حالات میں تم کا چھاپا جاتی ہیں؟“

”میں دوسری بار تمہاری تمہا کے ہاں گئی تو کوئی صورت اُن کے دماغ میں کد رہی تھی کہ مادام سونیا تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے۔“
 ”میں تمہاری نظروں میں آ گیا ہے۔ ہم آسے کئی طرح سے طریقہ کھینکتے ہیں۔“

”سونیا نے کہا پھر تو فوراً طریقہ کر لینا چاہیے تمہاری سے پاس کیوں رہی ہو؟“
 ”تم بہت مغرور ہو۔ مجھے پورے فرائض کی ذمہ داری سونیا کی طرف سے ہی نہیں آئے گا۔“

”یہ تمہارا بھی تم دیکھ کر آ رہی ہو تمہارے آدمی علی تھور کے ہاتھوں مارے جا رہے ہیں۔ وہاں سے ہالوں پر ہکر یہ دیکھنے آئی ہو کہ سونیا کہاں ہے، ہاؤس میں ہیں یہیں بھی تمہیں یا لوسی باور رہی ہے۔“

”وہ دماغ میں آنے والی بولی؟ مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے اندر کچھ روحانی قوتیں ہیں۔ میں تسلیم کرتی ہوں۔ تمہارے ذریعے یہ دیکھنا چاہتا تھا جی کس گھر میں یا اس علاقے میں ہو مگر تمہارے چاروں طرف دھند چھانی ہوئی ہے۔“

”اب سانس روکنے کی تو اس دھند سے نکل کر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو جاؤ گی۔“
 ”پلیز سانس نہ روکنا۔ میں ایک سبھوتے کے لیے آئی ہوں۔“
 سونیا نے مسکرا کر کہا مجھے بتائیے۔ تم لوگوں ہمارے تمہاری

منزل ایک ہے۔ ہم وہی کے ٹیلی منٹھی جاننے والے چھاپے بال ہو چکے کو تو یوں کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے آپس کے جھگڑے میں وہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”بالکل یہی بات ہے۔ تم واقعی ذہین ہو سونیا! تم نے ہمارے تمہارے منتہی کرکھان کو دیکھا ہے۔ ہمیں مل کر کام کرنا چاہیے۔“
 ”لیکر کام کرنے کے لیے ایک دوسرے سے واقفیت ضروری ہے تم مجھے جانتی ہو میں تمہیں اپنے دماغ میں جگہ دی تم بھی مجھے

اپنے دماغ میں آنے دو؟
 وہ ہنستے ہوئے بولی۔ کیا تم مجھے نادان سمجھتی ہو؟
 سونیا نے سانس روک لی۔ وہ دماغ سے نکل گئی پھر اُن نے کتنی ہی بار سونیا کو مخاطب کیا۔ اُس کے دماغ میں آنے والے اُن کی لیکن اسے دماغ میں جگہ نہیں ملی۔ یعنی یہ رواد علی کو سننا ہی وہ کہہ رہی تھی۔ بیٹے! میں حیران ہوں تمہاری تاکو کیسی روحانی قوتیں حاصل ہیں۔ میں اُن کے دماغ میں بھی ایسے سہولتوں کو خیال خزانہ کرنے والی اسپرٹ سونیا کے اندر آنے میں ناکام ہو چکا۔ میری تمہا کو سمجھنا شاید ناممکن ہے! اُنھی! یہ بتائیں وہ میرے لیے کیا کتنی ہیں؟“

”پہلے تو یہ سمجھ لو کہ یہاں کے تمام اوزر فرج کے اہم افسران سونیا کو براؤن دولت کے ساتھ نیویارک میں دیکھ رہے ہیں۔ کئی اور محسوسات پر مشتمل کر کے گا کہ وہ سائنس تھوری وائنٹ بن کر اپنی مود کے ساحلی علاقے میں رہتی ہیں۔ البتہ یہ یقین کیا جائے گا کہ سائنس کے بیٹے جی تھورین کو دھوکا دے رہے ہو۔ ان حالات میں تمہیں بالٹی ہو اور پاس میں جانا چاہیے۔ تمہاری تمہا جی تھوری مال کی حیثیت سے بیان دیں گے کہ تمہیں سے فون پر اظہار دی تھی تم ایک گرن فریڈرک کے ساتھ نیویارک جا رہے ہو جلد ہی واپس آ جاؤ گے۔“

”وہ بولتا اس کا مطلب ہے مجھے جی تھو کا ایک آپ تم کر دینا چاہیے۔“
 ”وہ وہی کے ساتھ چلتا ہوا موٹر پورٹ میں واپس آ گیا تھا۔ یعنی نے کہا کہ قطب نام کے ذریعے ستوں کو سمجھا اور دلدادہ بری کنڈنگ تک جاؤ۔ وہاں بابا صاحب کے ادارے کے دو افراد تمہارے منتظر ہیں۔“

”وہی کیا ہوگا؟“
 ”تم دلاؤ میری بیٹی کو اس سے الگ ہو جاؤ گے۔ اگر دشمنوں نے یہ نظر کر لیا کہ وہی تمہارے ساتھ ہے تو ہم اس کے باپ کو اظہار دیں گے کہ وہ اپنی بیٹی کو دلاؤر جا کر لے سکتا ہے۔“
 ”اس کا مطلب ہے۔ ہم اس کے چھاپے بال تک پہنچنے میں ناکام رہیں گے۔“

”ہر میدان میں کامیابی نہیں ہوتی۔ جب ناکامی ہوتی ہے تو ناکامی بھی نہیں کچھ سکھاؤ تھی ہے۔“
 ”آپ درست کہتی ہیں۔ ویسے ابھی ہم پوری طرح ناکام نہیں ہوئے ہیں۔ اب میں اپنے طور پر ایک ٹیم کھینے جا رہا ہوں آپ سے دلاؤر میں ملاقات ہوئی تھا حافظ۔“
 ”وہ جی کی۔ علی نے کہا وہی! تم موٹر پورٹ چلاؤ تھو ڈی!؟“

بعد میں اسٹیڈنگ سنبھال لوں گا۔
 وہی نے بوٹ کو اشارت کیا پھر ڈرا ٹیو کرنے لگی۔ علی نے بوٹ کے نیچے سے قطب نام نکال کر اسے دیدادہ بولی۔ یہ تو تم ہو گیا تھا۔“

”میں نے تمہیں انکار کرنے کے لیے جھوٹ کہا تھا۔ اب اس کے ذریعے ستوں کو سمجھتے ہوئے شمال مشرق کی طرف چلو۔“
 ”کیا یہی سائنس واپس نہیں جاؤ گے؟“
 ”نہیں! میں پھر ایک بار تمہیں انکار کے دوسری جگہ لے جا رہا ہوں۔“

”وہ باتوں کے دوران میک آپ بدلنے کا سامان سیٹ کے نیچے سے نکال رہا تھا موجودہ نمبر پر روانہ ہونے سے پہلے اس نے ایسی تمام ضروریات کا سامان رکھ لیا تھا جو اب کام آتا تھا۔“

جب وہ جی تھو کا ایک آپ انار نے گا تو وہی کبھی کبھی مسکرا کر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ اس نے پوچھا۔ اب یقین آ رہا ہوگا کہ میں جی نہیں ہوں۔“
 ”وہ بولی۔ بے شک تم جی نہیں ہو اور میں تمہی کے نام سے نہیں تمہاری شخصیت سے اور شرافت سے پیار کیا ہے۔ تم ایک رانی زید کوئی بھی ہو بنیادی بات ایک ہی ہے کہ تم ایک سچے انسان ہو۔“

”اُس نے ایک لباس نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا تالیے پس لو۔ بڑی دیر تک بادش میں بھیکتی رہی ہو۔ یہ کیلے پڑے نقصان پہنچا نہیں گے۔“
 ”تمہیں بھی لباس بدلنا چاہیے۔“
 ”مجھے دیر لگے گی کیونکہ دوسرا میک آپ بھی کرنا ہے۔“
 ”پلیز میکر۔ تمہارا اصلی چہرہ بہت ہی پرکشش ہے۔ میں جی بھر کے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اب تو پورے امریکائی ایشلی جنس جی بھر کے میری تصویر دیکھتی رہیں گی۔ تمہاری تصویر اتارنے والے مجھے بدلنا تقاب کر رہے ہوں گے۔“
 ”اُن کے لیے تقاب کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ میں اپنی خوشی سے تمہارے ساتھ ہوں۔ انخوا کی کوئی واردات تمہیں نہیں کی ہے۔“

”تمہیں بتائیں ہے فریڈرک علی تھور کے بیٹے ہے جرم کے مجرم ہیں۔ ہمیں چھوہل کر رہنا پڑتا ہے۔“
 ”ایسی کوئی تصویر ہے تو میرے پاس بدلنے تک ایسے ہی رہو میں تمہوڑی دوربین بتاؤ کچھ سون کی دیکھتی رہوں گی۔“
 ”وہ اسٹیڈنگ سیٹ چھوڑ کر بیچے آئی۔ علی نے اسے اکر

اسٹیڈنگ سنبھال لی۔ اُس نے برق رفتاری اور چابک دست سے اپنا لباس اس انداز میں تبدیل کیا کہ اس کا انداز نہ ہوسکے۔ وہ ٹی سے غائب ہوئی۔ مجھے تمہاری حرکتوں پر غصہ آتا ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں بیابانی آجاتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم مجھے بھرائی سے اور گراہی سے بچا رہے ہو۔“

”مجموعی مجھے پورا ہی گرفت سے آزاد کرو تاکہ میں اچانک آدھکنے والے دشمنوں سے خود کو بچا سکوں۔ مجھے میک آپ کرنے دو۔ پھر اسٹیڈنگ سیٹ پر اُنھی۔ علی نے جیسے اکر لباس تبدیل کیا پھر اپنے چہرے پر عامی میک آپ شروع کرتے ہوئے بولا۔“

”میں جو سوال کروں گا اس کا درست جواب دو گی؟“
 ”تم یہ کیوں سوچتے ہو کہ میں اپنے علی سے جھوٹ بولوں گی؟“
 ”اب نہیں سوچوں گا۔ کیا تمہارا اچھاپا خیال خزانہ کے ذریعے تم سے کبھی باتیں کرتا ہے؟“

”وہ تو مجھے بچپن سے جانتا ہے۔ جب ٹیلی منٹھی کا ماحول کرنے جا رہا تھا تب اس نے کہا تھا کہ میرے دماغ میں ہر ذرہ آکر بائیں کر کے کا لکین اُس کے شروں نے اُس پر باندھ دیا۔ عائد کر دیں۔ اُسے سمجھا کہ کوئی بھی دشمن میرے دماغ میں آکر پال کی باتیں سن سکتا ہے جبکہ بال کی ٹیلی منٹھی کا علم کئیوں ہونا چاہیے۔“

”یعنی وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرتا ہے؟“
 ”کرنا ہے۔ چیکے سے آتا ہے۔ جب اس نے یہ علم حاصل کیا تو مجھ سے پوچھا بتاؤ اس اس خوشی میں اپنی ہن کو کیا دوں؟“
 ”میں نے کہا جھانکی جو تمہی دے گا، وہ ہمیں کے لیے سب سے بڑا انعام ہوگا۔“

”وہ بولا۔ تمہیں اپنی زبان سے اچھو۔“
 میں نے ذرا سوچ کر کہا ہر طرف اپنی زندگی کا بہترین ساتھی چاہیے ہے جب میں کسی کو لافٹ پارٹنر کے لیے پسند کروں تو تم اُس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا کہ وہ ساری زندگی مجھ سے محبت اور وفا کرے گا یا نہیں؟“

”علی نے پوچھا تم پہنچیں رات سے مجھے پسند کر رہی ہو کیا تم نے اپنے چھاپے کو میرے متعلق نہیں بتایا ہے؟“
 ”وہ ذرا چپ رہی۔ پھر بولی۔ میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔ بولوں گی تو چھاؤں گی چھاپے میرے پاس آیا تھا۔“
 ”کب آیا تھا؟“

”جب تم نے مجھے اچھا دیکھا اور اتھا اُس سے پہلے میں چھاپے کو تمام رُودا دستار رہی تھی کہ طرح طرح تم میرے لیے جان کی بازی لگاتے آ رہے ہو اور کس طرح میں تمہیں دل و جان سے چاہنے لگی ہوں۔ میں نے چھاپے کی موجودگی میں کہا تھا کہ تم میرے ذریعے میرے

”جب تم نے مجھے اچھا دیکھا اور اتھا اُس سے پہلے میں چھاپے کو تمام رُودا دستار رہی تھی کہ طرح طرح تم میرے لیے جان کی بازی لگاتے آ رہے ہو اور کس طرح میں تمہیں دل و جان سے چاہنے لگی ہوں۔ میں نے چھاپے کی موجودگی میں کہا تھا کہ تم میرے ذریعے میرے

جہاں کو طرف کر لو مگر مجھے بیشہ اپنے ساتھ رکھو۔ یہ سنتے ہی تم نے مجھے مارا تھا اور مجھے جہاں کی محبت کا احساس دلا تھا۔ یہ سن کر جہاںی بال نے مجھ سے کہا یہ سچا اور کھرا انسان ہے تم نے لاف پائیز کے لیے صبح آدھی کا انتخاب کیا ہے لیکن جب میں نے بتایا کہ تم بھی بڑے ہوتو وہ شرمیلوں میں مبتلا ہو گیا ہے۔

”بال سے کو مجھ سے بات کرے۔“

”وہ ابھی نہیں ہے۔ تمھو وہ در میں آئے گا۔“

علی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس کے دماغ میں تیزی سے یہ باتیں آنے لگیں کہ وہ اپنی بہن کے آئینہ میں کو اجیت دیتا تو علی سے دو باتیں ضرور کرتا۔ وہ حکومت کا دفنا دار ہے۔ وہ اپنے ملک اور اپنی قوم کے متعلقہ میں بہن کے محبوب کو کبھی اہمیت نہیں دے گا۔ شاید وہ اپنے بڑوں کو فروغ کے جنرل اور کرنل کو ستانے گیا ہے کہ علی کو تیرا جیوتھی کی طرح ایک چنگی میں آگیا ہے وہ سمندر کے بیچ میں ہے۔ ابھی اس کے لیے فزرا کا راستہ نہیں ہے۔ لہذا اسے بحریہ اور فضائیہ کے فوجی جواؤں کے ذریعے گمراہ کر دینا کرنا چاہیے۔

دلی نے سر گھما کر دیکھا۔ ہاں! بدل چکا تھا۔ ایک طرف دیکھتا ہوا سوچ میں ڈوبا نظر آتا۔ اس نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو؟ کیا میک اپ کے ذریعے خود کو نہیں چھپاؤ گے؟

وہ اس کا بازو پکڑ کر لہجے ہونے لگا۔ ”ادھر آؤ۔ مجھے ڈیوٹو کرنے دو۔“

وہ اسے ہٹا کر اس کی جگہ آگیا۔ وہ نکلنے سے کراہتے ہوئے بولی۔ ”کیسے سنگدل ہو، پورے کھینچ لیا کیا بھول کر پوچھا بھی نہیں آتا؟“ اس نے خاموشی سے مڑ کر ٹوٹ کر کھڑا راستہ بدل کر جانے لگا۔ وہ بولی ”کیا راستہ بدل رہے ہو؟“

اس نے قلب ناگہم میں رکھتے ہوئے کہا ہاں ہمارے سامنے کوئی سمت نہیں ہے۔ دیکھیں یہ موٹر بوٹ ہمیں کہاں لے جاتی ہے۔“

”قلب ناگہم نہیں دیکھتے؟“

”میں سمجھوں تو بھولوں گا تو بال تمھارے ذریعے ہماری منزل کو سمجھ لے گا۔“

”تو کیا ہوا؟ کیا تمھیں میرے جہاںی پر اعتماد نہیں ہے؟“

”یہ اپنے جہاںی سے بوجھ۔ وہ تمھیں دل کی گہرائیوں سے جانتا ہے اور میں تمھاری چاہت ہوں پھر بھی اس نے مجھ سے کوئی سہارا نہیں کی۔ بہر حال میں کہا میرا ہم سنتے ہی شرمیلوں میں مبتلا ہو کر چلا گیا۔ اسخوہ کہاں گیا ہے؟ میں تو ان حالات میں غلط محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”جھوٹا بھائی۔“

اسے اسے نہیں

سچا تھا۔ میں نے سچا تھا جہاںی مصروف رہتا ہے کسی کام سے

چلا گیا ہے لیکن جاتے جاتے تمھیں دوش کر سکتا تھا۔ خوشی کا اظہار کے کہہ سکتا تھا۔ اگر ابھی آکر بائیں کرے گا۔ تم درست ہوئی۔ لیکن غلط پیش آسکتا ہے۔ میں تمھارے لیے کیا کروں؟

”تم محبت کے مارے پریشان ہو رہے ہو۔ میرے لیے فکر نہ ہو۔ یہی بہت ہے۔“

”جہاںی آئے گا تو میں جھگڑا کروں گی۔“

”یہ بڑی بات ہے۔ وہ تمھارا بڑا جہاںی ہے۔ اس سے جھگڑا نہ کرو۔ میرا سے بھلاؤ میں نے ابھی اپنا راستہ بدل دیا ہے۔ یہ راستہ میری سلامتی اور ان کی تباہی کی طرف جاتا ہے۔ بال کو یقین نہ ہو تو اپنے جنرل سے پوچھ لے۔ اب سے پہلے بارہا ایسا ہو چکا ہے۔ میں بیچ سمندر میں بھی کچھ لکھوں گا۔ اس کے بعد ہمیشہ کے لیے بال کا دشمن بن جاؤں گا لہذا وہ دوستی کا راستہ اختیار کرے۔“

وہ بولی ”تم بیچ سمندر میں کس طرح کچھ لکھو گے؟“

”یہ تمہیں تمھارا جہاںی دماغ میں رہے پوچھ رہا ہے۔“

”کیسی باتیں کہہ رہے ہو؟ یہ میں پوچھ رہی ہوں۔“

”ابھی میں ثابت کر دوں گا کہ بال تمھارے دماغ میں موجود ہے۔ تم اسٹیڈنگ سیٹ پر آؤ۔“

وہ سامنے والی سیٹ پر کرسی علی نے پیچھے آکر کہا۔ تم اس وقت تک پیچھے سرگھما کر نہ دیکھنا جب تک میں تمھیں مخالف نہ کروں۔“

”میرا دل چاہتے تب بھی تمھیں نہ دیکھوں؟“

”تمھیں مجھ سے محبت ہے تو دل چاہتے کے باوجود نہیں دیکھو گی آگے دیکھتے ہوئے ڈرا ہو کر نہ رہو گی۔ مارگٹ کر دیکھنے پر مجبور ہو جاؤ تو سبھی لہنا تھا۔ دماغ جہاںی کے کنٹرول میں ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمھارے حکم کی پابند رہوں گی۔“

وہ آگے بڑھ کر اس کے پاس سر رکھ کر دیکھنے ہوئے لہنا ہو کر رہی۔ پیچھے سے کبھی کبھی چھ آوازیں آتی رہیں۔ جست پیدا ہوتا رہا کہ وہ کیا کر رہے تھی بارہا سر پید ہوئی کسی طرح معلوم کرنا چاہیے وہ کیا کر رہا ہے؟

لیکن وہ بڑی مشتعل مزاجی سے اپنے تجسس کو روک دیا تھا۔ محبت کی مصروفیات کے بارے میں معلومات حاصل کرنے سے انکار کرتی رہی۔ تب اسے بال کی آواز سنائی دی۔ ”تم میری لادلی بہن ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”اوہ برادر! تم آگے؟“

”خوشی کا اظہار نہ کرو۔ علی کو میری موجودگی کے متعلق نہ بتاؤ۔“

”کیوں نہ بتاؤں؟ وہ ایک عظیم انسان ہے۔“

وہ کبھی غلط نہیں ہوتا جو ہمارے ملک کو نقصان پہنچانے

”تم آگے غلط سمجھ رہے ہو۔“

”ہن! تم نادان ہو تمھیں بتائیں۔ یہ اپنی دوسری ماں سونے کے ساتھ ہمارے ملک کے تمام میں بیٹھی جانے والوں کو تم کہنے یا اٹھیں اپنی طرف مائل کے دوست بنانے آئے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ تم دوست بن جاؤ۔“

”اور اسے ملک کا دشمن بن جاؤں۔ کیا تمھیں اپنے ملک اور ذمے سے محبت نہیں ہے؟“

”مرد ہے۔“

”تو پھر پیچھے دیکھو وہ کیا کر رہا ہے۔“

اجاہک ایسا کہنے سے وہ سر کھانے والی تھی پھر فریڈی ڈکھائی لگنے سے روک لیا۔ پھر زانہ میں ہو کر بولی ”جہاںی! جی میری زبان چھوٹی ہو جاتی۔ میں نے وعدہ کیا ہے جب تک ل غائب نہیں کرے گا میں پیچھے نہیں دیکھوں گی۔“

”تمھیں دیکھنا چاہیے۔ ملک اور قوم کی خاطر یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کس طرح اپنے پیاروں کی تہد بیکر رہا ہے۔“

”میں ہرگز نہیں دیکھوں گی۔“

”میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ میں نے کبھی تم پوچھ نہیں کیا ابھی جا ہوں تو جبراً تمھیں دیکھنے پر مجبور کر سکتا ہوں لیکن بیکر کرنا چاہتا ہوں کہ بہن اپنے جہاںی کی بہت مان لیتی ہے۔“

”بال! میں نے تم سے یہی بیٹھی جاننے والے کسی کے بھی دماغ پر قبضہ جگا اس سے جبراً اپنا کام کراتے ہیں لیکن میں تو ہن ہوں۔“

”اس لیے تو کہتا ہوں مجھے زبردستی پر مجبور نہ کرو۔“

”آخر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ کیا علی کو کسی سمندر میں گھیر لیا جائے گا اسے جہاں کے راستہ نہیں ملے گا۔“

”بال! یہاں سے کسی ہیلکاپٹر یا ہوا دھکے ہیں۔ فوج کی تیز رفتار موٹر کشتیاں بھی چل پڑی ہیں۔ تمام ساحل بندرگاہوں میں کھینچ کر رہی ہے۔ جنرل صاحب کہہ رہے تھے کہ فریڈی کے بیٹے لاف دماغ رکھتے ہیں انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا جائے گا۔ یہ فریڈی کا راستہ نکال دیتے ہیں۔ سامی یہ میں معلوم کرنا چاہوں کہ وہ تمھارے پیچھے کیا کر رہا ہے۔ ویسے تم میرا بہت متعلق رکھتی ہو۔ میں تم تک گستاخوں اس کے بعد اصراراً وارنہ پیر دون گاؤں۔“

”وہ کیا رنگ بچ کر بولی۔ مجھے سرگھمانے سے روکو۔ غلط ہے۔“

”رنگتے ہی پال نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اس کے سر کو گھما کر اپنا لیکن اس کے متعلقہ میں علی برقی بخار تھا

وہ اپنی دونوں پیشوں کو دو ہاتھوں میں مٹا لیا تھا۔ وہ بین کا سر گھمانا چاہتا تھا۔ یہ سر کو گھومنے اور اپنی کو اپنی طرف دیکھنے نہیں دے رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا بال! ہم نے دوئی کاموں کو نوازا۔ ہاتھاری حرکتوں سے تپا چل گیا ہے۔ تم مجھے کسی ساحل تک پہنچنے میں دو مجھے یہیں گھیرا جائے گا۔“

”وہ دلی کی زبان سے بولا۔ ہاں میں گھیرا جائے گا۔ تم میری بہن کو یہ بوقت بنا کر میرے پورے ملک کو نقصان پہنچانا چاہتے ہو؟ یہ تمھاری خوش فہمی ہے۔“

”میں جا ہوں تو اپنے گھر میں بیٹھ کر تمھارے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ اتنی دور آنے کی ذمہ دکر نہ کرنا۔ پھر سب سے پہلے تمھاری بہن کی عزت کو نقصان پہنچانا لیکن تم مجھے لوگ محبت اور شرافت کی زبان بالکل نہیں سمجھتے۔ تمھارے کہنے ہی ٹیٹی بیٹھی جانے والے ہمارے ٹیٹی میں آگے ہیں۔ پھر بھی وہ زندہ سلامت ہیں کیونکہ انھوں نے محبت کی زبان سمجھی۔ تم کسی ٹیٹی بیٹھی جانے والے کو قتل نہیں کرنا چاہتے۔ صرف انھیں ختم کرنا چاہتے ہیں جو یہ غیر معمولی علم حاصل کر کے اپنے ملک کو فائدہ پہنچانے کے لیے دوسرے تمام ملکوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ بے لگہ انفرادی کو قتل کرتے ہیں۔“

بال نے کہا ”کیا تم یہاں ٹرانسفاور مشین کو تباہ کرنے نہیں آئے ہو؟“

”یہی شیطانی مشین ہزار بار بتائی جانے گی۔ ہزار بار اسے تباہ کر لوں گا۔ کیونکہ اہم مہم ہو یا ٹرانسفاور مشین دونوں ہی کام دیکھنے لیے تباہ کن ہیں۔“

”تو پھر اپنی ٹیٹی بیٹھی جاننے والی ماں کو پہلے ختم کرو۔“

”میری ماں کے خلاف ایک بھی الزام ثابت نہ کرو۔ میں اسے بھی زخمی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے ماں باپ کے کارناموں پر کراؤ ہر ملک میں ہے۔ یہ ریکارڈ بنا رہا ہے کہ میرے والدین ہی کے لیے باطل سے جنگ کرتے رہے ہیں اور ٹیٹی بیٹھی کے ذریعہ تباہ کرنے والوں کو ہلاک کر دیتے ہیں۔“

”میں ابھی تم سے بحث نہیں کروں گا۔ وہی کو چھوڑ دو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں تم کس طرح بچ سکتا چاہتے ہو۔“

”مجھے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنی عقل سے کام لو۔“

”عقل کتنی ہے۔ تم ساحل کی طرف نہیں جا سکو گے۔ بخوبی فروغ کے جوان تیز رفتار کشتیوں میں پہنچنے ہی والے ہیں۔ تمھاری مدد کے لیے کوئی سینی کا پٹر یا آسمانی مدد نہیں پہنچے گی۔ ہماری فضائی فوج کے جوانوں کی کاپیڑوں اور طیاروں میں آکر رہے ہیں۔ تمھارے پاس ایک ہی راستہ ہے کہ غلط فہمی کر دے۔ سمندر کے اندر ہی اندر کسی

ساحل تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں سے واپس آ کر دریائے اس
 قطب نام کو دیکھ کر معلوم کر چکا ہوں کہ کسی بھی ساحل سے ملے دو
 ہو وہاں تک تیرتے ہوئے کوئی پریشان نہیں جاسکتا۔
 ” تو پھر پریشان کیوں ہو؟
 ” بھروسہ رکھو۔ ہمارا جہاز تم لوگوں کو نفاذ یافتہ گرفت کستا
 ہے میں دیکھنا چاہتا ہوں تم کس طرح گرفت میں نہیں آؤ گے؟
 ” یہ تو بڑی دیر بعد دیکھ لو گے۔“
 ” یہی کا پڑوں کی آواز میں سنائی دینے لگیں۔ پال نے کہا۔
 ” اب تمہاری احتیاطی تدابیر کو سمجھ لوں گا۔ یہی کا پڑ سے کسی کے
 ذریعے دیکھوں گا اور تم جھدوک نہیں سکو گے۔“
 وہ بہن کو چھوڑ کر فضائی فوج کے ایک افسر کے پاس پہنچا۔ وہ
 ایک یہی کا پڑ میں تھا۔ اس نے کہا: ” تم صبح جگہ پہنچے ہو۔
 سرج لائٹ کے ذریعے دیکھتے جاؤ۔ تمہیں ایک موٹر بوٹ دکھائی
 دے گی اس کی اسٹیئرنگ سیٹ پر میری بہن وہی ہے۔“
 افسر نے حکم دیا۔ یہی کا پڑ کو شمال مشرق کی طرف پرواز کراؤ
 اور اسی سمت سرج لائٹ روشن کرو۔“
 اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ پانچ منٹ کے بعد ہی دور رسیمو
 عرض سمندر کے سینے پر ایک تہا موٹر بوٹ نظر آئی۔ افسر نے
 دور رسیمو سے دیکھا ایک لڑکی مروانہ نامی اپنے اسٹیئرنگ سیٹ پر
 تھی۔ پال نے کہا: ” میں تمہارے ذریعے سمجھ رہا ہوں وہ میری بہن
 ہے۔ اس کے پیچھے علی کو دیکھو وہ کیا کر رہا ہے؟“
 افسر نے کہا: ” اس کے پیچھے کوئی چیز ہے جس پر بڑی سی جلاؤ
 پڑی ہوئی ہے شاید علی نے چادر میں خود کو چھپا لیا ہے۔“
 فوجی افسر نے ٹرائیٹ کے ذریعے دوسرے یہی کا پڑوں
 اور طیاروں کو اصرار کرنے کے لیے گائیڈ کیا۔ پھر یہی کا پڑ
 قریب پہنچ کر فائرنگ کے ذریعے اسے چادر شانے پر چڑھ کر کینے
 ” ایسے میں کو لیاں میری بہن کو لگیں گی۔“
 ” مشرطان! اطمینان رکھو میرے ماتحت موٹر بوٹ کے باہر
 گویاں برسائیں گے۔ تمہاری بہن کی ہر طرح حفاظت کی جائے گی۔“
 علی نے چادر کے اندر سے یہی کا پڑوں اور طیاروں کی آوازیں
 سنیں۔ وہ غوطہ خوری کے لباس میں تھا۔ اس کی پشت پر گیس سلنڈر
 بندھا ہوا تھا اس نے ہتھکڑوں کو جس میں مبتلا کیا تھا۔ انھیں تین
 تھا کہ وہ سمندر میں غوطہ میں گاتے گا۔ یہی صورت میں ساحل تک
 بھی نہیں پہنچے گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ غوطہ لگانے کے
 بعد کیا کرنے والا ہے؟ اس یقین کے بعد انھوں نے اپنی فوج میں
 غوطہ خوروں کو شمال میں لیا ہو گا۔ اگر وہ علی کو اس لباس میں دیکھ لیتے
 تو ٹرائیٹ کے ذریعے اپنے غوطہ خوروں کو طلب کر لیتے۔

اب وہ قریب آ رہے تھے۔ جنگ شروع ہونے والی تھی
 ایسے وقت وہ آسے موجودہ لباس میں دیکھ لیتے تو اپنے غوطہ خوروں
 کو وہاں طلب کرنے اور ان کے وہاں پہنچنے میں گھٹا آدھ گھنٹہ
 لگتا۔ علی کو یقین تھا کہ وہ آتی وہیں ہر جیت کا فیصلہ کسے گا۔
 ان پہلی کا پڑوں کے علاوہ ایک طیارہ بھی پرواز کر رہا تھا۔
 پانی پر بھی اتر سکتا تھا۔ وہ اب تیزی سے ان کی طرف
 آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ایسے ہی وقت علی نے چادر ایک طرف ہلکا
 کر پانی میں چھوٹا لگا دی۔
 یہ چشم زدن میں ہوا۔ پھر بھی بوٹ پر نظر رکھنے والوں
 اسے غوطہ خوری کے لباس میں دیکھ لیا۔ پال نے ایک افسر کے
 دماغ میں تیرائی سے کہا: ” اسے یہ قربانی میں لیا ہے۔ یہ تو غوطہ
 گا۔ آؤ گا پٹیاں اس سوچ کر لیا ہے؟“
 افسر نے کہا: ” یہ سمندر کی ترسے موٹی نکال کر لانا
 خاندان ہے اس خاندان کا بچہ سوچ کر ہی اندر گیا ہے۔“
 اس نے ٹرائیٹ کو ان کے رابطہ قائم کیا پھر کو ڈور ڈر
 ادا کر کے بحری فوج کے ایک افسر سے پوچھا: ” تم موٹر بوٹ سے
 کتنے فاصلے پر ہو؟“
 ” تقریباً ایک میل کا فاصلہ ہے۔“
 ” علی تو دوسرے سمندر میں چھلانگ لگائی ہے۔ جتنی مدد
 ممکن ہو اپنے غوطہ خوروں کو پانی میں آنا دو۔“
 ” ہماری ٹیم میں غوطہ خور نہیں ہیں۔“
 ” کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہماری بحری فوج میں غوطہ خور
 ہیں ضرور ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتا یا کیا تمہارا موجودہ
 ان کی ضرورت ہوگی؟“
 ” فوج کے ذمے دار افسران کو یہ نہیں بتایا جاسکتا۔ جنگ
 میں کیسے کیسے ہتھیاروں کی ضرورت نہیں آئے گی کیا تم نے
 علی تیر کو تر تو لیا سمجھا تھا کہ چاند نے کراؤ کے اور اسے ہوا
 سے اٹھا لاؤ گے؟“
 ” بحری فوج کے افسر نے ناگوار سے کہا: ” ٹرائیٹ کو لو لنگر
 میں تھا را کوئی بو تیر اتر نہیں ہوں تم اپنے فرائض ادا کرو۔ میں اپنی
 پوری کروں گا۔ ابھی فلائٹر کے ذریعے کال کروں گا۔ ہمارے
 پہلی کا پڑ سے آجھے گئے ہیں یہاں پہنچ جائیں گے۔“
 اس نے ٹرائیٹ کو آتے کیا پھر دوبارہ ان کے اچھے
 غوطہ خوروں کے لیے ہڈی کو اڑنے سے رابطہ کرنے لگا۔
 علی تیر پانی کے اندر تھا۔ جلیغ شہزادے سے بڑی تیزی
 سے یہ میدان خالی رکھا تھا۔ پوری فوج کو طاقت کے نشے میں
 اور گھبراتے ہوئے دیکھا ہوا تھا۔ انھیں اپنی بے بسی کا یقین رہا۔

تھوڑے سمندر سے آ رہے تھے۔ آسمان سے آ رہے تھے۔ پلوے
 ہر ایک کے مشرقی ساحلوں کی ناکا بندی کر رہے تھے۔ ایسی زبردست
 ناکا بندی کے دوران وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ شکار پالی میں
 چار جائے گا۔
 وہ اندری اندر تیرتا ہوا ڈراؤور گیا۔ پھر موٹر بوٹ کے
 نیچے وہاں آیا۔ سمندر کی سطح پر لینڈ کرنے کے علاوہ موٹر بوٹ کے
 پاس آ کر کھ گیا تھا۔ اس طیارے میں صرف چار آدمیوں کی گناہیں
 تھی اس وقت وہاں پائلٹ کے علاوہ دو فوجی جوان تھے۔ ان
 طرح تعداد میں تین تھے جو تھی سیٹ وہی کے لیے خالی رکھی گئی
 تھی۔ وہ وہی کو موٹر بوٹ سے بے جانے آئے تھے۔
 علی طیارے کے پاس پانی سے اچھا پھیر اس کے ونگ
 پر چڑھ گیا۔ ونگ کے ساتھ پائلٹ اپنی گھڑی پر نظر آ رہا تھا۔ وہ
 گھڑی بھی اچھی اور روانہ بھی اس نے لینڈ کرنے کے بعد روانے
 رکھوں دیا تھا اور دوسری طرف منکبے وہی کو سوار سوتے دیکھ
 رہا تھا۔ علی نے اس کی گردن سے ریلو اور لگا کر کہا: ” اپنی جگہ سے
 رکت نہ کرنا۔“
 وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ دو جوان دوسری طرف کے
 دروازے پر دکھائی دے رہے تھے۔ ایک دروازے کے اندر
 تھا۔ دوسرا بہر موٹر بوٹ پر کھڑا کہہ رہا تھا۔ وہیں آ اس کے
 نظارہ میں ہمارا وقت بر باد نہ کرو۔ وہ بزدل تھا انھیں چھوڑ کر
 جاگ گیا ہے۔“
 کسنے والے کا سر دکھائی دے رہا تھا۔ علی نے ایک فارسیا
 کو گھڑی میں سوار ہو گیا۔ پھر برق رفتاری سے دوسرے جوان
 کو لئی ماری۔ وہ بیخفا ہوا اور وائے سے ماہر بوٹ پر جا کر گر۔ وہی
 لہجہ سنائی دی۔ علی نے پائلٹ کو کپڑے باہر کھینچا۔ پھر اسے
 بہت مار پائی گا دیا۔ اس کی سیٹ پر آ کر دروازے کو بند کیا۔
 اس کی طرف تھا پڑے مار دوسرے دروازے کو لاک کیا۔ ایسے
 رفت وہی اسے دیکھ کر خوشی سے چیخ پڑی۔ ” براہدو علی!
 براہدو ست تم نے کال کر دیا۔ دروازہ کھلو۔ میں آ رہی ہوں۔“
 وہ جیسے بہر ہو گیا تھا۔ ایسے وقت کسی محنت کرنے والی
 نے اسے آواز کونوں تک نہیں پہنچتی تھی۔ اس نے طیارے کو گائے
 اڑھا دیا۔ وہ پہنچ گیا کہ پائلٹ نے گئی۔ ” علی ایک جاؤ۔ تمہیں محنت
 کا واسطہ ہے مجھے ساتھ لے چلو۔“
 طیارہ سمندر کی سطح پر دوڑتا ہوا فضا میں بند ہو گیا۔ وہ طیارے
 لہاڑا جاتے دیکھ کر گھبراہٹا دکھا دکھا کر کہنے لگی: ” آئی سیٹ تو مجھے تم
 سے محنت ہے تم ڈیلر، کیونکہ پویمیر محبت کو شکر کا پھل انہوں
 کا واسطہ ہے ہونے کے لیے جو ٹوکر جارہے ہو۔ آئی سیٹ تو۔ خدا

کے ساتھ طیارہ لگا رہا۔
 اس سے پہلے کہ ہمدردی ہوتی اس نے اپنے ہاتھوں سے
 اپنے منہ کو دبا لیا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر بولی دہن میں غصے میں
 بول رہی تھی۔ غصہ اب بھی ہر جگہ سے دل سے کبھی ہمدردیاں
 لکھنے کی تم سلامت ہو تم سلامت رہو۔“
 یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھپایا اس
 کے بعد چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔
 بحری فوج کا افسر اپنے جوانوں کے ساتھ موٹر بوٹ کے قریب
 پہنچ گیا تھا۔ اس نے جہاز کے عرشے سے دور رسیمو لگا دیکھا اسے
 موٹر بوٹ میں فضا کے دو جوانوں کی لاشیں نظر آئیں۔ جس کا
 پائلٹ تیرتا ہوا اور موٹر بوٹ پر سوار ہو رہا تھا اور وہی ایک جگہ
 بیٹھی رو رہی تھی۔
 بحری افسر نے فضا کے افسر سے ٹرائیٹ پر رابطہ
 قائم کیا پھر کہا: ” تو بڑی دیر پہلے تم مجھے ملنے دے رہے تھے
 کہ میں اپنے ساتھ غوطہ خوروں تک لیا۔ اب یاد ڈرا دور رسیمو لگا کر
 دیکھو طیارے کا پائلٹ غوطے لگا کر موٹر بوٹ میں پہنچ رہا ہے۔
 تمہارے دو جوان موت کی گود میں غوطے لگ چکے ہیں۔ یہ ہے
 تمہارے میدان جنگ میں لڑنے کا ناز۔ تم اپنے ساتھ چار یہی کا پڑ
 لائے اور ایک طیارہ جو پانی میں اتر کر وہاں سے وہی کو لاکے۔
 کیا تم اور دو چار طیارے نہیں لائے تھے۔ علی جو طیارہ لے جا رہا
 ہے کیا اس کا چھپا ہوا سیٹ پٹیاں نہ کر سکتے ہیں؟“
 افسر نے جواب میں دیا۔ رابطہ قائم کر کے دوسرے افسر
 دریافت کیا: ” ہر گز ڈروا لے کیا کہتے ہیں؟“
 اس نے جواب: ” جہاز صاحب کچھ رہے ہیں برس
 سب ہیں ہم سے پوچھو۔ ہر افسر فورس کے ہیں سب سب
 طیارے پرواز کر کے کہاں۔ ہاتھوں میں گے؟ زیادہ سے
 زیادہ شمال مشرقی جانب مشرقی کے سمندر میں دو جوان
 گئے۔ علی کے پاس پانی میں اترنے والے طیارہ ہے وہ کسی جزیرے
 کے چٹانی ساحلوں میں طیارے کو لے جا کر چھپا سکتا ہے۔“
 افسر کو چپ لگ گئی۔ اگلے بار فضا میں ایک شہابی اور فوجی
 سمندر پر ساحلوں پر اور چھوٹے بڑے جزیروں پر فوجی طیارے
 پرواز کرتے رہے۔ وہ پچھلے سمندر سے پہنچ میدان جنگ سے
 نکل کر گیا تھا کوئی اس کا راستہ روک نہ سکا اور کوئی وہ راستہ نہ
 کر سکا۔ ہمدردی لگا تھا۔
 علی نے پوری فوج اور اپنی جنس کو چھوڑ کر اٹھا۔ یہ کوئی
 معمولی بات نہیں تھی۔ رسوینے لے چھ لیا کہ اس کا بھی حساب ہوگا۔

بات صرف سوال جواب تک محدود نہیں رہے گی۔ وہ اپنا شبہ دور کرنے کے لیے اپنی ایک آپ کی رائے لگے تو سائنس کی بیوی کے پیچھے چھپا ہوا سنا کا پھر ظاہر ہو جائے گا۔

پہلے اس نے سوچا تھا کوئی دوسری خیاں تو انی کرنے والی راستے کی دیوار بن گئی ہے۔ اس دیوار کو گناچھ شکن نہ تھا۔ پھر پتا چلا اپنی ایسی ہی دماغ کے داغ میں رہ کر کئی کی حقیقت جان چکا ہے ایسی صورت میں باب وہاں کی سرکار سے براہ راست ٹکڑا ہو رہا تھا۔ لہذا با سائنس کی بیوی میں کہہ رہا تھا سب سے خالی نہ تھا۔ اس نے فرامیک آپ اتار لیکر ریڈی میٹر میک آپ اور گیل آپ کے ذریعے عملیہ تبدیل کیا پھر ہنگلے کے پھپر رونے سے نکل گئی۔

ایسے ہی وقت میں نے اگر لو جھا کیا ہو رہا ہے؟
 "اوہ فریڈا حالات تیری سے بدل گئے ہیں۔ تم کہاں ہو؟"
 "میں ایک ویرانے میں ہوں۔ وہ ویرانہ کہاں ہے تیرے پوچھنا کسی کو اپنا پتا نہیں بتاؤں گا۔"
 "کوئی بات نہیں۔ جب بھی اپنا سمجھو مجھے بتا دینا۔"
 "تم سب کو اپنا سمجھتا ہوں اور تم لوگوں کے بغیر خود کو ادھوا سمجھتا ہوں اس لیے تم ہوں۔ علی کہاں ہے؟"
 "میں نے تو غضب کر دیا۔ بھید کھلنے ہی ایک بار سے میں فرار ہو گیا ہے۔ بحری بیوی اور فضائی فریج نے اسے ہر طرف سے گھیر لیا تھا۔ مجھے دونوں بیٹوں کی پرورش اور تربیت پر نانا ہے۔ پتا نہیں وہ طیارے کہاں نکل گیا ہے؟"
 "میں معلوم کروں؟"
 "یہ تم نہ جاؤ۔ پہلی اس کے پاس لگی ہے۔"
 "ہاں اب تو میرے خاندان میں پر دستے والیاں آگئی ہیں مجھے اپنے بچوں کے پاس جانے سے پہلے یہ پوچھنا ہو گا کہ بڑے کا انتظام سے یا نہیں؟"
 "سیدھی سی بات کو تو ڈر و ڈر پیش نہ کرو۔ یہ نہیں دیکھتے کہ بیٹی اور سلطان نے اتنی ذستے داریاں سنبھال لی ہیں؟"
 "یعنی مجھے ریشاڑا ہو جانا چاہیے۔ میں جلا جاؤں؟"
 "ہاں کیا میرے پاس کاٹنے بچھ رہے ہیں؟"
 "ایسی بات نہیں ہے۔ پہلی اور سلطان کا تم سے برابر رابطہ رہتا ہے ابھی وہ کسی بھی لمحے میں تم سے پاس آجائیں گی۔ جہاں وہ آتی ہیں وہاں میں آتا نہیں چاہتا۔ پھر سوچتا ہوں جوڑو مہم میں میرے جتنے بھی عزیز اور شہتے دار ہیں وہ دونوں سب کے داغوں میں آتی جاتی ہیں۔ میں ان کی سوچو گی میں نہیں آتا چاہا ہوں کہ تو پھر تم سے اور اپنے بیٹوں سے کسی رابطہ

نہیں رکھ سکوں گلیہ میرے لیے بڑی مشکل پیدا ہو گئی ہے۔
 "تم خواہ تم خواہ جدا باقی کی سوچ رہے ہو۔ یہی میرے پاس یا پھیل کے پاس ان بنوں کی موجودگی میں بیچ جاؤ گے تو کوئی گتہ نہیں ہو جائے گا۔ ایسے وقت جب بھی تم ڈگے تو وہ پہلی جایا کریں گی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے؟"
 "ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ ابھی مجھے کیا کرنا ہے؟"
 "تم تو کسی پہنچے ہوئے بزرگ کی طرح پوچھ رہے ہو۔ بڑوں پر تیری کیا مراد ہے؟ پہلے تم پوچھتے نہیں تھے۔ حالات سبم کرنے تھے مشورے دیتے تھے پھر جو کرا ہوتا وہ کر گزرتے تھے۔"
 "تم تو بال کی کھال نکالتی ہو۔ چلو اپنے حالات بتاؤ۔"
 "وہ باجی موسے وائنکشن جانے والی ہیں میں پھر گئی پھر تمام حالات بتانے لگی۔ میں نے سب کچھ سننے کے بعد کہا۔"
 "وہ علی پھر علی ہے مجھے اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اُسے اطمینان سے مخاطب کر دوں گا۔ اب اپنے حقیقی پتا ڈیڑھ مہلیہ بدلنے کے بعد کیا ارادے ہیں؟"
 "وہ بولی "میں تو فریج کر لیں رہی ہوں لیکن نیویارک میں سونیا تانی بر آقت آئی ہے۔ اس سے علی تیسرے کے متعلق سوالات کیے جائیں گے۔"
 "میں ابھی اس کے پاس جاؤں گا۔"
 "جلنے سے پہلے ہی ایک کام کرو۔ یا با صاحب کے ادا کے سے تعلق رکھنے والے وائنکشن میں موجود ہیں۔ ان کا فون نمبر تو کرو کسی کے ذریعے فون کر کے ان میں سے کسی کی آواز سنو پھر کو ڈر ڈر ادا کے اطلاع دو کہ میں غلاب میں سفر کر رہی ہوں۔ وہ کارے کر آئیں اور مجھے سب کے سفر سے نجات دلاؤں اس میں کا تیری فونٹ کرو۔"
 "اس نے اہم باتیں نوٹ کر لیں۔ مضمون کو ڈر ڈر بتانے ایک بس اسٹاپ پر بولو جی صورت آتر رہی تھی سونیا نے سہارا دے کر اترتے ہوئے اس سے بات کی مجھے اس کی آواز سنائی۔ جب وہ بولو جی بس سے اتر گئی تو میں اسے قریبی ٹینفون بوتھ میں لگیا۔ اس سے مطلقہ ریزروائل کرائے۔ رابطہ قائم ہونے پر دوسری طرف سے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ میں بولو جی خاتون سے ریسور کھو کر اس شخص کے دماغ میں بیخ لگیا۔ وہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روکنا پاتا تھا۔ میں نے کو ڈر ڈر ادا کیے "نو فورا اور یوری کون ریٹ کارڈ فون میں برائن وولت بول رہا ہوں۔"
 "وہ مسکرا کر بولا "مسٹر وولت آپ کے رابطہ قائم کرنے سے مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ فریڈا میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

میں نے بس کا نمبر پتا ہے ہونے کا نام ادا نام اس میں بس سفر کر رہی ہیں۔ ان کے لیے فوراً کار بیچ دو۔ انھیں مزید مصالحت میں تم لوگوں کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"
 "میں ابھی گاڑی کے راجہ جا رہی ہوں۔"
 "اس نے اپنی گاڑی کا نمبر اور رنگ بتایا۔ یہ سب کچھ میں نے سونیا کو بتا دیا تاکہ وہ اپنے دماغ کو بچان سکے۔ اس کے بعد میں سونیا تانی کے پاس پہنچ گیا۔
 "وہ نیویارک کے ایک اسٹیٹنگ کلب میں تھی۔ پیروں میں اسٹیٹنگ شوڑ پہنے برف پر کھڑی دوڑ رہی تھی کبھی گوم رہی تھی اور طرح طرح سے قفس کے انداز میں بہترین اسٹیٹنگ کا مظاہرہ کر رہی تھی میں دماغ میں اپنا تو وہ قفس کرتے کرتے لگ گئی۔ میں نے کو ڈر ڈر ادا کیے پھر کہا "اسٹیٹنگ جاری رکھو۔ اپنے اس پاس کسی کی آواز نہ سناؤ۔ تاکہ۔"
 "میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک جوان نے آکر کہا "میں نے اتنی خوبصورت اسٹیٹنگ پہلی بار دیکھی ہے تم ترک کیوں نہیں؟"
 "وہ مسکرا بولی "کیا کروں؟ کوئی پلٹر نہیں ہے۔"
 "آؤ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔"
 "وہ اس جوان کا ہاتھ تمام کر برف پر پھیلنے کے کالٹ کھانے لگی میں جوان کے دماغ میں بیخ کرائے دیکھ رہا تھا۔ اسٹیٹنگ فلوڈ کے اوپر طرف پیش کی دیوار میں تھیں۔ دیواروں کے دوسری طرف ریستوران تھا مرد کو تھیں اور بچے میز کے اطراف بیٹھے کھانے پینے کے دوران اسٹیٹنگ کا منظر پیشے کے پار دیکھ رہے تھے۔ برف پر سونیا تانی کا ساتھ فریڈا نے جوان کی ایک لڑکے فریڈا نے اسے مخاطب کیا۔ میں آواز سن کر لڑکے فریڈا کے پاس آ گیا وہ برف پر ڈگر کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔
 "پرنس ڈیگے کے ہاتھ میں بنا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا سونیا اسے میرا ہتھک پکڑ زیادہ سے زیادہ سخت کرنے لگی جب کہ سونیا نے اسے سونیا تانی کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ بے چارہ اسی کو اپنی مجبور بھرا تھا اور سونیا تانی نہانت اور کڑی میں سونیا سے کچھ کہ نہیں تھی چاہے پرنس ڈیگے کو بڑی معافی سے لڑنا کر کئی تھی وہ گل فریڈا نے اپنے ساتھی کو سونیا تانی کے ساتھ اسٹیٹنگ کرتے دیکھ کر جل رہی تھی۔ اس نے پرنس ڈیگے سے پوچھا "تم کیسے لڑاؤ اپنی گل فریڈا کے ساتھ اسٹیٹنگ نہیں کر سکتے؟"
 "پرنس نے جواب دیا "تم کسی طرفی ہوا پتے بولنے فریڈا کے ساتھ اسٹیٹنگ نہیں کر سکتیں؟"
 "وہ غصے سے بولی "تم میری سوال دہرا رہے ہو۔"

اور تم میری بات کا جواب نہیں دے پارہی ہو۔ مجھے اسٹیٹنگ آتی ہے لیکن اس کی مہارت نہیں ہے۔ یہ دونوں دکھا رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ یہی می مشد ہو گا۔"
 "وہ بولی "ایک سر کو حاصل کرنے کے لیے اس کی طرح بن جانا ناممکن ہے وہ جو چاہتا ہے اسے کچھ ہم میں ملتا ہے کچھ دوسری میں مل جاتا ہے۔"
 "پرنس نے اس کی تائید کی۔ وہ بڑی حسرت سے سونیا تانی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اسٹیٹنگ کرنے کے لئے جوان کو قریب سمجھ رہا ہے۔ وہ مجبور تھا اس میدان میں اپنی محبوبہ سونیا کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے ایک ہی منٹ کے بعد دیکھا وہ جوان برف پر بیٹھے پھرتے اپنا کپڑا تھا۔
 "سونیا تانی نے اسے اٹھنے کے لیے سہارا دیتے ہوئے پوچھا "کیا بات ہو گئی؟ تمہاری مہارت سے ظاہر تھا کہ تمہارا لڑکہ نہیں بگڑے گا۔"
 "وہ بولا "میں حیران ہوں۔ بیٹنس کے باوجود کیے ہو گیا۔"
 "سونیا تانی نے دور کھڑے ہوئے پرنس ڈیگے کو کھنکھو کر دیکھا پھر جوان سے کہا "کوئی بات نہیں۔ پھر کبھی اس فلور پر نہیں گئے۔ وہ فلور سے باہر آ کر اسٹیٹنگ شوڈا تار نے اور دوسرے شوڈ پہننے لگی۔ میں اس کے دماغ میں آ گیا تھا۔ وہ کچھ کتا جا رہی تھی لیکن پرنس نے قریب آ کر ایک کر رہی بیٹھے ہوئے کہا "میں نے اسی لیے تمہارے ساتھ اسٹیٹنگ نہیں کی۔ تمہارا تھا بل کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ کجمنت بھی گر پڑا تھا۔"
 "اس نے پرنس کو نالوا رہی سے دیکھا پھر پوچھا "کیا مجھے نادان پتھی سمجھتے ہو؟"
 "وہ ذرا ہچکچایا پھر بولا "میں اسے تمہارے ساتھ برداشت نہ کر سکتا۔"
 "اس لیے بے چارے کو گرا دیا یا کیٹی بل پتھی کا علم ایسی ہی ذلیل حرکتوں کے لیے ہوتا ہے؟"
 "سونیا بائیز دوسرے پہلو کو دیکھو۔ میں تمہاری محبت میں جلتا کڑھتا ہوں۔"
 "میں تیسرا پہلو بھی دیکھ رہی ہوں تم مجھے اپنا پابند بنا کر رکھنا چاہتے ہو۔ مجھ سے یہ کہنے کی جرات نہیں ہے کہ میں اس سے سکرا کر بات نہ کروں۔ جو بات کہنے کی جرات نہیں ہوتی اسے ٹکی پتھی کے ذریعے بولارہیتے ہو۔"
 "نہ نہیں تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔"
 "غلط سمجھنے والی غلط ہوتی ہے۔ گویا میں غلط ہوں؟"
 "آں نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔"

”تو پھر میں صبح بھر رہی ہوں؟“
 ”ہاں، تم درست کہتی ہو۔ میں تم سے جیت نہیں سکتا۔“
 میں نے کہا، ”تانی، یہ تمہارا چھینا چھوڑے گا۔ میں نہیں
 سونیا اور علی تیرے حالات بدلنے آیا ہوں۔“
 ”آپ بتاتے رہیں۔ میں اس سے بائیں کرنے کے دوران
 بھی منتی رہوں گی۔“

میں نے اسے مختلف حالات بتائے۔ پھر کہا، ”اب یہاں منتی
 سے تمہارا کام ہوگا۔ تم میری بائیں سن رہی ہو یا پرنس سے بائیں
 کر رہی ہو؟“
 اس نے مجھ سے جو وہاں منتی تھی اسے سوچ کے ذریعے دہرایا۔
 یہ حیرانی کی بات تھی کہ وہ پرنس سے بائیں کرنے کے دوران میری
 بائیں توجہ سے منتی رہی تھی لیکن میں حیران نہیں تھا۔ اب مجھ کی کہ وہ
 ارتکاز توجہ کی مشق کرتی رہی ہے۔ وہ ایسی مشقیں کرنے والے جس
 بات پر توجہ کو رکھ لیتے ہیں وہ بات ہزار ضروریات اور شور وغل
 کے باوجود ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

اس نے مجھ سے کہا، ”مڑو وقت! میں تقریباً تین گھنٹے سے
 دیکھ رہی ہوں، سرکاری طور پر میری نگرانی کرنے والوں کی تعداد بڑھ
 گئی ہے۔ آپ میرے ذریعے آئیں جو ان کو دیکھ سکتے ہیں جو پرنس سے
 ساتھ اس کی نگاہ کر رہا تھا۔ دو پولیس افسر اسے حراست میں لے
 جا رہے ہیں۔“

میں دیکھ رہا تھا۔ وہ جوان دو افسروں کے درمیان چلتا
 ہوا آگ کلب سے باہر جا رہا تھا۔ میں نے کہا، ”یہ چارے پر
 شہر کیا جا رہا ہے کہ وہ تمہارے خاص آدمیوں میں سے ہو گا اور
 علی تیرے مستحق کوئی کارآمد معلومات فراہم کر سکے گا۔“

”میں اپنے ہنگامے کی طرف جا رہی ہوں۔ آپ میرے ساتھ
 نہیں گئے؟“

”تم اپنے دماغ پر بوجھ مٹا کر دو گی۔“
 ”ایسی باتیں نہ کریں! آپ میرے پاپ کی جگہیں اور باپ کبھی بوجھ
 نہیں ہوتا۔“

میں نے سکتا تے ہوئے پوچھا، ”سونیا تمہیں بیٹھی کبھی ہے
 حقیقت کیا ہے؟“

”میں اکثر سوچتی ہوں کہ میری حقیقت کیا ہے۔ جب میں نے
 وہی برس کی عمر سے سونیا بننے کی شہینک شروع کی تھی تو انھیں
 سسر مشق تھی۔ ایک بار انھوں نے میری کارکردگی سے خوش ہو کر
 گلے لگایا اور مجھے دبی کہنے لگیں۔“
 ”مجھ سے اس انداز میں کہہ رہی تھی جیسے یہ سچ تمہیں جہم
 دیا ہو۔“

”میں اللہ تعالیٰ سے پہلی اور آخری دعا مانگتی ہوں کہ تم پر
 ہوا در میں نے ان کی نوکھ سے جو ہلیا ہو۔“
 ”لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ تمہاری سونیا مائے نے کبھی شادی نہیں
 کی۔ پھر ان کیسے ہی منتی ہیں؟“
 ”خدا کی قدرت کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“

وہ کلب سے باہر پرنس کے ساتھ کار کی طرف جا رہی تھی۔
 میرے اندر بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ سونیا مائے کی رید انٹس
 میرے لیے چیخ بن گئی تھی۔ کیا سونیا نے مجھے چھوڑ کر کسی کو چھوڑ
 تھا؟ کیا میرے اعتماد اور خوش فہمی کو نہیں پہچانی تھی؟ ایسے
 وقت میرے ضمیر نے پوچھا، ”تکلیف کیوں ہو رہی ہے؟
 ہاں مجھے تکلیف کیوں پہنچ رہی تھی؟ میں نے کبھی تو اس
 کے اعتماد کو نہیں پہچانی تھی۔ وہ میرے لیے تم ان میں چھوڑ کر
 رہی۔ میرے لیے دشوار گزار داخل میں جان کی بازی لگانے کی
 میری زندگی میں رونق تھی سے پہلے آئی اور میں نے اسے نظر انداز
 کر کے رسوائی کو شرم کیلک حیات اور اپنے بچنے کی مال بنایا۔“

کیا یہ ایک عورت کی توہین نہیں ہے؟ کیا سونیا کے سینے
 میں عورت کا حساس دل نہیں ہے؟ یہ تو اس کا کال ہے کہ چوٹ
 کھا کر سکتی رہی، دوستی بھائی رہی، پارکس اور علی تیرے کومال کی جوت
 اور بہترین تربیت دستی رہی۔

میں اپنی داستان میں بڑا تیس مار خال بتا رہا ہوں۔ سب
 داستان کے موجودہ حصوں میں میرا کامیاب ہو رہا ہے۔ جو کچھ میں
 کرتا آیا ہوں اس میں کیا کمی ہے؟ کیا غلط تھا اور جو غلط تھا ان
 کے نتائج کا سامنا مجھے کرنا پڑے گا۔ گزشتہ اور شرافت کا تقاضا
 ہے کہ میں خود اپنا کامیاب کروں۔

بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کرتے وقت
 یہ معلوم ہو کہ تم شیطانی حربوں کرتے آئے ہیں تو بڑی تکلیف ہوتی
 ہے۔ بہت سوچ بھر کر ان شیطانی حرکتوں کو جائز قرار دینے
 کے لیے مضبوط دلائل تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ یا پچھانی سے تسلیم
 کرنا پڑتا ہے کہ ایسی حربوں کو ہی نہیں اب نہ سہوں۔ وہ غلطیوں
 کا دودھ تھا، ان تلافیوں کا دور شروع ہونا چاہیے۔

ایک تلافی تھی کہ میں پھر بھی کبھی دنیا والوں سے دور
 ایک دیرانے میں بیٹھ گیا تھا۔ اب مجھے گناہ وہ کرنا ہوں سے وہ
 وہاں عبادت کرنی اور وہ درست تھی۔ جی۔ جو عہد تہانی تھی اس لیے
 زیادہ سوچنے اور اپنے گزشتہ اعمال کو زیادہ سمجھنے کا وقت مل
 رہا تھا۔

ویرانے میں مدہ بننے لگئی فائدے تھے۔ ایک تو یہاں سینا
 کے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں کسی اور کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ بے گناہ ہو سکتا

تھا۔ میرا آرا تھا۔ تناہمت پندرہ کی فائدہ نظر آ رہے تھے۔
 اپنے بڑے اعمال کو تسلیم کرتے وقت دوسروں کے سامنے شرم
 آتی ہے۔ یہاں کوئی دوسرا نہیں تھا۔ شرم نہیں آ رہی تھی اس لیے
 فرزند لی سے اپنی پھیلی غلطیوں کو تسلیم کر رہا تھا۔
 اب جو سونیا مائے کی حقیقت جاننے کی بات آئی تو اس
 غلطی کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ میں نے مائے میں سونیا کی انا اور عود داری
 کو نہیں پہچانی ہے۔ میں سمجھتا رہا اسے کوئی دکھ نہیں ہے۔ وہ فولاد
 ہے عورت خرابہ کشی ہی فولاد ہے، اسے موت بھی نہ توڑ سکتی ہو۔ مگر
 وہ مرد کی بے وفائی سے ٹوٹ جاتی ہے۔ آج، برسوں بعد جوانی کی
 آخری اور بڑھاپے کی پہلی دہائی پر میں اس کا فوٹا ہوا دل دیکھ رہا
 تھا (خدا مجھے صاف کرے)

سونیا مائے اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پرنس دو دیگر ڈرائیور
 رہا تھا۔ ان کے کسے کسے پوئیس کی گاڑیاں تھیں۔ تھوڑی دور جا کر
 کار کے فون پر اشارہ موصول ہونے لگا۔ تانی نے دیکھ کر اٹھا کر
 کہا، ”سونیا! اذان دہی لائن۔“
 دوسری طرف سے آواز آئی، ”ادام! پولیس کی گاڑیاں راستہ
 بدل رہی ہیں۔ آپ ان کے ساتھ چلی آئیں۔ کرنل صاحب آپ
 کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”آل رائٹ۔ مجھے تمہارے کرنل سے مل کر خوشی ہوگی۔“
 ایک گھنٹے کی ڈرائیورنگ کے بعد وہ آری ہاؤس میں پہنچے
 ایک بہت بڑے ڈرائنگ روم میں آری کے اہم افسران بیٹھے ہوئے
 تھے۔ سونیا مائے وہاں پہنچی تو افسران اپنی جگہ بیٹھے اسے گھورتے
 رہے۔ وہ جو اب گھورتے ہوئے ہوئی، تم لوگوں میں اتنا اٹی کیٹ
 نہیں ہے کہ ایک خاتون کی آمد پر تعظیم کا طے ہو جاوے اور پانچ سینکڑ
 کے اندر سب کھڑے نہ ہوتے تو سونیا کو واپس جانے سے تمہاری
 پوری فوج نہیں روک سکتی۔“

کرنل وال برگ نے ایک پردہ ہٹا کر آتے ہوئے کہا۔
 ”جنٹلمین! بیگز مینٹے آپ۔“

کرنل کا حکم سننے ہی سب کھڑے ہو گئے۔ ایک افسر نے کہا
 ”ہم نے آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ درنہ ایک عزمہ کے سامنے
 قانون اور ملک کے محافظ کھڑے نہیں ہوتے۔“
 وہ بولی، ”اگر میں عزمہ ہوں تو ان اہم ثابت کرو۔ بیٹھ جاؤ۔“
 وہ بے اختیار بیٹھ گئے۔ وہ ہستے ہوئے بولی، ”تم لوگ کرنل
 کے حکم پر کھڑے ہوئے تھے ایک عزمہ کے حکم سے کیسے بیٹھ گئے؟“
 وہ جب تک نظر نہیں پڑا نہ گئے۔ کرنل نے کہا، ”بہت
 خوب سونیا! تم پاک بے ایسے نئیاتی عمل کرتی ہو کہ سامنے والوں

کو سوجنے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ تم نے تو مارک، اگر ہماری کام تو سب
 اپنی طرف مبذول کر لی۔ ہم مجھ رہے تھے علی تیرے ہی میں کہیں
 چھپا ہوا گا۔ لیکن وہ میری لینڈ میں تھا۔ ایک اہم لڑائی کا خاکہ بنا رہا تھا
 تھا۔ ہم نے اس کی کوششوں کو نام بنادیا ہے۔“
 تانی نے پوچھا، ”مجھ پر کیا الزام ہے؟“

”تمہیں معلوم تھا علی کہاں ہے؟ ہم پر دھوکا دینے کا الزام ہے۔“
 ”میں تمہارے ملک میں تمہاری نظروں کے سامنے آئی اور
 پتو میں گھسنے تمہاری نظروں میں رہتی ہوں۔ ہنگامے کے باہر فرج
 پہرا دیتی ہے۔ ہنگامے کے اندر ہی وہی کمرے اور ایک جگہ جگہ
 ہاں۔ تمہیں میری ایک ایک حرکت نظر آتی ہے تم میری ایک ایک
 بات دیکھ کر ڈرتے ہو۔ ثابت کر سکتے ہو کہ میں نے کوئی قدم تمہاری
 مرضی کے خلاف اٹھایا ہے؟ اگر نہیں ثابت کر سکتے تو پھر لڑاؤ کیا ہے؟“

”تم نے ہمیں اپنی طرف متوجہ رکھا تھا۔“
 ”میں نے درخواست کی تھی کہ جو میں گھسنے کی وی اسکرین
 بد میری حسد نہیں دیکھتے، جو یہ لاکا دوسرے فوجی جوان کر سکتے تھے۔“
 ”کرنل نے کہا، ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں تم نفسیاتی عمل کرتی
 ہو۔ ہم لا شعوری طور پر تمہیں ہی توجہ کرنا مانتے رہے۔“

”کرنل! یہ کہہ کر اپنی نادانی اور ناکامی کو چھپاؤ۔ تم نے علی تیرے
 کے لیے پورے ملک میں جاسوسوں کا جال بچھا رکھا ہے۔ لیکن وہ آگے
 تک علی تیرے توجہ کرنا نہ کر سکے۔ اگر وہ فرار ہوتا تو یہاں مجھے بھی
 گرفتار کر لیا جاتا۔ علی تمہارے ملک میں نہیں ہے کہیں نہیں ہے تم
 اس کے اوپر سے غلط کوئی الزام ثابت نہیں کر سکتے۔“

کرنل نے گفتے سے کہا، ”علی یہاں تھا۔ وہ ہمارا ایک طاہر
 لے کر فرار ہو گیا ہے۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ اونچی آواز میں مجھے بھی بولنا آتا ہے۔ یہ جی
 سہی بات ہے۔ ثابت کر دو کہ علی یہاں تھا۔“

کرنل نے ایک تصویر اسے دیتے ہوئے کہا، ”یہ ہے علی۔
 نیو پورٹ سے اسی کو ٹیڑھے کے فاصلے پر ایک ساحل جنگل ہے۔ وہ
 پہلے سے ٹیلی فونی جاننے والے کی بہن کو اغوا کر کے اس جنگل میں لایا
 تھا۔ وہیں یہ تصویر لی گئی ہے۔“

تانی نے پوچھا، ”تصویر میں ٹیلی فون جاننے والے کی بہن
 کہاں ہے؟“

”اس کی تصویر نہیں آ سکی۔“

”جب وہ علی کے ساتھ ہی نہیں تو تصویر کہاں سے آئی؟“
 وہ لڑائی کرنا کام وہی ہے تو خود کو، ہی نے کی علی اسے اغوا
 کرنا چاہتا تھا۔“

تانی نے پوچھا، ”وہی خود کو اغوا ہی نے کی یا اس کا بھائی داغ
 227

میں بیچکر اس کی زبان سے گویا، جسے گا، کوزل ہم ملی بیچتی کی زبان گری ہے، زیادہ جانتے ہیں۔ کوئی قابل قبول قیمت نہیں کر دے گی۔ یہ ہمارے سامنے ملتا ہے کی تصویر ہے۔ وہ تصویر کو ایک طرف بھیجیے ہوئے بولی یہ تصویر میں رات کی تاریکی ہے۔ جلد گھنے درخت دکھانے سے ہے۔ مجھے یاد آیا عمل ایک بار سردین کے جنگل میں رات کے وقت دشمنوں سے مقابلہ کر رہا تھا۔ یہ اسی جنگل کی تصویر ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی تہمتیں کرے گا کہ عمل نے تمہارے ملک میں قدم رکھا ہے۔

کرل نے کہا: میں جانتا تھا تم قباویں نہیں ہو گئی۔ ہم فرانس سے اور بابا صاحب کے ادارے سے تعلقات بگاڑنا نہیں چاہتے۔ اس لیے تم برائن وقت کے ساتھ ابھی انٹریورٹ جاری رہ کر تمہیں پیرس تک پہنچانے کے لیے ہم نے ایک طیارہ چارٹر کر دیا ہے۔ سرکاری ہینگلے سے تمہارا تمام سامان اٹھوا کر گاڑی کی ڈلی میں رکھوا دیا گیا ہے۔ تم کسی جیل و جت کے بغیر چلی جاؤ۔

”کیسے چلی جاؤں تم اور تمہارے حکام جانتے ہیں کہ فریاد کی فیملی فرانس کے مخصوص طیارے میں سفر کرتی ہے۔ میں کسی اور طیارے میں سفر کرنے کا خطہ مول لینا نہیں چاہتی۔ لہذا میں ابھی فرانس کے سفر سے بات کروں گی۔“

”میں منظور ہے۔ تم اپنے طور پر سفر کر سکتی ہو لیکن صبح ہونے سے پہلے یہ ملک چھوڑ دو گی۔“

”میری باتیں دیکھانے کے لیے ٹیلی فون کے ذریعے فرانس سے سفارت خانہ سے رابطہ قائم کرنے کی اس سے پہلے ہی میں نے وہاں کے سفیر کو خیال خوانی کے ذریعے تمام ضروریات دی۔ فرانس کا ایک طیارہ جو نیو یارک میں موجود تھا وہ فوراً سونیا ثانی اور پریس ڈیگر کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔“

میں نے سونیا کے پاس انگریزیا کرتا ہی اور پریس تک چھوڑ دے ہیں۔ وہ بولی: ”مگر وہ جس سے ملک چھوڑا ہے وہی وہ ہیں جو موجود رہے گی۔“

”تم غضب کی حالت میں جلتی ہو۔“

”میں فریاد! یہ میری نہیں، ثانی کی چال ہے۔ اس کا نام: ”بقیہ ہمارے سامنے آ رہا ہے۔ میری بیٹی نے مجھے ٹری خور۔ رتی سے بہاں چھینے کا موقع فراہم کیا ہے۔“

”علی کی خبر سناؤ۔“

”اُس کا طیارہ نیوفاؤنڈ لینڈ کے قریب پہنچ رہا ہے۔ وہاں اُسے اترنا ہی ہوگا کیونکہ اندر میں ختم ہو رہا ہے۔“

میں نے کہا: ”نیوفاؤنڈ لینڈ، امریکا کے زیر اثر ہے وہاں علی مشکلات میں پڑ سکتا ہے۔“

سونا نے کہا: ثانی اور پریس کو ملک سے نکل جانے کا حکم دے کر ہمارے لیے آسانیاں پیدا کر دی گئی ہیں۔ ثانی سے کہہ دو، وہ اپنا طیارہ نیوفاؤنڈ لینڈ کی طرف لے جائے لیکن اُسے راستے میں بتانے کی کوشش نے طیارے کو کھال اُتارا ہے۔“

میں نے ثانی کے پاس جا کر یہ بات بتائی، پھر کہا: ”اب نہیں دو دماغی طور پر جگہ رہنا چاہتا ہوں۔ دو گھنٹے بعد آ کر خیریت معلوم کروں گا۔ باقی دی وئے تمہارا پیدائش نام کیا ہے۔“

”پیدائشی نام ثابت ہے، ثانیہ کہیں یا سونیا ثانی، کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

میں اُس کے دماغ سے نکل آیا۔ اب خیال خوانی ختم کرنا چاہتا تھا پھر خیال آیا، میں نے سونا سے یہ نہیں پوچھا کہ اب وہ کس روپ میں ہے اور دیکھنے والی ہے۔ میں پھر اُس کے پاس آیا۔ وہ بولی: ”کیا بات ہے؟“

”میں پوچھنے آیا ہوں کہ اب تمہارے ارادے کیا ہیں؟“

”ہماری بازی ادھوری رہ گئی ہے، سولہ میں سے تین ٹیلی میٹھی جانتے والے ہمارے ہاتھ کٹے ہیں، کینی پال جزیرا جوڑی اور مکی میتھو، چوتھا دلی کا کھانی ہے جس نے کھیل بگاڑ دیا ہے۔“

میں نے چونک کر کہا: ”ہم ایک پہلو کو فراموش کر رہے ہیں۔ تم سامن کے گھر سے نکل آئی جو علی، جی میتھو کے روپ میں دیکھا گیا تھا۔ الے میں مکی میتھو پریش کیا جانے گا کہ ہم اُس کے گھر پہنچ کر اُس کے دماغ میں بھی پہنچ گئے ہیں۔ وہ لوگ مکی کے دماغ سے ٹیلی میٹھی کا علم مٹا دیں گے۔“

”تم مسلمان واسطی یعنی سیراسٹرارے سے کو متھیل رہے ہو۔ اُس نے اور مسلمان نے کینی پال، جو را جوڑی اور مکی میتھو کو قابو میں رکھا ہے۔ موجودہ حالات کے پیش نظر انھوں نے مکی میتھو کو ٹریننگ سینٹر سے نکال کر ایک جگہ چھپا دیا ہے۔ جلد ہی اُسے پریس پہنچایا جائے گا۔“

”تم کیا کر رہی ہو؟“

”انھوں نے اپنی دانست میں سونیا کو نیو یارک سے نکالا ہے۔ یہ سونیا پھر نیو یارک میں رہے گی۔ وہ خوش فہمی میں رہیں گے کہ میری طرف سے خطر ظاہر کیا ہے جو باہر ادھوی ہے وہ اپنے مکمل انجام کو پہنچے گی۔“

”میں اس بازی میں شریک ہونے کے لیے دو

گھنٹے بعد آؤں گا۔“

میں دو دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا حالانکہ ابھی اپنی جگہ کوئی نہیں تھی۔ میں تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اپنی پسند کا دیرانہ میں مل رہا تھا۔ میں جینا کو ساتھ لے کر عیسایا بابا پہنچا تھا۔ وہاں میں نے ایک ٹریسی ٹریلنگ گاڑی خریدی۔ اس ٹریلنگ کے اندر ڈراما کرنا ہوا تھا۔ اُس میں مزوریات زندگی کا تمام سامان موجود تھا۔ کچے اناج کے علاوہ میل بیک ڈبوں میں طرح طرح کے کھانے تھے جو مینو میں کام آ سکتے تھے۔ جب میں ڈراما کرنا تو جینا آرام کرتی تھی اور جب وہ ڈراما کرتی تو میں کمرہ میں کمرہ میں آجاتا تھا یا پھر ایک ساتھ آرام کرنے کے لیے ہم ہائی وے سے دور لے جا کر گاڑی روک دیتے تھے۔ وہاں رات گزارتے تھے پھر چل پڑتے تھے۔

ہم نے بعد میں ابابے پانچ سو میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ بڑے راتنے کے اطراف حد نظر تک جنگل پھیلا ہوا تھا جو کچھ جانوروں پر ٹیلی میٹھی کا ہتھیار افر نہیں کرتا، اس لیے میں نے ریل اور دریا نقل و حرکت کا کوشش کی پھر بولی بیٹیوں کے ساتھ رکھ لیے تھے۔

اُس وقت ہمارا ٹریلنگ گاڑی ہوا تھا۔ رات کی تاریکی بھیلی ہوئی تھی۔ جینا چونے لے کر کھانا تیار کر رہی تھی۔ زندگی گزارنے کا یہ انداز میرے لیے بالکل نیا تھا۔ یہ سفر دریا مان پرورگ رہا تھا۔ میں نے پیچھے سے آ کے محنت سے جینا کا ٹرم وناؤنگ ہاتھ پڑایا۔ وہ گھر کر بولی: ”کیا کرتے ہو، فرائی بین اُلٹ جائے گا پیر چھوڑ دو۔“

”آؤ جھوکا ہو تو نہیں چھوڑتا، مگر افسوس ابھی چھوڑنے سے ہی کھانے کو پھر دو گی۔“

”اچھے بچوں کی طرح ڈانٹنگ ٹیبل سیٹ کرو۔ بیسے کھانا لار ہی ہوں۔“

”ٹرینلر کے اندر کھیاں ایسی تھیں جن کے پٹ نیچے کثرت کھتے تھے اور وہ پٹ میری سطح پر جاتے تھے۔ سچے کھانے کھولنے سے فولڈ کی ہوئی گریاں باہر آجاتی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد کھانا آ گیا۔ ہم ساتھ بیٹھ کر کھانے لگے۔ کھانوں پر پیریشی کے علاوہ مضبوط لوبے کی چالیاں بھی تھیں۔ کوئی ٹھکی لڑکھو شیشہ تو ڈراما نہیں آ سکتا تھا۔ جینا نے کہا: ”کتنے ٹری ٹیوٹھی اور سکون ہے۔ شہر کے مہنگا موم سے دور...“

”آؤ پنا چلتا ہے کہ ایسے سناٹے اور سکون میں بڑی راحت ملتی ہے۔“

”میں سمجھ رہا تھا ایسے جنگل میں آکر تمہیں ڈار گے گا۔“

”جب تک جنگل میں منگل رہے، ڈرنیوں لگتا تو تم میرے منگل ہو۔“

میں ہنسنے لگا کھڑکی کے باہر دو رنگ تاریکی پھیلنے ہوئی تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم اندر روشنی میں بیٹھے ہوئے تھے، باہر سے جھینگروں کی آوازیں آ رہی تھیں یا کبھی درختوں کے پتے ہواؤں کی زد میں شور مچاتے تھے۔ جینا نے نور سے سفینے کے پار دیکھتے ہوئے کہا: ”ابھی علی می روشنی جھلک رہی تھی۔“

”کہاں؟“ میں نے کھڑکی کے پار نظر ڈال دیا۔ دو رنگ تاریکی کوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر میں نے کبھی جلتی جھتی روشنی دیکھی۔ مجھے یہ سمجھنے میں بالکل دیر نہیں لگی کہ وہ مشعلوں کی روشنی تھی۔ مقامی جنگلی باشندے مشعلوں کی روشنی میں سفر کر رہے تھے یا ہماری طرف آ رہے تھے، اس بات کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ دور درختوں اور جھاڑیوں کے وچے مشعلیں کبھی چھپ جاتی تھیں، کبھی نظر آنے لگتیں اُن کے رخ کا پتہ نہیں مل پاتا تھا۔

جینا نے کہا: ”ہماری گاڑی کی روشنی کھڑکیوں کے ذریعے باہر جا رہی ہے، وہ روشنی دیکھ کر ادھر آ سکتے ہیں۔“

”ہاں آ سکتے ہیں۔“

”کیا افریقہ کے جنگلی بندوق چلانا جانتے ہیں؟“

”یہ بیسویں صدی ہے۔ انسان ستاروں پر گنہ ڈال رہا ہے۔ انسانی تہذیب جنگلوں میں بھی پہنچ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں کے جنگلیوں نے بھی بندوق کا استعمال سیکھ لیا ہو۔“

”پھر تو گولیاں کھڑکی کے راستے آ سکتی ہیں۔“

میں نے کھڑکی کے پاس گئے ہوئے ایک چھوٹے سے ہینڈل کو اوپر کی طرف اٹھایا کھڑکی کی آہنی چالیاں نیچے کی طرف جھک گئیں۔ اب وہ کھڑکی اس حد تک کھل ہوئی تھی کہ اندر



ہوا آسکتی تھی۔ کوئی گولی یا زہریلا تیر نہیں آسکتا تھا۔ وہ مغلبن ہوگئی۔ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد بولی۔
 "اگر میں اسی طرح کھاتی بیچتی رہوں گی اور تھکی آغوش میں رات سترتیں حاصل کرتی رہوں گی تو موٹی اور جھدی ہو جاؤں گی؟"
 "مکھیا بارگور اور صبح اٹھ کر جو گلگ کیا کرو؟"
 "رات کو کھانے کے بعد ٹھنکا بھی چاہیے لیکن اس ٹھنک میں خوف آتا ہے۔"

"ابھی کم کر رہی تھیں، میری وجود میں ڈر نہیں لگتا؟"
 "اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس بھیانک جنگل میں باہر چلتے کوکھوں۔ خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا؟" میں نے ایک رائفل کو لو ڈیا۔ فاصلہ میگزین کو پستون کی دو فون جیبوں میں رکھا۔ بولی "کیا ارادے ہیں؟"
 میں نے کہا "رات کو کھانے کے بعد ضرور ٹھنک چاہیے کم آن۔"
 "اوہ گاڈ! تم تو واقعی بنجیدہ ہو گئے؟"
 "تم بھی بھجیدگی سے سمجھو، موت گاڑی کے اندر بھی ہسکتی ہے۔ میرے ساتھ زندگی گوارانے کے لیے تمہیں خوف کو دل سے بالکل ہی نکال دینا ہوگا۔"

اس نے اٹھ کر ریو اور کو لو ڈیا۔ اس کی کچھ فاصلہ گزریاں بھی گئیں، ہماری گاڑی کی چھت پر چاروں طرف میٹلائٹس لگی ہوئی تھیں۔ میں نے ان سب کو آن کر دیا۔ اندر کی روشنی بچھا دی جس کے نتیجے میں جنگل تو دھڑک رہی ہو گیا لیکن گاڑی کی چھت کے نیچے اندھیرا ہو گیا۔ دور روشنی کو دیکھ کر کہنے والے یہ نہیں دیکھ سکتے تھے کہ ہم کہاں کھڑے ہیں یا کس طرف ٹھل رہے ہیں۔

گاڑی کے چاروں طرف چھل قدمی کے لیے کافی جگہ مل گئی تھی۔ جنگلی کھنڈی اور تازہ ہوا میں ہلڑا مڑا رہا تھا ہم بائیں کسے رہے اور گاڑی کے اطراف ٹھلے ہوئے دور تک دیکھتے رہے۔ تیز روشنی میں کبھی کبھی بند دکھائی دیتے تھے جو ایک درخت سے دوسرے درخت کی طرف جھلاٹنگ لگاتے تھے اور روشنی کی طرف دیکھ کر گتے درختوں میں گم ہو جاتے تھے۔ وہ بولی "چھل قدمی اور ہوا خوری میں مزہ آ رہا ہے لیکن ڈر بھی لگ رہا ہے اندھیلو۔"
 ہم اندر آگئے۔ دروازے کو بند کر دیا۔ پھر سوچ آن کر کے اندر روشنی کی آس نکھا "باہر کی روشنیاں چھو اور صرف ایک سرنج لائٹ کو آن رہنے دو۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی کچھ آوازیں سنائی دیں۔ ہم نے

چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہماری چھت کے مین ولما میں ایک بہت ہی حساس مائکروفون اور اسپیکر لگا ہوا تھا۔ میں نے مائکروفون کے مین کو دیا اور اندر کے اسپیکر کو آن کیا۔ باہر کی ہلکی آوازیں بھی ہمیں صاف سنائی دینے لگیں۔ تیز ہوا میں چل رہی تھیں، جھینگر بول رہے تھے۔ اسی کے ساتھ بہت سے بڑھتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آنے والے اچھی خاصی تعداد میں آ رہے تھے۔

وہ شمالی کھڑکی کے پاس گئی۔ میں اس کی مخالفت سمت جنوبی کھڑکی کے پاس آیا۔ چاروں طرف ہیٹلائٹس کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ جتنے ٹریک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہم نے پوزیشن بدل کر دوسری کھڑکیوں سے دیکھا۔ ہمیں اسپیکر کے ذریعے آنے والے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ مگر وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔
 جینا دوسری رائفل لو ڈ کرنے لگی۔ میں نے کہا "بے ٹھل لو ڈ کرو، مگر میں جب ٹیمک گنل دوں ایک فائر بھی نہ کرنا۔"

"وہ نظر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟"
 "یہ اپنے طریقہ کار کے مطابق جھاڑیوں کے پیچھے چھپے ہوئے آ رہے ہیں؟"
 پھر میں نے مالک کے مین کو آن کر کے خطرہ ظہر کرکھا شروع کیا تاکہ آنے والے تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے ہوں تو میری بات سمجھ لیں۔ میں نے کہا "میں آنے والوں سے کتا ہوں، دوسرے سن کر آؤ، میں خوش آمدید کہتا ہوں، بغیر دوست بن کر آؤ اور اپنی آواز سنناؤ، اپنی آواز سنناؤ۔"

میں نے آخری الفاظ بار بار دہرائے۔ جواب میں کسی طرف سے کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ ایسے میں دو ہتھ باتیں سمجھ میں آئیں یا تو وہ چھپ کر بالکل قریب آ کر معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ہماری تہا دکھایا ہے۔ ہم مقابلہ کرنے کا حوصلہ سامان رکھتے ہیں یا نہیں یا پھر آنے والے انگریزی نہیں جانتے تھے اس لیے ہوا خاموش تھی۔

جینا جگہ بدل کر دوسری کھڑکیوں کے پاس جا کر دیکھ رہی تھی۔ پھر پریشان ہو کر بولی "یہ سامنے کیوں نہیں آ رہے ہیں؟"
 "یہ جنگل کے رہنے والے جنگلی جانوروں سے حکارت کا انداز دیکھتے ہیں۔ شیر اچانک سامنے نہیں آتا۔ پہلے قدرے سے دھاڑنے کی آوازیں سناتا ہے۔ شکار کو دیکھ لینے کے بعد اس کے چاروں طرف کئی میل کا پتھر لگاتا ہے پھر اچانک نظر آتا ہے تو شکار کو سمجھنے کا موقع نہیں دیتا۔ ہمارے

س پاس پھیلے ہوئے جنگلی ہی کر رہے ہیں۔" یہ تو خاصا پر بوجھ بننے والی بات ہے۔" ایسے ہی وقت کوئی جنگلی زبان میں بولنے لگا۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی دوسری سمت سے وہی اجنبی زبان سنائی دی پھر تیسری سمت سے وہی بولی ابھری۔ چاروں طرف سے ڈانڈ آنے کے بعد وہ اچانک ہی ایک ساتھ ظاہر ہو گئے۔ ریشوں اور جھاڑیوں کے پیچھے سے اچھل اچھل کر چھیننے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں تیرکان اور تیزے تھے۔ انھوں نے پرانی ل بیٹ اور باف پیٹ پٹی بچی ہوئی تھی کہتے ہی جنگلیوں کے پاس رائفلیں بھی تھیں۔

یہ دیکھتے ہی میں نے گاڑی کے اندر بٹے ہوئے ایک پیل کا سوچ آن کیا۔ گاڑی کے اوپر ہی اور پھیلے حصوں میں چھپتی ہوئی گئیں باہر کی طرف نکل آئیں۔ میں نے ایک ہیٹلائٹ کے ذریعے ان گنوں کا رخ آسمان کی طرف کیا تاکہ کسی جنگلی ہاتھ سے انجان نہ جائے۔ پھر میں مختلف جھول کو دبانے لگا۔ گاڑی کے چاروں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ وہ جنگل جو ہماری اوت آ رہے تھے گاڑی کی طرف فائر کر رہے تھے یا تیر چلا رہے تھے بلٹ کر بھاگنے لگے۔

ہماری سمجھ میں ہی آیا کہ وہ بھاگ رہے ہیں لیکن وہ دو بار درختوں کے پاس چھپ گئے۔ وہاں سے جھانک بھاگ کر کھینچ کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگے کہ اچھی فائرنگ کہاں سے ہو رہی تھی۔ تیز روشنی کے سبب گاڑی کے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ فائر کرنے والی گنیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر چھینچ کر ایک دوسرے سے بولنے لگے، چونکہ چاروں طرف چھپیلے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے دور تھے اس لیے سچ کر باتیں کر رہے تھے۔

پھر درختوں کے پیچھے سے نکل آئے۔ ہم نے دائیں بائیں اڑھنے والی کھڑکیوں سے دیکھا۔ وہ ہر طرف نظر آ رہے تھے۔ کسے ڈرتے کے بعد ٹنگ گئے تھے اور اپنے ہتھیار پھینکتے جا رہے تھے اور سوجھ کر کے انہا میں جھکتے جا رہے تھے۔

میں نے جینا سے کہا "یہ ضلع کرنا چاہتے ہیں۔"
 وہ بولی "ان کے سرور کو بلا کر باتیں کی جا سکتی ہیں۔" میں نے مالک کے ذریعے کہا "میں تمہارے سرور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میں سے کوئی ہماری زبان سمجھتا ہے؟"
 میری آواز سننے ہی وہ فوراً ایک کر اپنے ہتھیار اٹھانے لگے۔ ہمیں بڑی حیرانی ہوئی۔ میں نے پھر ایک بار گاڑی میں لگی

ہوئی گنوں سے فائر کھولا تو جھانک کر درختوں کے پیچھے پہلے گئے وہ بولی "ہمیں یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔"
 "ہاں یہ رات گزارنے نہیں دیں گے تمہیں پر رہو۔ وہ ہماری طرف آنا چاہیں تو فائر کھول دینا۔ میں ڈرا یونٹ سیٹ پر جا رہا ہوں۔"

ہماری گاڑی اور ٹریٹر ایک ٹکر سڑنگ کے ذریعے بجڑے ہوئے تھے۔ میں رائفل اور ریو لو اور لے کر سڑنگ سے ریٹگا ہوا گاڑی میں آیا پھر ڈرا یونٹ سیٹ پر بیٹھ کر اُسے اشارت کیا۔ گاڑی پھلنے لگی تو وہ درختوں کے پیچھے سے نکلنے لگے۔ میں نے اشارت کام کے ذریعے کہا "جینا! ابھی وہ دور ہیں، جب وہ حملہ کرنے کا انداز اختیار کریں تب تم فائرنگ شروع کر دینا۔"

میں ڈرائیو کرنا ہوا گاڑی اور ٹریٹر کو ہائی وے کی سڑت سڑک پر لے آیا۔ دو سمتوں سے ہماری طرف فائرنگ ہوتی، ادھر جینا نے چاروں طرف سے فائر کھول دیا۔ وہ پھر بھاگنے لگے۔ میں نے زتار چڑھا دی۔ وہ سڑک پر آ رہے تھے پھر ہماری فائرنگ سے خوف زدہ ہو کر راستہ چھوڑ رہے تھے۔ ہم ان سے دور نکلنے چلے گئے۔ ایک میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے اشارت کام پر کہا "لائٹس بجھا دو۔ جنرل پٹر بند کر دو ہمیں زیادہ سے زیادہ پٹرول بچانا ہے۔"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ تمام روشنیاں بجھا دیں۔ پیل کے مین ڈرائیو کو گنوں کو چھپا دیا۔ اپنی سب کا تعین تیز پڑے تھا۔ بیڑی کو صرف گاڑی چلانے کے لیے استعمال کرنا تھا۔ جینا ایک رائفل اور میگزین سے کریر سے پاس لگتی۔ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ کر بولی "ہم جنگل کے کسی بھی حصے میں رات گزارنا چاہیں گے تو جنگلی انسانوں اور جنگلی جانوروں کا خوف رہے گا۔"

"درست کئی ہو۔ راستے میں کوئی آگے کی تو وہاں رات گزاریں گے۔"
 "مجھے ویرانہ پسند ہے لیکن یہ پہلا تجربہ کہہ رہا ہے کہ ویرانے میں جتنا سکون ہے اتنا ہی خطرہ ہے۔"
 "خطرات انسانی آہلی میں زیادہ ہوتے ہیں۔ ہم جس ویرانے میں رہائش اختیار کریں گے۔ وہاں خطرات سے نشتے کے لیے زیادہ سے زیادہ حفاظتی انتظامات کریں گے۔ اچھا یہ بتاؤ ڈرائیو کرو گی؟"
 "کیوں نہیں جنور۔"
 میں نے آگے جا کر گاڑی روک دی۔ سیٹ بدل لی۔ وہ ڈرائیو سٹ پر آ کر گاڑی اشارت کام کے آگے بڑھاتے ہوئے

بولی "سونا چاہتا ہوں تو پیچھے ٹریڈ میں بیٹے جاؤ"۔
 "تھکے لے کر بیٹے کو دیا گیا ہے، آئیے اسے لے کر واپس آجائے گا۔"
 وہ مسکرتے ہوئے بولی "میں نے کہا، اس میں خاموش رہوں گا۔"
 خیال خواتین کو کرتا رہا، ان کا تھکانے کوئی اعتراض تو نہیں؟
 "ہاں اعتراض ہے تم خیالوں میں ڈوبے رہو گے اور کوئی ملگ
 جھے اٹھا کر لے جائے گا۔"
 "ایک مردی موجود نہیں، دوسرا مرد اس وقت اٹھا کر لے جاتا
 ہے جب عورت راضی ہو کر کیا تھیں جھگی پسند نہیں؟"
 وہ ہنسنے پر تھکے ہوئے ایک ہاتھ سے مارنے لگی میں نے بھی
 ہنسنے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

علی تیمور محروم اور تازا کوں پر پروا نہ کر رہا تھا اور اب نیوفاؤنڈینڈ
 کے جنوبی ساحل تک پہنچنے والا تھا وہ چاہتا تھا وہاں کے شمال مغربی
 حصے میں جانے جہاں بے شمار بہاؤوں کا سلسلہ تھا وہاں اٹھانے
 کو آسانی سے چھپایا جاسکتا تھا لیکن علیابے کا یہ زمین ختم ہوا تھا۔
 وہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کی پروا کر سکتا تھا۔ اس لیے
 نیوفاؤنڈینڈ کے مغرب میں سمندر پر آ کر تیار ہوا۔

وہ بے آفتابی لینڈ کے قریب تھا۔ ٹیچ کا پانی اندر نکلی
 تک لیا ہوا تھا۔ وہ علیابے کو سمندر کی سطح پر دوڑاتا ہوا میچ کے
 اندر گیا۔ دور تک ساحل پر بریت اور پتھر تھے۔ اگر اونچی چٹانیں
 ہوتیں تو ان کے سامنے میں علیابے کے کسی حد تک چھپایا جاسکتا تھا
 لیکن جموڑی تھی اسے چھپانے کی کوئی جگہ تھی۔ وہ جموڑے ہو کر ایک
 جگہ علیابے سے آگے گیا اس نے ساحل پر کھڑے ہو کر جیب سے
 قطب نامے کے ذریعے سمت معلوم کی پھر نقشہ دیکھا۔ معلوم ہوا جنوب
 میں چن بیل کا فاصلہ ملے کرنے کے بعد وہ کاس کو نامی آٹون
 تک پہنچ سکتا ہے۔

لیے بہت اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کی آمد سے پہلے نیوفاؤنڈینڈ
 کی انٹیلی جنس برانچ کو خبردار کیا گیا ہوگا۔ یہ جزیرہ امریکہ کے قریب آ کر
 تھا۔ وہاں کے قانون کے مطابق اسے گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن
 وہاں کی حکومت اسے امریکی فوجیوں کے حوالے کر سکتی تھی۔ قریب یا
 دور کے کسی بھی شہر یا قصبے میں اس کے لیے خطہ تھا۔ اس کے باوجود
 اسے کہیں تو جانا ہی تھا۔ وہ ساحل پر سب تک کھڑا نہیں رہ سکتا تھا
 وہاں سردی غضب کی تھی وہ اپنے بدن کو گرم رکھنے کے
 لیے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ پرواز کے دوران سیل نے آکرتلیا
 تھا کہ اس کے لیے امداد پہنچنے والی ہے۔ وہ جس ٹاؤن میں جا رہا ہے
 وہاں سے قریب ہی کارنر ٹریڈ نامی شہر ہے۔ سونیائی وہاں کے
 اثر پورٹ پر طیارہ اتارنے والے ہے۔

اس نے پوچھا تھا: "آئیے کیا یہ ہماری سونیائی کا نام ہے؟"
 "نیام ہی نہیں، نیام وجود بھی ہے؟"
 "پہلی بار بھلا کیوں پوچھتے؟"
 "میں نے اجرت ماہر سے لیے بھی پہلی ہو میں اس پر پروا
 روشنی نہیں ڈال سکتی گی۔ ایک لڑکی تھی کہ اس کی بیوی کو کھو گیا
 آئی تھی۔ میں کیا بتاؤں وہ تھی ذہین اور تیز فطرت ہے۔ تھی نامی
 اسے اپنی بیوی کہتی ہیں؟"

"بھی کہنے سے وہ کو لکھ کر اولاد نہیں ہو جاتی۔ تم نے پایہ
 شادی نہیں کی۔ اور تم کا درازنا بند ہے اور وہ اسی پاکیزہ زندگی
 گزار رہی ہیں کہ کئی گنا باغی علی کا ارتکاب نہیں کر سکتی؟"
 "کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سونیا سونیا نے کسی اور سے شادی کر لی؟"
 علی تیمور ڈرتے ڈرتے کہہ گیا۔ اسے چھپلی کھڑی
 یاد آ رہی تھیں۔ سونیا تم نے نامی میں یقیناً کچھ عرصہ پر لڑا زندگی گزارا
 ہے۔ زندگی کے اس دور کو بڑا یاد کر رہا ہے۔ سونیا نامی سے پاس
 اور علی تیمور کا کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود اگر وہ سونیا
 کی اپنی بیوی تھی تو سب کے لیے صرف قابل محبت ہی نہیں قابل احترام
 بھی تھی۔

علی سوچتا رہا اور چتا رہا۔ ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے
 سے اندیشہ تھا کہ اس بزرگ کے فوجی یا جاسوس اسے گھونٹنے کے
 اس لیے وہ ساحل سے دور کبھی چتا رہا کبھی دوڑتا رہا۔ اترا مان
 کاس کوئی بتایاں دور سے نظر نہ لگتی۔ وہ ایک پتھر ٹرک
 پر آ گیا۔ رات کے پچھلے ہو کر گاڑی اس رات سے نہیں گزر رہی
 تھی۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک کار آتی ہوئی دکھائی دی اس نے
 لفٹ مانگنے کا اشارہ کیا۔ دور ہی سے عورتوں اور مردوں کے ہنسنے
 بولنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ انھوں نے اسے لفٹ
 نہیں دی۔ ان میں سے ایک جوان نے کھڑکی سے باہر سر نکال
 کر اس کی طرف تھوک دیا۔

وہ تھوک علی پر نہیں آیا لیکن ان کی شامت آگئی۔ اس نے
 بول کی کسی پھرتی دکھائی۔ رولیاور نکال اور فائر کر دیا۔ اس کا نشانہ
 پھلا کہاں جو کتنے اور اتھا۔ ایک پھلا پتہ دیا۔ اسے چلا پھلا
 کی چیخیں سنائی دیں۔ کارٹر ٹرک کے کنارے ایک درخت سے ٹکے
 ٹکڑے تھے۔ ایک طرف گھوم کر گئی۔
 اس کار میں سے دو جوان رولیاور لے کر نکلے۔ پھر ایک
 پیچھے سے لگا رہا، ہوا زدیٹ میں آتے اور بچ۔ سامنے آئے وہ
 گولی مار دیں گے۔"
 علی اندھیرے سے فائر ہوا گھر گیا تھا۔ وہ لوگ چاروں
 طرف دیکھ رہے تھے۔ رولیاور پر پلٹاں ہوتی تھیں۔ فائر لگے

والا تم دونوں کے پاس رولیاور دیکھ کر جھاگ گیا ہے۔ جلد ہی
 پتہ تبدیل کرو۔"
 دونوں جوانوں کو بھی یقین ہو گیا کہ فائر کرنے والا ان کے
 پاس رولیاور دیکھ کر جھاگ گیا ہے یا چھپ گیا ہے۔ ان کا سامنا
 نہیں کر سکے گا۔ ایک نے کہا "تم پتہ تبدیل کرو۔ میں چاروں
 طرف نظر رکھوں گا۔"

وہ جیب میں رولیاور رکھ کر ڈنگ کی طرف گیا وہاں سے ورا
 پتہ نکالنے لگا۔ جب وہ پھلا پتہ تبدیل کرنے میں مصروف
 ہو گیا تو راجک فائر ہوا جو جوان لڑائی کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ
 میں گولی لگی۔ رولیاور ہاتھ سے چھوٹ کر دور زمین پر جا کر دوڑ
 جوان نے پھرتی دکھانے کا خوشخبری اس کے اس پاس دو گولیاں
 آئیں۔ زمین سے مٹی اڑی۔ وہ بول کھلا کر دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے
 کھڑا ہو گیا۔ تب علی ہیڈ لائٹس کی طرف آیا۔ اطمینان سے
 چتا ہوا دوسرے جوان کے قریب آ کر اس کی جیب سے رولیاور
 کو نکال کر بہت دور پھینک دیا۔ پھر زمین پر پڑے ہوئے رولیاور
 کو اٹھا کر پوچھا "تم دونوں میں سے کس نے مجھ پر تھوکا تھا؟"
 "میں نے نہیں تھوکا تھا؟"

دوسرے نے کہا "کیوں جموڑے ہوئے ہو کیا مجھے الزام
 دینا چاہتے ہو؟"
 وہ دونوں اپنی جان بچانے کے لیے ایک دوسرے کو
 الزام دینے لگے علی نے کہا "مجھے جموڑے ہو کر پکڑا آتا ہے۔ یہ تین رولیاور
 پر بولیں گی۔ کیونکہ یہ ہونے سے ہی زندہ رہیں گی۔ ورنہ میں تین
 تک گھنٹے ہی تینوں کو گولی مار دوں گا۔"
 اسے گھنٹے کی ضرورت نہیں پڑی۔ تینوں نے اس جوان کا ہدف
 اشارہ کیا جس کے ہاتھ میں گولی تھی۔ علی نے دوسرے جوان سے
 کہا "جلدی سے پتہ لگاؤ۔"

پھر تھوکنے والے سے کہا "تم سمجھ رہے تھے تفریق کار کا
 سے کسی راہیہ تھوکر کر گزرا جاؤ گے اور گرفت میں نہیں آؤ گے پھر
 تمہیں اپنے رولیاور پر بھی پھر دیا تھا۔ ایک یا کر دو گے؟"
 "مجھے معاف کر دو۔ میں کبھی کسی پر نہیں تھوکوں گا۔"
 "اور ایک بار تھوکو معاف کر دوں گا۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں ایسی جرات نہیں کروں گا۔"
 "کو رو گے۔ پتہ ٹرک پر جا کر بیٹھو۔ پھر جھک کر ٹرک پر
 تھوکو۔ اس کے بعد اس تھوک کو چلاؤ۔"
 وہ گولیاں اٹے اور معاف ہو گئے۔ علی نے اسے نشانے پر
 لگا کر انکی گولی ٹرک پر لایا تو وہ دوڑ پھلا ہوا ٹرک پر گیا پھر تھوک کر
 اسے چاہئے لگا۔ ایک لڑکی نے کہا "یہ خود کو بہت بڑا فخر سمجھتا

ہے۔ اس نے رات بھر کا سو دا کرنے کے بعد ہماری رقم نہیں
 دی ہے۔ پتہ ہماری بیٹھ کر لاؤ۔"
 علی نے سونے لڑکی کے منہ پر ایک اٹا ہاتھ رکھ کر تھے
 ہوئے کہا "کیا تم مجھے بازاری عورتوں کی بیٹھ کر لائے والا دلال
 سمجھتی ہو؟"
 باقی رولیاور اس سم کو کچھ چھپ چکی تھیں۔ دوسرے جوان نے
 پتہ لگا دیا تھا۔ علی نے ان سے کہا "جس کو جسامان گاڑی کے
 اندر پھاسے فرماؤ گا۔"

وہ اپنا پنا سامان نکالنے لگے۔ علی نے ان سے کار کی
 چابی لی۔ اسٹینڈنگ سیٹ سنبھالی۔ پھر اسے اشارت کر کے ٹرک
 پر لے آیا۔ انھیں جموڑے کر تھی سے ڈرا ٹرک تار ہوا جانے لگا
 پیچھے ہ جانے والے پیدل چلتے ہوئے ایک گھنٹے سے پہلے قریب
 ٹاؤن میں پہنچ کر پورٹ میں دریا کر سکتے تھے۔
 اس نے ٹاؤن میں پہنچ کر کار کی کھلی کرائی پھر اس ٹاؤن
 سے بہت دور نکلتا چلا گیا اس کا رخ شہر کا مرکز ٹرک کی طرف
 تھا جہاں سونیائی اپنا طیارہ لارہی تھی کارنر ٹرک کی طرف
 بڑا سا سفر تھا۔ رات ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سفر کے
 دوران کتنی ہی جموڑی بڑی بستیوں سے گزرتا رہا۔ ایک بستی کے
 قریب دو پولیس کاریں دکھائی دیں۔ وہ دونوں کاریں ایک دوسرے
 کی طرف رخ کیے راستہ روکے کھڑی تھیں۔ ان کے پیچھے پولیس

دلے رانٹیں لیے نظر آ رہے تھے۔

اس کا مطلب تھا لازمی چہین کر کے جلنے والی بات پڑھیں اور اب تک پرجا دی گئی تھی وہ ڈرائیو کرنے کے دوران ڈرائیو کے نیچے دیک گیا تاکہ وہ ڈرائیو کو توڑ کر آنے والی گولیوں سے محفوظ رہ سکے۔ پھر اس نے ایسا ایک رفتار بڑھا دی۔ پولیس والے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ان کی گاڑیوں سے ٹکرانے کا حوصلہ یا حماقت کرے گا۔ انھوں نے وارننگ کے طور پر پہلے ہوائی فائرنگ کی۔ دوسری بار انھیں فائر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ علی کی کار ان کی گاڑیوں سے آکر ٹکر لائی تھی۔ وہ گاڑیوں کے پیچھے سے جان بچانے کے لیے مھاگ رہے تھے دونوں گاڑیاں دو طرف گھوم گئیں۔ سو فیوڈز رتاری سے ڈرائیو کرتا ہوا اور دو رنگت جا رہا تھا۔ پولیس والوں نے جھپٹنے کے بعد فائرنگ شروع کی۔ تب تک وہ رینج سے بہت دور جا چکا تھا۔ ایک انٹرکام ڈیویس کے ذریعے اگلی ہستی والوں سے رابطہ قائم کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ گاڑی چہین کر کے جلنے والا علی تیسویں رہی ہو سکتا ہے اسے روکو۔

جب وہ سمنڈر تھا۔ چاروں طرف پائی ہی پائی تھلنے پھینکنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ تب وہ بیکر یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ یہاں کٹے میدان میں بھلا کون اس کا ہاتھ پکڑ سکتا تھا؟ وہ فونو فانی رفتار سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ لیکن اسے لگا کر ڈور ٹوڑا ادا کیے پھر پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو؟

ہاں میں نے کہا تھا سونیا تانی اس شہر کے ایک چھوٹے سے پورٹ پر طیارہ اتارے گی لیکن اس طیارے کو اتارنے کی اجازت نہیں دی جا رہی ہے۔
”پھر کیا لڑا ہے؟“

”سیدھی بات ہے۔ میں اور سلطان یہاں کے حکام اور فوجی افسروں کی کھوپڑیوں میں زلزلہ پیدا کر سکتی ہیں۔ وہ ہاتھ پکڑ کر طیارے کو یہاں اتارنے اور انھیں یہاں سے چلے جانے کو کہیں گے۔ لیکن سونیا تانی صرف اطلاعات حاصل کرنے کے لیے آئی تھی۔ لیکن امداد قبول کرتی ہے۔ جہاں اپنے جوہر دکھانے کی بات آتی ہے۔ وہاں ہمارے تعاون سے انکار کر دیتی ہے۔“

علی نے کہا کہ اس سے کوئی بات نہیں جس شہر پر جا رہا ہوں۔ اس کے اطراف ایک بھی درخت نہیں ہے۔ وہ یہاں طیارہ اتار سکتی ہے۔“

علی نے کہا کہ کال سے تم کو کہہ رہے پڑوسی سونیا تانی کرنے والی بیٹہ وہ اسی راستے کو تلاش کرتی ہوئی آئے گی۔ اس جگہ کو مناسب سمجھے گی تو میں طیارہ اتار دے گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی پرواز کرتے ہوئے طیارے کی آواز سنائی دینے لگی۔ دو آسمان پر ایک تکی جاتی تھی علی آ رہی تھی۔ علی نے سونیا تانی کے پاس آکر کہا کہ علی نے اس طیارے کو دیکھ لیا ہے۔ وہ سمنڈرنگ کی کار میں اسی راستے پر ہے۔ جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔ پلانٹ کو گاڑی پر کرو۔“

طیارہ زمین کے قریب آنے لگا۔ کارڈ بڑوک کے شہر سے آنے والی پولیس گاڑیوں کے سائرن سنائی دے رہے تھے۔ اس سے کوئی ٹیم کو میٹر کے فاصلے پر علی اپنی گولیوں میں فائرنگ کی طرف بڑھ رہا تھا لیکن رفتار بہت سست کر دی تھی۔ دوسری طرف سے آنے والی پولیس گاڑیوں کو بھی رفتار سست کر دی تھی۔ کیونکہ طیارہ ان کے اوپر سے پرواز کرتا ہوا بہت خطرناک پڑتا رہا تھا۔

پھر انھوں نے تیرانی سے دیکھا طیارہ دو در جا کر ٹک پڑتا رہا تھا۔ چونکہ وہ بہت دور جا کر آ رہا تھا اس لیے وہ نہیں دیکھ سکے کہ طیارے کے دروازے میں سے ایک دستاں نکلا گیا ہے۔ علی کا رے آ کر ڈور ٹوڑا رہا تھا۔ پھر وہ سا بیکر ٹک گیا۔ اوپر بڑھنے لگا۔ اسی وقت چھپے آنے والی پولیس گاڑیوں سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ ابھی وہ شوٹنگ رینج سے باہر تھا۔ جب رینج پر گیا تو دروازے کے اندر تیر چکا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا تھا۔ طیارے کی رفتار بڑھ گئی تھی پولیس گاڑیاں کی فاصلے پر تیزی سے چلی آ رہی تھیں لیکن قریب پہنچانے کے مقدر میں نہیں تھا۔ طیارے نے زمین چھوڑ دی۔ فضا میں بلند ہوتا ہوا اور پرواز کرتا چلا گیا۔ پولیس گاڑیاں رک گئیں۔ ایک افسر نے ٹرانسٹرک کے ذریعے فوج کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا کہ جناب! یہ بات ہماری کھپڑ میں آئی کہ فریڈا کے بیٹے کو گرفتار کرنے کے لیے فوج کے سامنے کیوں نہیں آئی ہیں افسوس تاکہ خبر سنا رہا ہوں۔ اسے فرانس کا ایک طیارہ یہاں سے لے گیا ہے۔“

فوج کے افسر کی آواز سنائی دی۔ ”تم افسوس ناک خبر نہیں بک خوش خبری سنار ہے ہو۔ خدایا شکر علی نے تیر چھاری زمین چھوڑ کر چلا گیا ہے تم ہی شکر اورو۔“

”آخر رابطہ ختم ہوا“ اور علی نے سونیا تانی کا ہسٹریا لپٹا ہوا۔ علی جہاں پرواز ہوتے ہی دروازہ بند کرنے میں پرس ڈیگ کی ڈ کر رہا تھا۔ تانی پلانٹ کے پاس تھی۔ جب طیارہ فضا میں بلند ہو کر پرواز کرتے لگا تو وہ حفاظتی بند کھول کر پلانٹ روم سے باہر آئی۔ علی پرس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور حفاظتی بند کھول رہا تھا۔ وہ مصانے کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولی میسرانام تانیہ ہے لیکن مجھے سونیا تانی کہتے ہیں۔“

علی مصافحہ کرنے کے دوران اس سے دیکھا رہا وہ سکرا کر بولی۔ ”میں سر سے پاؤں تک مادام سونیا لگ رہی ہوں یہی دیکھ رہے ہو نا؟“
”نہیں میں نے مائی کتنی ہی ڈیوڈ دیکھی ہے۔ میں تمہاری صورت دیکھنے کے بہانے تمہارے حوصلہ اور طریق کار کو دیکھ رہا ہوں تم نے شکست تسلیم نہیں کی یا اس ہو کر میدان میں چھوڑا۔ آخر مجھے طیارے میں سوار کرنا ہی لیا۔ مجھے تعریف کرنی نہیں آتی مرث اتنا کتا ہوں تم بہت اچھی ہو۔“

پرس ڈیگر نے علی اور تانی کے ملے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا پھر ہمدلی سے علی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے اور سکرا کر ہزار مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”مشرقی کچھ میری ہی تعریف کرو۔ تمہارے لیے تمہارے ہی دروازہ کھولا تھا۔“

علی نے ایک ہاتھ سے معافی کیا دوسرے ہاتھ سے اس کے شانے کو چھتے ہوئے کہا ”تھینکس اے لٹ۔ میں تمہیں براؤن ڈولف بھر رہا تھا لیکن اپنی تعریف سننے کے شوق میں تم نے بتائے ہوئے لیے برہیدان نہیں دیا۔ اس وقت تم براؤن ڈولف کے نہیں اپنے ذاتی لینے میں بول رہے ہو۔“

چوڑی پلادی جلنے پر اس نے پریشان ہو کر سونیا تانی کو دیکھا۔ وہ بولی ”تم نے علی کے سامنے حاقق کی ہے۔ کسی عیاروں کے سامنے ایسا آواز اور اپنی حرکتوں پر دھیان نہیں دو گے تو جھانڈا چھوٹ جانے گا۔ اپنے ساتھ مجھے مہیستوں میں مبتلا کر گئے۔ اس نے جھینپ کر علی کو دیکھا پھر خیال خزانے کے ذریعے تانی سے کہا ”میں تسلیم کرتا ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم دوسروں کے سامنے میری انڈسٹ کرو۔“
”علی کوئی دوسرا نہیں ہے۔ یہ فریڈا کا بیٹا اور باہا صاحب کے ادارے کا سب سے مغربو باز ہے۔“

پھر وہ زبان سے بولی ”علی کو تو جڑی میں آئینہ سوچ کے ذریعے ننگوں نہ کرو۔ جب تک ہمارا ساتھ ہے تم نہیں کسی سے کوئی بات نہیں چھپائیں گے۔“

وہ سکراتے ہوئے بولا ”مشرقی! میں انڈی نہیں ہوں پھر بھی انسان کو آخری سانس تک بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ یہ سونیا کی محبت ہے کہ اس نے موجودہ مہم میں مجھے اپنے ساتھ رکھا ہے۔ تم جھوٹے آئینہ میں زندگی کے ہر مرحلے میں اس کے ساتھ رہوں گا۔“

علی نے کہا ”میں ضرور دیکھوں گا۔ وہ ایسے زندگی کے دوسرے مرحلے اچھی دور ہیں۔ ہمیں موجودہ مرحلے کے متعلق سوچنا اور فکرو کرنا چاہیے۔“

سونیا تانی نے کہا ”وہ علی کے ٹیلی پیجی جاننے والے جہاں نے کام بگاڑ دیا ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے اور تمہیں امریکا سے نکال دیا۔“
علی نے کہا ”مجھے بھی تانیہ! ہم نام نہیں رہے۔ تمہاری ذمہ داری بلا خٹک کے باعث امریکا سے سونیا کے کھٹنے کے باوجود وہاں سونیا موجود ہے۔“

پرس ڈیگر سونیا تانی کو خور سے دیکھ رہا تھا۔ اور ان کی ہاتھ سن رہا تھا۔ اس نے کہا ”سونیا! ابھی تم نے علی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا کہ تم تانیہ یا سونیا تانی ہو۔ یہ درست ہے کہ تم نے فرضی نام رکھا ہے لیکن جب علی سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی تو اسے صاف صاف بتاؤ کہ تم اس کی سونیا تانی ہو اور امریکا میں اپنے پیچھے چھپے ڈھی سونیا چھوڑ کر آئی ہو۔“

وہ بولی ”تم ہماری بات کہیں سے کہیں لے جا رہے ہو۔ میں تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے کہہ دوں کہ میں سونیا تانی نہیں تانیہ ہوں۔ میری ماں نے کسی ناکام ہو کر میدان میں چھوڑا۔ وہ اب بھی امریکا میں ہیں اور میدان میں ڈٹی ہوئی ہیں۔“

”یعنی سونیا نے مجھے دھوکا دیا ہے؟“
”یہ دھوکا نہیں حکمت عملی ہے۔ خاص موقع پر خاص لوگوں سے بھی باتیں چھپائی جاتی ہیں۔ جس طرح تمہیں نہیں بتایا گیا کہ میری ماں کہاں ہے؟ اسی طرح علی کو بھی اب تک میرے متعلق کچھ نہیں بتایا گیا تھا اور مجھے یہ بھی نہیں بتایا جا رہا ہے کہ کہاں ہیں اور کیا کرتی پھر رہی ہیں۔ یہ بات دماغ سے نکال دو کہ تمہیں دھوکا دیا گیا ہے۔“

”تم درست کہتی ہو لیکن سونیا فریڈا سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی۔“
”مشرقی پرس! وہ فریڈا تھا۔ تمہارے پاس اچھی صورت فریڈا کا چہرہ ہے۔ اس کی صلاحیتیں نہیں ہیں تم ٹریننگ کے مرحلوں سے گزر رہے ہو۔ جب خود کو مکمل فریڈا ثابت کرنے کے تو ہم سب انہیں بند کر کے تم پر چھوڑ سکتے ہیں۔“

علی نے کہا ”مہم اپنے منصوبے سے ہٹ رہے ہیں۔“
پرس نے اس کی بیٹی ہے۔ دراصل میں سونیا سے علی نہیں چھپتا ہوں۔ میں نے کئی بار کہا سونیا تم یہی آئیڈیل ہو۔ وہ سکرا کر کھنسی تھی۔ مجھے ایسی ہی آئیڈیل ملے گی۔ اب دیکھو اس نے اپنی بیٹی کو میرے ساتھ چھوڑ رکھا ہے۔ سونیا کا طریقہ کار عجیب ہے۔ میں انکا انڈسٹ کر سکتا ہوں۔ آئیڈیل میں سے پاس ہے۔ تانیہ! میں تمام عمر تمہاری مالک قدر کرتا ہوں گا۔ اس نے میری بہت بڑی آرزو پوری کی ہے۔“

وہ میز اور ہر کو بولی ”تمہیں بتانے میں اس سے تجرت کرتی ہے۔“
”کس سے؟“

”کام کام اور صحت کام سے۔ مجھے کسی کے نام سے اور اس کی خوب روٹی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نیویارک میں ٹی ٹی بار کھا چکا ہوں اب مجھ سے صحت کام کی باتیں کیا کرو؟“

”بس ثانیہ، زندگی میں کام کے علاوہ ہیست ہمت کچھ ہے؟“

”اُس بہت کچھ کے متعلق سوچنے کی فرصت ملے گی تو میں سوچوں گی فی الحال پلیز، کام کی باتیں کرو تو میں کر سکتے ہوں تو جی آر ایف ایس ایک سے پکٹ کی آواز سنائی دی، مادام! آگے موسم خراب ہے۔ گرین لینڈ کے جنوب میں برفانی طوفان آیا ہوا ہے۔ مجھے چیلانے کو پھر جو اوقاف نوس کی طرف لے جانا ہوگا؟“

وہ ایک میٹک پشٹ سے ماتک اٹھا کر بولی، واپس نہ جاؤ گی اسے کو بیٹن آئی لینڈ یا کینیڈا کے شمالی حصے کی طرف لے چلو۔ ذرا ایک منٹ؟“

پھر اُس نے عمل سے کہا، ”سوری میں نے تم سے شورو لیے بغیر ایسا کہہ دیا تم بناؤ، نہیں کہہ کر اڑ کر ناپا چلیے؟“

”تم میرے آئندہ ارادوں کے مطابق نہ رہی ہو؟“

وہ پکٹ سے بولی، ”تم نے عمل کی بات سن لی؟“

”یس، مادام! میں طیارے کو کینیڈا کے شمال کی طرف لے جا رہا ہوں۔ پرنس ڈیوگ نے دونوں کو باری باری دیکھا پھر سوچنا تانی سے پوچھا، ”تم نے عمل کی آئندہ ارادوں کو کیسے سمجھا دیا، وہ ارادے کیا ہیں؟“

”مجھ پر مشکل تو نہیں ہے، سفریاد کے خاندان کا کوئی فرزند بھی میدان سے نہیں بھاگتا۔ اگر مجھ پر کیا جائے تو وہ فرار پچھے ہٹ جاتا ہے پھر گھوم کر میدان میں آجاتا ہے ہم اپنا ادھورا منہ پورا کریں گے ہمارے سینے ذہن ٹی بیٹی جانے والے ہیں انھیں دوست بنائیں گے، ان میں سے جو دشمنی پر لبند رہے گا ہم اُسے خاک کر دیں گے۔ پرنس نے پوچھا، ”ہم سے کیا مراد ہے؟ کیا تم اور عمل؟“

”ہاں اور تم بھی۔ تم ہمارے بہت ہی اہم آدمی ہو؟“

وہ خوش ہو گیا۔ اپنے سر کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے

ہوئے بولا، ”میرے داغ میں ٹی بیٹی ہے اور تم میں ہے پناہ قوت ہے۔ میں ہمیشہ تمھارا اہم آدمی بن کر رہوں گا۔“

سو نیٹائی نے پوچھا، ”پرنس! اب دو دشمنوں کا درمیان کیا ہوگا؟“

پرنس نے جواب دیا، ”وہ مطمئن ہوں گے۔ جس نیویارک سے نکال کر کھڑے ہوں گے کہ خطرہ ٹکسے گیا ہے۔“

”کہا وہ اٹریٹیشن فلاننگ روٹ کے ذریعے یہ معلوم نہیں کر رہے ہوں گے کہ ان فرانس کا خصوصی طیارہ ہمیں کدھر لے جا رہا ہے؟“

”ہاں، یہ تو ضرور معلوم کر رہے ہوں گے۔“

”کیا انھیں یہ معلوم نہیں ہے کہ عمل نے نروفاؤنڈیشنڈ میں کہیں طیارہ اتارا ہے اور ہم بھی ادھر آئے ہیں؟“

”بے شک انھیں یہ بھی معلوم ہوگا مگر تم ایسے حالات مجھ سے کیوں کر رہی ہو؟“

”اس لیے کہ تم دو دشمنوں کو مطمئن سمجھ رہے ہو۔“

وہ ذرا ہچکچا گیا پھر بات بناتے ہوئے بولا، ”میں ابھی یہی تجزیہ کرنے والا تھا کہ دشمن کس طرح ہمارے متعلق معلومات حاصل کر رہے ہوں گے۔“

”ان حالات میں بتاؤ، وہ کیسے اقدامات کر رہے ہوں گے؟“

”ایسے ہی جیسے ابھی کارٹر بروک کے اٹروپٹ پر ہمارے اُترنے پر باندی عائد کرانی تھی تاکہ ہم سٹر علی کو یہاں سے نہ لے جا سکیں۔ اب یہ طیارہ جہاں بھی اُترے گا وہاں ہمارے استقبال کے لیے دشمن موجود ہوں گے۔“

”کون سے دشمن؟“

”یہی سیرا سٹر کے فری جو ان۔“

وہ بولی، ”پرنس! تمہیں خبر ایف اور اسٹریخ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ موجودہ سیاست اور حکومتوں کے متعلق معلوم حاصل کرتے رہنا چاہیے۔ ہم کینیڈا کے شمال میں بیٹن آئی لینڈ کی طرف پرواز کر رہے ہیں۔ ان علاقوں میں نہ امریکا کا قانون ہے اور نہ ہی سیاسی سمجھوتے کے بغیر ادھر امریکی فری آسکتے ہیں۔“

وہ ناگوار سے بولا، ”امتحان جینے کے لیے میں ہی نظر آیا ہوں، عمل کا بھی امتحان لو۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولی، ”شاید تمہیں نہیں معلوم... کہ باہا صاحب کے ادارے کے بڑے بڑے معلم علی محمود کو انٹرنیٹ کو پیڑیا کتنے ہیں اور انٹرنیٹ کو پیڑیا کا امتحان بھلا کون لے سکتا ہے؟ اُس سے تو پوچھا جاتا ہے۔“

معلومات حاصل کی جاتی ہیں۔“

عملی نے کہا، ”ماٹیا نیر، لینڈ آئندہ میری تعریف میں ایک لفظ بھی نہ کہنا، تعریف انسان صلاحیتوں کو کبھی پٹینے نہیں دیتی۔“

پرنس نے کہا، ”ماٹیا نیر، لینڈ کو پیڑیا! میں تم سے پوچھتا ہوں کہ جب سیرا سٹر کو ہماری منزل کا پتا چاہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ ہم کھوم پھر کر پھر اس کے ملک میں“

داخل ہوں گے تو کیا وہ ہمارے لیے مشکلات پیدا نہیں کرے گا؟“

”مزدور کرے گا تمھارے خیال کے برعکس ہمارے استقبال کے لیے امریکی فری نہیں آئیں گے بلکہ اس حکومت کے خنڈے، بد معاشر اور قاتل آئیں گے۔ وہ ہماری واپسی کا راستہ روکیں گے۔“

”ان حالات میں ہم پوری طرح اُن کی نظروں میں رہیں گے۔ سیرا سٹر میں داخل نہیں ہو سکیں گے۔“

”کوئی ملک ہمارے لیے اپنی سرحدیں بند نہیں کرتا بلکہ بند کر ہی نہیں سکتا۔ ہمارے پاس سزار راستے ہیں۔ تمھاری یہ بات غلط ہے کہ ہم اُن کی نظروں میں رہیں گے۔ دردمست یہ ہے کہ ہم خود اُن کی نظروں میں رہنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔“

”یہ کیا بات ہو؟“

”یہی تو بات ہے، ثانیہ تم جواب دے دو۔“

وہ بولی، ”ہم ادھر دو دشمنوں کی نظروں میں رہ کر انھیں یقین دلاتے رہیں گے کہ سونا اور عملی تیمور لہریکا سے باہر کرتی ہیں گی۔“

پرنس نے حیرانی سے پوچھا، ”کیا تم دونوں خیال خونی کے ذریعے ایک دوسرے کے دل اور داغ کی باتیں سمجھ لیتے ہو؟“

”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے، ہمیں خیال خونی نہیں آتی اور نہ ہی کوئی ایک گھنٹے سے ہمارے دماغ میں آیا ہے۔“

”پھر عملی تیمور کے ارادے کیسے سمجھتی ہو اور عملی تمھارے اندر کی بات کیسے جان لیتا ہے؟“

پرنس، ”تم خواہ خواہ اٹھ رہے ہو، یہ دو ارادہ دو چار دل حقیقت ہے۔ ہم اپنے حالات کو میر پیلوس سے لڑا اُس سے صحیح نتیجہ نکال کر ایک رائے قائم کرتے ہیں۔ جاہ آدمی اسی اصول پر کام کریں تو چاروں کے خیالات ایک ہوں گے جبکہ ہم دوسری ہیں۔“

عملی نے اپنی میڈل سے اُٹھ کر کہا، ”میں ابھی پائلٹ سے مل کر آتا ہوں۔“

وہ کہیں میں چلا گیا پرنس کے چہرے سے اطمینان ظاہر ہوا۔ ”اٹھا۔ وہ بولا تو تعینس گاڈ! کچھ تو تمہاری نصیب بنتی ہے۔“

”اس تنہائی میں تمھارا ارادہ کیا ہے؟“

”بات یہ ہے کہ ہم اپنے خاص آدمی کے سامنے بھی کچھ ضروری باتیں نہیں کر سکتے۔ مانا کہ عملی خاص نہیں ہے مگر میں دل کی بات تو صرف تم سے ہی کر سکتا ہوں۔“

”پھر تو اچھا موقع ہے، دل کی بات جلدی سے کہ دو۔“

”تمھاری تمنا سے ملاقات ہوئی تو وہ گواہی دیں گی کہ تم میری آئیڈیل ہو۔“

”تو پھر ملاقات کا انتظار کرو، میں اُن کی گواہی سنوں گی۔“

”اُس... وہ تم کو نہیں نہیں تمھاری تمنا سے تو ملاقات ہو جائے گی لیکن تمھارے دل میں بھی میرے لیے کوئی جذبہ ہوگا۔“

”اوہ، نردل میں جذبہ نہیں ہوتا۔ تمام جذبات اور احساسات کا تعلق دماغ سے ہوتا ہے۔ اب تم بو چھو گے کہ کیا میرے دماغ میں تمھارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے؟“

”میں ہی بو چھنے والا تھا۔“

”ہاں، تمھارے لیے جگہ ہے اسی لیے تو تم دماغ میں آکر باتیں کرتے ہو۔“

”دیکھو، تم انجان بن رہی ہو! مجھے ٹرخا ہی ہو رتم صاف صاف بتاؤ، کیا میں تمھارے قابل نہیں ہوں؟“

”میرے قابل نہیں ہو، اسی لیے تو تمہیں میرے ساتھ لکھا گیا ہے۔ تم اپنی زبان سے حاضر دماغی اور میلی بیٹھی کے ذریعے خود کو قابل بنا سکتے ہو۔“

وہ اپنی سختی نفسی بند کرتے ہوئے بولا، ”میں ثابت کر دوں گا کہ میں سونیا کی بیٹی کے شایان شان ہوں۔“

”شایان! ایسی جذبہ رکھو۔ جب تک آدمی کے اندر کوئی جذبہ شدت اعتبار نہیں کرتا۔ تب تک وہ کامیابی کی منزلیں طے نہیں کرتا۔“

وہ جذباتی انداز میں بولا، ”وہ عہدہ کرو میرا انتظار کرو گی۔ وہ حیرانی سے بولی، ”میں تمھارے سامنے ہوں... پھر انتظار کہاں کروں گی؟“

پرنس کے حلق سے کراہ نکلی، ”آہ! تم رومانی باتوں کو کیوں نہیں سمجھتی؟ میں کہتا جا رہا ہوں تم میری کامیابیوں اور کارناموں کا انتظار کرو۔“

”تمنا پچھلے چھ ماہ سے تمھارے کسی کارنامے کا انتظار کر رہی ہیں، تم نے ابھی تک کچھ کر کے نہیں دکھایا ہے۔“

”اب دیکھاؤں گا۔ اب میرے اندر جذبات سے کدھلی ہے۔“

”تم غلط کہہ رہے ہو۔ جذبات ہمیشہ جاگتے رہتے ہیں نہ سوتے ہیں نہ روٹ لیتے ہیں۔ جذبات سوجاؤں تو آدمی مڑھ ہو جاتا ہے پھر تمہارے جذبات نے کیسے کوٹ لی ہے؟“

”تائید کیا تم میرا مذاق اڑا رہی ہو؟“

”میں حقیقت بیان کر رہی ہوں اور تم مذاق بچھ رہے ہو کسی سے بھی پوچھ لو۔ جتنی نکتہ نظر سے جذبات سمجھے نہیں سوتے؟“

”میں طب اور سائنس کی نہیں جنت کی بات کر رہی ہوں؟“

”تو کوئی اتنی دیر سے دل، دماغ، جذبات اور احساسات کی بات کر رہے ہو ان باتوں کا تعلق طب سے ہے؟“

”جنت سے بھی ہے؟“

”کیسے ہے؟“

”وہ... وہ... وہ ایسے کہ جسے جنت میں دل دھڑکتا ہے۔“

”وہ بولی تو تم جیب سے پیدا ہوئے تب سے دل دھڑکتا ہے اس میں جنت کہاں سے آگئی؟“

”وہ تمہیں بھی سچ کر دانت پیس کر بولا تو میں اپنا سر پھوڑوں گا۔“

”علی تمہارا کلمہ کیسے سے باہر آتا تھا؟ اس نے جرنی سے بول چھاؤ کیا بات ہے؟“

”سوئیاتانی نے کہا یہ بہت دیر سے جنت کرنا چاہتے ہیں مگر علم طب کا مسئلہ شروع کریتے ہیں؟“

”پر سننے سے کہا تم کبھی کیوں نہیں؟ دل، دماغ، جذبات اور احساسات کا تعلق جنت سے ہے۔“

”یہی تو پوچھتی ہوں کیسے؟“

”علی نے کہا ماسٹر پرسن، تم اتنی دیر سے نہ بھلا کے میں سمجھتا ہوں۔ دیکھو تائید، اماں کے سینے سے دودھ کا چشمہ بہتا ہے۔ یہ علم طب کا مسئلہ ہے کہ قدرت نے دودھ کیسے پیدا کیا لیکن جو دودھ نہکتے کے منہ میں جاتا ہے وہ ماتما ہے۔ ماتما انسان کی پہلی جنت ہوتی ہے۔“

”پرسن نے کہا بولے بھائی، تم کون سی جنت لے بیٹھے، میں دوسری جنت کی بات کر رہا تھا۔“

”اچھا وہ دوسری جنت؟ ہاں تمہیں گیارہ دیکھو تائید! ماسٹر پرسن کہنا چاہتے ہیں کہ جنت جب مہر سے باہر جاتی ہے تو عبادت بن جاتی ہے۔ عبادت صرف خدا کی ہوتی ہے لہذا انسان ماں کے بعد جو دوسری جنت

دیکھتا ہے۔ وہ خدا سے ہوتی ہے۔“

”ماسٹر علی! اتنے جھوٹے اور بارسا نہ ہو گیا تم نے ایک لڑکی سے جنت نہیں کی تھی، جسے ایک لڑکی بھی جاننے والے نے مار ڈالا تھا۔“

”علی نے ایک گری سائنس لی سوئیاتانی کو دیکھا پھر کہا وہ ہاں وہ بہت مختصر عمر کے کافی تھی۔“

”پرسن نے پوچھا اب بتاؤ کیا وہ تمہاری جنت نہیں تھی؟“

”نہیں دوست! اپنی عقل سے اوسے دل سے تسلیم کرو کہ کوئی لڑکی جنت نہیں ہوتی، وہ ضرورت ہوتی ہے۔ مرد کے اداؤں کی، خواہشوں کی اور جذبول کی تکمیل کا ذریعہ ہوتی ہے۔ ہم غفلوں کی جاؤ و گری سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ ہمیں اس سے دلی اور روحانی جنت ہے۔ بھائی سے یہ نہیں کہتے کہ تنہائی میں اس کی ضرورت ہے۔“

”لے بھائی، تم تو جنت کو سمجھو لڑا رہے ہو۔“

”تھیں سمجھو لڑا رہے۔ یہ صدی سی بات تمہ میں نہیں آتی کہ زمین کا جو سودا ہو تب لے اسے لوگ جنت کہہ دیتے ہیں۔ مروا پنی کمانی دیتا ہے، عورت اپنی عزت لے دیتی ہے، مرد اسے گھر دیتا ہے، عورت اسے آرام دیتی ہے، مرد اس کی کوکھ میں بندھ جاتا ہے عورت اس کی سنل کو جوان اور قابل فرخانی ہے۔ اگر ایسے دین میں کسی آجائے تو جنت کا سودا نہیں ہو یا نہ عورت اپنا جسم نہ لے تو مروا پنی کمانی نہیں دیتا۔ دونوں ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ اس ضرورت کو جنت کا پڑ فریب نام دینے سے جنت نہیں ہو جاتی۔“

”پرسن نے تائید سے کہا وہ دیکھو، یہ مشورگیس باتی کر رہے ہیں، تمہاری جیسی حسین لڑکی کی تو ہمیں کر رہے ہیں۔ کیا بولو کیا ماں صرف ضرورت کے لیے ہوتی ہیں؟ کیا یہ تمہاری انسلط تھیں ہے؟“

”بے شک، اگر میں ایسی لڑکی بن جاؤں جو صرف مرد کی ضرورت پوری کرنے کے لیے زندہ رہتی ہے۔ مرد سے الگ اپنی کوئی شخصیت نہیں بناتی اپنی کوئی الگ اہمیت نہیں رکھتی ہے تو پھر یہ لڑکی کے لیے انسلط کی بات ہے اور وہ اس تو ہمیں کا پڑا مان کر مرد کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ میں جنت کے نام پر ضرورت پوری کرنے والی بے جا رہی نہیں ہوں۔“

”اس نے دونوں کو دیکھا پھر بول چھاؤ تم دونوں کی

کھڑی ایک جیسے کس طرح سوچتی ہے ویسے یہ میرے حق میں اچھی بات ہے کہ ماسٹر علی جنت کو نہیں مانتے ہیں۔ تائید، میں تمہیں جنت کرنا سکھائوں گا۔“

”علی مسکرا کر ہوا تائی کے بااں آیا پھر بولا پو پلینر پائلٹ کو کافی بلا دو۔“

”وہ اٹھتے ہوئے بولی پو پلینر ہم بھی پیس گئے۔“

”وہ کافی تیار کرنے پہل گئی پرسن نے پوچھا بول ماسٹر علی! کیا تم واقعی جنت کو نہیں مانتے؟“

”مانتا ہوں... یہ مانتا ہوں کہ جنت میں عقل کام نہیں کرتی اور جہاں عقل کام نہیں کرتی، وہاں سے میں نہیں گزرتا۔“

”وہ خوش ہو کر بولا واقعی تم عقل مند ہو تمہیں ایسے راستے پر نہیں چلنا چاہیے۔“

”بے شک، میں ایسا راستہ بے وقوفوں کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔“

”بہت اچھا کرتے ہو، میں تو...“

”وہ کہتے کہتے ٹرک گیا پھر ٹھوکر بولا تو تم بھے بے وقوف کہہ رہے ہو۔“

”میں تمہیں نہیں جنت کرنے والوں کو کہہ رہا ہوں۔“

”وہ سیٹھ کے چٹھے پر ہاتھ مارے ہوئے بولا میں بھی جنت کرتا ہوں اور سوئیاتانی سے جنت کرتا ہوں۔“

”تمہیں پہلے بتانا چاہیے تھا، میں ہرگز بے وقوف نہ کہتا۔“

”کوئی بات نہیں، میں تمہیں ایسا دوست سمجھتا ہوں جو اپنے دوست کا حق نہیں مانتا، میرا ایک کام کرو گے؟ سوئیاتانی کو میرے دل کی بات سمجھاؤ گے۔“

”سوری ماسٹر پرسن! میرے پاس آنا فافا تو وقت

نہیں ہے۔ میں پچھلے تین گھنٹے سے سوئیاتانی کے ساتھ ہوں۔ اتنی سی دیر میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کس ٹائپ کی لڑکی ہے۔ وہ جنت جیسی فضولیات میں نہیں بیٹھے گی۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری تیرت خراب ہے۔ اسے میری جنت نہیں اپنی تنہائی کی ضرورت بنانا ہرستے ہو۔“

”علی نے ہونٹوں کو سختی سے صیغہ لیا۔ دانت پر زہر جمائے اسے غصہ نہیں آتا تھا۔ ناقابل برداشت لیکن برداشت کر لیتا تھا۔ ابھی غصہ اس لیے غصہ آ رہا

تھا کہ پرسن اس کی سوئیاتانی کی بیٹی کے لیے غلط بات کہہ رہا تھا۔ لیکن غصے کو برداشت کرنے کی تربیت کام آتی، اس نے بڑی مشکل سے لمحے کو زخم کرتے ہوئے کہا یہ پرسن، تمہیں انسانیت کا واسطہ دے کر سمجھانا نہیں۔ جو اس انسان کو زندہ بنا دیتی ہے، تمہیں مروا پنی کا واسطہ دے کر سمجھانا ہوں کہ دو مردوں کے ساتھ میں ایک لڑکی کو ہر طرح کا تحفظ ملنا چاہیے۔ اس کی عزت، آنا اور عزت پن کے خلاف کوئی بات نہیں کرنا چاہیے۔ آگے کے سمجھو دار ہو۔“

”وہ انھیں کھڑا سمجھا کر ناگوار سے بولا تو تم مجھے نادان سمجھ کر نصیحت کر رہے ہو۔ کیا خود کو بہت زیادہ عقل مند سمجھتے ہو؟ کیا تم اس عہد کے بیڈر ہو؟ میں تم سے عمر میں اور تجربات میں بڑا ہوں، تم ٹیلی پیٹی نہیں جانتے میں جانتا ہوں۔“

”تمہاری ٹیلی پیٹی میرے لیے صفر ہے۔ ہاں یہ مانتا ہوں کہ عمر میں بڑے ہو۔ اتنے بڑے کہ سوئیاتانی تمہاری بیٹی نظر آتی ہے۔“

”پرسن ایک دم سے بول گیا اسے گالی دیتا ہوا ایک ہاتھ مارنا چاہتا تھا، علی نے ہاتھ پکڑ کر جھکا دیا تو وہ ادھر آیا۔ دوسرے ٹھکے میں ادھر گیا، اس نے بچاؤ کے لیے دوسرا ہاتھ اٹھایا، علی سے بچو لڑا، اچھا تھا، شامت اتنی تھی بچو مانتے ہی بولیں لگا جسے فولادی ٹنگنہ میں الگیاں چھین گئی ہیں، اس کے صحت سے بچیں نہ لگے، سوئیاتانی نے دوڑتی ہوئی آئی، پریشان ہو کر بولی، یہ کیا ہو رہا ہے، پلینر علی اسے چھوڑ دو۔“

”علی نے کہا، اس نے مجھے گالی دی ہے، یہ اتنی دیر زندہ نہ رہتا، زندہ صرف اس لیے ہے کہ مہمانے اسے ہمارے ساتھ رکھائے۔“

”میں ماما کا واسطہ دیتی ہوں اسے چھوڑ دو، ہمارے پاس فرسٹ ایڈ کا سامان نہیں ہے اس کی الگیاں ٹوٹ جائیں گی تو یہ ہمارے لیے پر اہم بن جائے گا۔“

”تم ماما کا واسطہ دے رہی ہو، اگر یہ گالی بے وفائی زبان کو پسندے، راستوں سے کھٹے گا تو چھوڑ دوں گا۔“

”پرسن سمجھ رہا تھا کہ الگیاں ٹوٹنے والی ہیں، اس نے اپنی ہی زبان اپنے دانتوں سے زور سے دبانے کی حرکت کی، پوچھ پڑا، علی نے ہاتھ چھوڑ دیا، وہ ایک گری پر گزر کر نکلتے سے گزرتے ہوئے ایک ہاتھ کی الگیوں کو دوسرے ہاتھ سے

سہلانے لگا۔ ثانی نے کہا: یہ تیار ہے کو زمین پر مارتا جا رہا ہے
 ہے سیٹھی بیٹھ باندھ لو۔
 علی ایک سیٹ پر بیٹھ کر بیٹھ باندھ رہا تھا۔ پریش کا
 ہاتھ اس قابل نہیں تھا۔ سونیا ثانی نے اس کا بیٹھ باندھتے
 ہوئے اس سیٹھی سے کہا: یہ سب ہی جانتے ہیں کہ علی کو فتنہ
 برداشت کرنا آتا ہے لیکن گالی کوئی بھی برداشت نہیں کرتا،
 ایسی غلطی دوبارہ نہ کرنا۔

خوبی اپنی سیٹ پر جا کر اپنا سیٹھی بیٹھتے باندھنے لگا۔
 اب پریش میں گالیاں دینے کی تجربت نہیں تھی مگر اس کے
 اندھا گالیاں اور نفرتوں کا آتش نشان کھول رہا تھا۔ سونیا ثانی کے
 سامنے اس کی بڑی بے عزتی ہوئی تھی۔ اس کے خیال میں
 علی ہیروئن گیا تھا اور جب تک اسے زبردست سونیا ثانی
 کے سامنے اس پر غالب آکر خود ہیرو نہ بن جاتا تب تک
 اس کے اندھا آتش نشان سرد نہیں ہو سکتا تھا۔

پاکٹ سے اطلاع دی کہ تیار نہ زمین پر اترنے والا
 ہے پھر تھوڑی ہی دیر میں اس کے پتے زمین سے لگ
 گئے۔ تیارہ دوڑتے دوڑتے بندریچ آہستہ آہستہ پھر بالآخر ٹرک
 گیا۔ انھوں نے سیٹھی بیٹھ کھول کر کھڑکیوں سے دیکھا
 باہر دوڑتے ایک برف ہی برف دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں
 تیارہ آتا گیا تھا اس پر اسے برف بھادی لگی تھی۔ وہ
 نسا کوئی ہاتھوں کا ایک چھٹا سا ٹرپورٹ تھا۔ وہ اتر پورٹ
 اور اس کی چھٹی سی عمارت ویران نظر آ رہی تھی۔ رات
 کے اس جتنے میں چند مزدوروں سے برف ہٹانے
 کے لیے رہ گئے تھے اور وہ مزدور سو الیہ نظروں سے
 اس تیارے کو دیکھ رہے تھے۔

وہ سیریلیوں کو دیکھتے ہوئے تیارے کے دوڑنے
 مگھنے آئے۔ دروازہ کھل گیا۔ علی، سونیا ثانی، پریش
 اور پاکٹ نے برفانی علاقے کی مناسبت سے لباس پہن
 لیے تھے۔ وہ سر سے پاؤں تک اپنی اوزر کے لباس پہن تھے۔
 انھوں نے اپنی اپنی لپٹ پر ضروری سامان کا رکٹ باندھ
 لیا تھا۔ جدید طریقہ انھوں کے ساتھ کار توں کا اچھا خاصا
 ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ ہاتھوں میں لپچیاں تھیں۔ باقی
 سامان کو تیارے میں چھوڑ دیا تھا۔
 علی نے ایک مزدور سے پوچھا: یہاں کے انصران
 اور یکپورٹی کا سڈز کہاں ہیں؟
 اس نے جواب دیا: اتر پورٹ کے قریب ان کے
 کوارٹرز میں۔ وہ وہاں آرام سے سو رہے ہیں۔

”کیا تم نے ہمارے لیے دن و رات سے برف ہٹائی ہے؟“
 ”کوئی نہیں، اس تیارے کی آمد کی اطلاع نہیں ملے۔“
 یہاں باقاعدگی سے جہاز نہیں آتے ہیں کوئی بھولا بھلا
 تیارہ اترتا دھڑکا جاتا ہے۔ شاید اب بھی جگ کر جیاں
 پہنچ گئے ہیں۔“
 ”ہاں بھئی ایسی ہی بات ہے۔“

پاکٹ دوسرے مزدوروں سے باتیں کر کے اہل
 کے بارے میں معلومات حاصل کر گیا تھا۔ سونیا ثانی چھوٹی
 سی عمارت کے دروازوں اور کھڑکیوں سے جھانک کر
 مختلف کمروں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ پریش اس کے ساتھ چلتے
 ہوئے کہہ رہا تھا: یہیں بڑوں اور کمزوروں میں غل
 پر جوانی حکم کر سکتا تھا مگر تمہاری تامل سے بٹا کئی ہے، اس
 لیے میں تمہیں یہاں بھیجی کی خاطر زیادتی برداشت کر لی۔
 تم بھئے ذہل تو نہیں بچ رہی ہو؟“
 ”بہرگز نہیں، عقل سے کام لےنے والا بڑوں میں ہوتا ہوں۔“
 ”ثانی! میں تم سے سخت کرتا ہوں۔“

وہ ایک کمرے میں جھانکتے ہوئے بولی بولتے ہوئے
 موضوع پر تم کانی دیر تک بولتے رہے تھے اب کوئی بھڑکا
 بات کرو۔“
 ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اوہ گاڈ! یہ ویلان کیا شادی کی بات کرنے کے لیے ہے؟“
 ”تم ہاں کہہ دو، شادی بعد میں ہو جائے گی۔“
 ”تم نے کیسے سوچ لیا کہ مجھ جیسی خطرات سے کھیلنے
 والی لڑکی شادی کرے گی؟“
 ”تھیں عملیاتی تھی جانے والا جیوں ساتھی ملے گا تو خطرات
 سے کھیلنا آسان ہو جائے گا۔“

”پریش! تم اشاروں میں کھنڈ والی بات نہیں سمجھ پائے
 اس لیے صاف طور سے سن لو، میں کسی سے شادی نہیں
 کروں گی۔ حالات یا تقیر میں غور کیا تو وہ اور بات ہوگی وہ
 شادی کر کے اور نیچے بیدار کر کے شوہر اور بچوں کو دشمنوں
 کے انتقام کا ذریعہ نہیں بننے دوں گی۔“
 وہ بولا: یہ مجھے ٹھکانے کا بہانہ ہے۔“
 اس نے جواب میں دیا: خاموشی سے عمارت کے
 کوارٹرز میں چلتی رہی۔ پریش نے اس کا بازو پکڑ کر پیچھے
 ہونے کہا: تمہاری خاموشی کو خوب سمجھتا ہوں۔ جب تک
 تم نے علی کو دیکھا ہے مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔ کیا تم
 ٹھکانے آئے اپنا یا رہنا چاہتی ہو؟“

اتنا کہتے ہی اس کے منہ سے ایک کی آواز نکل
 دیا۔ ثانی نے اس کے پیٹ میں ایک کسٹ ماری ماری
 ہ بیٹ پکڑ کر جھکا تو اس نے جڑو کا داڑھی اٹھال کر کھانے
 دیکر کورڈ کے فرش پر پھینک دیا پھر دونوں ہاتھ کمر بند
 لگا کر بولی بھئے ہاتھ پاؤں اڑانے کے داؤ بھی آتے ہیں
 مگر تمہیں اس مٹائی امانت ہو چلو اٹھو۔“
 وہ بیٹھ کر جانے لگا۔ پریش فرش پر جا کر اٹھانے
 جت بڑا ہوا تھا۔ کراہتا ہوا اٹھا کر بیٹھ گیا۔ اب اندر کا
 آتش نشان بیٹھ رہا تھا وہ غصے سے کانپتا ہوا سوچ
 رہا تھا: میں دھوکا کھا رہا ہوں۔ میں نے سپر مارٹ سے غذائی
 کر کے اور سونیا پر بھروسہ کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔
 وہ مجھے چھٹی قیمت کے جال میں پھانس کر ڈوبنا ہی رہی اور
 میں فرخ کا چہرہ اپنا کر خوش ہوتا کہ وہ مجھے دوسرا سزا دے
 بھجتی ہے۔“

ایسا سوچتے ہوئے اس نے اپنے سر میں منہ پر ایک
 ٹاپچہ مارا پھر سوچا: میں گدھا ہوں مجھ سے بار بار دھوکا ہوتا
 رہا اور میں بھی سمجھ نہ سکا مجھے یہ کہا گیا کہ میں سونیا کے ساتھ
 نیو مارک جا رہا ہوں اور میں گدھا ہوں سونیا ثانی کو سونیا سمجھتا
 رہا اور یہ سونیا ثانی بھی مجھے ذلیل کر رہی ہے۔ مجھے ٹھکانے
 علی تیور کی گود میں بیٹھنا چاہتی ہے۔ دونوں نے ٹھکانے کو روک
 بھرا کھج پر لہا تھا اٹھا یا ہے۔ اب میں بتاؤں گا کہ میں کتنا شرف
 ہوں اور اتنا جاگ بھوں کہ ان کی ہائی آٹھ سکتا ہوں۔
 وہ اسی طرح فرش پر بیٹھا اور سر جھکانے سوچتا رہا کہ اپنے
 ملک سے اور اپنی قوم سے غدار کی کرنے کے لیے کس طرح اپنی
 غلطی کی تلافی کر سکتا ہے۔

اس نے بیٹھنے بیٹھنے سوچ کے ایک اعلیٰ افسر کی آواز اور
 لہجہ کو یاد کیا۔ بھر خیال تو ان کی پرواز کرتے ہوئے اس کے
 دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ افسر نے ٹیلی بیسی جلتے والوں کا
 سیر وانڈر تھا۔ اس وقت فوج کے جنرل اور کرنل وغیرہ کے
 سامنے سر جھکانے کھڑا تھا۔ اس سے سوالات کیے جا رہے
 تھے کہ ایک نیا بیٹھتی جانے والا مکی میتھو ہوٹل سے
 کیسے غائب ہو گیا ہے اور کہاں گم ہو گیا۔
 وہ افسر اپنی صفائی میں کہہ رہا تھا: ہوٹل کے اندر اور
 باہر سخت پھرا رہتا ہے کوئی اسے اغوا نہیں کر سکتا۔ وہ خود
 بہرے داروں کو ٹیلی بیسی کے ذریعے پکڑا کہ ہوٹل سے
 چلا گیا ہے۔“
 سوال کیا گیا کہاں گیا ہے؟

”وہ سونیا یا اس عورت کے جال میں پھنس گیا ہے جو
 کسی نامعلوم تنظیم سے تعلق رکھتی ہے۔ وہی کے بیان کے
 مطابق آئی ہے ہمارے دوسرے ٹیلی بیسی جاننے والے بال بچہ
 کو ٹریپ کرنا چاہتا تھا۔“
 پریش نے اس افسر کے دماغ میں کہا: میں جانتا ہوں
 کون سا مشرکہ کہاں رکھا ہوا ہے۔“
 افسر نے پوچھا: کون ہو تم؟“
 پھر اس نے جنرل سے کہا: ”سرا میرے دماغ میں کوئی
 بول رہا ہے۔“

”کون بول رہا ہے؟“
 پریش نے اس ناراضگی زبان سے کہا: ”میں پریش ڈیگر
 ہوں۔ اپنی غلطی پر شرمندہ ہو کر آیا ہوں، اگر میری خطا معاف ہو
 گئی تو میں سونیا اور علی تیور کی ایسی بیسی بائیں بتاؤں گا جنھیں
 سن کر آپ حیران رہ جائیں گے۔“

جنرل اور کرنل نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر جنرل نے
 پوچھا: تم باہا صاحب کے ادارے کے فواد ہو گئے تھے۔ اب
 ان سے یہیں بے وفائی کر رہے ہو، اس کی کیا وجہ ہے؟“
 میں نے شک سونیا کی باتوں میں آگیا تھا۔ میرا خیال تھا
 وہ لوگ مجھے اپنا سمجھیں گے، لیکن انھوں نے مجھے باہا صاحب
 کے ادارے میں قوم رکھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ لوگ اپنا کوئی
 راز مجھے نہیں بتاتے۔ انھوں نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا، اب
 میری آنکھیں کھل گئی ہیں، جو اپنے ملک اور اپنی قوم سے غدار
 کرتا ہے اس پر دوسرے بھی بھروسہ نہیں کرتے۔“

”تم بائیں اچھی کر رہے ہو لیکن یہ سونیا کی چال ہو سکتی ہے۔
 وہ تمہیں یہاں بھیج کر اپنا کام نکالنا چاہتی ہوگی۔“
 میں کھلی بیسی بائیں بتاؤں گا جس سے آپ کو میری سچائی کا یقین
 ہو جائے گا۔ میرے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ
 کریں۔ میں آپ کو لوں سے ڈر رہا ہوں کہ اپنے وطن کے لیے کا کتا
 رہوں گا۔“
 ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ ہمارا ٹیلی بیسی جاننے والا مکی میتھو
 کہاں ہے؟“
 ”وہ اسی ملک میں ہے۔ مجھے اس کی خفیہ پناہ گاہ کا
 علم نہیں ہے۔ سونیا اسے جس جگہ بھیجے گی اسے منتقل کر رہی ہے۔“
 ”تھیں معلوم ہو گا کہ ہم نے سونیا کو یہاں سے نکال
 دیا ہے۔“
 ”آپ نے سونیا کو نہیں اس کی ہم شکل بنی کی یہاں سے
 نکالا ہے۔“

سب نے حیرانی سے پوچھا۔ تم شک نہیں؟

”جی ہاں، اس کا نام تاثیر ہے۔ سب اُسے سونیا ثانی کہتے ہیں۔ آپ نے نیویارک میں سونیا ثانی کو دیکھا ہے۔ اُس سٹار ماں کی بیٹی نے اپنے چہرے پر ایک اجنبی لڑکی کا میک اپ کیا تھا۔ اُس کے اوپر پھر سونیا کا ماسک چڑھایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اُسے اینٹی میک اپ کیمے سے دیکھا جا سکتا ہے اور یہ بھی جانتی تھی کہ رنگ کے اندر خفیہ کیمے ہیں آپ لوگ اُسے کہیں اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ اُس نے آپ لوگوں کو دکھانے کے لیے سونیا کا پملا ماسک اتارا، پھر لڑکی کا میک اپ اتار کر اصل روپ میں آگئی اور آپ لوگوں کو سُنانے کے لیے کہنے لگی کہ آپ سب اینٹی میک اپ کیمے کی رپورٹ کے مطابق اُسے سونیا کی ڈی اور ایک اجنبی لڑکی سمجھ رہے ہیں جبکہ وہ اصل سونیا ہے۔ آپ لوگ اُسے ڈی سمجھ کر زیادہ اہمیت نہیں دیں گے۔“

جنرل نے کہا: یعنی اُس نے ہمیں اسکرین پر اصلی چہرہ بھی دکھا دیا اور ڈی بن کر بھی بری۔ اس چال کا مطلب کیا ہے؟

”یہی کروہ اصلی سونیا نہیں تھی۔ اُس کی ہم شکل بیٹی تھی آپ لوگوں نے اُسے سونیا سمجھ کر نکال دیا جبکہ وہ اب تک اسی ملک میں موجود ہے اور چُپ چاپ اپنا کام کر رہی ہے۔“

”وہ کہاں کیا کر رہی ہے؟“

”میں اُس کے متعلق صحیح رپورٹ نہیں دے سکوں گا۔ کیونکہ میں اب تک برائن ووولف کے روپ میں سونیا ثانی کے ساتھ ہوں۔ سونیا اپنی بلائنگ کسی کو نہیں بتاتی ہے پھر بھی

آپ اُس کی چالوں کو سمجھ سکتے ہیں وہ سونیا ثانی کو نیویارک بھیج کر آپ لوگوں کو یقین دلا چکی تھی کہ وہی اصلی سونیا ہے۔ آپ نے تمام نوٹس اس پر پڑ کر ڈر دی۔ ادھر وہ مکئی تھو کو ٹریپ کر کے لے گئی بیال ہوپ۔ بین وفادار تھا اُس کے چہانے میں نہیں آیا۔ ایک بات یاد رکھیں وہ ہمارے جس ٹیل پیچھے جانے والے کو دوست نہیں بنا سکے گی اُسے جان سے مار ڈالے گی۔“

یہ تمام باتیں سن کر وہ آپس میں مشورے کرنے لگے پھر کرتل نے پوچھا: تم کہاں ہو؟

”میں سونیا ثانی اور علی تیمور کے ساتھ لیرا ڈور کے ایک طاؤن شہر ڈی میں ہوں۔ ان دونوں کو اور سونیا کا ہم نہیں ہے۔ کہیں ان کے خلاف ہو گیا ہوں۔ آئیہ میں آسٹین کا ماسک بن کر انھیں دستار ہول گا۔ آپ مجھ سے جس طرح چاہیں کام لے سکتے ہیں۔“

”تم سے پھر وہ کاکام اسی وقت لیا جا سکتا ہے جب

تم دوبارہ وفادار بن کر دکھاؤ گے۔ علی تیمور اور سونیا ثانی کو گورنر کراؤ گے یا پھر تمہارے لیے ختم کر دوں گے۔“

جنرل نے کہا: تمہارے اس منصوبے میں حماقت کا سوا کچھ نہیں ہے۔ تم نہ ان کی بیٹی کو دوست بنانا چاہتے ہو۔ وہ دوست بننے کے پھر تمہیں دوسری سانس نہیں لینے دے گا۔ اگر ہمارے وفادار ہوتے تو ہمارے حکم کی تعمیل کرو۔ سب سے پہلے سونیا ثانی کو ختم کرو۔ علی تیمور کو صرف زخمی کرو۔ ہمارے آدمی سپر سائیک ٹیم کے لیے جلد ہی وہاں پہنچ جائیں گے۔ ہم علی کو قیدی بنا کر کسی میٹھو کی رہائی کا مطالبہ کریں گے۔

”میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ آپ خود اپنے آدمی روانہ کریں۔ میں تھوڑی دیر بعد پھر آؤں گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ابھی تک اُسی خرف پر بیٹھا تھا جہاں سونیا ثانی نے اُسے جباروں خانے جوت کیا تھا۔ اب وہ اُن سب کو جوت کرنے کے منصوبے پر عمل کر رہا تھا۔ اُسے کو ریلوے میں قیدیوں کی آواز سنائی دی، اُس نے سرگمرا کر دیکھا۔ سونیا ثانی، علی تیمور اور پائلٹ اُسے تھے۔ علی نے ذہن سے آتے ہوئے پوچھا: یہاں کیوں بیٹھے ہو؟

وہ چُپ چاپ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سونیا ثانی نے مسکراتے ہوئے صاف کے لیے ہاتھ بڑھا کر کہا: ہم دوست ہیں جو ہوا اُسے بھول جاؤ۔“

اُس نے دل میں کہا: میں کبھی بھول نہیں سکتا، مگر بظاہر مسکراتے اور ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: ہاں دوستی میں ایسا ہوتا ہے کوئی بات نہیں۔“

وہ حماقت سے باہر جانے لگے۔ اس کے دماغ میں شیطانی منصوبہ پک رہا تھا۔ وہ کوئی ایسی چال چلانا چاہتا تھا کہ انتہا آج بھی پورا ہو جائے اور اُس بلائنگ بھی نہ آئے اور سونیا کا اعتماد بھی بحال رہے۔

عملت کے باہر مزدور کھڑے ہوئے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں برف ہلنے والے بیچے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی پرس کے ذہن میں انتہائی چال آگئی۔ پائلٹ اُن سے کہہ رہا تھا: ہمارا سامان اٹھ کر کسی قریبی ہوٹل میں لے جاؤ۔“

ایک مزدور نے کہا: ہم اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر نہیں جاتیں گے۔“

پرس نے خود اُسی اس کے دماغ میں پہنچ کر اُس کی زبان سے کہا: نہ ڈیوٹی چھوڑ کر جاتیں گے، نہ تمہیں جانے دیں گے۔ یہ کتنے ہی اُس نے پوری وقت سے بیچہ لگا رکھا۔ علی کے سر پر ملارہ وہ اس اچانک حملے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا

تھا غفلت میں مار گیا۔ آہنی پیلے کا حملہ زبردست تھا۔ وہ لوکھرا کر برف پر گر پڑا۔ سونیا ثانی نے پھرتی سے جھلانگ لگا کر پیلے والے کو فٹانگ ہلک ماری۔ وہ دوسری طرف برف پر جا کر اُس سے پہلے چھین لیا۔ دوسرے مزدور اپنے ساتھی کو گایاں دے رہے تھے کہ اُس نے دشمنی والی حرکت کیوں کی؟

ادھر پرس کو دشمنی کا سزا موقع مل گیا تھا۔ اُس نے علی کے دماغ میں پہنچ کر زلزلہ پیدا کر دیا۔ وہ کلیت کی خدمت سے جین پڑا۔ برف کی سطح پر ادھر سے ادھر تڑپے لگتے تھے۔ اُس نے اُس کے پاس آئی۔ اُس سے بیٹھا ہے تو نے پرس سے بولنے کوئی دشمن خیال جوانی کرنے والا موقوفے سے قائمہ اٹھا رہے۔ علی ابھی سانس روکنے کے قابل نہیں ہیں۔ تم ان کے دماغ میں آؤ اُس دشمن کو دماغی جھٹکے پہنچانے سے روکو۔“

پرس نے کہا: تمہاری انتہا سے پہلے یہیں کوکوشش کر رہا ہوں۔ سچ علی کا دماغ پوری طرح دشمن کی مٹھی میں ہے۔ پرس یہ کہتے ہی دوسرے مزدور کے دماغ میں گید

اُس کے ذہن پائلٹ پر حملہ کرنا پائلٹ بے چارہ بھی زخمی ہو کر گر پڑا۔ سونیا ثانی اُس سے بیٹھانے کے لیے جا رہا تھا۔ علی کے جینے پر کچھ بھی۔ پھر اُس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا گیا تھا۔ اُس کا دل پڑا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ پرس کے پاس دوڑنے پر تڑپتی۔ اُسے سمجھ کر لڑکی بچہ کو خدا کے لیے بچہ کرو۔ وہ خیال جوانی کرنے والا دشمن اُسے مار ڈالے گا۔“

وہ اُسے دھکات دیتے ہوئے بولا: تم نے مجھے ٹھکرایا تھا۔ زندگی تمہارے پیار کو ٹھکرا رہی ہے۔“

یہ کہتے ہی اُس نے سونیا ثانی کو رائل کے نشانے پر رکھ لیا، پھر کہا: اچھی طرح دیکھ لو۔ پائلٹ بے کار ہو گیا ہے۔ تمہارا یار شہ مردہ ہے۔ ان مزدوروں کے دماغ میری مٹھی میں ہیں۔ میرے پاس رائل ہیں۔ اُسے اور ٹیل پیچھے کا ہتھیار بھی ادرم تھا اور میرے یاد دہندہ گارہو تھا۔ اُسے پیچھے جانے والا برائن رولف میرے دماغ میں نہیں آسکے گا۔“

وہ ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے اُسے نشانے پر یہ دستور رکھتے ہوئے بولا: تمہارا کان اور بابا صاحب کے ادا ہے۔ ولے بھی تمہاری مدد کو نہیں آسکے گا۔“

وہ بولی: تمہاری مدد کو کون آ رہا ہے؟

وہ ہنستے ہوئے بولا: اول تو مجھے مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ان سے ہاتھ میں ہے۔ اس کے باوجود پھر اس طرح کے

آدمی یہاں پہنچتے ہی والے جس مجھے حکم دیا گیا ہے کہ تمہیں گلا مار دوں۔ علی کو قیدی بنا کر کئی میٹھو کو رہائی مل جائے گی۔

بتاؤ تمہارے سے پہلے کچھ کیا چاہتی ہو؟

”ہاں، ایک بات کہوں گی۔ تمہارے پاس ٹیل پیچھے ہے۔ رائل ہے اور امریکی امداد ہے۔۔۔ مگر ایک چیز نہیں ہے۔ جب تک تم یہ پہیلی نہیں لہو مجھ کے کہ ابھی تمہارے پاس کس چیز کی کمی ہے تب تک میں زندہ نہیں ہوں گی۔ سونیا ثانی ایسا ہی تر زوالہ ہوتی تو اُسے سونیا کی جگہ ددی جاتی۔ اپنی امداد اور ہتھیاروں کے باوجود تیرا کیا بنے گا پرس ڈیوٹر؟“

پرس ڈیوٹر نے سونیا ثانی کو سمجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ بھری ہوئی رائل کے سامنے دعویٰ کر رہی تھی کہ جب تک وہ پہیلی نہیں پوچھے گا کہ اس میں کیا کمی ہے، تب تک وہ زندہ رہے گی۔

اس کے پاس ٹیل پیچھے کا ہتھیار تھا جس کے ذریعے اس نے علی تیمور کو بے بس کیا تھا اُس کے پاس بھری ہوئی رائل تھی جس کے سامنے سونیا ثانی اس پر حملہ نہیں کر سکتی تھی۔ اُس پاس کوئی دوسرا بھی حملہ کرنے والا نہیں تھا۔ پھر زندہ رہنے کا دعویٰ کیسے کر رہی تھی؟

وہ چاہتا تو پلک جھپکتے ہی اسے گولی مار دیتا۔ مگر جلدی نہیں تھی کیونکہ میدان اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ کسی ٹنگ و شہیے کے بیچریا جیت چکا تھا۔ یہ انسان کی نفسیاتی کمزوری ہے کہ اس کے پاس سب کچھ ہوتا ہے تب بھی کوئی کمی اسے کھتی ہے۔ سونیا نے اسے ٹھکانا دیا تھا۔ وہ غرا کر بولا: کیا کمی ہے مجھ میں، تم سمجھتی ہو، مجھے باتوں میں لاکر حملہ کرو گی اور یہ رائل چھین لو گی؟ میں چلنے کرتا ہوں، اپنے جسم کے کسی بھی حصے کو ذرا سی حرکت دو۔ میں تمہیں گولی مار دوں گا ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر، بتاؤ مجھ میں کیا کمی ہے؟“

”میں نہیں تک گفتی ہوں۔ یہ گفتی پوری ہونے تک تم نہیں بتا سکو گے تو میں بتا دوں گی۔ ایک... دو... تین... چار... پانچ...“

وہ گفتی تھی۔ پرس نے مضبوطی سے رائل پکڑی ہوئی تھی۔ اٹلی ٹریگر پر کسی، ٹگ میں خالی رہی ہوئی تھی کہ جیسے ہی وہ حرکت کرنے لگی یہ فائر کرے گا۔

لیکن وہ ساکت کھڑی ہوئی تھی۔ ذرا بھی نہیں مل رہی تھی۔ پھر وہ کہنے لگے میں تک پہنچی تھی۔ اس کے بعد وہ ہنسی ہوئی بولی: تیرے پاس سب کچھ ہے۔ سب کچھ ہے۔ صرف ایک عمل کی کمی ہے۔ تو سمجھا رہا کہ میں تجھے باتوں میں لاکر حملہ کروں گی۔ علی کی طرف سے تجھے اندیش نہیں تھا کہ دماغ میں زلزلہ پیدا ہونے کے بعد یہ حرکت بھی کر کے گا۔ ذی میں

صرف دو چنگلی جھاڑوں کی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر چنگلی جھاڑی پھر کہا۔
”میں نے تیری بھری ہوئی رائفل کے سامنے پورے دو منٹ
ضائع کئے۔ ارے بے وقوف! ان دو منٹوں میں علی کی سانس
بھال ہو گئی ہے۔“

علی برف پر اونٹن چڑھا ہوا تھا۔ سونیا خانی نے دوسری چنگلی
بجا کر کہا: ”اس چنگلی میں تو کیا۔“

علی نے اٹھانک چاروں شانے چت ہو کر ٹھانسیں سے گولی
چلائی، پر س کے ہاتھوں سے رائل اگھل کر ٹانی کے قدموں
میں آگئی۔ وہ اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے تھام کر لڑکھڑا
یا۔ وہ دم پیچھے گیا پھر خوفزدہ ہو کر آٹھتین پھاڑ پھاڑ کر علی کو
دیکھتے ہوئے بولا: ”تن..... نہیں خبردار!..... میں بلا دم سونیا کا
خاص آدمی ہوں۔ سونیا خانی کے پاس اس کی امانت ہوں۔ میرا
فیصلہ سونیا کرے گی۔ تم مجھے موت کی سزا نہیں دے سکتے۔
سزا کا حق صرف سونیا کو ہے۔“

علی نے برف کی سطح پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا: ”اسی لئے
میں نے تمہیں جان سے نہیں مارا۔ صرف زخمی کیا ہے۔ تاکہ
خیال ڈالوں نہ کر سکو۔ ابھی میری سانسیں پوری طرح بھال
نہیں ہوئی ہیں۔ جتنی دیر میرے سر میں تکلیف رہے گی اتنی
دیر تم تک بھی ٹپٹی بیٹھتی سے محروم رہو گے۔“

خانی پالٹ کر سہارا دے کر بھاری تھی اور پوچھ رہی تھی۔
”کیا تم تو تھائی محسوس کر رہے ہو؟“

”شکریہ۔ میں ٹھیک ہوں۔ فرسٹ ایڈ کا پاس میرے
پاس ہے۔ میں خود اپنے زخم پر دو لگاؤں گا۔ تم دشمن کی طرف
دھیان دو۔“

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ ایک پیلے اٹھا کر پرس کی طرف
بڑھتی ہوئی بولی ”تم نے ٹھیک ہی کہا، تمہارا فیصلہ بلا دم سونیا
کرے گی لیکن جب انصاف کی کرسی پر ج نہ ہو تو قائم مقام بیج
فیصلہ کر آئے۔ میں اپنی ماں کی قائم مقام سونیا ہوں۔ لہذا میرا
فیصلہ ہے، نثار کو موت کی سزا ملے اور موت سے پہلے اسے
مشقت کی سزا ملے۔“

اس نے بیٹے کو اس کے قدموں کے پاس پھینکتے ہوئے
کہا: ”اسے اٹھاؤ، اس نے فوراً اسے بھک کر اٹھایا۔ ارادہ تھا“

اسے ہاتھ میں لیتے ہی خانی پر حملہ کرے گا لیکن اسی وقت
رائفل کا سیٹھی بیچ بنانے کی آواز آئی۔ وہ دوپھلا پڑ گیا۔ حملہ
کرنے کے خیال میں وہ علی کی رائفل کو بھول گیا تھا۔
خانی نے حکم دیا: ”گڑھا کھودو۔“
اس نے پوچھا: ”گڑھا کس لئے؟“
”میں دیکھنا چاہتی ہوں، جو دوسرے کے لئے گڑھا کھودا،
ہے اس میں خود نہیں گرتا ہے؟“
وہ عاجزی سے بولا: ”خانی! وقت ضائع نہ کرو، سپر ہارٹر کے
آدمی یہاں پہنچ جائیں گے تو تم سب معیت میں پڑ جاؤ گے۔“

”تم گم رہے ہو۔ ہم نے طیارے میں کہا تھا کہ ہم
دشمن ہمارے فلائنگ روٹ کو سمجھ رہے ہیں، ہم جہاں
جائیں وہ وہاں ضرور پہنچیں گے۔ ہم لگا چاہتے ہیں کہ وہ مجھے
سونیا سمجھ کر یہاں ہم سے لپکتے ہیں اور ماماہاں اپنا نام کتنی
رہیں۔“

اسی وقت سلطان نے دماغ میں آتے ہی کوڈرڈز ادا کئے
پھر کہا: ”ابھی میں علی کے دماغ میں تھی تو اس نے سر کی تکلیف
کے باعث میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے
اس کے ذریعے تمہاری باتیں سنی ہیں۔ میں تمہیں بتانے آئی
ہوں کہ یہ پرس جہاز اور کرفل کے پاس گیا تھا وہاں اس نے یہ
بھید کھول دیا کہ سونیا ان کے ملک سے نکالنے جانے کے باوجود
اسی ملک میں ہے اور ان لوگوں نے دھوکا کھاکر سونیا خانی کو ملک
سے نکالا ہے۔ اس گھر کے بھیدی نے بڑی گز بڑی کی ہے۔“
”اوہ خدا! پھر تو ماما کے لئے خطرات بڑھ گئے ہوں!“
”فکر نہ کرو، جب یہ پرس وہاں بھید کھول رہا تھا وہاں
سلطان واسطی عرف سپر ہارٹر موجود تھا۔ اس نے فوراً ہی تمہاری
ماما کو ان باتوں سے آگاہ کر دیا ہے۔“

”تمہاری یہ پلاننگ بھی ناممکن ہوئی کہ میں سونیا بن کر
دشمنوں کو دھوکا دیتی رہوں گی۔ کوئی بات نہیں، اب میں دو سوا
رات انتظار کروں گی۔ کیا ماما نے کوئی پیغام دیا ہے؟“
علی بیورو نے اندازہ لگایا تھا کہ سونیا خانی سوچ کے ذریعے
گھنگو میں مصروف ہے۔ اس نے پرس کو نشانے پر رکھ کر کہا۔
”وقت ضائع کے بغیر گڑھا کھودنا شروع کرو۔ دوسری بار زبان
سے نہیں کسوں کا پہلی مار دوں گا۔“

وہ مجبور ہو کر بیٹھے سے ایک جگہ کی برف کو کھودنے لگا۔
سلطان نے خانی سے کہا: ”میں نے تمہاری ماما سے پوچھا تھا کہ
علی اور خانی کو پیغام دو گی۔ اس نے بولا: ”ماما، میں دونوں سے کسوں
کی بیس واپس جانا کر رہ نہیں مائیں گے۔ انہوں نے ناممکن ہو کر
واپس جانا نہیں سیکھا ہے۔“

”آئی! آپ! آپ! تم کو رتہ رتہ سمجھیں گی۔ میں بچپن سے
سمجھتی آ رہی ہوں۔ آپ کے ذریعے... انہوں نے پیغام دے دیا
ہے۔ ہمیں اپنے پاس بلا رہی ہیں۔“

سلطان نے خانی سے پوچھا: ”تمہاری ماں نے مجھ سے
ایسی کوئی بات نہیں کہی۔“
”انہوں نے پتہ نہیں اور مضبوط اٹھو سے کہا ہے کہ ہم
نے واپس جانا نہیں سیکھا ہے۔ ان الفاظ کے پیچھے ماں نے
اپنے بچوں کو آواز دی ہے۔“
”بچہ ہے۔“
”آئی! آپ! آپ! اس بات کو یوں بھی سمجھ سکتی ہیں کہ ابھی
ہم ماما کے سامنے میں عملی تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ وہ
جہاں ہیں، وہاں ہماری بہترین تربیت اور آزمائش ہوئی رہے گی۔“

پھر وہ ایسی جگہ ہمیں کیوں نہیں بلا گی۔ وہ بلا رہی ہیں
آئی!“

”بے شک، یہی بات ہے۔ میں ذرا پالٹ کے پاس جا کر
خیارے اور ایندھن کی پوزیشن معلوم کر رہی ہوں۔“
وہ چلی گئی۔ پرس اپنے ایک زخمی ہاتھ کے باعث بڑی
تکلیف سے گڑھا کھود رہا تھا اور کہتے ہوئے کہ رہا تھا: ”مجھے
صاف کر دو میرا ایک ہاتھ کام کرنے کے قابل نہیں ہے، میں
پکرا کر گر پڑوں گا۔“

علی نے کہا: ”بیٹے ہی گردے، میں گولی مار دوں گا۔“
وہ موت کے خوف سے گڑھے میں اتر کر بیٹھے سے برف
اوپر پھینکتے لگا۔ اسے امید تھی کہ وہ آہستہ آہستہ گڑھا کھودتا
رہے گا تو سپر ہارٹر کے آدمی اسے پھانے آجائیں گے۔ آدمی
مہینوں میں امید کے سہارے ہی جیتا ہے۔ اس کی امید برف
آئی، رات کے شانے میں دو طیاروں کی آوازیں سنائی دینے
لگیں۔

ایک مرنے والے کے لئے زندہ رہنے کی صورت پیدا
ہو رہی تھی۔ وہ خوش ہو کر دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگا کہ
علی اور خانی کو طیاروں کی آوازیں سنائی نہ دیں۔ وہ تھوڑی دیر
کے لئے ہسرے ہو جائیں۔ دھوکا کھاجائیں۔ جبکہ ایسا نہیں
ہوتا۔ دعائیں سننے سے کان والا بھرا اور آنکھ والا اندھا نہیں ہو جاتا
دعا مقبول ہو تو قبول ہوتی ہے۔

علی اور پالٹ نے گڑھے کے پاس آکر اسے اپنی رائفل
کے نشانے پر رکھا۔ خانی نے کہا: ”فورا فورا آؤ۔ اور ہمارے
ساتھ چلو۔“

وہ بولا: ”یہ کھودنے کا کام تھوڑا سا رہ گیا ہے اسے پورا
کر لینے دو، علی نے اس کے قدموں کے پاس ناز کیا۔ دوسری
گولی پالٹ نے چلائی وہ گہرا کر بولا: ”آ رہا ہوں گولی نہ مارو۔ میں
آ رہا ہوں۔“
اس کے ہاتھ سے بیٹے چھوٹ گیا تھا۔ وہ گڑھے کے
انارے پاؤں رکھ کر پڑھا چاہتا تھا۔ پھر برف کے ساتھ پھسل
کر بیچے چلا جاتا تھا۔ یہ اس کی شرات بھی ہو سکتی تھی۔ وہ
طیاروں کے پیچھے تک وقت ضائع کرنا چاہتا تھا۔ علی نے اس کا
ہاتھ پکڑ کر اوپر پھینچ لیا۔

اس نے اوپر بیٹھے ہی اپنی دانست میں زبردست حملہ کیا۔
علی نے جس ہاتھ سے پکڑا تھا اس ہاتھ سے اس نے علی کو جھکا
دے کر گڑھے میں گرانا چاہا۔ شاید وہ کامیاب بھی ہو جاتا۔ لیکن
سونیا خانی ان کے درمیان آکر علی سے لپٹ گئی۔ پھر ایک لالت
پاس کے منہ پر ماری۔ وہ الٹ کر دوبارہ گڑھے میں چلا گیا۔
وہ مختصر سے چند لمحات بھی اہم تھے جس شب گڑھے میں
گرنے سے بچنے کے لئے اور خانی اسے بچانے کے لئے ایک
دوسرے سے گڈنہ ہو گئے تھے۔ بہت اہم تھے وہ لمحات۔ ایسے
لمحات میں خیر خرابی ہے، یہ پھلوت کر نہیں آتے۔ شاید ان

کے دل دھڑک گئے تھے، شاید انہیں کسی نئی سرت کا احساس
ہوا تھا لیکن وہ عملی میدان کے سیاسی تھے، فوراً ہی الگ ہو گئے
علی نے رائفل سیدھی کرتے ہوئے پرس سے کہا: ”میں
نئے بچے گڑھے سے نکلا تھا تو وہ ساہب سے دو دوہہ پلانے
والے کو بھی ڈس لبتا ہے۔ تیرے ہتھوڑوں میں یہ گڑھا کھیا ہے۔
جاے بیٹے کے لئے تیرے نام کر دیا۔“
یہ کہتے ہی اس نے ناز کیا۔ گولی ٹھیک پرس کے دل پر
لگی اسی دل کے معاملے نے اسے حاسد اور شیطان بنایا تھا۔
وہی دل ایک غنائیں کی آواز سے دھڑکنا بھول گیا۔ وہ اچھل کر
گرا پھر تڑپ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔

طیاروں کی آواز پھر دور چلی گئی تھی۔ موسم بے حد
خراب تھا۔ برفانی مہند میں وہ طیارے بھٹک گئے تھے لیکن
کسی وقت بھی یہاں آکر بمباری کر سکتے تھے۔ خانی نے ایک
مزدور سے پوچھا: ”سواری کے لئے کوئی گاڑی مل سکتی ہے؟“
”بیٹے کو انٹوں میں بڑے صاحب لوگ رہتے ہیں، ان
کے پاس گاڑیاں ہیں۔“

سلطان نے علی کے پاس آکر کہا: ”میں نے پہلے ہی ایک
مزدور کو آدھرو ڈرایا تھا۔ اس نے ایک افسر کے دروازے پر جا کر
دستک دی۔ افسر نے دروازہ کھول کر مزدور سے گفتگو کی تو میں
نے اس کے دماغ پر قبضہ بنالیا۔ اب وہ افسر اپنی گاڑی ڈرایا
کرتا ہوا آ رہا ہے۔“

علی، خانی اور پالٹ اپنا مسلمان اٹھا کر تیزی سے چلے ہوئے
ایئر پورٹ کی چھوٹی سی عمارت کے پیچھے آئے۔ وہاں ایک افسر
اپنی گاڑی سے اتر کر تیرانی سے سوچ رہا تھا۔ میں سو رہا ہوں،
جاگ رہا ہوں؟ یا خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں تو ستر سو رہا تھا۔ پھر
اپنی گاڑی میں بیٹھ کر یہاں کیسے پہنچ گیا؟“

چونکہ سلطان اس کے دماغ کو تھوڑی دیر کے لئے آزاد
چھوڑ کر علی کے پاس گئی تھی... اس لئے وہ تیران ہو رہا تھا۔
واپس جانا چاہتا تھا سلطان نے پھر آکر اس کے دماغ پر قبضہ بنالیا
جب وہ تینوں گاڑی کے پاس پہنچے تو وہ افسر کی زبان سے بولی۔
”علی! اس افسر کو ڈرایا کرو۔ وہ یہاں کے راستے جانتا ہے۔
میں اسے اپنے کنٹرول میں رکھوں گی۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس اور
اندر کی تکیاں سمجھی رہیں گی تاکہ طیاروں میں آنے والے
دشمن اس گاڑی کو نہ دیکھ سکیں۔“

پالٹ اٹھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ علی اور خانی پچھلی سیٹ پر
آگئے۔ افسر نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ پالٹ
نے کہا: ”دشمن ہمیں یہاں نہ پا کر ہمارے طیارے کو چلے کر دیں
گے۔“
سلطان نے کہا: ”علی! تھوڑی دیر کے لئے اس افسر کو
اپنے قابو میں رکھو۔ میں اس طیارے کی حفاظت کے لئے کچھ
انتظام کر کے آئی ہوں۔“

وہ افسر کے دماغ سے نکل گئی۔ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی سلمان واسطی کے پاس پہنچی۔ پھر کوڑو روڈز ادا کئے۔ وہی آ رہی ہیں۔“

ان کو ڈورڈز کا مضمون قہم ایس ایس ہیں۔ یعنی ایک ایس سے سلطان اور دوسرے ایس سے سلمان۔ وہ سانس روکنے والا تھا۔ مسکرا کر بولا: ”کلمہ سے آ رہی ہو؟“

”علی اور مانی محفوظ ہیں لیکن جناب سپرماٹر صاحب! تمہارے طیارے وہاں پہنچ رہے ہیں۔ بمباری کے ذریعے ان کے اگلے طیارے کو تباہ کر سکتے ہیں۔“

”یہ تم مجھے سپرماٹر کیوں کہہ رہی ہو؟“

”واہ! تم اس ملک کے سپرماٹر ہو۔ پھر تمہیں سپرماٹر نہ کہوں تو اور کیا کہوں۔ وقت ضائع نہ کرو اس طیارے کو تباہی سے بچاؤ۔“

”سلطان صاحب! مجھے یہاں سپرماٹر بن کر رہنے کے لئے تم لوگوں کے خلاف انکلمات سلار کرنے پڑتے ہیں۔ میں یہ حکم دے چکا ہوں کہ طیارے کو پہلی فرصت میں تباہ کیا جائے تاکہ علی اور سونیا مانی کے لئے فضائی راستہ بند ہو جائے۔ اب میرے حکم کا توڑ تم ہی کر سکتی ہو۔“

”میں ابھی جا کر جنرل کو دھمکی دوں گی۔“

”میں تمہارے دماغ پر آ رہا ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ ایسے بیڈ روم میں دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اسی وقت سلمان واسطی نے دماغ میں آکر کوڈروڈز ادا کئے۔ وہ چاہتی تو سانس روک لیتی لیکن مسکرا کر بولی: ”بڑے ذہین ہو۔“

پھر وہ خیالی خوانی کے ذریعے جنرل کے دماغ میں پہنچی۔ وہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا تھا لیکن اس نے سلطان کو محسوس نہیں کیا کیونکہ اس سے پہلے میں جنرل کے پاس پہنچا ہوا تھا۔

میں نے سونیا سے کہا تھا کہ دو گھنٹے بعد آؤں گا۔ وعدے کے مطابق اس کے پاس پہنچا تو وہ بولی کہ علی کی خیریت معلوم کرو... میں علی کے پاس پہنچا تو وہ سر کی چوٹ کے باعث مجھے محسوس نہ کر سکا۔ میں نے چپ چاپ معلوم کیا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ پتا چلا کہ پرنس شیطان چالوں سے غالب آیا تھا پھر بازی پلٹ گئی تھی۔ پرنس موت کے گڑھے میں بیٹھ کے لئے سویکا تھا۔ وہ تینوں ایک گاڑی میں سڑک رہے تھے۔ ایسے وقت سلطان نے علی سے کہا کہ وہ ڈرائیو کرنے والے افسر کو تاقو میں رکھے۔ وہ طیارے کو تباہی سے بچانے کا انتظام کرنے جا رہی ہے۔

یہ سنتے ہی میں جنرل کے پاس آیا، وہ سانس روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: ”سر! میں اکیس گھنٹے پہلے متنبہ بول رہا ہوں۔“

جنرل سونے جا رہا تھا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔

”کئی! تم کلمہ ہو؟ سونیا نے تمہیں کلمہ چھپایا ہے؟“

”میں ایک چار دیواری میں ہوں۔ پتا نہیں ہے کون سی جگہ ہے۔ سونیا دھمکی دے رہی ہے کہ نینسکا ڈی کی ایئر پورٹ پر اگر فرانس کے طیارے کو تباہ کیا گیا تو براؤن وولف ٹیلی ویژن کے ذریعے آپ کی ایئر فورس میں غصے کی لہر دوں گا۔“

”لوہ گاؤ! سونیا سے کو مجھ سے فون پر بات کرے۔“

”سر! اب ادھر بات کرتے رہیں گے ادھر ان کا ایک طیارہ اور ہمارے دس طیارے تباہ ہو جائیں گے۔“

جنرل نے ٹیلی فون کاربیور اٹھا کر ایئر فورس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: ”ہمارے جتنے طیارے بھی لیرا ڈور کے علاقے میں گئے ہیں ان سے کو نینسکا ڈی کی ایئر پورٹ پر فرانس کے طیارے کو تباہ نہ کریں۔ وہ ہمارا علاقہ نہیں ہے۔ ہم پر جارحانہ حملے کا الزام آئے گا۔“

اس نے حکم دے کر بیور دیا پھر سوچ کے ذریعہ کلمہ ”کئی! سونیا سے جا کر کو فرانس کا طیارہ سلامت رہے گا۔ وہ مجھ سے فون پر رابطہ کرے۔ میں تمہاری رہائی کی بات کروں گا۔“

”آپ مجھے رہا کر کے کون سی بھلائی کریں گے۔“

ٹرانسفار مرٹن کے ذریعے میرے دماغ میں یہ علم بھرنے سے پہلے آپ نے ہم کو جو انوں سے کہا تھا کہ ہمیں کوئی خطرہ پیش آئے، کوئی دشمن دماغ میں گھس آنا چاہے تو ہم آپ کو ایسی دشمنی سے آگاہ کریں گے۔ جناب! گستاخی مہنگا، میں ایسا غیر معمولی علم حاصل کرنے کے بعد اس سے محروم ہونا محنت سمجھتا ہوں۔ لہذا آپ میری رہائی کی بات کرنے کی زحمت نہ فرمائیں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا آئندہ سونیا کے غلام بن کر رہنا چاہتے ہو؟“ میں خاموش رہا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ وہ غصے سے بولا: ”میں اپنے دماغ میں برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا ہوں تم موجود ہو، جواب کیوں نہیں دیتے۔“ جواب دو ورنہ سانس روک لوں گا۔“

اس نے کئی مہتھو کو بار بار نکالا پھر جینٹل کر سانس روک لی۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر علی کے پاس آیا۔ وہ ذرا بے چین سا ہوا کیونکہ نمانی تو ابھی بھلا ہو رہی تھی وہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کوڈروڈز ادا کرنے ہوئے کہا: ”میں ہوں۔ میں نے جنرل کو دھمکی دی ہے وہ تمہارے طیارے تباہ نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ ہوئے افسر کو سلطان کنٹرول کر رہی ہے۔ یہاں میری ضرورت نہیں ہے۔ میں پھر آؤں گا۔“

میں جانا چاہتا تھا لیکن طیاروں کی آواز سن کر رابطہ کے دماغ میں آ گیا کہ بیٹاپلے دماغ پر پوچھ محسوس نہ کرے۔ علی نے ڈرائیو تک کرنے والے افسر کو دیکھ کر پوچھا: ”آئی! کیا آپ

موجود ہیں؟“

سلطان نے افسر کی زبان سے جواب نہیں دیا۔ وہ موجود نہیں تھی حالانکہ ایسے وقت اسے موجود رہنا چاہئے تھا۔ اس کی غیر موجودگی سے اندیشہ پیدا ہوا کہ وہ کسی ناممکن مصیبت میں گرفتار نہ ہو گئی ہو۔

میرا فرض تھا کہ میں اس کے پاس جا کر خیریت معلوم کر دوں میں نے ان سبوں کو اپنے دماغ میں بوجھ سمجھا تھا۔ انہیں دشمن سمجھ کر دماغ سے جانے کو کہا تھا۔ ایسے میں ان کے دماغ میں جانا مناسب نہ تھا۔ لیکن جو ہمیں میرے بچوں کے کام آ رہی تھیں، وہ اگر کسی مصیبت میں ہوں تو ان کے پاس نہ جانا اور ان کے کام نہ آنا تم کھلی ہوئی۔

مجھے ایک تدبیر سوجھی۔ میں نے لہلی کی آواز اور اس کے بچے میں اسے مخاطب کرنا چاہا۔ اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ بڑی حساس تھی۔ سانس روک سکتی تھی لیکن اس نے مجھے محسوس نہیں کیا کیونکہ مجھ سے پہلے سلمان واسطی اس کے دماغ میں موجود تھا۔

وہ بخیریت تھی۔ سلمان اسے بڑے پیار سے چھیڑ رہا تھا۔

”وہ کہہ رہی تھی۔“ اب جاؤ میرے دماغ سے۔“

”کیوں جاؤں؟“

”مجھے علی اور سونیا مانی کے پاس جانا ہے۔“

”تم ان سے یہ کہہ کر آئی ہو کہ ان کے طیارے کی سلامتی کے لیے جا رہی ہوں۔“

”ہاں مگر یہ کام فریاد کر رہا ہے۔ کیا ابھی تم نے میرے دماغ میں رہ کر جنرل کی باتیں نہیں سنی تھیں۔ فریاد اس کے اندر بول رہا تھا اور بڑی زبردست دھمکی دے رہا تھا۔“

سلمان نے کہا: ”تمہارا کام فریاد کر رہا تھا۔ تمہیں اس کام میں جتنی دیر لگتی، اتنی دیر مجھے اپنے قریب رہنے دو۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی: ”کیا دیوانے ہو گئے ہو؟“

”مجھے دیوانگی کا الزام نہ دو۔ میں بڑی تنگ اور اور ان زندگی گزار رہا تھا۔ تم اچانک میری زندگی میں مداخلت کر آئیں، مجھے دیوانہ بنا نہیں آتا تھا تم نے بنا دیا۔“

”کوئی عورت کسی کو محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ محبت کبھی مجبوری سے نہیں ہوتی۔ اپنے مزاج کے مطابق اپنی پسند کی عورت سے خود دل لگ جاتا ہے۔ سنا ہے، جنوں صرف لہلی سے نہیں لہلی کے کتے سے بھی محبت کرنا تھا۔“

کیا بے چارے کتے نے اسے محبت کرنے کو کہا ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”تم باتیں خوب کرتی ہو۔ تو سوچو میری محبت جنوں کی محبت سے افضل اور برتر ہے۔ اس نے لہلی کو دیکھ کر عشق کیا تھا، میں نے ابھی تک تمہیں دیکھا نہیں ہے۔ ہماری ملاقات صرف ٹیلی ویژن کے ذریعے ہوتی ہے۔“

”حضور! آپ یہ احسان نہ جتائیں کہ مجھے دیکھے بغیر محبت فرما رہے ہیں۔ میں نے کون سا تمہیں دیکھ لیا ہے؟“

”ہماری محبت اتنی گہری ہے۔ ہم نے دماغوں میں آتے جاتے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھا ہے۔ جبکہ محبت سمجھ کر نہیں ہوتی، بے اختیار ہو جاتی ہے۔“

وہ بولی: ”ہمارے ساتھ اتنا معاملہ ہے۔ ہماری محبت بے اختیار نہیں ہے۔ ہاں مگر اندھی ہے۔ میری آنکھوں نے تمہیں نہیں دیکھا۔ تمہاری آنکھوں نے مجھے نہیں دیکھا۔ مگر یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”ہاں! اچھی بات نہیں ہے۔ میں تجس میں جتارہ کر تمہاری خیالی تصویریں بنانا رہتا ہوں۔ مگر تصویر میں کوئی تصویر مکمل نہیں ہوتی۔“

”میں کوئی تصویر نہیں بناتی۔ سوچتی ہوں کتنی ہی اچھی تصویر بناؤں، وہ تم سے اچھی نہیں ہوگی۔“

”تم درست کہتی ہو۔ جو آئیڈیل ہو آئے، تصویر میں کبھی مکمل نہیں ہوتا۔“

”اے جان سلمان! ہم کب ملیں گے؟ میں کب تمہیں دیکھ سکوں گا؟“

”یہی سوال میں تم سے کر چکی ہوں۔ تم نے جب بھی ملاقات کا ارادہ کیا، کسی نہ کسی اہم مصروفیت میں الجھ گئے۔“

”میں کل بیس جا رہا ہوں۔ یوں سمجھو تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ خواہ کتنی ہی مصروفیت ہو۔ ہم کل بات کھا لیا کسی ریسٹوران میں کھائیں گے۔“

”کیا محبت میں بھوک لگتی ہے؟“

”نہیں لگتی۔ میں تو تمہارے ساتھ زندہ رہنے کے لئے کھاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پھر ہنستے ہنستے چوک کر بولی: ”آج سے تم نے مجھے میٹھی میٹھی باتوں میں لگا لیا۔ ادھر علی اور سونیا مانی کو میری ضرورت ہے۔ اب بتاؤ۔“

سلمان واسطی نے پھر ایک بار وعدہ کیا کہ وہ پیرس میں اس سے ملاقات کرے گا۔ اس وعدے کے ساتھ وہ رخصت ہوا۔ میں بھی اس کے دماغ سے نکل کر پلٹ کے پاس آیا۔ سلطان ڈرائیو کرنے والے افسر کی زبان سے کہہ رہی تھی ”علی! مجھے افسوس ہے میں جلد واپس نہ آسکی۔“ دیکھے طیاروں کی آوازیں نہیں آ رہی ہیں۔“

علی نے کہا: ”نینسکا ڈی کی ایئر پورٹ سے بہت دور نکل آئے ہیں۔ اور دشمنوں نے شاید اس ایئر پورٹ پر اپنے طیارے اترے ہیں اس لئے آوازیں نہیں آ رہی ہیں۔“

اس کی بات سن کر وہ تھی کار کی پھت پر زوردار آواز آئی جیسے کوئی بھاری چیز پھت پر آ کر گری ہو۔ سلطان نے گاڑی رکوادی۔ علی اور مانی ڈرائیو باہر نکل کر آئے۔ ان کے لپکے ہی

ایک بہت بڑا غلاف پوری گاڑی پر چھایا تھا۔ تب پتا چلا وہ پیراشوٹ کا کپڑا ہے۔ طیارے سے چھلانگ لگانے والا گاڑی کی چھت پر آکر اترتا تھا۔ پھر چھت سے لڑھکتا ہوا زمین پر گر پڑتا تھا وہ بڑی بھرتی سے پیراشوٹ کا بیلٹ کھولنا چاہتا تھا، علی نے اس کے منہ پر ایک ٹھوک ماری۔ وہ پوری طرح اٹھنے سے پہلے پھر گر پڑا۔ جب تک وہ پیراشوٹ کے بیلٹ اور رستیوں سے نجات حاصل نہیں کرتا تھا تب تک نہ خلل ہاتھ لاسکتا تھا اور نہ ہی دونوں ہاتھوں میں گن لے سکتا تھا۔

پیراشوٹ کا بھاری بھر کم پڑا ان پر آکر گرا تھا۔ وہ گاڑی سمیت کپڑوں میں چھپ گئے تھے۔ صرف سونیا ثانی وہاں سے دوڑتی ہوئی دور نکل گئی تھی۔ یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ دوسرے فوجی بھی پیراشوٹ کے ذریعے نزدیک یا دور تک زمین پر پہنچ رہے ہیں اور اب برف سے ڈھکے ہوئے اس جنگل میں انہیں گھیرنا چاہتے ہیں۔

اُدھر سلطان نے ذرا سوچ کر اپنے والے کی زبان سے کہا "علی" میں اس فوجی جوان کے دماغ میں جانا چاہتی ہوں" یہ سانس روک لیتا ہے۔

علی نے فوراً ہی رات نکل سے نشانہ لے کر اس کے شانے پر گولی ماری وہ بیچ مار کر گرا۔ علی نے کہا "آئی! آپ پائلٹ کا خیال رکھیں۔ ہمیں اس جنگل میں گورلا جنگ لڑنا ہے۔" وہ بھی سمجھ گیا تھا کہ فوجی جوان پیراشوٹ کے ذریعے وہاں پہنچ کر گھیراؤ کرنے والے ہیں۔ اس نے جیسے ذمہ لیا تھا، سلطان نے اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ انہیں نوجوانوں کو پیراشوٹ کے ذریعے اُتار جا رہا تھا۔ وہ لوگ جدید ترین ہتھیاروں سے لیس تھے۔ ان کے پاس خاصی تعداد میں ہینڈ گرنیڈ تھے۔ سلطان نے مسکرا کر سوچا "میں جو باتیں دماغوں میں پہنچ کر معلوم کرتی ہوں، علی اور ثانی وہ باتیں حالات کا رخ دیکھ کر معلوم کر لیتے ہیں۔"

علی نے ذمہ جان کا وہ حسیلا اٹھایا تھا جس میں ہینڈ گرنیڈ بھرے ہوئے تھے۔ باقی ہتھیار خود اس کے پاس تھے۔ ایک ایرڈ شوٹر کی کئی تھی جس کے ذریعے آواز پیدا کئے بغیر پتہ چلائے جاتے تھے اس نے ایرڈ اور ایرڈ شوٹر بھی لے لیا۔ پھر پیرا شوٹ کے اندر سے کپڑا اٹھا ہوا باہر آیا۔

دن نکل آیا تھا۔ لیکن وہ انتہائی ٹھانڈی علاقہ تھا۔ وہاں سورج کی روشنی نہ ہونے کے برابر ہوتی تھی۔ بیلے خیلے رنگ کا اُجالا ہوا تھا، وہ بھی برف باری کی دھند میں بچھا بچھا سا ہوا تھا۔ چند قدم کے فاصلے پر درخت یا انسان یا کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ایسے مقام پر دشمن آدھ پھولی کھیلے آتے تھے۔ ایسی جنگ سے دونوں طرف نقصان ہوتا ہے کیونکہ پتا نہیں چلتا برف باری کے دھند میں دوست کہاں ہیں؟ اور دشمن کدھر سے آ رہا ہے۔ ایسے میں دھوکا کھانا بھی کا مقدر رہن جاتا ہے۔

پارس اور علی کو جنگوں میں گورلا جنگ لانے کے لئے پرموں کی آوازوں میں یوں رکھا گیا تھا۔ وہ جبرائیلی اعتبار سے دنیا کے مختلف جنگوں کے چند مختلف پرموں کی بولوں میں کوڈ اشارے ایک دوسرے کو ارسال کرتے تھے۔ علی نے سوچا، سونیا نے اپنی بیٹی کو بھی یہ پتہ رکھا ہوا گا۔ لہذا اسے آزمانا چاہئے تخت برف باری کے باعث اس علاقے میں پرموں سے نہیں رہے تھے۔ جانوروں میں سلید برفانی رچھ یا کتے پائے جاتے تھے وہ سوچ رہا تھا کہ کسی چوپائے کی آواز نکالے اسی لئے اسے کتیا کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔

سونیا ثانی بھونکنے کے مخصوص انداز میں بتا رہی تھی کہ وہ گاڑی کے دائیں سمت کوئی سوگڑ کے فاصلے پر ہے۔ بعض حالات میں انسان کو جانور بننا پڑا ہے۔ علی تیمور نے بھی جانور کی اشارتی بولی میں کہا "میں گاڑی کے پیچھے تقریباً بیچاس گز کے فاصلے پر ہوں۔ آئندہ قلب نما کے ذریعے سمت بتایا کرو گ" وہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر دائیں بائیں محتاط نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت اس درخت میں ہلچل پیدا ہوئی۔ کوئی پیرا شوٹ کے ذریعے نیچے آتے آتے اُچھل گئے درخت کی شاخوں میں اُلجھ گیا تھا۔ ثانی نے اچھل کر پیچھے تڑکی طرف جاتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا ایک جوان مختلف شاخوں سے ٹکراتے ہوئے ایک شاخ سے اُلک گیا تھا وہ زمین سے چند فٹ کی بلندی پر تھا، آسانی سے کود کر نیچے آسکتا تھا لیکن پیراشوٹ سے بھنڈا ہوا تھا اور پیراشوٹ درخت کی شاخوں سے اُلجھا ہوا تھا۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس نے بیلٹ کو کھولا چاہا۔ ثانی نے اسے گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے کہا "تمہارے مقدر میں زمین کو چھونا نہیں لکھا ہے۔"

اس نے گھبرا کر دیکھا۔ وہ دھند میں دھندلی سی نظر آ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں گن دکھائی دے رہی تھی۔ وہ انجانا کرتے ہوئے بولا "تم... مجھے گولی نہ مارو۔"

ثانی نے پوچھا "کیا تم ہمیں گولی مارنے نہیں آتے ہو؟" "ہاں! ہاں! ہم اس ارادے سے آئے ہیں کہ تم میری جان بخش دو گی تو میں تمہارے بہت کام آؤں گا۔"

"شٹا کس طرح کا آؤ گے؟"

"میں ایک کام کی بات بنا رہا ہوں۔ ہمارا کوئی طیارہ فسکاڈی ایئر پورٹ پر نہیں اترتا۔ ہمارے طیارے پر داڑھ کرتے رہے اور ہم پیراشوٹ کے ذریعے نیچے آتے جا رہے ہیں۔ اگر تم علی کے ساتھ واپس جاؤ تو ایئر پورٹ پر کوئی روکنے والا نہیں ہے گا۔ تم دونوں فرانس کے طیارے میں بخیریت چلے جاؤ گے۔"

اس کی باتوں کے دوران سلطان نے آکر پوچھا "تم خیریت سے ہو؟"

"جی ہاں۔ آپ ذرا اس کی باتیں سنیں اور تھرتی کریں!" سلطان نے اس کے دماغ میں جانا چاہا درخت اور پیرا شوٹ سے لٹکنے والے نے سانس روک لی۔ یہ بات ثانی کو معلوم ہوئی تو وہ بولی "اپنے دماغ میں آئے۔ ورنہ میں گولی مار کر ذمہ کیوں کی تو دماغ کا دروازہ خود بخود کھل جائے گا۔"

"نہیں فلائز نہ کرنا۔ اب سانس نہیں روکوں گا!" سلطان اس کے چور خیالات پڑنے لگی۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ راز کی کوئی بات معلوم نہ ہو۔ سلطان نے ثانی کے پاس آکر کہا "یہ مکار ہے، چاہتا ہے کہ تم لوگ فرانس کے طیارے میں سوار ہو کر ملک عدم پہنچ جاؤ۔ وہاں ان کا ایک طیارہ ایئر پورٹ پر اترتا تھا۔ اس میں سے دو جاسوس نکل کر فرانس کے طیارے میں گئے تھے وہاں ایک بڑی طاقت کا بم چھپا کر رکھ دیا ہے۔ بم کے اندر طیارے کے ہتھے سے منسلک ہیں۔ جیسے ہی طیارے کو دن سے پر چلایا جائے گا ہتھیار کی گردش سے بم پھٹے گا اور طیارے کے ہتھیار سے اڑ جائیں گے۔"

ثانی نے زنگیر پر اٹھی رکھتے ہوئے کہا "ہمارے طیارے میں بم چھپا کر رکھا گیا ہے اور تم ہمیں اس طیارے میں جانے کا شہورہ دے رہے تھے۔"

وہ جلدی سے بیلٹ کھول کر نیچے آنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ پیراشوٹ سے نجات حاصل ہوتے ہی وہ بریق رفتار سے ثانی پر حملہ کرے گا لیکن ایک فلائز ہوتے ہی اس کی چیخ بھگ گئی۔ گولی رول میں گئی تھی بیلٹ کھل گیا تھا۔ وہ نیچے آکر گر پڑا تھا۔ سلطان نے کہا "اس کے پاس ایرڈ شوٹر ہے اسے استعمال کرو گی تو دشمنوں کو نازنگ کی آواز نہیں جائے گی۔"

ثانی نے اس کے پاس آکر اس کے ہتھیاروں میں سے تیز ایرڈ شوٹر اور ہینڈ گرنیڈ لے پھر ایک تیز ایرڈ شوٹر میں لگا کر بولی "میں دیکھنا چاہتی ہوں" اس ہتھیار کے استعمال سے آواز ہوئی ہے یا نہیں؟"

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر برف کی سطح پر تر پڑے ہوئے بولا۔

نہیں تم مجھے نہیں مار سکتیں۔ تم مجھے نہیں..."

ثانی نے زنگیر کو دیکھا "شٹ" کی بھٹی سی آواز کے ساتھ تیز گن کر اس کے سینے میں پوسٹ ہو گیا۔ وہ چند سینٹیمٹر برف پر ایرڈ شوٹر پر کریش کے لئے ٹھنڈا پڑ گیا۔ سلطان نے علی کے پاس آکر دیکھا۔ وہ بھی ایک دشمن کو ہتیم میں پنا چکا تھا۔ یوں اب تک تین مارے گئے تھے۔ پتلا جلا گاڑی کی بہت پر گرا تھا اسے پائلٹ نے ختم کر دیا تھا۔

سلطان نے کہا "ابھی ثانی نے جس کا کام کیا ہے، میں نے اس کے چور خیالات پڑھے تھے، پتا چلا انہوں نے فرانس کے طیارے میں بم چھپا رکھا ہے۔ طیارے کے حرکت میں آتے ہی وہ بم پھٹ پڑے گا۔ میں تم سے کہنے آئی ہوں آئندہ

جو بھی مقابلے میں آئے اس سے بچنے اور اسے ذمہ کرنے کی کوشش کرو تاکہ ہمیں ان کے دماغوں سے مختلف منصوبوں کا علم ہو تا رہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں آئندہ یہی کروں گا۔"

اس نے کان لگا کر سنا۔ بہت دور سے کئی موٹر گاڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سلطان نے کہا "یہ گاڑیاں شاید فسکاڈی شہر سے آ رہی ہیں۔"

"جی ہاں! جو فوجی پیراشوٹ کے ذریعے اس شہر میں اترے ہوں گے وہ گاڑیوں میں بیٹھ کر آ رہے ہوں گے۔ آپ ذرا دیکھیں، ثانی کیا کر رہی ہے۔"

سلطان ثانی کے پاس آئی۔ ثانی نے بھی گاڑیوں کی آوازیں سنی تھیں۔ برف کی سطح پر اونگد مچی ہوئی ایک طرف ریختی جا رہی تھی۔ گاڑیوں کی آوازیں قریب آ رہی تھیں وہ دھند میں لپٹی ہوئی تھی اس لئے دور سے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ صرف آواز سن کر فاصلے اور سمت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ پھر ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے گاڑیاں رک گئی ہوں اور انہیں آگے بڑھانے کی کوششیں کی جا رہی ہوں۔ وہ تیزی سے ریختی ہوئی اُدھر جانے لگی۔ اس نے کہا "آئی! میں گاڑیوں کے قریب پہنچ گئی ہوں۔ آپ علی سے کہہ دیں کہ وہ آنے والوں پر حملہ نہ کرے۔ میں بھی نکلنے پر آمادگی ہوں۔ جب میں حملہ شروع کروں گی تو اسے میری پوزیشن معلوم ہو جائے گی۔"

سلطان جلی جلی آکر چہرہ لادھر سے اُدھر پیغام رسائی کر رہی تھی تاہم بہت ہی اہم فرانس انجام دے رہی تھی۔ ثانی بیٹھی کی افادت سے بیٹھ اٹھا نہیں کیا جاسکتا۔ سلطان خیال خرابی نہ کرتی تو علی اور ثانی کسی وقت بھی موقع پا کر فرانس کے طیارے میں سوار ہو سکتے تھے اور ہم کے دھماکے سے فنا ہو سکتے تھے۔ ابھی برف کی دھند میں بھی سلطان کے ذریعے وہ ایک دوسرے کی پوزیشن معلوم کر رہے تھے۔

وہ ریختی ہوئی ایک درخت کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی وہاں سے دھند میں لپٹی ہوئی چار گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں اور بھی گاڑیاں ہوں گی جو دور ہونے کے باعث دھند لگے میں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ نظر آنے والی گاڑیوں سے کچھ لوگ اتر آئے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا "برف گرمی ہے ہتھیار پوری طرح دھس گئے ہیں، گاڑیاں اس طرح نہیں نکلیں گی!" سونیا نے دو ہینڈ گرنیڈ نکالے ایک کی چالی دانوں میں دبا کر باہر کو کھینچی پھر اسے ایک گاڑی کی طرف پھینک دیا۔ اسی پھرتی سے دوسرے گرنیڈ کو دوسری گاڑی کی طرف اچھل دیا۔ اس نے صحیح وقت کا حساب کرتے ہوئے پھینکا تھا جس کے نتیجے میں دشمنوں کو یہ سمجھنے کی مہلت نہیں ملی کہ گاڑی میں کیا چیز آ کر گری ہے۔ گرتے ہی زبردست دھماکا ہوا تھا۔ کتنی ہی

چھین بلند ہو میں، کتوں کے جھڑے اڑے۔ گاڑیوں میں آگ لگ گئی تھی۔ آگ کی وجہ سے دھند بھی چھٹ گئی تھی اور آس پاس کی برف بھی پگھلنے لگی۔ وہ لوگ بنا لینے کے لئے مختلف درختوں کی طرف دوڑ لگا رہے تھے۔ علی نے زرا تر گویاں چلاتے ہوئے چار کوا مارا اور اس طرح فائزنگ کی آواز سے ٹائی کو اپنی پوزیشن بھی بتادی ورنہ وہ خاموشی سے ایرو شوٹر کے ذریعے دشمنوں کو ٹھکانے لگا سکتا تھا۔

دشمنوں نے اپنے چار آدمی فائزنگ کی زد میں آتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ جرحہ دوڑے جا رہے ہیں اور سے ہی فائزنگ ہو رہی ہے۔ لہذا انہوں نے سمت بدل دی، دوسری طرف دوڑنے لگے۔ دوسری جانب سے ٹائی نے فائزنگ شروع کر دی۔ وہ کھلی جگہ مار کھا رہے تھے۔ کسی درخت کے پیچھے جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ٹین اور کرے پانی ٹین کو مختلف درختوں کے پیچھے چھپنے کا موقع مل گیا۔ ایک افسر نے جھپٹے ہی گرج کر کہا: "یوں آف اے ویج" یہاں تمہاری قبر ہے۔ تم دونوں کو ہم سے نجات نہیں ملے گی۔ ہم سیکڑوں کی تعداد میں تمہیں گھیر چکے ہیں... تم ہمارے کتے بندے مارو گے۔ تم بھی کسی کے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح ہوتی رہے گی مگر لڑائی ختم نہیں ہوگی۔ اگر تم نواب آتے رہے تب بھی تمہیں نیند ضرور آئے گی۔ ہم نے پچھلی ایک رات جاگتے رہنے پر تمہیں مجبور کیا۔ اگلی رات کو بھی تمہیں سوئے نہیں دیں گے۔"

سلطان نے اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر بوتلی کو گھومتے لگا تھا۔ دو چار گھونٹ پیتا تھا پھر بوتلی لگا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "تمہارا وہ برائے دلفن بھی ٹیلی جیتتی کے ذریعے تمہیں دو راتوں کے بعد مسلسل جگا نہیں سکے گا۔ نیند تمہارا بچھڑو جیتے گی تو موت بھی مقدر بن جائے گی۔ تم دونوں مرو گے، ہر حال میں مرو گے۔ تم یہاں تنہا نہیں آئے ہو۔ اپنی موت بھی ساتھ لائے ہو۔"

اس نے بوتل کو برف میں دھنپ لیا پھر رات بھر اٹھل سنبھالا ہوا درخت کی آڑ سے فائزنگ کرنے لگا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی فائزنگ کی۔

لیکن دوسری طرف سے خاموشی رہی۔ ٹائی وہاں سے بہت پلے ہی جا چکی تھی۔ سلطان نے اس گرجنے والے افسر کے دماغ میں بیٹھ کر معلوم کیا پھر گاڑیوں میں چڑھیں جو ان اور چار افسر آئے تھے۔ جن میں سے دو افسر اور چھ جوان زندہ تھے، باقی فنا ہو گئے تھے۔ ویسے جو ان کی اچھی خاصی تعداد سنسکاڈلی میں موجود تھی۔ دوسرا افسر برف کی سطح پر رہتا ہوا اس کے پاس آیا۔ پھر بولا: "سر! آپ کو اس وقت تک نہیں چینا جا رہے ہیں جب تک وہ دونوں گرفتار نہ ہو جائیں۔"

وہ ایک گھونٹ پانی کر بولا: "میرا تم کوئی بات کر رہے ہو، یہاں ان کا پورا خاندان ہوا آت ہی بھی گرفتار ہو جاتا۔ سونیا ہوئی وہ بھی بچ کر جانے پائی۔ ڈونٹ وری! وہ دونوں بھاگ کر نہیں چاہئیں گے۔"

"سر! آپ بھول رہے ہیں، ان کے ساتھ ایک خیال خروانی کرنے والا برائے دلفن ہے۔ آپ نے گرج گرج کر اپنی آواز سنائی ہے وہ آپ کے دماغ میں آسکتا ہے یا شاید آچکا ہے۔ کیا آپ کو خطرے کا احساس نہیں ہے؟"

"ہاں، مجھے کر جتنا نہیں چاہیے تھا۔ مگر اپنے اپنے سارے بندوں کو مرنا دیکھ کر غصہ آیا تھا۔ ڈونٹ وری۔ میں یوگا کا ماہر ہوں سانس روک سکتا ہوں۔"

"سر ہم سب یوگا کے ماہر ہیں۔ مگر شراب مہارت کو کمزور بنا دیتی ہے۔"

"میں نہیں جانتا تم میرے دماغ میں آکر دیکھو میں سانس روک لوں گا۔"

"دیکھئے، آپ ہمیں بسکی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا میں ٹیلی جیتی جانتا ہوں کہ آپ کے دماغ میں آکر آپ کا امتحان لوں؟"

سلطان نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمایا۔ اس نے سلطان کی مرضی کے مطابق میجر کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "میں تمہارا امتحان لیتا ہوں۔ تمہیں زخمی کرنا ہوں پھر تم سانس روک کر دکھاؤ۔"

میجر نے اپنے بچاؤ کے لئے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ اس کے شرابی اعلیٰ افسر کا پہلا فائزنگ تھا۔ دوسرے فائزنگ گولی اس کے بازو کی ہڈی توڑتی ہوئی کڑ گئی۔ وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ سلطان نے اس کے دماغ میں پہنچ گئی، وہ تکلیف سے کراہنے ہوئے بولا: "سر! آپ نے کیا کیا؟ دشمن میرے دماغ میں پہنچ کر بہت سے راز معلوم کر لے گا آپ مجھے جان سے مار ڈالیں۔ میں خود مر جاؤں گا۔"

نہاری دلیری اور حب الوطنی کی داو دہتی ہوں۔ لیکن تمہاری دیر کے لئے سوچو دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے وطن سے محبت کرتے ہیں اور تم لوگ ٹرانس خاندان مرہٹوں کے ذریعے شیطاں پیدا کر کے دوسرے ممالک وطن کے دماغوں میں بھیجتے ہو، ان کے ملکوں کے اہم راز معلوم کرتے ہو۔ ان کی کمزوریاں معلوم کر کے ان ملکوں کو ہلکے میل کرتے ہو۔ انہیں سیاست کی انگلیوں پر اپنی مرضی کے مطابق چماتے ہو۔ تمہارے حکام کسی بھی ملک کو غلام بنانے کی شرط پر اس کی مدد کرتے ہیں یا پھر اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیتے ہیں۔"

وہ بازو کی تکلیف سے جھینلا کر بولا: "کیوں اس کو تم بھی میرے دماغ میں آکر وہی کر رہی ہو، جس کا التزام ہمارے ٹیلی جیتی جاننے والوں کو دے رہی ہو۔"

"فریاد کی فیملی میں جتنے خیال خروانی کرنے والے ہیں انہوں نے آج تک نہ کسی ملک کو غلام بنایا ہے، نہ کہیں اپنی حکومت قائم کی ہے اور نہ ہی کسی امن پسند قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔"

اس نے تکلیف سے کراہے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟ فریاد کے بیٹے کو یہاں بچانے کے لئے اس کی ماں رسوختی ہی آسکتی ہے۔ تمہارے پاس کوئی دوسری عورت ٹیلی جیتی نہیں جانتی ہے۔ کیا تم رسوختی ہو؟"

سلطان نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اس کے چور خیالات پڑھ رہی تھی۔ میجر چیخ کر کہہ رہا تھا: "جواب دو، تم میرے اندر موجود ہو میں تمہیں اپنے اہم خیالات پڑھنے نہیں دوں گا۔ میں مر جاؤں گا۔ جواب دو، تم کیا کر رہی ہو؟"

اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ پھر برف پر گھسٹ گھسٹ کر اپنے ہتھیاروں کی طرف جانا چاہتا تھا مگر جاتے جاتے پھر دور ہو جاتا تھا۔ ایسے وقت تھلا کر کہتا تھا: "دیکھو دیکھو میں دور ہو گیا ہوں۔ تم مجھے ہتھیاروں تک پہنچتے نہیں دے رہی ہو۔ تم موجود ہو، سوڑ ہو، کھنی ہو۔ ذلیل عورت! میں اپنے اندر کی کوئی بات تجھے نہیں بتاؤں گا۔ چل جا۔ میرے دماغ سے نکل جا۔"

چھ جوان دوڑے ہوئے اس کے پاس آئے۔ ایک نے کہا: "سر! آپ زخمی ہیں؟ دوسرا فرسٹ ایڈیاکس قریب لاکر کھولے گا۔ میجر نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا پھر اس کے ہوسٹرسے ریوالور نکالے گا۔ اس نے پوچھا: "آپ کیا کر رہے ہیں؟"

"مجھے فوراً ریوالور دینے دو۔ میں اس ذلیل کو کوئی باروں گاؤں؟"

وہ اپنا ریوالور دیتے ہوئے بولا: "آپ کس کو کوئی مارنا چاہتے ہیں؟"

وہ ریوالور لیتے ہی قہقہہ مارنے لگا۔ کہنے لگا: "میں ہراس محض کو مار ڈالوں گا، جو بے گنہ علی اور سونیا ٹائی کو ہلاک کرنا

چاہتا ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ فائزنگ شروع کی۔ ایک جوان گرا، دوسرا گرا، باقی بھاگنے لگے۔ وہ اپنے افسر پر جوانی حملہ نہیں کر سکتے تھے، صرف اپنا بچاؤ کر سکتے تھے۔ بچاؤ کرنے کے دوران تیسرا اور چوتھا بھی فائزنگ کی زد میں آکر گر پڑا۔ صرف دو نے بڑی مشکل سے جان بچائی۔ اوسر بھی مجھے سے گرج رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "میں مانتا ہوں" یہ تسلیم کرنا ہوں کہ ٹیلی جیتی جبری بٹلا ہے۔ اس ہتھیار سے صرف دشمن ہی نہیں، اپنے بھی مرتے ہیں۔ آج میں نے اپنیوں کو مار ڈالا۔ ٹیلی جیتی جبری بٹلا ہے۔ اس کے زیر اثر رہ کر ہم بھی اپنے اہم راز دوسروں کو بتیلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے کہ اس نے اپنی کینٹی پر بل کر بھی اور کوئی چلا دی۔ اپنا غصہ تمام کر لیا۔ اس بار سلطان نے اسے نہیں روکا۔ کیونکہ اپنی دیر میں اس نے اس کے اندر سے تمام اہم معلومات چھوٹی تھیں، اہم معلومات یہ تھیں کہ لیبر ایڈور کے حکام اعتراض کر رہے تھے کہ امریکا کے جنگی جہازوں کو سنسکاڈلی میں نہیں اتارنا چاہیے تھا۔ بیڑا شوٹ کے ذریعے اپنی فوج کو وہاں نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔ افسران سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ دو چار گھنٹوں میں وہاں چلے جائیں۔

بھلا سڑ پتلیں درخواست کو مکمل مانتی ہیں۔ وہ صرف وہاں سے بھاگی ہیں جہاں سے کند توڑ جواب ملتا ہے۔ لیبر ایڈور کہ حکام نے کیوبا کے حکام سے درخواست کی تھی کہ وہ امریکی فوج کو بھگانے کے لئے ان کی مدد کو آئے۔ کیوبا کے حکام روس کے زیر اثر رہے ہیں۔ امریکی فوج کے افسران سمجھ گئے تھے کہ والہین گئے تو دوسرے بڑے ملک کی بڑی فوج سے ٹکرانا ہو گا۔ انہوں نے لیبر ایڈور کے حکام سے پوچھنے کی ملت مانگی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ چھ گھنٹوں میں علی اور ٹائی کو پکڑ کر لیجائیں گے یا ہمیں مار ڈالیں گے۔

چار گھنٹے بعد ان کی خوش فحشر ہو گئی۔ ان کے لیے شہرہ جوان اور چھ افسرانے گئے تھے۔ تیرائی کی بات یہ تھی کہ مرنے والوں نے یا زندہ رہنے والوں نے ایسی تک علی اور ٹائی کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ جب یہ بتا دیا چلے کہ موت مکمل سے آ رہی ہے تو وہ موت مقدر بن جاتی ہے! ایسے ملک پابن جاتی ہے جس سے نیند کے لئے جگہ چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ پانچویں گھنٹے میں سلطان نے سلطان کے پاس آکر کہہ

مبارک ہو ہماری فوج وہاں آ رہی ہے۔"

وہ بولی: "میں علی اور ٹائی کو تمام حالات بتا چکی ہوں۔ وہ کہتے ہیں یہ فوج وہاں نہیں جانی گئی تو تاک میں کی فوج آئے گی۔ ہماری جگہ جگہ کی معیار بڑھتی جائے گی۔"

”میں سوینا سے بات کرتا ہوں، تم علی اور ثانی سے مشورہ کرو، کوئی بات بن جائے گی۔“
سلمان واسطی سوینا کے پاس آیا۔ اس وقت میں اس سے باتیں کر رہا تھا، سوینا نے کہا ”سلمان! میرے دماغ میں برائے دو لطف موجود ہے۔ میں تم دونوں کو ایک دوسرے کے متعلق تفصیل سے بتا چکی ہوں۔“

چنگ سوینا نے اسے میرے متعلق بہت کچھ بتایا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ میں فریاد علی تیز ہوں۔ شاید سلمان واسطی کے بارے میں بہت کچھ مجھے بتانے کے بعد جو کچھ چھپایا ہو۔ وہ بہت گہری ہے۔ میں اب بھی دعوے سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ سوینا کے اندر چھپے ہوئے تمام رازوں سے واقف ہوں۔
بہر حال میں نے اور سلمان نے ایک دوسرے کو پہلو کیا۔ پھر وہ علی اور ثانی کے حالات بتانے لگا۔ سوینا نے تمام حالات سننے کے بعد کہا ”وہ دونوں ہتھی ہیں یہاں وہاں ضرور آئیں گے۔ پھر اس ملک میں سرگرم عمل رہیں گے۔ فی الحال لیرا ڈور سے لکنا دشوار ہے۔ وہاں سے نکلنے کے لئے ایک فضائی راستہ محفوظ ہے۔ بحری راستہ خطرناک ہے، سمندر کی سطح پر برف کی ٹیلوں کی چوڑی چٹانیں ہوں گی۔ اس موسم میں کوئی بحری جہاز نہیں چلتا۔ زمین پر جو گڑھے اور گہری گھاٹیاں ہوتی ہیں ان پر برف جمی رہتی ہے۔ انجانے مسافران پر سے گزرتے وقت اندر گہرائی میں ڈوب جاتے ہیں اس لئے خشکی کا راستہ بھی خطرناک ہے۔“

وہ ٹھل رہی تھی ”بول رہی تھی اور کوئی تدبیر سوچ رہی تھی میں نے کہا ”مسٹر سلمان! تم سپر مائیکر حیثیت سے لیرا ڈور کے کسی حاکم کو مخاطب کرو۔ اس سے کوئی تمہاری فوج تو واپس جاری ہے لیکن انہوں نے علی اور ثانی کے سلسلے میں کیا فیصلہ کیا ہے۔ وہ دونوں غیر قانونی طور پر ان کے علاقے میں آئے ہیں۔“

سوینا نے تائید کی ”ہاں ہمیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ علی اور ثانی کے لئے وہاں کے حکام کا رازہ عمل کیا ہوگا۔“
میں نے کہا ”مسٹر سلمان! میں کچھ در تمہارے دماغ میں رہوں گا۔ وہاں کے حکام کی آوازیں سننے ہی تمہارے اندر سے نکل جائیں گا۔“

اس نے کہا ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
میں اس کے پاس آیا۔ وہ اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ ٹیلی فون کارڈیوٹر اٹھا کر جب پراسیڈر سے کہہ رہا تھا ہاتھ لائن پر لیرا ڈور کے حکام سے بات کراؤ۔“
اس نے ریسپونڈ کر کہا ”مسز وولف آج آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔ سوینا آپ پر اندھا اعتماد کرتی ہے۔“
میں نے کہا ”سوینا تم سے عمریں بڑی ہے۔ تم اسے سلام یا

وہ ذرا ہنسیا پھر بولا ”ایک رشتہ ایسا ہوتا ہے جس میں عمو حساب نہیں کیا جاتا۔ صرف اس رشتے سے تعلق رکھنے والے جذبات کو سمجھا جاتا ہے۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ رشتہ کون سا ہے؟“
”مسز وولف ہم سب کی زبانیں صرف اتنا ہی بولتی ہیں جتنا سوینا چاہتی ہے۔ اگر اس نے تمہیں نہیں بتایا ہے تو میں بھی بتانے کی جرات نہیں کروں گا۔“

میرے اندر سستی سی میل گئی۔ تجسس کی تیز آمد می طے لگی۔ میرے دل میں آیا، ابھی سوینا کے پاس جا کر کھری گہری سناؤں کہ اب اس کا کوئی راز راز نہیں رہا۔ اس کا تمام کیا دھرا میرے سامنے آ گیا ہے۔

لیکن میں سلمان کے دماغ سے نہ جا سکا۔ ہاتھ لائن پر منتھو شروع ہو گئی تھی۔ وہ ریسپونڈ کر کان سے لگا کر کہا ”میں سپر مائیکر رہا ہوں۔ ہماری فوج وعدے کے مطابق واپس آ رہی ہے۔ مگر علی اور سوینا ثانی نے غیر قانونی طور پر نرسکا ڈی ایبلورٹ پر طیارہ اتارا ہے۔ ہمیں معلوم ہونا چاہئے آپ ان کے خلاف کیا اقدامات کر رہے ہیں؟“

دوسری طرف سے آواز آئی ”سپر مائیکر آپ سے منگھو کر کے خوشی ہو رہی ہے کوئی دوسرا سوال کرنا تو ہم جو اب دیتے یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے۔ مگر آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ علی اور سوینا ثانی کے ساتھ مجرموں جیسا براہ ہوگا۔ ہماری فوج اور جاسوس ان دونوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ سنا ہے ان کے ساتھ ایک پائلٹ بھی ہے۔ تینوں کو جلد ہی گرفتار کر لیا جائے گا“
سلطاہ نے کہا ”تجرب ہے، وہ صرف تمہیں ہیں۔ وہاں تمام راستے برف سے ڈھکے ہوئے ہیں لہذا وہاں سے کسی مجرم کا فرار ہونا ممکن نہیں ہے اور آپ کی فوج نے ابھی تک ان تینوں کو گرفتار نہیں کیا ہے؟“

دوسری طرف سے کہا گیا ”تجرب تو آپ کی فوج پر ہے۔ ایک اندازے کے مطابق آپ کے پچاس جوان اور افسر مارے گئے ہیں... جو زندہ رہ گئے، وہ ہمارے حکم کے مطابق واپس نہ جاتے تو ان کی بھی لاشیں ہی پائی جاتیں۔ ہمارے آدی محتاط ہیں انہیں تلاش کرنے کے دوران میگ فون کے ذریعے اطلاع کرتے جا رہے ہیں کہ وہ تینوں نرسکا ڈی ایبلورٹ پہنچ جائیں انہیں گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ وہ فرانس کے طیارے میں واپس جا سکتے ہیں۔“

”کیا آپ واقعی انہیں گرفتار نہیں کریں گے؟“
وہ ہنسنے ہوئے بولا ”میں کہہ چکا ہوں، ان کے ساتھ مجرموں جیسا براہ کیا جائے گا۔ پہلے وہ نظر تو آئیں۔ کینت انسان کی نہیں جنت کی اولاد ہیں۔ ابھی تک کسی نے ان کی ایک جھلک نہیں دیکھی ہے۔ اچھا اب میں رابطہ ختم کرتا ہوں

آپ کچھ خیال نہ کریں۔ آپ سے مزید منگھو کر کے خوشی ہوتی لیکن یہاں ان کے متعلق کوئی اہم رپورٹ آئی ہے۔“
ہاتھ لائن پر رابطہ ختم ہو گیا۔ میں اور سلمان ایک ساتھ اس حاکم کے دماغ میں پہنچ گئے۔ اس کے سامنے ایک بڑی میز کے اطراف چھ ذمے دار اور اہم افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص اندر آ کر آپ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ جب اس حاکم نے ریسپونڈ رکھا تو آنے والے شخص نے کہا ”جناب عالی! آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ علی اور اس لڑکی کے ساتھ کوئی ٹیلی چیٹیجی جانتے والا بھی ہے۔“

حاکم نے کہا ”تمہیں بتانا ضروری نہیں تھا۔“
”ہے آپ ضروری نہیں سمجھتے وہی بات ہمیں نقصان پہنچا رہی ہے۔ ہمارا ایک افسر میگان فون کے ذریعے علی اور اس لڑکی کو مخاطب کر رہا تھا۔ انہیں یقین دلایا تھا کہ انہیں فرانس کے طیارے میں یہاں سے جانے کی اجازت ہے لیکن اس کے دماغ میں ایک ٹیلی چیٹیجی جانتے والے نے کہا وہ اس کے چہرے پر ڈھکے چکے اور یہاں کے حکام کے فریڈ کو سمجھ گیا ہے۔ اس ٹیلی چیٹیجی جانتے والے نے ہمارے افسر کو جھوٹ بولنے کی سزا دی ہے۔ افسر نے کبھی ہنسنے ہوئے اور کبھی روتے ہوئے خود کو کوئی مار لی۔“

یہ رپورٹ سن کے سب پر سکتے ٹھاری ہو گیا۔ وہاں بیٹھے ہوئے فوج کے کمانڈر نے کہا ”ہم نے ٹیلی چیٹیجی کا ذکر نہ کیا تھا۔ آج تک یہ بلا ہمارے ملک میں نہیں آئی تھی۔ کسی وقت بھی ہم اعلیٰ عہدیداروں کو خطرہ پیش آ سکتا ہے۔“
اسلحہ خانے کے ایک فوجی افسر نے کہا ”ہم اس ہل سے باہر جانے کے بعد گونگے بن جائیں گے۔ کسی کو اپنی آواز نہیں سنا سکیں گے۔“

رپورٹ پیش کرنے والے شخص نے کہا ”حضرات! آپ لوگوں نے یہ سوچنے میں دیر کی ہے۔ وہ ٹیلی چیٹیجی جانتے والا میرے دماغ میں ہے، آپ لوگوں کی آواز سن چکا ہے۔“
یہ سننے ہی کمانڈر نے رولور نکالنے ہوئے کہا ”گدھے کے بچے! تو نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟“
سلطان نے اس کی زبان سے کہا ”یہ گدھے کا بچہ میری مرضی کے مطابق بول رہا تھا۔ یہ جو تم نے رولور نکالا ہے اسے فوراً واپس نہ رکھا تو تمہارے میگ فون والے کی طرف تم بھی اپنے ہی رولور سے خود کشی کرو گے۔“

اس نے گھبرا کر جلدی سے رولور کو جیب میں رکھ لیا۔ پھر برکے ہوئے انٹر کام سے اٹھنا موصول ہوا۔ حاکم نے ٹاؤنری سے ہٹن دبا کر کہا ”ابھی کوئی ڈسٹرب نہ کرے میں کسی سے بات نہیں کروں گا۔“
ان پر ٹیلی چیٹیجی کی مصیبت ڈال ہو گئی تھی۔ وہ ایسے چپ ہو گئے تھے جیسے اب بھی خیال خرابی کرنے والے سے

محفوظ رہنے کی توقع ہو۔ وہ فون پر بھی کسی سے بولنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن انٹر کام سے سیکرٹری کی آواز آئی ”جناب عالی! کیوبا کے مسٹر سلامی ہاتھ لائن پر موجود ہیں۔“
حاکم نے بیچور ہو کر انٹر کام کو آف کیا پھر ٹیلی فون کارڈیوٹر اٹھا کر کہا ”بیلا مسٹر سلامی! آپ نے رابطہ قائم کرنے میں دیر کی ہے۔“

سلامی کی آواز آئی ”مجھے افسوس ہے، میں مالک میں سے مشورہ کے بغیر آپ کو فوجی امداد نہیں بھیج سکتا تھا۔ میں پھر ایک بار افسوس کے ساتھ کہتا ہوں، مالک میں فرما کے بیٹھے سے جیٹور جہاز کرنا نہیں چاہتا۔ کچھ عرصے پہلے سوینا نے اس کے ملک کو زبردست نقصان پہنچایا ہے۔ مالک میں سوینا اور روسی کو شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ اس نے امریکی فوج کو دھمکی دے کر مالک میں کی فوج آ رہی ہے۔ وہ ضرور تمہارے علاقے سے چلے جائیں گے۔“

”وہ فوجی جا چکے ہیں لیکن نئی مصیبت آگئی ہے۔ ہم نے علی اور سوینا ثانی کو دھوکے سے گرفتار کرنا چاہا تھا۔ ہمارا جھوٹ اور فریب ان پر مکمل گیا ہے۔“

”کیا آپ نے دھوکا دینے سے پہلے یہ نہیں سوچا کہ ان کے ساتھ کوئی ٹیلی چیٹیجی جانتے والا ضرور ہوگا۔ دیکھو اس سے پہلے کہ ان کا وہ خیال خرابی کرنے والا آپ کے ہمارے دماغوں میں جگہ بنائے ان دونوں کو عزت اور احترام کے ساتھ رخصت کر دیں۔“

”مسٹر سلامی! وہ پہلے ہی میرے دماغ میں جگہ بنا چکا ہے اور تمہاری آواز سن رہا ہے۔“

میں پہلے ہی سلامی کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ لیرا ڈور کے حاکم کی بات سن کر اس کے ہاتھ سے ریسپونڈر چھوٹ گیا تھا۔ وہ خوفزدہ ہو کر سوچ رہا تھا ”کیا ٹیلی چیٹیجی جانتے والے نے میری آواز سنی ہے۔ کیا وہ میرے دماغ میں بھی آسکے گا؟“
”آچکا ہے۔“ میں نے کہا ”میں تمہارے دماغ میں پہنچ گیا ہوں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر یقین کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ واقعی کسی کا معمول بن گیا ہے؟ میں نے کہا ”میں یقین آجائے گا۔ ابھی میں اورنگ دے کر جا رہا ہوں۔ یہ بات اپنے سامنے کو بھی نہ بتا کہ میں تمہارے دماغ میں آچکا ہوں۔ میری بات نہ ماننے والا اپنے پورے خاندان کے ساتھ چلے ہو جاتا ہے۔“

اسپ تم لیرا ڈور کے حاکم سے کہو کہ تم چند روز منہ بعد اس سے منگھو کر گئے۔“

اس نے فون پر ریسپونڈر اٹھا کر کہا ”سوینا میں ذرا غریب حاضر ہو گیا تھا۔ ایک ضروری کام آج ہے۔ میں چند روز منہ بعد آپ سے رابطہ کروں گا۔ اپنی سیکریٹری عنینہ کو مطلع کروں سوینا ثانی کا اہتمام حاصل کریں۔“

تمام ذمے دار عیدداروں کو دھمکیاں دے رہے تھے کہ علی اور ثانی کو کسی نے ہاتھ بھی لگایا تو پورا لیرا ڈور کھنڈر بن جائے گا۔ وہاں کے حکام اور افسران میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ وہ اپنے کلچر پورے تھے۔ یقین دلارے تھے کہ دونوں کو پائلٹ کے ساتھ عزت سے رخصت کیا جائے گا۔ سلطان نے انہیں بتایا کہ فرانس کے طیارے میں کس طرح بم چھپا کر رکھا گیا ہے۔ وہاں سے بم ہٹایا جائے اور طیارے کو ابھی طرح چیک کیا جائے۔

میں نے حاکم کی زبان سے کہا "میں ٹیلی پیٹھی جاننے والا براہن و دلف بول رہا ہوں۔ چندہ منٹ بعد مسٹر سلاسی فون پر گفتگو کریں گے اس کے بعد علی اور ثانی کی یہاں سے روانگی کا فیصلہ کیا جائے گا۔ مسٹر سلمان اور سلطان فوراً سونیا کے پاس آجائیں۔"

ہم تینوں ایک ساتھ سونیا کے پاس پہنچے۔ میں نے سلاسی سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ بیان کرنے کے بعد کہا "حالات ہمارے قابو میں ہیں ہمارے بچے پھر امریکا واپس آنا چاہتے ہیں"

یہ بہترین موقع ہے۔ ہم سلاسی کے ذریعے وہاں کے اورو جوار اہم افراد کے دماغوں میں پتھیں گے انہیں مجبور کریں گے کہ وہ علی اور ثانی کو اپنے ہاں مسمان کے طور پر بلائیں۔ وہاں سے انہیں یونائیٹڈ اسٹیٹس کی سرحد پار کراویں۔"

سب نے میرے مشورے کی تائید کی۔ سلمان نے کہا۔ "سلطان! تم علی اور ثانی کے پاس جاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ وہاں کے حاکم پر مجبور نہ کریں، انہیں پوری حفاظت کے ساتھ وہاں سے رخصت کیا جائے گا۔"

ہم ان دونوں کی حفاظت کے لئے مکمل انتظامات میں لگ کر یہ بھول گئے تھے کہ وہ اس حد تک اپنے باپ کی بھی مدد قبول نہیں کرتے۔ جو کرنا ہوتا ہے، وہ ہماری سوچ سے پہلے کر گزرتے ہیں۔ سلمان کی بات ختم ہوتے ہی لعلی بچتی گئی۔

اس نے سونیا سے کہا "میں سلطان کی جگہ علی اور ثانی کی نگرانی کر رہی تھی۔ پائلٹ کے دماغ میں بھی۔ افسوس پائلٹ کو گولی لگ گئی۔ بے چارہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ وہ بڑی خطرناک چویشن تھی۔ علی اور ثانی فائرنگ کرتے ہوئے لیرا ڈور کے ایک طیارے کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے پائلٹ کی موت کے بعد علی کے پاس رہنا چاہا، وہ بولا "آئی! ایسی چویشن میں آپ رہیں گی تو کسی دشمن خیال خرابی کرنے والے کو میرے اندر آنے کا موقع مل جائے گا۔ آپ خیال نہ کریں اب کوئی بھی آئے گا تو میں سانس روک لیا کروں گا۔"

"میں سونیا ثانی کے پاس تھی۔ ایسا لگتا ہے دونوں ایک ہی طرح سوچتے اور عمل کرتے ہیں۔ اس نے بھی یہی التجا کی۔ اس دوران میگافون سے اعلان ہوا تھا کہ علی اور ثانی کے ساتھ اب دھماکا نہیں کیا جائے گا۔ فرانس کے طیارے کو چیک کیا

جا رہا ہے۔ وہ دونوں جب چاہیں جا سکتے ہیں لیکن پہلے وہ حاضر ہو جائیں گی۔ ان کے بزرگوں سے مذاکرات جاری ہیں۔" میں اس اعلان کرنے والے کے دماغ میں گئی۔ پھر اسے ادر اور دوڑایا، ہر دو دونوں کو چھوڑ آئی تھی لیکن وہ کہیں غائب ہو گئے تھے اتنے دنوں میں تھے کہ وہاں کے حاکم پر بھروسہ کر کے بلاست ہونے والے طیارے میں سوار ہو جائے تھوڑی دیر بعد پتا چلا کہ ایک مقامی طیارہ رن وے پر دوڑتا جا رہا ہے۔ پھر پتا چلا کہ وہ دونوں لیرا ڈور کے ایک طیارے کو لے جا رہے ہیں۔"

سونیا نے پریشان ہو کر پوچھا "وہ مکمل جا رہے ہیں؟" لعلی نے جواب دیا "میں باری باری دونوں کے پاس گئی دونوں نے سانس روک لی۔ انہوں نے مجھے کوڈ ورڈ زوا کرنا کا بھی موقع نہیں دیا۔"

یہ سنتے ہی میں نے ان کے دماغ پر دستک دی۔ انہوں نے کوڈ ورڈ زبان کرنے کا موقع نہیں دیا۔ یہ نہیں جانتے تھے کہ میں ہوں۔ چویشن ایسی تھی کہ وہ ہر آنے والے کو اس وقت دشمن سمجھنے پر مجبور تھے۔

سلمان واسطی نے پریشان ہو کر کہا "ایک طرف قطب شمالی ہے۔ برف کا طوفان ہے۔ وہ طیارہ اُدھر لے جائیں سکتے۔ طوفان سے گزریں گے تو روس پہنچیں گے، طوفان سے بچنا چاہیں گے تو جب کی طرف پرواز کریں گے یعنی کینیڈا اور یونائیٹڈ اسٹیٹس میں آنا ہوگا۔ یہاں آئے کا مطلب ہے کہ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرنا۔"

لعلی نے کہا "انہوں نے اپنے دماغوں میں آنے نہیں دیا، جبکہ کوڈ ورڈ کے ذریعے دوست اور دشمن کا پتا چل جاتا ہے انہوں نے جان بوجھ کر مجھے نظر انداز کیا ہے، مجھے اپنی توہین کا احساس ہو رہا ہے۔"

سونیا نے کہا "میں لعلی! ابھی براہن و دلف بھی گیا تھا اسے بھی دماغ میں جگہ نہیں ملی۔ اسے بھی توہین کا احساس ہوا چاہے؟ میں کہتی ہوں، نہیں ہونا چاہئے۔ تم انہیں رنڈر رنڈر سمجھو گی۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ ہم سب بچھلی رات سے جاگ رہے ہیں۔ اگر ان کے دماغوں میں جگہ ملے گی تو پتا نہیں سارا دن اور اگلی ساری رات بھی سونیا صاف ہو گا یا نہیں اگر وہ ہمیں کہتے کہ نیند پوری کریں تو ہم انہیں معصیت میں چھوڑ کر بھی نہ سوتے۔ مگر اب سوئیں گے۔ ان کے رویے نے یقین دلایا ہے کہ اگلے کئی گھنٹوں تک وہ کسی کو دماغ میں نہیں آنے دیں گے۔ کسی کو اپنے حالات نہیں بتائیں گے۔ ایسے میں میرے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ جب میرے آجائے تو نیند آجاتی ہے۔"

سونیا نے جملی لیتے ہوئے کہا "میں بھی مطمئن نہیں ہوتی مگر میں اس اعلان کے ساتھ سوری ہوں کہ وہ شاہین کے

بچے ہیں۔ فطرت انہیں اڑنے پر مجبور کرتی ہے۔ لہذا وہ اڑ چکے ہیں۔" اس نے ہنر پر لٹ کر آنکھیں بند کر لیں، ہم چاروں خیال خرابی کرنے والے اس کے دماغ سے چلے گئے۔

☆☆☆☆

جس طرح چھوٹے ممالک مسائل میں الجھے رہتے ہیں، انہیں سلھانے کے لئے امریکا کے سامنے بٹھتے رہتے ہیں۔ اسی طرح امریکا یودیوں کی سیاست میں الجھا رہتا ہے۔ وہاں کے حکام اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے یودیوں کے سامنے گھٹنے ٹیکتے رہتے ہیں۔ ان کی اکثر ناجا بڑ باتوں کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوجاتے ہیں۔

ابتدا میں جب فرانز مار مشین کے ذریعے چند تھپان وطن کو ٹیلی پیٹھی سلھانے کا فیصلہ کیا گیا تو حکومت اور فوج کے اعلیٰ عہدیدار یہ علم رکھنے کے لئے اپنا اپنا نام پیش کرنے لگے۔ امریکا کی تمام ریاستوں کے سربراہوں نے بھی یہی خواہش ظاہر کی ان میں نیویارک کے دو یودی بھی تھے۔ ٹیلی پیٹھی سلھانے والوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ جبکہ یہ فیصلہ راز میں رکھا گیا تھا۔ اس ملک کے چند بڑے نہایت رازداری سے فرانز مار مشین کو استعمال کرنا چاہتے تھے۔

بہرحال اس سلسلے میں دو اہم فیصلے ہوئے ایک تو یہ کہ حکومت اور فوج میں عمر رسیدہ لوگ ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی تھوڑی رہ جاتی ہے ٹیلی پیٹھی کا علم نوجوانوں کو سکھایا جائے تاکہ وہ جوانی سے بڑھاپے کی آخری سانس تک ملک اور قوم کی خدمت کرتے رہیں۔ ان نوجوانوں کو زبردست ٹریننگ دی جائے۔ انہیں ٹریننگ کے ذریعے بہترین فوجی فائزر اور نہایت چالباز سیاست دان بنایا جائے۔

دوسرا اہم فیصلہ یہ تھا کہ جو نوجوان مشکل ترین امتحانات پاس کریں گے اور ہر طرح سے خود کو اہل ثابت کریں گے انہیں یہ علم سکھایا جائے گا۔ ان فیصلوں پر عمل کیا گیا۔ چند نوجوانوں نے خود کو ذہن اور حاضر دماغ ثابت کیا۔ لیکن فوج کے جنرل، کرنل اور مختلف ریاستوں کے حکام نے انڈر ہی انڈر دماغی کی اور اپنے جوان بچوں کو امتحانات میں پاس کرا کے فرانز مار مشین تک پہنچا دیا۔ چور دروازے سے اس مشین تک پہنچنے والوں میں ایک یہودی لڑکی بھی تھی جس کا نام ایپا بکر تھا۔

فیصلہ کیا گیا تھا کہ کسی یہودی کو ٹیلی پیٹھی نہیں سکھائی جائے گی۔ لیکن ایپا کا باپ شمالی امریکا میں ٹنگ بیکر کھلا تھا۔ وہاں کے دس لاکھ یہودی انجین میں اس کو ووت دیتے تھے جس کی طرف ایپا کا باپ اپنی اٹھنا تھا اسی لئے وہ ٹنگ بیکر یا بائبلد ساز کھلا تھا۔ امریکی حکام اسے ناراض نہیں کر سکتے تھے اس کا جو مطالبہ قانونی طور پر پورا نہیں کر سکتے تھے اسے چور

دروازے سے پورا کر دیتے تھے۔

ایپا نہیں برس کی ایک نہایت ذہین لڑکی تھی۔ وہ ہنر خیزی، تاریخ، سیاست اور علم ریاضی کے امتحانات میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کر چکی تھی۔ ہزاروں امیدواروں میں اس کا نام سر فہرست تھا۔ انسانی نفسیات کو سمجھ کر کسی کو بھی اوتھانے کے پھنڈے اسے خوب آتے تھے۔

اس نے ٹریننگ کے دوران ہی ایک ٹیلی پیٹھی سلھانے والے امریکی جوان کو تازہ کیا تھا اور اسے ابھی طرح اوتھانے آ رہی تھی۔ جوان کا نام بے مورگن تھا۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ ہر امتحان میں ایپا کے بعد دوسرے نمبر پر آتا تھا۔ بیٹھ فرسٹ اور سیکنڈ آنے کے باعث وہ دوست بن گئے تھے۔ مورگن کا خیال تھا کہ دوستی اور محبت آپ ہی آپ ہو رہی ہے۔ جبکہ ایپا اپنی معصوم اداؤں سے دیوانہ بنا رہی تھی۔

وہ معصوم نہیں تھی لیکن چہرے پر اور آنکھوں میں ایسی معصومت اور بھول پن پیدا کر سکتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دل کھینچے جاتے تھے۔ وہ ایسا صرف مورگن کے سامنے کرتی تھی اور کبھی کسی "پتا نہیں تمہارے سامنے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔" "کیا ہو جاتا ہے؟"

"مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں پہاڑ کے سامنے الجھی ہوں۔" عورت کی زبان سے ایسی باتیں سن کر مورگن خوش ہوتے ہیں۔ مورگن بھی خوش ہوا تھا اور اسے خوابوں اور خیالوں میں آباد کرنا تھا۔ ایپا اسے اڑت ذہنی طرح اس کی رنگ رگ میں بھینچتی رہی۔ دوری دور سے اس کے دل اور دماغ پر حکومت کرتی رہی۔ وہ قریب آتا چاہتا تھا لیکن ٹریننگ سینٹر میں اس کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی موقع ملتا تھا۔

فرانز مار مشین کے ذریعے انہیں ٹیلی پیٹھی کا علم سکھانے کے بعد ان نوجوانوں کو ایک دوسرے سے الگ رکھا گیا تھا۔ وہ نقد اور میں سولہ تھے۔ اور سولہ مختلف ٹریننگ سینٹر میں تربیت حاصل کرتے رہتے تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے دور رکھنے کا مقصد یہ تھا کہ دشمن بھی کسی خیال خرابی کرنے والے تک نہیں تو اس کے ذریعے دوسرے خیال خرابی کرنے والے جوان کا پتا نہ نکالے۔ لیکن اس استیلائی تدبیر کے باوجود ایپا نے بہت پہلے ہی مورگن کو جاسس لیا تھا۔ اب دیوانے کو اپنی محبوبہ تک پہنچنے کے لئے ٹیلی پیٹھی کا سہارا لیا گیا تھا وہ دونوں ایک دوسرے کے دماغ پر چھج کر محبت بھری باتیں کرتے تھے۔ ایپا سمجھتی تھی کہ جب ہانڈی چوٹے پر چڑھی ہو تو کس وقت اس کی آج کو تیز کرنا چاہئے۔ وہ رات کو سوتے وقت اس کے دماغ میں آتی تھی۔ سزا آہن بھرتی تھی سوچ کی سرگوشی میں کبھی تھی "میں کر وٹ بدل رہی ہوں، تم کیا کر رہے ہو؟"

وہ بے چین ہو کر کہتا تھا "میں نے نیکے کو سینے سے لگا

”یہ دوری کب تک رہے گی؟“
”اور ایک برس کی بات ہے۔ ٹریڈنگ مکمل ہوتے ہی میں تم سے شادی کر لوں گا۔“

”آہ مورگن! یہ اتنا آسان نہیں ہے۔“

”آسان کیوں نہیں ہے؟“

”میں یسودی ہوں، تم عیسائی ہو۔“

”تو کیا ہو؟ ہم مذہب کی دیوار گرا دیں گے۔“

”میں نہیں گرا سکتی۔ میں کٹر یسودی ہوں۔ میرے دادا

مذہبی بیٹھیا ہیں، میں کسی عیسائی سے شادی کروں گی تو مذہب کی بیٹھائی کے والے ہمارا خاندان پوری یسودی قوم کی نظروں سے گرجائے گا۔ میرے بزرگ صدمے سے مر جائیں گے۔
”الہا! ایسی باتیں نہ کرو۔ میں خود کو تمہارے بغیر خالی خالی محسوس کرتا ہوں۔ میں جب بھی مستقبل کا کوئی خواب دیکھتا ہوں تو میرے مستقبل میں دور تک تم ہی تم نظر آتی ہو۔“

”یہ تو طے ہے کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔ میں تمہارے بغیر نہیں ہی سکتی۔“

”پھر بات کیسے کیے گی الہا؟“

”بات نہیں بنے گی تو میں محبت میں قربانی دوں گی۔“

”کیسی قربانی؟“

”میں زندگی بھر شادی نہیں کروں گی۔ کسی مرد کو اپنی

تعمالی میں نہیں آنے دوں گی۔“

”اگر تم میری زندگی میں نہ آئیں تو پھر کوئی لڑکی میرے

قربیب نہیں آئے گی، میں ہر آنے والی کو ٹھکرا دوں گا۔“

”کتنا آسان تھا عمل کرنا مشکل تھا۔ جب راتوں کو اپنے

دماغ میں الہا کی گرم گرم آہیں سنائی دیتی تھیں تو دل دھڑک

دھڑک کر اور دماغ پیچ کر کتنا تھا ضرورت ہے، ایک حسینہ کی

ضرورت ہے اور وہ حسینہ الہا ہے۔ میں اس کے لئے دین اور

دنیا سا کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔“

”ایک دو راتوں کی بات ہوئی تو وہ مستقل مزاجی اور یوں کافی

مشقوں کے ذریعے نفس پر قابو پالیتا لیکن وہ قائم نہیں کے

مطابق ایک بار سچ اور ایک بار شام یوگا کی مشقیں کرتا تھا۔

سائنس روکنے کا عمل بھی جاری رہتا تھا۔ اس طرح قوت ارادی

میں استحکام پیدا ہوتا ہے اور نفس پوری طرح قابو میں رہتا ہے۔“

”اپنی پیش سناٹ سناٹ کمر رہا ہوں، میرے اندر بے گناہی پیدا

ہو رہی ہے اس ٹریڈنگ سینٹر کے خلاف نفرت ہو رہی ہے۔

”میں حسینہ کی چٹائیوں کو چکانے کے لئے مجھے قیدی بنا کر رکھا

گیا ہے۔“
”مورگن! ایسی باتیں نہ کرو۔ وہاں تمہاری بھلائی کے

کئی نہیں ہے۔ میں ٹیلی پیجی جانتا ہوں، حاضر دماغی میں تم اول

رہی ہو تو میں دوم رہا ہوں۔ میں چھ منٹ تک سانس روک لیتا

ہوں۔ تمہارا چار فائٹرز کو مارا گیا ہوں۔“

”میں باقی ہوں۔ تم میں کوئی کمی نہیں ہے۔ تم میرے

مطلوبہ آئیڈیل ہو۔“

”وہ خوش ہو کر بولا، پھر ایک بار کہو۔“

”تم میرے مطلوبہ آئیڈیل ہو۔ مگر ٹریڈنگ مکمل کرنے

کے لئے تمہیں وہاں ایک برس تک رہنا پڑے گا۔“

”یہی تو مصیبت ہے۔ ایک برس میں باگل ہوا جاؤں گا۔

میں یہاں سے بھاگ جاؤں گا۔ یہ لاوا میرے اندر پک رہا ہے

مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔“

”ہائے مورگن! میرے دل میں بھی ایسے خیالات آتے

رہتے ہیں۔ اہو! ہم ایک ہی وقت میں ایک ہی جیسی باتیں

سوچتے ہیں۔“

”قدرت نے ہمیں ایک طرح سوچنے اور ایک ساتھ

زندگی گزارنے کے لئے یہ کیا ہے۔ ہم یہاں سے دور بہت

دور جا کر ایک ساتھ زندگی گزاریں گے۔“

”وہ دل ہی دل میں خوش ہوئی۔ بظاہر جبران ہو کر بولی، تم

یہاں سے دور جاؤ گے؟ مگر کہاں جاؤ گے؟ یہاں جاؤ گے یہاں کی

ملٹری اکیڈمی والے تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے۔“

”الہا! ہم یہ ملک چھوڑ دیں گے۔“

”کیا میرے لئے اپنے ملک سے غداری کرو گے؟“

”ہرگز نہیں۔ ہم کسی دوسرے ملک میں رہ کر اپنے

ملک کے کام آتے رہیں گے۔“

”اوه تم کتنے اچھے ہو۔ ملک کے بھی کام آؤ گے اور مجھ

سے محبت بھی کرتے رہو گے لیکن تم ٹریڈنگ سینٹر سے کہے

ٹکڑے؟“

”مجھے اپنی نہیں تمہاری فکر ہے۔ تم اپنے سینٹر سے

کیسے ٹکڑو گی؟“

”ہم منصوبہ بنائیں گے۔ میرے ذہن میں ایک تدبیر

ہے۔ اس نے تدبیر بتائی کہ وہ ریڈیو سٹیشن کے اور ٹی وی پروگرام

دیکھیں گے پھر ٹی وی کے کسی فنکار کے دماغ میں پیچ کر اسے

دوسری طرف ایک یسودی ٹی وی فنکارہ جون مسٹی، الہا

کی معمول بن گئی تھی۔ بعد میں ملے پلاک وہ دونوں جون

مسٹی اور جیک گرانت کا میک اپ کر کے ان کے پاسپورٹ

اور دیگر کاغذات پر یہاں سے روانہ ہوں گے۔ تمام انتظامات

مکمل ہونے کے بعد ایک رات گیارہ بجے کی فلائٹ میں

بیٹیس ریزرو ہو گئیں۔

کبھی کبھی مورگن کو آؤٹ ڈور تفریح کے لئے سینٹر سے

باہر لے جاتا تھا۔ اس روز بھی وہ چار سٹاف فوجیوں کی گھرائی میں

بوٹنگ کے لئے نکلا۔ شام کو واپس آنا تھا لیکن اس نے کسی

بڑے ہوٹل میں ڈنر کی فرمائش کی۔ افسر نے کہا، تمہک ہے،

ہم ڈنر کھا سکتے ہیں پھر رات دس بجے تک سینٹر میں پیچ جاتیں

گے۔“

مورگن نے ڈانٹنگ ہال میں کھانے کے دوران افسر سے

پوچھا، سر! آپ کتنی دیر تک سانس روک لیتے ہیں؟“

”تین منٹ تک۔ تمہاری گھرائی کرنے والے فوجی

جو ان بھی یوگا کے ماہر ہیں۔ تم فکر نہ کرو، اول تو کوئی یہ جانتا

نہیں ہے کہ تمہاری اہمیت کیا ہے۔ اگر جان بھی لیں تو ہم سے

نکارا کر اپنی موت کو دعوت دے گا۔“

اس کا دعویٰ غلط ثابت ہوا۔ وہ پونے دس بجے اپنے فوجی

گارڈ کے پاس آیا تو اس گاڑی پر چند یسودیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔

چاروں فوجی، دونوں کو بڑی مٹکادی اور خاموشی سے قتل کر کے

سمندر میں بیچینگ دیا گیا تھا۔ افسر کے سر پر بھی پیچھے سے

ضرب لگائی گئی، وہ گاڑی کے پاس رت پر اوندھے منہ گر پڑا۔

مورگن نے ریٹان ہو کر کہا، دیکھو جان سے مارنا۔ یہ فوجی

ہمارے ملک کے مخالف ہیں، انہیں صرف بیوش رہنے دو۔ باقی

فوجی جو ان کہاں ہیں؟“

ایک نے جواب دیا، ان چاروں کو بھی بیوش کر کے اس

جہاز کے پیچھے لٹا دیا گیا ہے۔ ساتھیو! اس افسر کو بھی جو انوں

کے پاس پہنچا دو۔“

ساتھیوں نے افسر کو اٹھایا پھر جہاز کے پیچھے لے جا کر اس

کے سینے میں چاقو اتار دیا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ ان میں سے کوئی

مورگن کی روایتی سے پہلے ہوش میں آئے گا تو چند منٹ کے

رہے ہو کہ میں ایئر پورٹ پہنچ گئی ہوں۔“

”میں بھی پہنچنے والا ہوں۔ زندگی میں پہلی بار ڈرامائی انداز

میں اپنے ملک سے باہر جا رہا ہوں۔ میرے اندر عجیب بے بسی

کھی ہے۔“

”بے چینی گھبراہٹ پیدا کرے گی۔ کیا تم خوفزدہ ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ مجھے تو تم سے ملنے کے بے چینی ہے۔

تمہیں حاصل کرنے کے لئے خوف کیا چیز ہے، میں موت

سے بھی ٹھکرانے ہوں!“

وہ مورگن کو ایک لمبے راستے سے ایئر پورٹ لے گئے

تاکہ میک اپ مکمل ہو جائے جب ایئر پورٹ کی عمارت کے

سامنے گاڑی رکی تو اس کا چہرہ بدل چکا تھا اس نے آئینے میں خود

کو جبکی گرانٹ کے روپ میں دیکھا۔ الہا نے دماغ میں آکر کہا۔

”فورا پورڈنگ کارڈ حاصل کرو۔ فلائٹ کی روانگی کلاؤٹ ہو چکا

ہے۔ میں طیارے میں ہوں۔“

اس کے پاس زیادہ سامان نہیں تھا۔ صرف ایک ایٹنی تھی

اس لئے اسے طیارے میں سوار ہونے میں دیر نہیں لگی۔ الہا

دہلی ٹی وی اور اداکارہ جون مسٹی کے روپ میں موجود تھی۔ وہ

اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام

کروٹھی کاٹھن لکھا۔ مورگن زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ وہ دماغ

میں آکر بولی، ”تھنگو کے وقت محتاط رہنا۔ یہ نہ بھولنا کہ تم ابھی

جینکی گرانٹ ہو اور تمہارے ساتھ الہا نہیں ہے۔ ہماری غیر

محتاط تھنگو کسی دشمن کے کاٹوں تک پہنچ سکتی ہے۔“

وہ ڈراما یوس ہو کر بولا، ”میں بڑے جہازوں سے سوچتا آ رہا تھا کہ

خوب بولوں گا اور بولتا ہی چلا جاؤں گا۔“

”جب تم مجھے دیکھو گے تو ضرور اپنی حسرتیں پوری کر لیتا

ابھی تو تم دن مسٹی کی صورت دیکھ رہے ہو۔ اس صورت

کو دیکھ کر پیار کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ تم مجھے نہیں جون

مسٹی سے پیار کر رہے ہو۔“

وہ سرد آہ بھر کر بولا، ”ہم اس میک اپ سے کب نجات

حاصل کر لیں گے؟“

”بچوں جیسا سوال کر رہے ہو۔ تم خود سمجھو۔“

”مجھ گیا۔ پاسپورٹ کے مطابق ہم قتل ایبٹ پیچیس

گئے۔ وہاں ایئر پورٹ میں جیننگ سے گلزنے کے بعد کسی

ہوٹل میں کمر لیں گے پھر وہاں یہ میک اپ اتار دیں گے۔“

جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، وہ اس کے مقدر میں نہیں تھا۔ وہ

قل ایبٹ پہنچے تو ایئر لائن والوں نے روک لیا۔ یہ اعتراض کیا

کہ وہ نیویارک سے حفاظتی ٹیکے لگوا کر نہیں آئے ہیں۔ لہذا وہ

ٹیکے یہاں لگائے جائیں گے وہ قانوناً درست کہہ رہے تھے۔

الہا نے پہلے اپنے بازو پر ٹیکا لگوا لیا۔ پھر مورگن کو دوسرا ٹیکا لگایا

گیا۔ یہ بھی ایک چال تھی، ٹیکا لگائے ہی وہ بیوش ہو گیا۔ اسے

ایک میز پر لٹا دیا گیا۔ پھر ایک افسر نے انٹرا کام کاٹھن دبا کر ماسا

کام ہو چکا ہے۔ آپ حضرات آ سکتے ہیں۔“

اس اطلاع کے چند سیکنڈ بعد ہی فوجی بیڑا سٹائی دیا۔ ایگریٹیشن آفس کا بیچھا دروازہ کھل گیا۔ اسرائیلی فوج کے جوان پریڈ کرتے ہوئے اندر آئے پھر اوب سے الپا کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اسے فوجی انداز میں سلوٹ کیا پھر اس دروازے سے فوج کا جنرل، کمانڈران چیف اور پندرہ خاص اعلیٰ افسران آئے۔ سب نے الپا کے سامنے فوجی انداز میں ایزیاں تھامیں۔ پھر کمانڈران چیف نے کہا ”ہم فوجی صرف اپنے اسرائیلی پرچم کو سلام کرتے ہیں آج سے ہمارا سلام لینڈی الپا کے لئے بھی ہے۔“

سب نے ایک ساتھ سلوٹ کیا۔ وہ سلام کیوں نہ کرتا؟ لینڈی الپا اپنے علاوہ ایک اور ٹیلی بیٹھی جانے والے کو پکڑا لائی تھی۔ اس نے اچانک ہی دو خطرناک ہتھیاروں کا اضافہ کیا تھا۔ اب اسرائیلی حکام سپر پارڈر ملانے والے بڑے بڑے ممالک کی صف میں آگئے تھے اور تم ٹھونک کر کسی بھی سپر پارڈر سے ٹکرا سکتے تھے اور بڑے ممالک سے اپنے مطالبات منوا سکتے تھے۔

ایک مہینے برس کی لڑکی نے ان کی کاپی لے دی تھی۔ اس کے غیر معمولی کارنامے کو دیکھ کر اس کی کم سنی کے باوجود اسے لینڈی کہا جا رہا تھا۔ لینڈی الپا۔

اس نے بڑی شہیدگی سے اعلیٰ افسران کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں رسی پاؤں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ میری تعریف میں ایک لفظ بھی زبان پر نہ لایا جائے۔ آئندہ صرف میرے ملک کے پرچم کو سلام کیا جائے۔ میں آپ کی بیٹی ہوں، مجھے سلام کر کے آپ شرمندہ نہ کریں۔ مورگن کو فوراً یہاں سے لے چلیں اور پلیز، میری رہنمائی کریں۔“

جنرل نے کہا ”تم نے خود کو ہماری بیٹی کہہ کر دل خوش کر دیا۔ آؤ بیٹی میرے ساتھ چلو۔“

وہ جنرل کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ باقی افسران پیچھے چلنے لگے۔ ایئر پورٹ کی عمارت کے باہر فوجی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک ایئر بیس تھی جس میں بیوش مورگن کو پہنچایا گیا۔ وہ جنرل اور کمانڈران چیف کے ساتھ ایک کالرس میں بیٹھ گئی۔ فوجی قافلہ وہاں سے چل پڑا۔ الپا نے مورگن کے دماغ میں جھانک کر دیکھا اس پر پہلی بھینس گری بیوش طاری نہیں تھی اس نے جنرل سے کہا ”مورگن تقریباً پندرہ منٹ میں آکٹیں کھول دے گا۔ میں اس سے پہلے تو یہی عمل کرنا چاہتی ہوں۔“

جنرل کے ماتحت نے ٹرانسٹو کے ذریعے متعلقہ افسر سے کہا ”فوجی قافلہ کی رفتار بڑھائی جائے۔ ہمیں دس منٹ کے اندر محل میں پہنچنا چاہیے۔“

رفتار بڑھ گئی اس کے باوجود محل تک پہنچنے میں پندرہ

منٹ لگے۔ الپا نے جب دیکھا کہ وہ ہوش میں آ رہا ہے تو اس نے خیال خوانی کے ذریعہ اسے ٹھیک کر سلا دیا۔ محل میں پہنچتے ہی اسے ایک اسٹریٹیز زالی پر ڈال کر ایک خالی کمرے میں پہنچا گیا۔ الپا اس کمرے میں آئی۔ فوجی جوان باہر چلے گئے۔ وہ دروازے کو اندر سے بند کر کے مورگن کے پاس آئی۔ وہ آنکھیں بند کر سوتا تھا۔ یہ تھارت سے بولی بیوی تو نہیں، اپنا بدن صرف ایک آئیڈیل کے لئے ہے اور وہ آئیڈیل تم نہیں ہو۔“

پھر وہ خیال خوانی کے ذریعے اس کے خوابیدہ دماغ میں پہنچ گئی۔ اس پر شوخی عمل کرنے لگی۔ اسے پوری طرح معمول بنا کر اس کے دماغ میں اپنے مطلب کی باتیں نقش کرنے لگی۔ مثلاً اس کام مورگن ہے۔ مگر وہ بد انٹی یودی ہے۔ وہ اپنے وطن اور اپنی یودی قوم کو ٹیلی بیٹھی کے ذریعے فائدہ پہنچانا رہے گا۔ اسے بیچھلی زندگی بھی یاد نہیں آئے گی۔ یہاں ایک یودی عورت اور مرد کو باپ تسلیم کرنا ہے مگر وہ یہ سوچ کر صبر کرنا ہے گا کہ ایک حادثے میں اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے۔ موجودہ تو یہی عمل کا اثر دس دنوں تک رہے گا۔ دسویں دن سے پہلے ہی وہ پھر اس پر یہی عمل کرے گی۔ اور وہ راضی خوشی خود کو معمول کے طور پر پیش کیا کرے گا۔

اس کے دماغ میں تمام ضروری باتیں نقش کرانے کے بعد اس نے اسے تو یہی نیند کے لئے چھوڑ دیا۔ کمرے سے باہر آئی۔ ایک بڑے ہل میں تمام فوجی افسران موجود تھے۔ اب اعلیٰ حکام بھی اس سے ملاقات کے لئے آئے تھے اس نے ان سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”میں نے بڑی کامیابی سے عمل کیا ہے۔ وہ تو یہی نیند پورن کر کے آکر کھولے گا تو منگلت اسرائیل اور یودی قوم کا نفاذ ہوگا۔ اسے نیند کی حالت میں اس کے سننے والے باپ کے پاس پہنچادیں۔“

اس کی بی بیات پر فوراً عمل کیا گیا۔ چار سیاسی مورگن کو وہاں سے لے گئے۔ اعلیٰ حکام میں سے ایک نے کہا ”لینڈی الپا تم نے ایک طویل سفر کیا ہے۔ ہمیں تمہاری تحسین کا احساس اور آرام کا خیال کرنا چاہئے۔“

”میں ٹھنکا اور گرنا نہیں جانتی۔ میرے سامنے کام اور صرف کام کی اہمیت ہے ابھی ہمیں کئی اہم مسائل پر اتفاق کرنی ہے۔“

”جینک ہم ایلے حاضر ہیں۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی بولی ”کیا آپ بتائیں گے کہ

کون سا مسئلہ سب سے زیادہ پریشان کن ہے؟“

ایک نے کہا ”سیاسی، مذہبی، اقتصادی اور فوجی کئی طرح کے مسائل ہیں۔ ہم تمام مسائل کو کبھی آسانی سے اور کبھی دشواری سے حل کر لیتے ہیں۔ صرف ایک مسئلہ ایسا ہے جو ہمیشہ دماغ پر بوجھ بنا رہتا ہے۔“

الپا نے کہا ”اور وہ مسئلہ ہے فریڈ کی باقی ماندہ ٹیلی اور یہ پریشان کن کہ رسوئی کے تیار ہونے اور فریڈ کے مرجانے کے باوجود کوئی خیال خوانی کرنے والا موجود ہے۔“

”اور رسوئی صحت یاب ہو جائے گی تو وہ خیال خوانی کرنے والے ہو جائیں گے۔“

وہ بولی ”اب ہمارے ملک میں بھی دو ٹیلی بیٹھی جاننے والے موجود ہیں۔“

”تم نے ہمارے دل اور دماغ سے بوجھ ہٹا کر دیا ہے۔ مگر یہ فکر ستا رہی ہے کہ سپر ماٹرز کے خیال خوانی کرنے والے کو ٹریپ کرنے کے لئے سوینا اور علی وہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ سوینا کی بخاری سے کچھ بعید نہیں ہے وہ سپر ماٹرز کے دو چار خیال خوانی کرنے والوں کو اپنی طرف مائل کر لے۔ فریڈ کی موت کے بعد وہ اسی طرح اپنی قوت بڑھا رہی ہے۔“

الپا نے کہا ”میں نے بھی یہی پلاننگ کی ہے۔ کل میں سینٹر سے نکل کر آؤت ڈور تفریح کے لئے نئی تو ایک جگہ ایک لڑکی سے ملنا ہو گیا۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ میں نے تو یہی شخص کے لئے اس کے خیالات پڑھے تو پتا چلا اس کا نام ویلی ہے اور اس کا بھائی پال ہو پ کس ہماری طرح نرانڈر مرٹنشین سے گزر چکا ہے۔ ٹیلی بیٹھی جانتا ہے اور ایک سینٹرش ٹریٹنگ حاصل کر رہا ہے۔“

”کیا تم اسے بھی ٹریپ کرو گی؟“

”ہاں ویلی آج میری لینڈ کے میری کلب میں اپنے والدین کے ساتھ جائے گی۔ میں نے اپنی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ کر کے سمجھا دیا ہے کہ ویلی کو انوار کے خفیہ آڈے میں رکھا جائے گا۔ ہم دیکھیں گے کہ اس کا بھائی اپنی عزت اور زندگی بچانے کے لئے ہم سے دوستی کرے گا یا نہیں؟“

”اگر وہ دوستی پر آمادہ نہ ہو تو؟“

”تو پھر ایک فائدہ ہوگا، میں سووے بازی کے دوران پال ہو پ کس کی آواز سن لوں گی اس کا لہجہ یاد رکھوں گی۔ وہ بھی آؤت ڈور تفریح کے لئے سینٹر سے باہر جاتا ہوگا۔ ہمارے آدمی اسے زخمی کریں گے یا موبغ ملا تو اسے اعصابی کمزوری کا انکیشن لگائیں گے۔ میرے لئے اس کے دماغ میں بیٹھنے کا راستہ بنا دیں گے۔ میں نے عہد کیا ہے، سپر ماٹرز کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے ایک ایک کر کے اسرائیل حکومت کے وفادار بنیں گے ورنہ میرے ہاتھوں حرام موت مرجائیں گے۔ تمام حکام اور اعلیٰ افسران خوشی کا اظہار کرنے کرنے لگے۔ وہ بولی ”ہمارا یہ منصوبہ راز میں رہے گا۔ بی ایچ ای کی کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہئے کہ ہمارے ملک میں دو ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں۔ میں سپر ماٹرز کے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو انواروں کی باقی کر دوں گی تو اس کا احترام سوینا یا علی پر آئے گا۔ کیونکہ دونوں اسی مقاصد کے لئے امریکائیں چھپے ہوئے ہیں۔“

اگر میں ضرورتاً خیال خوانی کے ذریعے سپر ماٹرز سوینا وغیرہ سے گفتگو کروں گی تو سپر ماٹرز کبھی گارو سوتی بول رہی ہے اور سوینا سمجھے گی کہ مامک میں ان کے خلاف جو جو کو استعمال کر رہا ہے، ایک حاکم نے کہا ”یہ چال اچھی ہے لیکن ہم اپنے دو ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو ظاہر کر کے بڑے ملکوں کو چوڑا بنا چاہتے ہیں۔ ہم انہیں اپنی حمایت پر مجبور کر کے اپنے بیٹرز۔ مطالبات پورے کرانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“

الپا نے کہا ”آپ لوگ تجزیہ کار سیاستدان ہیں۔ جو بہتر سمجھتے ہیں وہ کریں۔ میری تاجیز عقل میں یہ بات آتی ہے کہ پہلے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو خاموشی سے ٹریپ کیا جائے اور کوئی الزام اپنے سر نہ لیا جائے۔ لیکن تم میری عقل کوئی اہمیت نہیں رکھتی آپ میرے ملک اور قوم کے اکرابریں میں سے ہیں آپ کا جو فیصلہ ہوگا، میں اس پر عمل کرتی رہوں گی۔“

جنرل نے کہا ”ہمیں یہ خوش ضرور ہے کہ تم ہماری قوم کی ٹیلی بیٹھی جاننے والی لڑکی ہو۔ مگر اس سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ تم کمزور یودی ہو، مملکت اسرائیل کی وفادار ہو اور ہم بزرگوں کے سامنے سر جھکانے والی سہلات مند بنی ہو۔“

وہ بولی ”ہماری قوم کی ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی شیبانے اپنی حماقتوں سے ہمارے ملک کو بہت نقصان پہنچایا تھا۔ میں ایسی کوئی حماقت نہیں کروں گی۔ آپ سب بزرگ ہیں۔ مجھے شیبانے سے ہونے والی دو غلطیوں سے بچائیں گے۔ پہلی غلطی تو یہ ہے کہ وہ فریڈ کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔ دوسری غلطی یہ کہ یہاں اپنے بزرگوں کا احترام کرنا بھول گئی تھی۔“

”شباباش بیٹی! تم دو سرور کی غلطیوں سے بہت کچھ سیکھ سکتی ہو۔“

وہ بولی ”میں جوان ہوں۔ میرے دل میں بھی سو طرح کے جذبات ہیں۔ جس طرح فریڈ نے شیبانے کو اٹو بنایا اسی طرح اس کا نظریں مزاج بیٹاریس بھی مجھے جال میں پھنسا سکتا ہے۔ آج میں کہہ رہی ہوں کہ مجھے مسلمانوں سے سخت نفرت ہے، کل ہو سکتا ہے میری کوئی جذباتی کمزوری مجھے پارس یا علی تیمور کے قدموں میں لے جائے۔ لہذا اس سے ہونے والی غلطی سے مجھے آج ہی بچنا چاہئے۔“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کے دماغ میں سوال تھا کہ وہ ایسی غلطی سے کس طرح بچے گی؟ وہ بولی ”میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے۔ ہمارے ملک اور قوم کے بحریں صلاحیتوں والے جوانوں میں سے دو جوانوں کا انتخاب کیا جائے ان میں سے ایک کو پارس اور دوسرے کو علی تیمور بنایا جائے۔ انہیں ٹریٹنگ کے ذریعے ہر اعتبار سے ان کی عمل ڈینی بنائی جائے۔ ان کے انکیشن اور محبت کرنے کا انداز بھی بالکل ویسی ہو۔ وہ دونوں مجھے اپنی طرف

ماہل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان میں سے جو بھی مجھے ستا کرے گا، میں اس کے ساتھ اپنی محبت اور جذبول کی تکمیل کرتی رہوں گی۔ اس طرح کوئی مسلمان میری زندگی میں نہیں آئے گا۔ جو بھی پارس اور علی یحیور آئے گا وہ یسودی ہو گا۔

سب نے تالیاں بجا کر اس کی ذہنت اور منصوبے کی تعریفیں کیں۔ جنرل نے کہا تم جی یسودی اور محبت وطن ہو ہمارے ایک خفیہ نیشنل سینٹر میں سوینا، روسی، جو جو، پارس اور علی یحیور کی رودود ذہنیں۔ ہم نے انہیں بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔ تم انہیں مختلف آزمائشوں سے گزارو اور دیکھو کسی میں کوئی کی نظر آئے تو پوائنٹ آؤت کرو، ہم وہ کی بھی دور کریں گے۔

”میں کل صبح سوینا، روسی، جو جو، پارس اور علی یحیور کی ذی سے ملاقات کروئی اور انہیں آزمائشوں کی۔ آج کی رات ہم سب کے لئے اہم ہے۔ آج میں ضرور ہال ہو پکن تک پہنچوں گی۔ مجھے امریکا میں اپنی یسودی تنظیم سے مسلسل رابطہ رکھنے کے لئے تھائی کی ضرورت ہوگی۔ آج میں لٹچ آپ لوگوں کے ساتھ کروں گی۔ لٹچ کے بعد آپ لوگوں مجھے تنہا چھوڑ دیں گے۔“

یہ میننگ برخواست ہو گئی۔ لٹچ کے وقت تک کے لئے سب وہاں سے چلے گئے۔ محل میں اس کی خدمت کے لئے درجنوں کنیزیں اور عیشی غلام تھے۔ وہ کنیزیں بہترین تربیت یافتہ جاسوس اور فائنر تھیں تاکہ کل کے اندر وہ الپا کی باڈی گارڈ بھی رہیں اور کنیزوں کی طرح خدمت بھی کرتی رہیں۔ محل کے باہر فوجی فائلوں کا سخت پرا تھا۔ ٹیلیفون، ٹرانسمیٹور اور خفیہ وی ڈی چینل کے ذریعے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے رابطہ قائم کرنے کے عمل انتظامات تھے حالانکہ وہ خیال خرابی کے ذریعے رابطہ کر سکتی تھی۔ لیکن ایسے انتظامات احتیاطاً کئے گئے تھے۔

محل کے ایک حصے میں سوئمنگ پول اور گرم پانی سے غسل کرنے کے لئے ایک خوبصورت سائوخس تھا۔ ایک درجن کنیزیں اسے غسل کرانے کے لئے موجود تھیں۔ ایک کنیز پانی کا ٹمپر چڑھ کر رہی تھی چار کنیزیں حوض کے پانی میں ابتر کر رہی تھیں۔ حوض کے کنارے ایک کنیز آکسٹرا کی دھن پر گیت گا رہی تھی اور چھ کنیزیں رقص کر رہی تھیں۔

گیت کے بول محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ غسل کرنے کے دوران سوچ رہی تھی ”محبت سے زیادہ خطرناک ہتھیار کوئی نہیں ہے۔ فزاد اور اس کی فیملی نے دشمنوں کی صفوں میں کھنچے اور انہیں تباہ کرنے کے لئے مجھے ایسی ہتھیاروں کو استعمال کیا ہے۔ انہوں نے شیا کو بھی محبت سے الونیا تھا اور

اب سر ہار کے ٹیلی جیٹھی جانے والوں کو بھی محبت سے ٹریپ کریں گے۔ میں نے اچھی تدبیر سوچی ہے۔ مجھے دو بھی یسودی پارس یا یسودی علی یحیور پسند آئے گا میں فوراً اسے اپنے دل اور نیت کا مالک بنا لوں گی۔ جب محبت کی کمی پوری ہوئی رہے گی اور جذبول کی پیاس بجھتی رہے گی تو دشمنوں کی محبت کا ہتھیار ہتھ پر اثر نہیں کرے گا۔“

وہ اپنی دانائی پر مسکرانے لگی۔ بہترین منصوبے بنا کر اس پر عمل کرتے ہوئے بھی کو خوشی ہوتی ہے۔ وہ کسی ذہنی بوری تھی۔ اس نے دن کے ایک بجے اسرائیل کی اہم شخصیات اور یسودی اہلکار کے ساتھ ٹھیک ٹھاکہ۔ جنرل سے کہا کہ وہ رات آٹھ بجے سے بارہ بجے تک وہاں کے سب سے بہترین ہنٹ کلب میں وقت گزارنے کی پھر یہاں آٹھ بجے رات ہوگی تو امریکا میں شام کا وقت ہوگا، وہاں کے وقت کے مطابق دہلی رات کے آٹھ بجے میری کلب آئے گی۔ اس وقت الپا مصروف ہو جائے گی۔

وہ لٹچ کے بعد اپنی خواب گاہ میں آکر تھکا بیٹھی۔ امریکائیں یسودی تنظیم کے سربراہ سے گفتگو کرتی رہی۔ وہ ملی کو افواہ کرنے کے انتظامات کے مختلف تفصیلات سن کر مطمئن ہو گئی پھر پہلی بار جن اسرائیلی حکام اور فوجی افسران سے ملاقات کی تھی ان کے دماغوں میں چپ چاپ جا کر ان کے چور خیالات پڑھتی رہی۔ یہ ایک طے شدہ بات ہے کہ آدمی آدھا انسان اور آدھا شیطان ہوتا ہے۔ اچھے انسان میں کچھ برائیاں بھی ہوتی ہیں اور برے انسان میں ایک اچھا بھی پائی جاتی ہے۔ الپا نے اپنے ملک کے حکام اور فوج کے افسران میں

دو دنوں تجزیہ پائیں لیکن ان میں ایک اچھا میٹرک تھی۔ وہ سب کے سب محب وطن تھے۔ مملکت اسرائیل کے لئے جان مال سب قربان کر سکتے تھے۔ یہ ملک دنیا کے نقشے میں ڈیڑھ دو اچ کے برابر ہے۔ لیکن یہ پوری اسلامی دنیا کے لئے اہم قوم کی طرح خطرناک بنا ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام یسودی اپنے ملک اپنی قوم کی برتری کے لئے ایک ہی انداز میں سوچتے اور عمل کرتے ہیں جبکہ مسلمان سوچتے تو فرقوں میں تقسیم ہو کر، مسلمان عمل کرتا ہے تو جغرافیائی حدود میں محدود ہو کر۔ مسلمانوں کی ڈیڑھ اہانت کی مسجدیں جگہ جگہ ہیں جبکہ یسودیوں کا ریدوٹلم ایک ہے۔

وہ ایک شاندار گاڑی میں بیٹھ کر وہاں کے سب سے مینگ کلب میں آئی۔ فوجی باڈی گارڈز اس کے ساتھ ساتھ لباس میں تھے۔ اس کلب میں ایسے امیر و کبیر لوگ آتے تھے جو دنیا کسی ملازم کو بخشش کے طور پر کم از کم سو ڈالر دیتے تھے اور جن کی عورتیں ہزاروں ڈالر سے تیار کئے ہوئے لباس اور لاکھوں ڈالر کے ہیرے موتی پہن کر آتی تھیں۔ الپا ایک عام سے لباس میں آئی تھی۔ وہ کلاں میں ٹاپس اور گلے میں ایک خاص

شم کا نیگلکس پہنتی تھی۔ وہ ٹاپس اور نیگلکس بظاہر زور تھے لیکن دراصل وہ ہنگامی حالات میں استعمال ہونے والے ہتھیار تھے۔

الپا کی مرضی کے مطابق اس کی اسلیٹ کو راز رکھا گیا تھا اس لئے فوجی باڈی گارڈز ساتھ لباس میں آئے تھے اور کلب کے باہر رک گئے تھے۔ کلب کے اندر مرد اسے حیرت سے اور عورتیں اسے حشرات سے دیکھ رہی تھیں کیونکہ وہاں پہلی بار ایک سادہ سی غریب لڑکی آئی تھی اگرچہ وہ سب میں حسین تھی لیکن وہاں ہیرے موتی والیاں حسین سمجھی جاتی تھیں۔ مفرد امیرزادوں کے دیکھنے کا انداز بتا رہا تھا کہ ان پر عاشق ہونے والے رہیں زاوے الپا کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے۔

الپا نے دو چار عورتوں کے خیالات پڑھے۔ پھر ایک حسینہ سے باتیں کرنے والے عاشق کے دماغ میں پہنچ کر اسے اپنی طرف بلا لیا۔ وہ پاس آکر بولا ”تم کون ہو؟ تمہاری سادگی میں بلا کا حسن ہے۔“

اس شخص کی عجیب غصہ میں اس کے پیچھے آئی تھی۔ اس کی باتیں سن کر بولی ”اچھا! یہ حسین ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر آئے ہو۔ تم نے میری انسفلٹ کی ہے۔“

اس کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ دو سراسر انٹھ الپا کے پاس آیا۔ اس کی عجیب ”اس کاوت پکڑ کر کھینچتی ہوئی بولی۔ ”تم اس معمولی لڑکی کے پاس آکر میری انسفلٹ کر رہے ہو۔ واپس چلو۔“

ایک اور امیرزادی نے کہا ”آخر اس میں کیا کشش ہے؟ ہیرا منیر بھی اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے!“

دیکھتے ہی دیکھتے پانچ مرد اس کے قریب چلے آئے تھے اور یہ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ وہ دو ہتھ بند لڑکیوں کو چھوڑ کر ادھر کیوں آئے ہیں؟ ادھر کشش تو ہے مگر دولت ادھر ہے۔ الپا نے حشرات سے کہا ”دور ہو جاؤ۔ میں اتنی منگنی ہوں کہ لاغوں ڈالر کے زیورات ہیرے سامنے سے ہو جاتے ہیں“ وہ ان سے کڑا کر ایک میز پر آئی۔ جنرل نے اسے بتایا تھا کہ آج ہم ذی پارس کو بھی اسی کلب میں بھیجیں گے۔ الپا نے کہا تھا ”اسے ذی نہیں یسودی پارس کہا جائے یا صرف پارس کہا جائے کیونکہ ہیرے پاس آئے، یسودی ہی ہوگا۔“

دھکارنے کے باوجود وہ کیسے دوستی کرے گا۔ اور یہ تو بڑا سخت امتحان ہو گا کہ وہ میرے متعلق کچھ معلوم کرے۔ اس کے فرشتے بھی میری اسلیٹ معلوم نہیں کر سکیں گے۔ ویسے اصل پارس ہو تا تو کیا مجھے بے نقاب کر دیتا؟“

”ہاں اس کی پشت پر ٹپکی بیٹھی جانے والی ہاں اور ایک برائن وولف ہے، وہ کوئی چکر چلا کر پارس کو تھماری اسلیٹ بتا سکتے ہیں۔ ہائی وی وے، اصلی تو یہاں قدم بھی نہیں رکھ سکے گا۔ ہمارا یہ یسودی پارس تمہارے متعلق کچھ نہیں فیصد معلومات حاصل کر لے تو اسے کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے۔“

الپا کلب کے ڈائمنگ ہال میں بیٹھی سوچ رہی تھی اور جنرل کی اطلاع کے مطابق وہاں آنے والے ہر نوجوان کو چور نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پارس کی صرف تصویریں دیکھی تھیں۔ آج اس کی ذی کو روک دینا چاہتی تھی۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ریڈو کھنڈا جو اس لئے لائے آ رہا تھا۔ اس پاس کھانے پینے والوں کی میزوں پر شراب کے جام رکھے ہوئے تھے۔ وہ ایسی کسی چیز کو منہ نہیں لگاتی تھی جس سے یوگا کی مہارت میں فرق پڑے۔

تھوڑی دیر میں ویڈیو سے جوس سے بھرا ہوا گلاس لاکر اس کے سامنے رکھا۔ ٹھیک اسی وقت ایک بد صورت نوجوان اس کے پاس آیا پھر کرسی پر بیٹھ کر بولا ”میں ایسا بد صورت نہیں ہوں جیسا کہ نظر آتا ہوں۔“

وہ ناگوری سے بولی ”تمہیں اجازت حاصل کے بغیر میری میز پر بیٹھنے کی جرات کیسے ہوئی؟“

اس کی ناک پھولی ہوئی تھی۔ اس نے ناک کو پکڑ کر کھینچا تو وہ الٹ ہو گئی۔ وہ ناک نکل گئی، اب اصلی نظر آ رہی تھی۔ اس نے مونچھیں اور سر کی دگ اتار کر میز پر رکھی۔ پھر آنکھوں پر سے چشمہ ہٹایا۔ اب اس کے سامنے خور و پارس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سب کچھ بھول کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر چونک گئی ”انجان بن کر بولی ”تو کون ہو تم؟“ وہ بولا ”جب سے تمہیں دیکھا ہے، خود کو بھول گیا ہوں۔ تم سے دوستی کرنے آیا ہوں۔“

وہ ناگوری سے بولی ”کی لڑکی سے دوستی کرنے کا یہ انداز نہایت بھونڈا اور فرسودہ ہے۔ اس سے پہلے کہ میں کلب کے منتظم کو بلاؤں، فوراً میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

”تم مجھے پارس کر رہی ہو۔ پلیز بھٹھ سے دوستی کر لو۔“ وہ غصہ سے بولی ”گٹ لاسٹ۔“

ڈائمنگ ہال کے لوگ اُدھر دیکھنے لگے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ الپا نے اسے مزید نظر انداز کرنے کے لئے جوس کا گلاس اٹھایا پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے ہونٹوں سے لگائی پارس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا پھر کہا ”رک جاؤ۔“ اس نے گلاس چھین لیا۔ وہ ہنسنے لگا کہ بولی ”تم میرے

بیچے کیوں پڑ گئے ہو؟“

”جب تم نے مجھے گیت لاسٹ کہہ دیا ہے تو میں تمہاری دوستی پر لعنت بھیجتا ہوں مگر میں تمہیں حرام موت مرتے نہیں دیکھ سکتا۔ دیکھو اس مہنگو جوس میں بلکہ سبز نمک کیا ہے؟“

اپنے چونک کر دیکھا۔ پھر پریشان ہو کر پوچھا ”ت... تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

پارس نے جواب نہیں دیا۔ اس ویٹر کو دیکھا جس نے ابھی جوس لاکر رکھا تھا۔ اس نے لپک کر ویٹر کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے کھینچنے ہوا لپکا کے پاس لایا پھر کہا ”مٹے کھولو اور یہ جوس ویٹر“

ویٹر فوراً ہٹا۔ اس نے منہ کو سختی سے بند کر لیا تھا۔ ڈانٹک ہال کے تمام لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ یہ ایسی ڈرامائی جوہن تھی کہ لاپا خیال خوانی بھول گئی تھی۔ وہ فوراً ویٹر کے دماغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کر سکتی تھی۔ پارس نے ہالوں کو مٹھی میں جکڑ کر ایک جھکا یا توختے ہوئے ویٹر کا منہ نکل گیا وہ گلاس کو اس کے منہ سے لگا۔ جوس مٹن میں اندھیلے لگا۔ جوس تھوڑا حلق سے اتر رہا تھا تو زور سے باہر گرنا جا رہا تھا۔ سب لوگ دم مارے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جوس تھوڑا سی حلق میں گیا۔ پھر بھی وہ نتیجہ ظاہر کرنے کے لئے نکلی تھا۔ جب پارس نے گرفت ڈھیلی کی اسے پھوڑا تو وہ لڑکھار لیا۔ ”تھرا کر کھنے گا تم مجھے پھاؤ۔ مجھے بھلاؤ...“

وہ کہتے کہتے فرش پر گر پڑا۔ ترپے اور اڑیاں رگڑنے لگا پھر دیکھتے دیکھتے ٹھنڈا پڑ گیا۔ ایسا دیدے پھیلائے بھی اس لاش کو اور بھی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے اس کے ہاتھ میں خالی گلاس پکڑا تے ہوئے کہا ”یہ لو اس میں ابھی ایک ٹھونٹ پالی ہے۔ مرنے کا شوق ہے تو پی لو۔ میں تو دوستی پر لعنت بھیج چکا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ اس نے آواز دی ”پارس! رک جاؤ“ وہ رک گیا پھر پلٹ کر بولا ”میں نے اپنا نام نہیں بتایا پھر تم نے مجھے پارس کیسے کہا؟ کیا تم مجھے پہلے سے جانتی ہو؟“

اپنا اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ابھی وہ غفلت میں... تیوت مرتے والی تھی۔ پارس کی حاضر دماغی نے اسے بچایا تھا۔ ایسے میں وہ بے اختیار اسے پارس کہہ کر مخاطب کر چکی تھی۔

وہ باہر جا رہا تھا، یہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی کلب کے برآمدے میں آئی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر روکتے ہوئے بولی ”تم ایسے نہیں جاؤ گے۔ تم نے میری جان بچا کر رکھ کر بڑا احسان کیا ہے۔“

”آئی اٹک یو۔ میں تم سے دوستی کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں یہ جاننے کے لئے دوستی کروں گا کہ تم میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”تم فریاد علی تیور کے بیٹے پارس کے ہم شکل ہو، اس

لئے میں نے بے اختیار تمہیں پارس کہہ دیا۔“ وہ بولا ”کمال ہے! میں فریاد کا بیٹا پارس ہوں اور تم مجھے اس کا ہم شکل کہہ رہی ہو۔“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کے ساتھ کلب کے گارڈن میں چلنے ہوئے بولی ”تم فریاد کے بیٹے ہوتے تو اپنی آزادی سے گھومتے پھرتے نظر نہ آتے۔ اس خاندان کا کوئی فرد اس ملک میں بغیر اجازت قدم نہیں رکھ سکتا۔ تم بھڑپے ہو۔“

گارڈن میں ایک شخص ایک حسینہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے ان کے قریب سے گزر رہا تھا۔ پارس نے چونک کر دیکھا پھر کہا ”اوہ مسز ڈوگلز! تم یہاں کیسے؟“

یہ سوال کرتے ہوئے اس نے مصالحوں کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ انجینی نے جبراً مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام ڈوگلز نہیں ہے۔“

”کیوں مذاق کرتے ہو۔ ہم لندن میں ایک ہفتے تک برٹش لائبریری میں ملتے رہے۔ ہم دونوں آثار قدیمہ سے تعلق رکھنے والی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتے رہتے تھے۔“

وہ کچھ کتنا چاہتا تھا۔ پارس نے جلدی سے کہا ”دیکھو یہ ہرگز نہ کتنا کہ مجھ سے لندن میں ملنے والا ڈوگلز میرا ہم شکل ہو گا۔ میری یہ دوست کبھی بھی ایک پارس کا ہم شکل کہہ رہی ہے۔ یہ بات بڑی سنجیدہ خیر ہوگی کہ میں بھی کسی کا ہم شکل اور تم بھی کسی کے ہم شکل...“

اپنے اس سے کہا ”پارس! بلینز چلو۔ یہ مسز ڈوگلز نہیں ہیں۔“

وہ بولا ”تم میری آنکھوں دیکھی حقیقت کو غلط کہہ رہی ہو، کیا تم انہیں جانتی ہو؟“

”ہاں، جانتی ہوں۔ تم چلو۔“

”کیسے جانتی ہو؟ اگر یہ ڈوگلز نہیں سے تو غیر ملکی جاسوس ہے۔ میرے دوست ڈوگلز کا ہم شکل بن کر آیا ہے۔ انجینی نے کہا ”تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ میرا نام وکٹر ہو۔“

پارس نے کہا ”میرے پاس اپنی سچائی کے کافی ثبوت ہیں۔“

اپنا پارس کو دکھانے کے آگے بڑھائی ہوئی بولی ”وہ سچ کہہ رہا ہے۔ کیوں اس کے پیچھے پڑ گئے ہو؟“

”مجھے جس پر شبہ ہو جاتا ہے، میں اس کے خلاف ثبوت حاصل کر کے رہتا ہوں۔“

وہ پھر کلب کی طرف جانے لگا۔ اس نے کہا ”اندازہ جاؤ۔ ابھی میں باہر کی تازہ ہوا میں رہنا چاہتی ہوں۔“

دکھاتے اور شہر میں آنے کی تاریخ درج کراتے تھے۔ پارس نے کاؤنٹر پر اپنا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا ”میسز وکٹر ہو م کی شناخت یا کفایت ہیں؟“

اس نے انٹیلیجنس کے شعبے کا کارڈ دکھایا تھا۔ کاؤنٹر میں نے فوراً ہی معلومات فراہم کیں۔ پھر ایک پاسپورٹ دکھاتے ہوئے کہا ”میں شہنشاہ ہمارے کلب کی باقاعدہ ممبر ہیں۔ وہ مسز وکٹر ہو م کو اپنے سہمان کے طور پر یہاں لائی ہیں۔ اگر کوئی غیر ملکی سہمان ہو تو ہم اس کا پاسپورٹ کاؤنٹر پر رکھ لینے ہیں۔“

اس کی باتوں کے دوران پارس پاسپورٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا پھر الپا سے پولا ”باہر چلو اور مجھے تباہ۔ جرنل صاحب کے سامنے چلنا پسند کرو گی؟“

وہ چونک کر بولی ”میں جرنل کے پاس جانے کی بات کر رہے ہو؟“

وہ باہر جانے لگا یہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی بولی ”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”میرے ساتھ چلتی رہو گی تو جواب مل جائے گا۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں، تم میرے ساتھ چلو گے، میری کار میں۔“

”جب دوستی ہوگی ہے تو کوئی بھی کسی کے ساتھ چل سکتا ہے۔“

وہ اپنی کار کے پاس آئی ایک باڈی گارڈ نے اس کے لئے چینی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دوسری طرف سے پارس کے لئے چینی سیٹ کا دروازہ دوسرے گارڈ نے کھولا۔ وہ دونوں باڈی گارڈ اگلی سیٹ پر آگئے۔ باقی محافظ دوسری گاڑیوں میں بیٹھ گئے پھر وہ قائد وہاں سے روانہ ہوا۔ الپا نے خیال خوانی کے ذریعے جرنل سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا ”میں پارس کے ساتھ آپ کے پاس آ رہی ہوں۔“

جرنل نے پوچھا ”کیا اس نے کامیابی حاصل کی؟ ابھی تم اس سے سناؤ۔“ اس کا مطلب ہے وہ تم سے دوستی کرنے میں ناکام ہو گیا ہے۔“

”ہاں، پہلے میں نے قہارت سے اسے ٹھکرادیا تھا لیکن پھر خود ہی اس سے دوستی کر لی۔“

”یعنی اس نے تجبور کر دیا؟“

”نہیں، اس کے اچھے بھی مجھے تجبور نہیں کر سکتے تھے۔ حالات نے تجبور کر دیا۔ اس نے بڑی حاضر دماغی سے میری جان بچانی ہے ورنہ غفلت میں زہر پرتی لیتی۔“

”وہ تمہاری جان بچا کر دوست بننے کا حقدار ہو گیا ہے۔ کیا تم اسے دوست تسلیم کر کے امتحان کے اس مرحلے میں اسے دیباہ قرار دو گی؟“

”حرکت و سکنت میں کیسا ہے؟“

”جیسا پارس کے متعلق سنا تھا، اس کے ریا، میں پراسنا تھا اور ویٹر میں دیکھا تھا، باکل ویسا ہی ہے۔“

”مہنگو میں کیسا ہے؟“

”بہت گمراہ ہے۔ اندر کی بات باہر نہیں آنے دیتا۔ ابھی مجھ سے پوچھ رہا تھا، کیا جرنل صاحب کے پاس چلو گی؟ میں اس بات سے ٹھک رہی ہوں کہ اس نے میرے متعلق کچھ جان لیا ہے۔“

”ہاں، کچھ جان سکتا ہے مگر تمہاری حقیقت اور اہمیت نہیں جان سکتا۔“

ایک ماتحت نے جرنل کے پاس آکر کہا ”سر! انٹیلیجنس کے ڈائریکٹر جرنل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ پارس کے متعلق ایک رپورٹ ہے۔“

الپا نے سوچ کے ذریعے کہا ”آپ وہ رپورٹ سنیں میں بھی آپ کے ذریعے سنوں گی۔“

جرنل نے فون اٹھا کر گفتگو شروع کی۔ دوسری طرف سے انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر نے کہا ”سر! مسز ڈی پارس کی حرکتوں سے کلب میں افزا فزونی پھیل گئی ہے۔ وہاں ہمارے ملک کے بڑے بڑے سرمایہ دار عزت دار لوگ آتے ہیں۔ ایسی جگہ اس نے ایک بھانک مذاق کیا ہے۔“

”کیسا بھانک مذاق؟“

دوسری طرف سے جواب ملا ”پہلے تو مسز ڈی پارس بھڑپے بن کر آئے۔ آپ کے حکم کے مطابق انہیں انٹیلیجنس ڈیپارٹمنٹ کا شناختی کارڈ دیا گیا۔ جس کی وجہ سے انہیں کلب میں داخل ہونے کی اجازت دی گئی تھی۔ وہ ایک لڑکی کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں ظاہر کیا کہ ایک ویٹر نے جو لڑکی کو جوس لاکر دیا ہے اس میں زہر ملا ہوا ہے۔“

جرنل نے پوچھا ”کیا اس میں زہر نہیں تھا؟“

”نہیں جناب، زہر نہیں تھا۔ مسز ڈی پارس نے چلائی ہے جوس میں ایک دوامادی تھی جس سے جوس کارنگ ملکا سبز ہو گیا، اسے زہر ثابت کرنے کے لئے مسز ڈی پارس نے ویٹر کو زبردستی پکڑ کر وہ جوس پلا دیا۔ اس بیچارے کو اپنی صفائی میں کچھ کتنے کاموقع نہیں دیا۔ ایک تو ویٹر کے دماغ میں یہ خوف طاری کیا کہ اسے زبردستی زہر پلایا جا رہا ہے۔ دوسرے جوس میں ٹلی ہوئی دوائے اس کے اعصاب کمزور کر دیتے تھے۔ وہ پھلا کر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔“

الپا نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے پارس کو گھور کر دیکھا۔ پارس نے مسکرا کر پوچھا ”اسنے پیارے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

وہ سختی سے بولی ”تم نے مجھ سے دوستی کیوں کی ہے؟“

”تمہارا حسن بے مثل ہے، شائب لا جواب ہے۔ تم دنیا کی حسین ترین عورتوں کی بھیڑ میں کھڑی ہو جاؤ، میں ان عالمی

حیثیاتوں کو چھوڑ کر تم سے ہی دوستی کروں گا، تمہارے انکار کے باوجود کروں گا... جیسا کہ ابھی کیا ہے۔"

"تمہارے ان فقروں کے پیچھے میرے حسن و جمال کی تعریفیں ہیں اور میں تعریف کرنے والے کو سب سے بڑا دشمن سمجھتی ہوں۔"

"حسین لڑکی کی تعریف نہ کرنا بھی دشمنی ہے بلکہ بددستی ہے۔"

"میں خوب سمجھتی ہوں، تم نے کسی اور مقصد سے دوستی کی ہے۔"

"ہاں، مقصد کچھ اور تھا لیکن مقصد سے ہٹ کر بڑی سے بڑی قسم کھا کر تمہوں کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی کی تمنا کر رہا ہوں تو وہ تم ہو۔"

وہ خاموش رہی۔ ایسے وقت وہ چاہتی تھی کہ اس کے دماغ میں بیچ کر اس کی سچائی معلوم کرے لیکن اسے بتایا گیا تھا کہ ڈی پارس یوگا کا ماہر ہے۔ اگر وہ اس کے دماغ میں جانا چاہتی تو وہ سانس روک لیتا۔ اس پر شہرہ کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ ایسی غلطی نہیں کر رہی تھی۔

وہ پارس کے ساتھ جزل کی رہائش گاہ میں پہنچی۔ ایک مانتھ افسر نے پارس کو ذرا تنگ روم میں بیٹھنے کے لئے کہا۔ پھر الپا کے پیچھے چلا ہوا ایک کمرے میں گیا۔ اسے جزل کے پاس پہنچا کر وہاں سے واپس چلا گیا۔ جزل نے الپا سے کہا تم نے اٹلیٹینس کے اٹلی افسر کی رپورٹ سن لی ہے۔ ہمارے یہودی پارس نے کلب میں بد نظمی پیدا کی۔ تم سے منگاری کی لیکن تمہیں دوست بنا ہی لیا۔ وہ ایک آزمائش میں کامیاب ہو چکا ہے۔

وہ مسکرا کر بولی "آپ لوگوں کی زبردست ٹریننگ نے اسے جلاک اور چالاک بنا دیا ہے۔ اب آپ معلوم کریں اس نے کس حد تک میرے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں سمجھتی ہوں، وہ دوسری آزمائش میں بالکل ناکام رہا ہے۔ وہ میرے ساتھ کلب کے ڈاننگ ہال سے باہر آیا تھا۔ ایک گاڑوں سے گزرنے کے دوران ایک شخص کو مسٹر ڈوگلز سمجھ بیٹھا تھا پھر کاک روم میں جا کر اس کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ جب وہ کسی دوسرے کے پیچھے چڑھ گیا تھا تو میرے بارے میں کیا خاک معلومات حاصل کر سکتا تھا؟"

"آؤ ذرا اس سے معلومات کرتے ہیں۔"

الپا اس کے ساتھ ذرا تنگ روم میں آئی۔ پارس نے صوفے سے اٹھ کر جزل کو سلام کیا۔ جزل نے کہا "ہیچو اور اپنی کارکردگی بیان کرو۔"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا "سر! آپ نے حکم دیا تھا کہ آج کلب میں آنے والی ایک خاص لڑکی کے متعلق صحیح معلومات

حاصل کروں۔"

اس نے الپا کی طرف اشارہ کر کے کہا "مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، آپ نے مجھے پارس کا ہم شکل بنانے اور زبردست ٹریننگ دینے کے بعد ایک بے وقوف لڑکی کی انکوائری پر لگا دیا۔"

جزل نے غصے سے کہا "مانڈو ریلینگو کو! یو فوئل تم جانتے ہو یہ کون ہے؟"

"جی ہاں، جانتا ہوں۔"

الپا نے مسکرا کر جزل سے کہا "آپ میری خاطر ناراض نہ ہوں۔ یہ جوان غصہ دلانے کی باتیں کر کے ہم سے کچھ اگلوانا چاہتا ہے۔"

پارس نے کہا "مجھے جو کچھ اگلوانا تھا وہ راز میں تمہارے اندر سے نکال چکا ہوں۔"

الپا نے پوچھا "وہ راز کیا ہے؟"

"تم ٹیلی بیجھی جانتی ہو۔"

وہ ذرا چونکی پھر بولی "یہ جھوٹ ہے۔"

"میں نے تمہیں سمجھوڑی دیر پہلے ایک بے وقوف لڑکی کہا تھا۔ اور اس لئے کہا تھا کہ تم نے اپنی حماقتوں سے ٹیلی بیجھی کارڈ ظاہر کر دیا۔ میں ڈاننگ ہال کے گوشے میں بیٹھا تمہاری ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ اگر میرے موتیوں سے جڑے ہوئے زورات بیٹھے زالی امیر زوالیاں تمہیں معمولی لڑکی سمجھ کر تحارت سے دیکھ رہی تھیں تو تمہیں ان کی نگاہوں کو برداشت کرنا چاہئے تھا مگر عورتوں میں یہی خرابی ہے ایک عورت دوسری سے کتھڑو نا اپنی توہین سمجھتی ہے۔ تم نے ان سے برتر ہونے کے لئے پہلے ایک رئیس زادی کے عاشق کو اپنی طرف آنے پر مجبور کیا۔"

"یہ جھوٹ ہے۔ وہ خود میری طرف کھینچا آ رہا تھا۔"

"کیا دوسرا بھی خود بخود آیا تھا؟ تیسرا بھی اپنی دولت مند محبوبہ کو چھوڑ کر اپنی مرضی سے آیا تھا۔ اس کے بعد چوتھا بھی چلا آیا۔ تمہارا بس چہا تو تم تمام دولت مند عورتوں کے چاہئے والوں کو اپنی طرف بلا لیتیں۔ لیکن شاید تمہیں احساس ہو گیا تھا کہ لوگ تمہیں جاو گرنی سمجھتے لگیں گے۔" وہ ایک ذرا توقف کے بعد بولا "میں ان چاروں کے پاس باری باری گیا تھا جو تمہاری طرف کھینچے چلے آئے تھے۔ ان چاروں کا بیان تھا کہ وہ بے اختیار تمہاری طرف گئے تھے۔"

وہ بولی "میں نے انہیں مسکرا دیا تھا اس لئے وہ اپنی صفائی میں غلط بیان دے رہے تھے۔ اس سے ثابت نہیں ہو سکتا کہ میں نے خیال خوانی کے ذریعے انہیں اپنی طرف بلا دیا تھا۔ وہ واقعی بے اختیار آئے تھے۔ ایک لڑکی کو تھما دیکھ کر مرد عموماً ایسے ہی خوش ہوتے ہیں۔"

وہ بولا "میں نے بھی یہی سوچا کہ خود بخود آنے والے

چاروں افراد کے بیان غلط ہو سکتے ہیں۔ تمہاری ٹیلی بیجھی کی تصدیق کے لئے میں نے تمہیں آزبایا۔ تمہارے ساتھ گاڑوں میں چلنے ہوئے میں نے ایک شخص کو مسٹر ڈوگلز کہا جبکہ وہ ڈوگلز نہیں تھا۔ وہ میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام وکٹر ہو م ہے۔ لیکن میں اس کے ڈوگلز ہونے پر بعد تھا میں جانتا تھا، ایسے وقت تم خیال خوانی کے ذریعے حقیقت معلوم کرو گے، جب تمہیں معلوم ہوا کہ وہ واقعی وکٹر ہو م ہے تو تم نے مجھ سے کہا۔ اس کے یہ ڈوگلز نہیں ہے۔ میں نے پوچھا۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟ تم مجھے وہاں سے جبرا لہجاتے ہوئے بولیں۔ وہ کچھ سمج رہا ہے کیوں اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔ کیا تم نے ایسا نہیں کہا تھا؟"

"ہاں، کہا تھا کہ میں خیال خوانی نہیں جانتی۔ البتہ وکٹر ہو م کو جانتی ہوں۔ اسے میں نے ضیانا نام کی لڑکی کے ساتھ کل امیر پورٹ کے ویننگ روم میں دیکھا تھا۔"

پارس نے مسکرا کر کہا "تم آج صبح اس شہر میں آئی ہو۔ پھر کل کیسے دیکھ لیا؟" الپا نے چونک کر جزل کو دیکھا اس نے پارس سے کہا "میں نے یہ ضرور کہا تھا کہ ایک لڑکی بیرون ملک سے آج یہاں آئی ہے اور تمہیں اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا ہے۔ لیکن میں نے غلط کہا تھا کہ یہ آج آئی ہے۔" وہ بولا "سر! بیٹک آپ نے غلط کہا۔ وہاں گا لیکن وکٹر ہو م کا پاسپورٹ غلط نہیں کے گا۔ وہ لندن سے آج دوپہر کو یہاں پہنچا ہے۔ پاسپورٹ میں آج اس کی آمد کی تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ جب وکٹر ہو م آج آ رہا ہے تو اس لڑکی نے کل اسے امیر پورٹ پر کیسے دیکھا تھا؟"

الپا اور جزل نے لا جواب ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا الپا مسکرا کر بولی "پارس! میں بہت خوش ہوں۔ تمہاری ذہانت کے پیش نظر یہ تسلیم کرتی ہوں کہ کلب میں میری حماقتوں سے تم پر ٹیلی بیجھی کا ظلم ظاہر ہو گیا لیکن آئندہ ایسی حماقتیں نہیں ہوگی، جانتے ہو کیوں؟ اس لئے کہ آئندہ تم ٹریننگ سینٹر میں نہیں میرے عمل میں رہو گے اور میری غلطیوں کی نشاندہی کرتے رہو گے۔"

اس نے آگے بڑھ کر مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھا لیا پارس نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ بولی "میرا نام الپا نگر ہے۔ تم تنہائی میں الپا کہہ سکتے ہو لیکن دوسروں کے سامنے لاوام کو کہو۔"

جزل نے پارس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا "کامیابی مبارک ہو۔ آج سے تم لیڈی الپا کے ساتھ جدوجہد سے پر ایک خطرناک زندگی گزارنے جا رہے ہو۔ مجھے یقین ہے، تم بھرے پر اپنی صلاحیتوں کے ذریعے الپا کے کام آتے رہو گے۔"

"سر! میں ایسا کام آؤں گا کہ یہ یاد کرتی ہی رہ جاؤں گی۔"

وہ بولی "میں بھی دو گھنٹے بعد مصروف ہو جاؤں گی۔ تم سینٹر سے اپنا ضروری سامان میرے محل میں لے آؤ۔"

وہ جزل کو فونی انداز میں معلوٹ کر کے چلا گیا۔ جزل نے الپا کو مسکرا کر دیکھا پھر پوچھا "تم بہت زیادہ متاثر ہو گئی ہو؟"

اس نے جواباً مسکرا کر پوچھا "کیا نہیں ہونا چاہئے؟ میں حیران ہوں کہ اس نے اتنی چالاکیوں سے مجھے بے نقاب کیا ہے اور پریشان ہوں کہ آئندہ مجھ سے ایسی غلطیاں ہوں گی تو میرے ملک اور قوم کو نقصان ہوگا۔ ہر جگہ یہودی پارس میری غلطیوں پر پردہ ڈالنے کے لئے موجود نہیں رہے گا۔"

"کیوں نہیں رہے گا۔ وہ ہمارا احسان مند ہے۔ ہم نے اسے ڈرتے سے آفتاب بنایا ہے۔ وہ محب وطن اور ہمارا فرمانبردار ہے۔ وہ دن کو ہر لمحے تمہارے قدموں میں رہے گا اور رات کو تمہارے سر پہنے کھڑا جاتا رہے گا۔"

"ایسے مکار لوگ غلام بن کر نہیں رہتے۔ البتہ محبت سے وفادار بنا کر رکھا جاسکتا ہے۔"

"تم یقین کر لو، تمہارا غلام بن کر رہے گا۔ ہم نے پارس کی ڈی ہٹنے سے پہلے خود ہی عمل کے ذریعے اس کے دماغ میں غلامی کوٹ کوٹ کر بھردی تھی۔ ویسے بھی یہ یہودی ہے، ہمارا اپنا ہی ملک اور قوم سے بے حد محبت کرنا ہے۔ خود ہی عمل نے رہے سے غلط شامت ختم کر دئے ہیں۔"

"آپ لوگوں نے سونا، رسی، پارس، علی تیور کی ڈی تیار کرنے میں بڑی اہمیت سے کام لیا ہے۔ ان معاملات کے ہر پہلو پر غور کیا ہے اور ان پر پوری ذمہ داری سے عمل کیا ہے۔ اگر ہم اسی طرح غلطیوں سے بچتے ہوئے اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہیں گے تو ہمارا ملک بہت جلد امریکا اور روس سے برتر ہو جائے گا، ایک خطرناک سپر پاور بن جائے گا۔"

وہ جزل سے رخصت ہو کر اپنی کار کی چپھلی سیٹ پر آئی۔ مسخ محافظوں کی گاڑیوں اس کے پیچھے تھیں وہ اپنے محل کی طرف جانے لگی راستے میں خیال خوانی کے ذریعے یہودی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا "تمام انتظامات مکمل ہیں۔ میری کلب میں ہمارے آدمی موجود ہیں، وہی ابھی نہیں آئی ہے۔"

وہ بولی "انتظار کرو۔ وہ آئے گی تو گھنٹے دو گھنٹے وہاں وقت گزارے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ کروں گی۔"

وہ دہائی طور پر کار کی چپھلی سیٹ پر حاضر ہو گئی اسے پارس کی سرگوشی سنائی دی۔ اس نے چونک کر اپنے آس پاس دیکھا وہ چپھلی سیٹ پر تھما تھی، آگے پیچھے محافظ تھے۔ وہ کہیں نہیں تھا موجود ہوتا تو نظر آتا۔ یہ اس کا خیال تھا۔ اس کی آواز اور لہجہ کسی اطلاع کے بغیر میں اتر گیا تھا۔ ابھی پارس کی نہیں اس کے خیال کی آواز سنائی دی تھی۔ اس کے خیال نے آکر اسے بیوہ کیا تھا۔

وہ ایک عمری سانس لے کر سوئے گی۔ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ اس عمر میں کوئی پسند آجائے تو دل دماغ پر چھانباتا ہے۔ جذبات کی آندھوں میں اس سے پیچھا چھڑانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ وہ ناکا اکیادہ مسلمان پارس بھی اسی طرح دل میں اتر جاتا ہوگا۔“

پتا نہیں وہ مسلمان کیسا تھا، اسے دور برد نہیں دیکھا۔ البتہ اس کا ریکارڈ بتاتا تھا کہ وہ لڑکیوں کے دل میں آنے کے بہت سے چور راستے جاتا ہے۔ مغرور اور سرکش گھوڑوں کو لگام ڈال دیتا ہے۔ وہ سوچنے لگی ”تھینک گاڈ! میں نے دانشمندی کی ہے۔ ایک یہودی پارس کو اپنا پنانے جاری ہوں۔ اگر اصل پارس میری زندگی میں آجاتا تو مجھے تسخیر کر کے اپنے ساتھ لے جاتا۔ جیسے اس کا باپ ہماری ٹیلی پیجی جانتے والی شیا کو لے گیا تھا۔ تھینک گاڈ! میں بھٹکنے سے پہلے ہی یہودی پارس کو اپنا رہی ہوں اور میرا یہ پارس اس اصل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ بلکہ زیادہ ہی ہے۔ پہلی ملاقات میں میرے حواس پر چھا گیا ہے۔“

اس کی نگاہوں کے سامنے پارس مسکرانے لگا۔ وہ بھی مسکرانے لگی۔ اس سے باتیں کرنے کے لئے بے چین ہو گئی کیونکہ فی الحال باتیں ہی کی جاسکتی تھیں۔ ملاقات کا موقع نہیں تھا۔ اس نے خیال خالی کی پرواز لی، مین دماغ میں پیچھے ہی پارس نے سانس روک لی۔ وہ وہ دوسری بار اس کے پاس پیچھے ہی لوٹی تھی میں الپا ہوں۔“

”میں کسی الپا کو نہیں جانتا۔ یہ کیسے ہی اس نے پھر سانس روک لی۔ اسے اپنی توہین کا احساس ہوا۔ جسے وہ جسم جان کا مالک بنانا چاہتی تھی وہ اسے بچانے سے انکار کر رہا تھا۔ واضح الفاظ میں کہہ رہا تھا کہ کسی الپا کو نہیں جانتا۔

وہ تھوڑی دیر تک بیٹھے میں پیچ و تاب لگاتی رہی پھر خود ہی عقل آئی کہ اس نے پارس ہلے کو ڈر وز مقرر نہیں کئے تھے۔ ایسی صورت میں اس ہلے سانس روک کر اور اسے بچانے سے انکار کر کے دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔

وہ خوش ہو کر مسکرانے لگی۔ اسے ایسے ہی جوان مرد کی نہرت تھی جو ذہین مرموز بھی ہو۔ وہ اپنے عمل میں پیچھے اپنی خواب گاہ میں پیچ کر یہودی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کمانڈر ویلی کلب میں پیچھے بھیجی ہے۔ اس کے والدین پارس میں گئے ہیں اور وہ ویلی یوگ میں مصروف ہے۔ ہماری تنظیم کا ایک جوان اس کے قریب ہے، میں اس کی آواز سن رہا ہوں۔“

اس نے کیسٹ ریکارڈر کے ذریعے ایک آواز سنائی۔ الپا آواز سن کر اس جوان کے دماغ میں پیچھ لگی۔ وہ ویلی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ ویلی ایک گیم کو پوری کامیابی سے کھیلتا چاہتی تھی مگر وہ اور اس کے فرینڈز ناکام ہو رہے تھے۔ تب ایک جوان

نے قریب آکر اس گیم کو عمل کیا۔ اس نے اپنا نام ہی منہو بتایا بڑی سادگی کے ساتھ ویلی سے دوستی کی۔ الپا نے سوچا تھی منہو کے دماغ میں جلتے مگر وہ اس معاملے میں بیٹھا تھی۔ اگر خیال خالی کرتی تب بھی پتا نہ چلتا کہ جس منہو کے روپ میں علی تیمور ہے۔

الپا کو اطمینان تھا کہ ویلی کے دماغ میں جگہ مل گئی ہے وہ اس کے اندر رہ کر جی باکسی کی بھی حرکات پر نظر رکھ سکتی ہے۔ ویسے جی اسے بے وقوف نوجوان نظر آیا۔ ویلی مختلف جیلوں سے اس کے قریب ہونا چاہتی تھی اور وہ فاصلہ قائم رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ آخر ایک موقع پر یہودی تنظیم کے افراد ویلی کو گمن پوائنٹ پر انوار کے لے گئے پہلے تو اطمینان ہوا انہیں کسی نے روکے تھے جرات نہیں کی پھر چلا کوئی موٹر بوٹ میں ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ الپا نے معلوم کرنا چاہا کہ وہ جی تو نہیں ہے۔ اس بار اس نے دماغ میں پھینچا چاہا لیکن اس نے سانس روک لی۔ وہ یہودی تنظیم کے ایک ایک افراد کے دماغ میں جا کر بھی کی دیری اور فائرنگ کا اندازہ کر رہی تھی۔ ویلی کو انوار کرنے کے لئے پہلے کابڑ میں بھی چند افراد آئے تھے لیکن جی نے انہیں ناکام واپس جانے پر مجبور کر دیا تھا اور جو لوگ ویلی کو موٹر بوٹ میں لے جا رہے تھے ان سب کو سمندر میں غرق کر دیا تھا۔

ایسے زبردست کارنامے سے یقین ہو گیا کہ جی کوئی عام سا نوجوان نہیں ہے۔ اس کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے تنظیم کے سربراہ سے کمانڈر اس بار پہلی کاپڑوں میں جتنے افراد جا رہے ہیں ان سے کو ویلی کو متاثر کر کے جی کو پہلی فرصت میں گولی مار دی یا زخمی کر دیں۔ یہ جی نہ ہو سکے تو اپنے ساتھ اپنی میک اپ گیم لے جائیں تاکہ اس جوان کی اصلیت معلوم ہو سکے۔“

تنظیم کے افراد نے یہی کیا۔ علی تیمور سے ایک طویل جنگ لڑنے کے دوران نہ اسے ہلاک کر سکے نہ ہی زخمی کر سکے لیکن اس کی تصور اتارنے کے بعد باقی بچنے والے فرار ہو گئے۔ جس پہلی کاپڑ میں فرار ہوئے وہاں تصویروں کی ڈیولنگ اور پرنٹنگ کے انتظامات تھے۔ تصویر تیار ہوئی تو پتا چلا ہی منہو کے روپ میں علی تیمور چھپا ہوا ہے۔

الپا نے تھوڑی دیر کے لئے خیال خالی ترک کر دی۔ اپنے عمل کی خواب گاہ میں ٹھنکنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ سونیا اور علی تیمور سپر ماسٹر کے ٹیلی پیجی جانتے والوں کو شکار کرنے کے لئے امریکا میں موجود ہیں لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنے شکار کے دوران سونیا علی سے ٹکرائے ہوگا وہ اس سے پیچھ کر چپ چاپ اپنا ناکام لگانا چاہتی تھی مگر اب ایسا ممکن نہیں تھا اس نے ٹیلی پیجی کے ذریعے جزل کو مخاطب کیا اسے تمام حالات بتائے وہ پریشان ہو کر بولا ”پہلے ہم خوش تھے کہ

فریاد مہکا ہے مگر اس کے پیچھے تو اس سے دس قدم آگے ہیں! اگر وہ اسی طرح ہمارا شکار جھینٹے رہیں گے تو کیا ہوگا؟“ وہ بولی ”ان کے ساتھ جی وہی ہوگا جو وہ ہمارے ساتھ کر رہے ہیں۔ میں ویلی کے ٹیلی پیجی جانتے والے بھائی پال کو ان کے ہاتھ لگنے میں دوں گی۔“

الپا تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی ”مجھے سونیا کی آواز سنائیں۔“

تل ابیب کے ایک خفیہ سرکاری ریکارڈر دم سے سونیا کی آواز کی کیسٹ سنائی گئی۔ الپا نے اس کے لیے کو گرفت میں لے کر خیال خالی کی پرواز کی اس کے دماغ پر دستک دی۔ سونیا نے اسے اپنے اندر آنے کی اجازت دے دی۔

الپا نے کہا ”میں دوستی کرنے آئی ہوں۔ ویلی میری بھی ضرورت ہے۔ اگر ہم دوست بن کر اس کے بھائی پال کو ٹریپ کرنا چاہیں تو ہم دونوں کے حصے میں کامیابی آئے گی ورنہ ناکامی دونوں کا حقدار بن جائے گی۔“

سونیا نے کہا ”اس کے لئے ہمیں دل میں کوئی کھوت رکھنے بغیر دوستی کرنی ہوگی۔“

”چینگ“ میں دل سے دوستی کرنے آئی ہوں۔“

”تو پھر میری طرح دوستی کا ثبوت دو۔ جس طرح میں نے تمہارے لئے دماغ کے دروازے کھول دیے اسی طرح تم میرے خیال خالی والے کے لئے اپنے دماغ کے دروازے کھول دو۔ دیکھو کوئی بھانڈا نہ کرنا۔ دوستی صرف اسی شرط پر ہوگی تمہیں منظور ہے تو میرے پاس رہو، میرا نیل خونی کرنے والا تمہارے پاس آ رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی الپا سونیا کے دماغ سے چلی آئی۔ وہ اتنی بڑی اور خطرناک شرط پر دوستی کا نکتہ نہیں کر سکتی تھی۔ یہ راز نہیں بتا سکتی تھی کہ اسرا نیل میں بھی ٹیلی پیجی جانتے والی پیدا ہوئی ہے۔

اس نے امریکا کے ملٹری انٹیلیجنس والوں کو بتایا تھا کہ علی تیمور اب تک جی منہو کے روپ میں تھا اور ابھی میرن لینڈ سے جنوب مشرق میں اسے گھیر کر گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ یہ وی بات ہوئی کہ ہم تو وہیں کے قسم تم کو بھی لے ڈو ہیں گے۔ ٹیلی پیجی جانتے والا پال اب الپا کے ہاتھ نہیں آسکتا تھا۔ اس کے لئے وہ علی تیمور کی بھی کوششوں کو ناکام بنا رہی تھی اور اس کے لئے خطرات پیدا کر رہی تھی۔

اس نے ویلی کے دماغ میں رہ کر دیکھا۔ جزی اور فضائی انہیں علی تیمور کو سمندر میں گھیر چکی تھیں۔ کہیں سے پیچھ لگنا خطرناک نظر آ رہا ہے نہیں تھا۔ علی کا ٹیلی پیجی جانتے والا پال ان وقت ”مکارت زمانہ“ سونیا اور ایبا صاحب کے ادارے والے جی اسے نہیں جانتے تھے۔ الپا نے ریٹیم جیسے نام سب پر ڈرون شانے چت کرتے ہوئے کہا ”اس کم بخت کو اب اس

کا خدا بھی نہیں بچا سکے گا۔ میں ناکام ضرور ہوں لیکن۔ کامیابی کیا کم ہے کہ فریاد کا ایک بیٹا حرام موت مارا جائے گا۔“ وہ جلد سے جلد یہ خوشخبری جزل کو سنا چاہتی تھی۔ اس نے پھر خیال خالی کی پرواز کی۔ ویلی کے دماغ میں پیچھ کر دیکھا تو وہ دور رہی تھی۔ علی اسے چھوڑ کر آنے والے فوجی جوانوں کو ہلاک کر کے پیچھ سے ان کا گھایا لے گیا تھا۔ اس کے خدا نے اسے پیچھ لگنے کی ذہانت اور جرات دی تھی۔

وہ اچھل کر بیٹھ گئی۔ ریٹیم جیسا سائز کانٹوں کی طرح پیچھ رہا تھا۔ وہ یکبارگی پیچھ کر بولی ”نہیں، یہ ناممکن ہے۔ کوئی چاہو اگر بھی اتنے زبردست محاصرے کو توڑ کر نہیں جاسکتا۔ ملی کی کیا حقیقت ہے۔ وہ بھی نہیں جاسکتا۔ وہ ابھی گرفتار ہو جائے گا۔ ابھی فوجی طیارے اس پر حملہ کریں گے۔“

خواب گاہ کے دروازے پر زور زور سے دستک ہونے لگی، انٹرکام کا بیزر بجنے لگا۔ الپا نے پیچھ کر پوچھا ”کون دروازے کو اس طرح چیت رہا ہے؟“

باہر سے کینڑوں کی آوازیں آئی ”بادام! بادام! آپ کے پیچھے اور زور زور سے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ آپ تیریت سے ہیں؟“

”ہاں۔ جاؤ یہاں سے۔ شور نہ مچاؤ۔“

انٹرکام شور چمکا رہا تھا۔ وہ ریسیور اٹھا کر بولی ”کیا بات ہے؟“

دوسری طرف سے یکے پورائی افسر نے کہا ”مہادی جا رہا ہے، بادام، میں نے آپ کی پیچھ جانتی ہے۔ کیا آپ کی خواب گاہ میں کوئی ہے؟“

”کوئی نہیں ہے۔ پیچھ پر کوئی مصیبت آئے گی تو میں ٹیلی پیجی کے ذریعہ تمہیں اطلاع دوں گی۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ جزی سے اور بے یقینی سے آپ ہی آپ پیچھ بھیجی۔ کوئی انسان جتنی کارنامہ دیکھائے تو دیکھنے والوں کی فٹینس نکل پڑتی ہیں۔ اس نے جزل سے رابطہ کر کے موجودہ حالات بتائے جزل نے کہا ”بہنی الپا! یہ تو یقین ہو گیا کہ ٹیلی پیجی جانتے والا پال ہو پ کس اب ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا۔ ہمیں کوئی بھی ناکام فریاد کی فٹینس سے کرائے بغیر کرنا چاہیے میرا مشورہ ہے، تم ملی تیمور کے معاملے میں نہ پڑو۔“

”بہنی پال۔ میں اس سے اور سونیا سے دور رہوں گی نہ ”رات گزرتی جا رہی ہے۔ اس ناکامی کو دماغ سے نکال کر۔ جاؤ۔“ علی سوچتا کہ آئندہ کس خیال خالی کرنے والے کو ٹریپ کرنا چاہئے۔“

”پہر ماسٹر کے ایک اور خیال خالی کرنے والے کا نام جزی نام ہے ماسٹر بھی ایک خفیہ ٹریننگ سینٹر میں ٹریننگ حاصل کر رہا ہے۔ اس کی محبوبہ لاس ویگاس کی اسٹریٹ نمبر سولہ میں رہتی ہے۔“

”اس کا پورا نام اور پتا بتاؤ؟ کیا اس کے دماغ میں پیچھ لگتی ہوگی؟“

”جی تو براہم ہے۔ ہمیں ٹیلی بیجھی کا علم کھانے سے پہلے ایک فوجی چھاڑی میں رکھا گیا تھا۔ وہاں میں نے ایک لڑکی کا خط دیکھا جو نارمن کے نام آیا تھا۔ لغافز پر خط بیچنے والی کا نام کرانٹا فون لکھا ہوا تھا۔ مکان نمبر چار ایک چار۔ اسٹریٹ نمبر سولہ لاس ویگاس۔“

”تم نے کیسے سمجھ لیا کہ کرانٹا نارمن کی محبوبہ ہے؟“
 ”اس نے لغافز کو لے کر پوچھا تھا اسے سینے سے لگایا تھا۔ ایک بار میں کرانٹا تک پہنچ جاؤں تو نارمن کو اپنے داغ کا دروازہ کھولنے اور ہماری طرف جھکنے پر مجبور کر دوں گی۔“
 ”تم کرانٹا کی آواز سننا چاہتی ہو؟“

”جی ہاں۔ اس میں کتنی دیر لگے گی؟“
 ”آرام سے سو جاؤ۔ صبح اٹھو گی تو ہمارا ایک جاسوس کرانٹا فون نمبر معلوم کر چکا ہو گا۔ تم جاسوس کے داغ میں جاؤ گی۔ وہ تمہیں فون کے ذریعے کرانٹا کی آواز سنا دے گا۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو گی۔ رات تقریباً گزر چکی تھی۔ صبح سے پہلے آخری تاریخ دی دم توڑی تھی۔ اس نے سیکورٹی افسر سے خیال خواتین کے ذریعے پوچھا ”کیا مسز پارس آگئے؟“
 ”جی ہاں انکیس میں ہیں۔“
 ”اس میں میرے پاس پتلا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا اسے اب سونا چاہئے تھا۔ لیکن وہ سونے سے پہلے پارس اور اپنے رابطے کے لئے کوڈ ورڈ مقرر کرنا چاہتی تھی۔ اس نے بہت بڑے ہتھیار میز کے سامنے آکر اپنی پسند کا ایک پرفوم اٹھا لیا اسے اپنے لباس پر اسپرے کرنے لگی۔ کوڈ ورڈ کا مقوم ہے۔ اشاروں میں ایک دوسرے کو پہچاننا۔۔۔ وہ خوشبو بھی اشاروں میں جنڈوں کی پہچان کر رہی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی وہ بولی ”آ جاؤ۔“
 دروازہ کھلا۔ پارس سیکورٹی افسر کے ساتھ آیا۔ الپانے افسر کو جاننے کا اشارہ کیا وہ سٹیٹ کر کے خواب گاہ سے باہر چلا گیا۔ دو کینوز نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ آئینے میں خود کو مختلف زاویوں سے دیکھتے ہوئے بولی ”میں کیسی لگتی ہوں؟“
 وہ بولا ”آئینے کے سامنے زیادہ نہ ٹھہرو۔ اہم شدت جذبات سے تڑخ جائے گا“

”میں تعریف سے خوش نہیں ہوتی مگر تمہارے کہنے کے انداز سے خوش کر دیا۔ کیا میرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے؟“

”پہلی ہی ملاقات میں آئی تھی۔“
 ”جوت میں یہ پرفوم لگا کر کلب میں نہیں آئی تھی۔“
 ”میں اس خوشبو کی بات کر رہا ہوں جو خواتین کی جینس آہٹ سے جانتی ہے اور بڑھاپے کی چاب سنتے ہی مر جاتی ہے اس کے بعد خواہ عورت کتنا ہی پرفوم لگائے وہ بوڑھی سی

رہتی ہے، جوان نہیں ہو پاتی۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔
 ”میں جو تمہاری طرف مٹھی آ رہا ہوں تو یہ پرفوم کا مکمل نہیں ہے تمہارا ہتھل ہے۔“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولی ”رک جاؤ، تم نے یہ کیوں کہا تھا کہ تم کسی الپا کو نہیں جانتے؟“
 ”اچھا تو تم داغ میں آ رہی تھیں۔“
 ”ہاں۔ تم کہہ سکتے تھے کہ مجھے کوڈ ورڈ مقرر کرنا چاہئیں مگر تم نے تو پہچانے سے ہی انکار کر دیا۔“

”خود کو الپا کہنے والی کوئی دشمن عورت بھی ہو سکتی تھی اگر میں تسلیم کر لیا کہ وہ الپا ہے اور اس سے پہلی ملاقات، دوسری پھر محبت کی باتیں دہرائتا تو اسے تمہارے متعلق اچھی خاصی معلومات حاصل ہو جاتیں۔ کیا تم یہ سب جانتی ہو؟“
 وہ مسکرا کر بولی ”نہیں۔ تم مکمل آوی ہو۔ میں جیسا چاہتی ہوں ویسے ہی ہو۔“

وہ ایک اداانے ناز سے چلتی ہوئی بیڈ کے پاس آئی۔ پھر ریٹم جیسے ملامت بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کافرانے انداز میں اٹھرائی لیتی ہوئی لیٹ گئی۔ پارس حرمزہ ساہو کر اس کی طرف بڑھ رہا تھا مگر اچانک ہی اس کے قدم رک گئے۔ الپانے اسے شمار آورد آنکھوں سے دیکھا پھر پوچھا ”کیا بوا؟“
 وہ ایک طرف کان لگا کر کہنے ہوئے بولا ”آواز آ رہی ہے۔“
 وہ بھی کان لگا کر کہنے لگی۔ بہت دور سے اذان کی آواز آ رہی تھی۔ وہ تاگوا رہی سے بولی ”سناؤں کی اذان ہے۔ ہمیں کیا لینا ہے۔ میرے پاس آؤ۔“
 وہ بڑے ہی پتلتے لمبے میں بولا ”سوری! جب ان اذان پاتی ہے تو مسلمان فوراً عورت سے اور گناہوں سے دور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک دم سے چونک کر بیٹھ گئی ”کیا کہتے ہو؟“
 ”بگنا نہیں، عرض کر رہی ہوں۔ اچھی گناہوں کی جو فرصت ہے۔ اس فرصت میں عبادت بھی ہو سکتی ہے۔“

وہ فوراً ہی چھلانگ لگا کر کہنے کے پاس گئی پھر اس کے پیچھے سے رپو اور کلکل اسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولی ”تو نوم؟“
 ”میں زبان سے کتا ہوں کے تمہارا یہودی پارس ہوں لیکن تمہیں یقین نہیں آئے گا اس لئے اپنے داغ کا دروازہ کھول رہا ہوں۔ تم میرے چور خیالات پڑھ لو۔“

وہ اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ الپانے اس کے داغ میں آکر اس کے خیالات پڑھے۔ اس کے اندر جہاں تک اتر سکتی تھی اترتی گئی اسے ہر پہلو سے سمجھنے کے بعد یقین کرنا پڑا کہ وہ کتر یہودی ہے۔ اپنے ملک و قوم کا وفادار ہے اور الپا کو دل و جان سے چاہتا ہے۔

وہ بولی ”میں مطمئن ہوں۔ پھر تم ان اذان سے متاثر کیوں ہو رہے ہو؟“
 ”یہ میری ڈیوٹی ہے۔ میرا فرض ہے۔ مجھے ٹرننگ سینٹر

میں نماز پڑھنا اور اسلامی احکامات پر عمل کرنا رکھنا گیا ہے۔ کوئی دشمن مجھے چھپ کر دیکھتا ہو تو تمہاری میں مجھے نماز پڑھنے کو دیکھ کر میرے مسلمان پارس ہونے کا یقین کر لے گا۔ مجھے سختی سے ہدایت کی گئی ہے کہ کہیں تمہاری یا ویرانے میں بھی مجھے ایک مسلمان کی طرح رہنا چاہئے۔“
 ”واقعی بہت اچھی ٹرننگ دی گئی ہے۔ تمہوڑی دیر کے لئے میں بھی چکرائی تھی۔ اب یہ ایکٹنگ چھوڑو اور میرے پاس آؤ۔“

”کیسے آؤں۔ ابھی نماز اور توبہ کا وقت ہے۔“
 ”میں حکم دیتی ہوں۔ میرے سامنے ٹرننگ سینٹر کی ڈیوٹی بھول جاؤ۔ نماز کی باتیں نہ کرو۔ مجھے غصہ آتا ہے۔“
 ”غصہ کمزور داغ کو آتا ہے۔ مجھے سختی سے ہدایت کی گئی ہے کہ میرا پاپ بھی ڈیوٹی چھوڑنے کا مشورہ دے تو میں اس مشورے کو تسلیم نہ کروں۔“

وہ اپنے کھانے لیبوں کو سختی سے بھیج کر غصہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پارس نے پوچھا ”کیا مجھے یہاں نماز پڑھنے کی اجازت ملتی ہے؟“
 وہ پت پت ”بیت آؤت۔ تم تم میں باکر نماز پڑھو۔ تمہارے جیسا دو کوڑی کا آدی میری حیثیت کو لیا سمجھو گا۔ میں اس ملک میں سب سے اعلیٰ اور افضل ہوں۔ میرے کو رہے بدن کو چھوئے کے لئے لگا ہوں دل دھڑکتے ہیں۔ میں اس بدن کو خوشبو میں باکر تمہیں بھلا رہی ہوں اور تم میری توہین کر رہے ہو۔ اب میں بھی تمہیں ٹھکرائی ہوں۔ چلے جاؤ۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ وہاں کے تمام حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران اس کے ایک اشارے پر پارس کو سزا سے موت دے سکتے تھے۔ الپانے سوجا اپنی توہین کا بدلہ اسی طرح لینا چاہئے لیکن اسے سچ بچ جاتے دیکھ کر دل ڈوب رہا تھا۔ کیا وصل تھا کیا فرض شناسی تھی۔ وہ جانے والا پتتے عزائم سے بھرپور مرد تھا۔ وہ اس پر مسکتی تھی اسے مار نہیں سکتی تھی۔

==☆☆☆☆==

کسی چچھے ہوئے شخص کو ڈھونڈنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ موجودہ دور کے جدید جاسوسی آلات بھی بعض اوقات ناکام ہو جاتے ہیں۔ پھر سونیا جیسی مکار عورت چھپی ہو تو اس کی پرچھائیں تک پہنچنا بھی تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ وہاں کے فوجی افسران نے نیویارک کے خاص خاص مقامات پر اور۔۔۔۔۔
 ”مشین گن، جھیل کے ساحلی علاقوں میں ایٹمی میک اپ کمرے اور مختلف نوعیت کے جاسوسی آلات نصب کر دئے تھے۔ سونیا جھیل سے بھی گزرتی اس کی تصویریں اتر جاتیں، اس کی آواز ریکارڈ ہو جاتی اس کے پلٹے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے کی مخصوص آوازیں ویڈیو میں پکڑا کر ہوتی جاتیں۔ اسے گھیرنے، پکڑنے اور

بھگانے کے تمام ممکن اور غیر معمولی انتظامات کر دئے گئے تھے اور یہ بات ایران کن تھی اور ملیش لانے والی تھی کہ جو میں سمجھنے گزر جانے کے بلوغت اس کا سہا بھی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ لاکھ سرچتے، اپنے ملک کی ایک ایک عورت کے چہرے کو نوچ کھسٹ کر دیکھ لینے، تب بھی سونیا نظر نہ آئی کیونکہ گھر کا بھیدی لگا ڈھارا تھا۔ سلمان واسطی سر ہاسٹری حیثیت سے تمام انتظامات کو جانتا تھا اور سونیا کو بتا دیا کرتا تھا۔ عالی شہرت رکھنے والے جاسوس اسے نیویارک مشین گن جھیل کے ساحلی علاقوں میں ڈھونڈ رہے تھے اور وہ پرامنٹر کے گھر میں آرام فرما رہی تھی۔

وہ دور حاضر کی سب سے عجیب و غریب چالیں چلنے والی عورت تھی۔ بڑے بڑے شاہرہ ظہور کی ہمسایہ گھر سے بدلتے ہوئے دعوے کرتے تھے کہ ابھی ہم تباہی کے کہ وہ کس خانے میں ہے۔ بڑی بڑی ذہانت کا ثبوت دینے والے دور کی کوڑیاں لانے کے گمریہ سمجھنے سے قاصر رہتے تھے کہ سونیا ان کی جیب میں پڑی ہوئی ہے۔

اسے سلمان واسطی کی رہائش گاہ سے باہر جانے کی ضرورت نہیں تھی لہذا خیال خواتین کے ذریعے سوسائٹس پیدا کرتی تھی۔ اگر کبھی باہر نکلتا ضروری ہوتا تو اس کے پاس نیویارک کا پورا نقشہ موجود تھا۔ سلمان واسطی عرف پرامنٹر نے نقشے میں ہر اس جگہ سرخ نشان لگوائے تھے جہاں سے گزرتے وقت سونیا کو خطرات کا سامنا کرنا پڑتا۔ پھر بیاساحب کے ادارے کے خفیہ محافظ اس کے اشارے کے منتظر رہتے تھے۔ اشارہ پاستے ہی جان کی بازی لگانے کے لئے حاضر ہو سکتے تھے۔ اب ریڈیو، ٹیلی وژن اور اخبارات کے ذریعے اسے مخاطب کیا جا رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے، اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کے سامنے حاضر ہو جائے یا رابطہ قائم کرے۔ اسے نقصان نہیں پہنچایا جائے گا اسے عزت کے ساتھ باہر بھیج دیا جائے گا۔ بیاساحب کے ادارے میں شکایت بھیجی گئی تھی کہ سونیا اس ملک کے ٹیلی جیٹس جاننے والوں کو ہلاک کرنے اور تخریبی کارروائیاں کرنے کے لئے آئی ہے۔ لہذا اسے فوراً جبرس بلا یا جائے۔

بیاساحب کے ادارے سے جواب ملا ”آپ لوگوں نے سونیا اور برائن وولف کو اپنی آنکھوں کے سامنے ملک سے باہر بھیج دیا تھا پھر بھی سونیا کی شکایت کر رہے ہیں؟“
 ”وہ سونیا نہیں سونیا مانی تھی۔ آپ لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔“
 ”ہم اتنا ہی جانتے ہیں کہ سونیا کو آپ نے نکال دیا ہے۔ اگر آپ کی روانت میں وہ موجود ہے تو اسے پھر نکال دیں۔“
 ”آپ کا فرض ہے کہ آپ اسے واپس بلا لیں۔“
 ”ہمارا فرض ہے کہ ہم اچھی باتیں سمجھائیں۔ سونیا ایک

دہشت کا نام ہے جسے ملک سے نکالنے کے بعد بھی آپ اپنے
 دماغوں سے نہیں نکال سکتے۔ اچھی باتوں میں ایک یہ بات بھی
 ہے کہ سونیا آپ سے نہیں آپ کے اندر کے شیطانوں سے لڑ
 رہی ہے۔ وہ تمام شیطان ٹرانزائنڈر مشین کے ذریعے پیدا
 ہوئے ہیں۔ یہ ان کے حق میں ہتھیار ہو گا کہ سونیا کے ہاتھوں
 انسان بن جائیں ورنہ بے موت مارے جاتے رہیں گے۔
 ”ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں نے آپ کا کیا بکاڑا ہے؟“
 ”کیا چوری ہے اور کیا وہ دلیری ہے۔ آپ کی ایک ٹیلی
 جیٹھی جاننے والے نے پارس کی ایک یودی ٹریک حیات کو
 مار ڈالا تھا۔ علی تیمور کی سنسکریٹ کو زندہ چلنے پر مجبور کیا تھا۔
 جب ہمارے ساتھ اتنا ظلم ہوا ہے تو تم کمزوروں اور چھوٹے
 ممالک کو تو آزادی سے کبھی نہیں رہنے دو گے۔ ہم ایک ہی
 بات جانتے ہیں کہ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے یا تو
 انسانیت پر ایمان لائیں گے یا ایک ایک کر کے مارے جائیں
 گے۔“

انہوں نے حکومت فرانس سے بات کی وہاں سے جواب
 ملا ”تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی طرف سے صرف
 چھوٹے ممالک ہی نہیں ہمارے جیسے بڑے ممالک کو بھی
 خطرہ ہے۔ جس طرح تم نہیں چاہتے کہ کوئی ٹیلی جیٹھی جاننے
 والا تمہارے فوجی اور سیاسی راز معلوم کرے اسی طرح ہم بھی
 یہ نہیں چاہتے۔“
 ”ہم تحریری معاہدہ کریں گے کہ ہمارے خیال خوانی
 کرنے والے نہ تمہارے ملک میں قدم رکھیں گے اور نہ ہی
 تمہارے حاکم اور فوجی افسران کے دماغوں میں جائیں گے۔“
 ”ہم ایسے یقین کریں کہ وہ ہمارے دماغوں میں نہیں
 آئیں گے؟“

”تم اپنے خیال خوانی کرنے والوں کے ذریعے معلوم
 کر سکتے ہو۔“
 ”ٹھیک ہے۔ مدام سونیا جس طرح جبراً کر تمہارے
 ملک میں آئیں تمہیں اسی طرح چھپ کر آج ات تک یہاں
 آجائیں گی۔“
 ”چھپ کر جانے کی کیا ضرورت ہے ہم انہیں پورے
 اعزاز کے ساتھ رخصت کریں گے۔“
 ”نہیں مدام کا اپنا طریقہ دکا ہے۔ وہ اپنے طور پر آئیں گی۔“
 ”ہم کیسے یقین کریں کہ وہ واقعی یہاں سے آن چکی
 جائیں گی؟“
 ”تم اپنے خیال خوانی کرنے والوں کے ذریعے معلوم
 کر سکتے ہو۔“
 ”سونیا ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو چکروں سے دے گی
 وہ کچھ معلوم نہیں کر سکیں گے۔“
 ”تم مانتے ہو کہ اکثر حالات میں ٹیلی جیٹھی جاننے والے

بھی ناکام رہتے ہیں؟“

”بے شک اکثر نہ سہی بعض حالات میں ناکام ہوتی ہے
 پھر ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے بھی یہ معلوم کرنے
 میں ناکام ہو سکتے ہیں کہ تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے کب
 ہمارے دکام کے دماغوں میں چپکے سے چلے جاتے ہیں۔“
 ”یہ بحث برائے بحث ہے۔ بڑے بڑے ٹیلی جیٹھی
 جاننے والے صرف ہمارے اور تمہارے ملک میں ہیں۔ ہم
 دونوں متحد ہو کر پوری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں۔“
 ”ہمیں آپس میں متحد ہونے کے لئے پھر وہی سوال پیدا
 ہو گا کہ ایک دوسرے پر بھروسہ کیسے کریں۔ اس بات کی کیا
 ضمانت ہے کہ تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے چپکے سے
 ہمارے دماغوں میں نہیں آئیں گے۔“
 ”یہ خطرہ تو ہمیں بھی تمہارے ٹیلی جیٹھی والوں سے رہا
 کرے گا۔“

”یہی بات سمجھنے کی ہے۔ جہاں ایک دوسرے سے خطرہ
 موجود رہتا ہے وہاں اعتماد قائم نہیں رہ سکتا۔“
 ”یہ ٹالنے والی باتیں ہیں۔ تم ہمیں اس لئے ٹال رہے ہو
 کہ ابھی تمہارا پڑا بھاری ہے۔ سونیا نے ہمیں کنبوں کے
 اندر ہمارے چار ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اغوا کر لیا ہے۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔ سونیا کو الزام نہ دو۔ یہ تمہارے دو
 ٹیلی جیٹھی جاننے والے کسی بیل اور ٹی ہسٹو اپن مرضی
 سے تمہارے پاس آئے ہیں۔“
 ”الیا اور بے مورگن بھی تمہارے پاس ہیں۔“
 ”غلط الزام نہ دو۔ جب ہم نے دو کی موجودگی کا اعتراف
 کر لیا ہے تو پھر دعوہ خیال خوانی کرنے والوں سے انکار کیوں
 کریں گے۔“

”تو پھر وہ دونوں کہاں ہیں؟“
 ”کیا انہیں ماسک میں اغوا نہیں کر سکتا۔ کیا یہودی اتنے
 معصوم اور شریف ہیں کہ تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو
 ٹریپ نہیں کریں گے؟ تم نے صرف ہمیں ہی دشمن سمجھ لیا
 ہے۔ تمہاری اس نا اہلی سے دوسرے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“
 ”یہ عقلمند بات اٹرن پر ہو رہی تھی۔ جہاں سے رابطہ قائم
 کر دیا۔ اس کے پاس بیٹھنے ہوئے کرٹل اور انتظامیہ کے اعلیٰ
 مددگار ایک بیٹھہ اسپیکر کے ذریعے ہونے والی گفتگو میں
 رہے تھے۔ جہاں نے کہا ”ہم پہلے ہی یہ رائے قائم کی تھی
 کہ کسی یہودی کو ٹرانزائنڈر مشین سے نہ گزارا جائے الیا
 یہودی تھی اعلیٰ دکام کی ضد سے مجبور ہو کر اتنے ٹیلی جیٹھی
 سلخانی تھی۔“
 کرٹل نے کہا ”میں یقین سے کہتا ہوں وہ اغوا نہیں کی تھی
 ہے۔ نہ ہی یہاں سے نکل کر اپنی یہودی قوم میں پہنچ گئی ہے۔“
 ایک نے کہا ”یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارے ٹیلی جیٹھی

جاننے والوں کو صرف سونیا ٹریپ نہیں کر رہی ہے۔“
 دوسرے عمدیہ ارٹنہ کہا ”ہمارے چوتھے خیال خوانی
 کرنے والے کو ماسک میں نے اغوا کیا ہو گا۔“
 جہاں نے کہا ”ہم پر چاروں طرف سے حملے ہو رہے ہیں
 ہمارا دہرا نقصان ہو رہا ہے۔ ایک تو ٹیلی جیٹھی جاننے والے
 اغوا ہو رہے ہیں۔ دوسرے ان ٹیلی جیٹھی جاننے والوں سے
 دشمن فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“
 ”ذرا ہی ایسے اقدامات کئے جائیں کہ دشمن کی کامیابی
 کسی طرح ناکامی میں بدل جائے۔“
 جہاں نے کہا ”اس کی ایک ہی صورت ہے۔ ہمارے
 چوتھے خیال خوانی کرنے والے رہ گئے ہیں انہیں پھر ایک
 ٹرانزائنڈر ریورس سے گزار کر ان کے دماغوں سے یہ علم مٹایا
 جائے۔“

ایک نے تائیدی کی ”بالکل ٹھیک۔“
 دوسرے نے کہا ”بے شک۔ ان حالات میں یہی کیا
 جاسکتا ہے۔ کرٹل پریشان ہو گیا۔ کیونکہ اس کی بیٹی جو راجوری
 کے دماغ سے بھی اس علم کو مٹایا جاتا۔ اس نے کہا ”یہ بالکل
 نامناسب ہے۔“
 ایک نے کہا ”میں جانتا تھا کہ آپ اعتراض کریں گے۔“
 کرٹل نے کہا ”آپ یہ نہ سمجھیں گے میں اپنی بیٹی کی
 خاطر آپ کی رائے سے اختلاف کرتا ہوں۔ آپ ذرا غور
 فرمائیں اگر دشمن یہ دعویٰ کرے کہ اسے ہمارے ایٹم بم کے
 ذخیرے کا علم ہو گیا ہے اور وہ میزائل کے ذریعے اس اڑے کو
 تباہ کر کے گا تو کیا آپ اس خوف سے ایٹم بموں کی کارکردگی کو
 بیکار بنائیں گے یا ان بموں کو کسی دوسرے محفوظ مقام پر منتقل
 کریں گے؟“

ایک نے جواب دیا ”بمبوں کو دوسرے مقام پر منتقل کیا
 جاسکتا ہے۔ دشمن خیال خوانی کے ذریعے بمبوں تک نہیں
 پہنچ سکتا۔ انسانوں تک پہنچ سکتا ہے اور ہمارے خیال خوانی
 کرنے والوں کے دماغوں میں پھینچا جا رہا ہے۔ ہم انہیں جہاں
 بھی لے جا کر جھپٹائیں گے سونیا وہاں پہنچ جائے گی۔“
 ”نہیں نہ کہا میں یہ نہیں مانتا کہ سونیا کے خیال خوانی
 کرنے والے ہمارے خیال خوانی کرنے والوں کے دماغوں میں
 پہنچتے ہیں۔ ہمارے تمام ذہان ہو گا کہ ماہرین۔ کوئی ان کے
 دماغ میں پہنچ کر انہیں ٹریپ نہیں کر سکتا۔ ہمارے چار ذہانوں
 دوسرے ہیکٹروں سے اغوا کیا گیا ہے۔“
 سب نے جہاں کی طرف دیکھا۔ کہا ”ان نے کہا ”ہمیں ایسا
 فوجی ثبوت نہیں ملا ہے کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے
 ہمارے کسی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے دماغ میں پہنچے ہوں۔
 یہ بالکل وہ دوسرے ہیکٹروں سے پہنچتے ہیں۔“
 کرٹل نے کہا ”ہمارے حفاظتی انتظامات میں کچھ کمی رہ

گئی ہے۔ ہمیں تسلیم کرنا چاہئے کہ ٹرانزائنڈر مشین کو محفوظ
 رکھنے کے لئے چوتھے سخت انتظامات کئے گئے ہیں۔ ویسے
 انتظامات ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کے لئے نہیں کئے
 گئے۔“

”اس کا مطلب ہے ہم اپنے جوانوں کو ایسی جگہ قید
 کریں جہاں آدمی تو آدمی، بیوی بیوی نہ پہنچ سکے؟“
 ”موجودہ خطرات کے پیش نظر یہی کرنا چاہئے ان سے
 ٹیلی جیٹھی کی غیر معمولی صلاحیتیں چھین لینے کے بجائے
 قیدی بنا کر رکھنا چاہئے۔ جوانوں کو اس پر اعتراض نہیں ہو گا۔
 نئے اعتراض ہو گا اس کے دماغ سے یہ علم مٹایا جائے گا۔“
 ”یہ اچھی تدبیر ہے۔ ہمیں عمل کر کے نتائج دیکھنے
 چاہئیں۔“

”ہمیں اپنے سپر مائٹر سے بھی مشورہ کرنا چاہئے۔“
 ”ہاں یہ تو لازمی ہے۔“
 جہاں نے اکثر کام کے ذریعے کہا ”سپر مائٹر سے رابطہ قائم
 کرو۔ میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 اس نے اکثر کام کو آف کیا پھر کرٹل سے پوچھا ”آپ کے
 خیال میں اپنے جوانوں کو کہاں قید کر کے رکھنا چاہئے؟“
 کرٹل کے کچھ جواب دینے سے پہلے ہی اکثر کام پر اشارہ
 موصول ہوا۔ جہاں نے ٹیٹن دیا کہ پوچھا ”کیا بات ہے؟“
 دوسری طرف سے جواب ملا ”سر! میرے رابطہ قائم
 کرنے سے پہلے ہی سپر مائٹر یہاں پہنچ گئے ہیں۔ اعلیٰ اطلاع ملی
 ہے کہ وہ خفیہ راستے سے لفٹ کے ذریعے پہنچ رہے ہیں۔“
 جہاں اکثر کام کو آف کرتے ہوئے اٹھ کر بولا ”سپر مائٹر
 اتر رہے یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ دوسرے افراد بھی اٹھ گئے۔ وہ وہاں سے
 چلے ہوئے ایک دروازے کے پاس آئے۔ اسے کھول کر ایک
 گوریڈور میں پہنچے۔ اسی وقت گوریڈور کے آخری سرے پر
 لفٹ کا دروازہ کھلا۔ کھلے ہوئے دروازے سے سپر مائٹر نکل کر
 باہر نکلے۔۔۔۔۔ سب نے گرم جوش کے ساتھ اس سے مصافحہ
 کیا۔ جہاں نے کہا ”ابھی ہم آپ کو باہر کر رہے تھے۔ آئیں
 آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں۔“
 سلمان واسطی عرف سپر مائٹر اترے رہے۔ ساتھ چلنے
 ہوئے کہا ”جب تک وہ جہاں سونیا موجود ہے ہم آرام سے
 بیٹھ کر باتیں بھی نہیں کر سکیں گے۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ
 ہم اسے گرفتار نہ کر سکے۔ لیکن اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والے
 جوانوں کی حفاظت کرنے میں ناکامی ہو رہی ہے یہ اس سے بھی
 زیادہ بد قسمتی کی بات ہے۔“
 وہ کمرے میں آئے جہاں نے کہا ”ابھی ہم نے ایک تدبیر
 سوچی ہے۔“
 ”میں بھی اپنے جوانوں کی حفاظت کے لئے کچھ سوچ رہ

”آپ نے یقیناً کوئی بجز بات سوچی ہوگی۔ پہلے آپ بتائیں۔“

سپرماٹر نے کہا ”پہلے آپ نے بات چھیڑی ہے لہذا آپ پہلے بتائیں۔“

جنرل نے کہا ”میری اہلکاروں کے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم اپنے جوانوں کے دماغوں سے ٹیلی پیٹھی کا علم ملاویں یا علم تو رہنے دیں اور انہیں ایسی جگہ قید کر دیں جہاں پہرہ دینے والے سپاہیوں کا بھی سایہ ان تک نہ پہنچ سکے۔“

سپرماٹر، سلمان واسطی نے کہا ”ٹھیک یہی بات میں نے سوچی ہے۔ ان جوانوں کو ایسی جگہ رکھا جائے کہ ایک چیونٹی بھی وہاں نہ پہنچ سکے۔“

کرنل نے خوش ہو کر کہا ”دیکھو ہمارا سپرماٹر بھی ہماری تائید کر رہا ہے۔“

جنرل نے کہا ”سوال یہ پیدا ہوتا ہے انہیں کہاں چھپا کر رکھا جائے ایسی کون سی جگہ ہے جہاں دشمن نہیں پہنچ سکیں گے؟“

”دشمن صرف قبر میں نہیں آتے۔ باقی ساری جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ یہ تو ہمیں دیکھنا اور سمجھنا ہوگا کہ جس جگہ کام انتخاب کرتے ہیں وہ کس قدر محفوظ ہے اور ہم اسے مضبوط ترین قلعہ کس طرح بنا سکتے ہیں۔“

”ہمیں ایسی جگہ کا تعین بھی کرنا چاہئے۔“

سپرماٹر نے کہا ”ہم یہاں سات اہم افراد ہیں۔ اگر کسی جگہ کا تعین کریں گے اور اگر کسی موقع پر اس جگہ کا انکشاف ہوگا تو ہم ساتوں اس کے ذمے دار ہوں گے۔“

”کام میں سے ایک نے کہا میں ذمے داری قبول نہیں کروں گا۔ آپ لوگ میرے جاننے کے بعد جگہ کا تعین کریں۔“

تین اور عہدیدار اٹھ کر کھڑے ہو گئے تو تیس گھنٹوں میں چار خیال خالی کرنے والے ان کے ملک سے نکل گئے تھے۔ ایسے میں کوئی ذمے داری قبول کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چاروں حکام اہلکاروں سے رخصت ہو گئے۔ ان کے بعد جنرل، کرنل اور سپرماٹر گئے۔ جنرل نے کہا ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والے ہمارے ذریعے ہمارے جوانوں تک نہیں پہنچیں گے؟“

کرنل نے کہا ”ہم تینوں یوگا میں مہارت رکھتے ہیں، کوئی ہمارے دماغوں تک نہیں پہنچے گا۔“

سپرماٹر نے کہا ”جب تک ہم صحت مند رہیں گے، ہمارے سانس روکنے کی صلاحیت بحال رہے گی۔ میں پینچلے ایک برس سے کبھی بیمار نہیں ہوا۔ میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں کہ نہ میرے دماغ میں اب تک کوئی آیا ہے اور نہ آسکے گا۔“

جنرل نے کہا ”میں بھی اپنی صحت کا خاص خیال رکھتا ہوں۔ میں بھی پورے اعتماد سے کہتا ہوں کہ نہ میرے دماغ میں کوئی آیا ہے اور نہ آسکے گا۔“

”آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں بھی برابر صحت مند رہتا ہوں۔ میں تو اپنی بیٹی جو راجہ جی کو بھی دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دیتا۔“

سپرماٹر نے کرنل سے کہا ”مذمت کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ آپ ایک ہفتے پہلے کچھ بیمار پڑ گئے۔ ہیڈ کوارٹر میں آپ کی دودن کی تعطیل کی درخواست موجود ہے۔“

”ہاں میں بیمار ہوا تھا لیکن میرے دماغ میں کوئی نہیں آیا۔“

”آپ یقین سے کہہ سکتے ہیں؟“

”اگر کوئی میرے دماغ میں آتا تو میرے ذریعے وہ میری بیٹی تک ضرور پہنچ جاتا، اسے بھی انوار کے لے جاتا۔“

”دشمن بہت چالاک ہوتے ہیں۔ ہم انہیں چالاک نہ سمجھیں۔ یہ اور بات ہے۔ آپ کی بیٹاری کے دوران جو کچھ آپ کے دماغ میں آیا ہوگا اس نے پھر آپ کی لاعلمی میں آپ کے خوابیہ دماغ کو توہمی عمل کے ذریعے اپنے قابو میں رکھا ہوگا۔ اب وہ جب چاہتا ہوگا آپ کے اندر آنا ہوگا اور توہمی عمل کے مطابق آپ اسے محسوس نہیں کرتے ہوں گے۔ وہ آپ کو فریب میں مبتلا رکھنے کے لئے آپ کی بیٹی تک نہیں جا رہا ہے۔“

کرنل نے ناگواری سے کہا ”سپرماٹر! تم ہوا میں غار کر رہے ہو۔ کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کہ کسی نے مجھ پر توہمی عمل کیا ہے؟“

”میں نے جو کہا ہے اس پر ثبوت نہیں ہے لیکن بہت ہی ممکن بات کی ہے۔ آپ برائے نام ”الرشوت نہ ملے تو وہ فرد مشکوک ہوتا ہے۔“

جنرل نے کہا ”سپرماٹر درست کہہ رہے ہیں۔ آپ کو برا نہیں ماننا چاہئے۔ خندہ پیشانی سے تسلیم کرنا چاہئے کہ ایسا ممکن ہے۔ کوئی دشمن اس وقت بھی آپ کے اندر چھپا ہوا ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔“

کرنل اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر دونوں سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”مجھے سپرماٹر کی باتوں پر ٹھوڑی دیر کے لئے غصہ آیا تھا۔ اب غصہ نہیں ہے۔ میں اپنے فرائض کو سمجھتے ہوئے جا رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ جنرل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہم اپنے ملک کے سات اہم افراد کے ہمراہ یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ ذمے داری سنبھالنے کی بات آئی تو چار پلے گئے۔ پانچواں مشکوک لگا۔ اب ہم دور ہو گئے ہیں۔“

سپرماٹر نے جواباً مسکرا کر کہا ”ہمیں بھی ایک دوسرے کو اچھی طرح نزل لینا چاہئے۔“

جنرل نے کہا۔ ”ہماری میڈیکل رپورٹ گواہ ہے کہ

ہمارے دماغوں میں نہ کوئی آیا ہے اور نہ کوئی آئے گا۔ ہمیں اس اعتماد کے ساتھ اپنے جوانوں کی حفاظت کے لئے نیا قدم اٹھانا چاہئے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا اپنے جوانوں کو دوسری محفوظ جگہ منتقل کر کے فی الحال قیدی بنا کر رکھا جائے؟“

”اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو دوسری صورت میں ٹیلی پیٹھی کے علم کو ان کے دماغوں سے مٹانا ہوگا۔“

سپرماٹر نے کہا ”ہم نے جوانوں کو کہیں منتقل کرنے کی بات کرنی کے سامنے کی ہے، اگر کرنل کے دماغ میں کوئی چھپ کر رہتا ہے رتو وہ ہماری پلاننگ کبھی چکا ہوگا۔“

”اوہ گاڈ! میں نے اس پھلو پر غور نہیں کیا تھا۔ کیا مشکل ہے اپنے جوانوں کے اندر سے ٹیلی پیٹھی کا علم ختم کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ ہماری کثیر رقم اور ہماری طویل محنت ضائع ہوگی۔“

”ہم اپنے جوانوں کو ٹیلی پیٹھی کے علم سے محروم نہیں کریں گے اور انہیں کہیں منتقل نہیں کریں گے بلکہ تیسرا راستہ اختیار کریں گے۔“

”وہ تیسرا راستہ کون سا ہے؟“

”ہماری پاس بارہ ٹیلی پیٹھی جاننے والے رہ گئے ہیں جو مختلف سینٹروں میں ہیں۔ ہم ان سینٹروں میں سے دوسرے بارہ جوانوں کو رات کے وقت نکالیں گے اور انہیں دوسری جگہ کہیں منتقل کر دیں گے۔ دشمن جو ہماری پلاننگ کو سمجھتے ہیں انہیں یقین ہو جائے گا کہ ہم نے منصوبے کے مطابق اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو دوسری جگہ منتقل کر دیا ہے۔“

”بہت ہی عمدہ تدبیر ہے لیکن یہ فریب زیادہ دن نہیں چلے گا۔ کرنل ہمارے اہم معاملات کا شریک ہے۔ اس کے اندر چھپے ہوئے دشمن کو فریب کا علم ہو جائے گا۔“

”جب تک ہمارا فریب کھلے گا تب تک ہم اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو چور دروازوں سے دوسری جگہ پہنچا دیں گے۔“

جنرل نے خوش ہو کر کہا ”اسے کہتے ہیں چال بازی۔ مجھے یقین ہے تم ہمارے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو کسی بہترین اور محفوظ پناہ گاہ میں پہنچاؤ گے۔“

”میں پینچلے دس گھنٹے سے اپنی ایک پلاننگ پر عمل کر رہا ہوں۔ ہمارے ملک کے جنوب میں ایک چھوٹا سا جزیرہ کونو ہے۔ کونو میں ہمارا ایک چھوٹا سا فوجی اڈا ہے۔ وہاں تقریباً دس غیر فوجی باشندے ہیں جو پھیلیاں پکارتے ہیں۔ ان کی عورتیں سبزیاں فروخت کرتی ہیں۔ یہ دو افراد مکمل طور پر اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ان کے درمیان کوئی دشمن آکر نہیں رہ سکتا۔ اگر جزیرے کی ٹاکا بندی کر دی جائے، چاروں طرف بحری فوج موجود رہے تو کوئی جزیرے میں داخل نہیں ہو سکے گا۔“

گاہ ہمارے بارہ ٹیلی پیٹھی جاننے والے وہاں محفوظ بھی رہیں گے اور کھلی فضا میں سانس بھی لینے رہیں گے۔“

”میں اس پلاننگ کی تائید کرتا ہوں۔ ہم ابھی اس پر عمل کریں گے۔“

جنرل اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹرانسمیٹر کے پاس آیا پھر اس کے ذریعے بحری فوج کے اہلکاروں کو جزیرہ کونو کی ٹاکا بندی کا حکم دینے لگا۔ اس نے جزیرے کی چھاننی کے اہلکاروں سے بھی رابطہ کیا۔ انہیں تائید کی اور چھاننی کے وہاں جو دو سوبائینڈے ہیں ان کے بارے میں تصدیق کی جانے کے وہ واقعی باپ دادا کے زمانے سے وہاں آباد ہیں۔ کسی انجینیئر یا عورت پر شبہ ہو یا محل ہی میں اس کی آمد ہوئی ہو تو اسے ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر جزیرے سے نکل دیا جائے۔ اگر کسی کا تعلق فریڈک ٹیلی، بیودی تنظیم یا ملک میں سے ہو تو اسے فوراً کوئی مار دی جائے۔ کوئی ایک غیر معروف جزیرہ تھا۔ دنیا کے نقشے میں ایک نقطے کے برابر۔ ایک کار میں بیٹھ کر گھنٹا بھر میں پورے جزیرے کا پتہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہاں دس بارہ دکانیں، دو ہوٹل، تین شراب خانے اور ایک ٹائٹ کلب تھا۔ فوجیوں کا دل بھلانے کے لئے جوان عورتیں تھیں۔ ایک سبزی فروش اور چھوٹا بیوہ دعوتی کرتی تھی کہ اس کے شوہر کے نام پر اس جزیرے کو کوئی کما جائے۔ اس کے شوہر کا نام کونو کولانو تھا اور وہ بیوہ مسز کونو کہلاتی تھی۔

سلمان واسطی صرف سپرماٹر سے نہ جنرل کے سامنے درست کہا تھا کہ وہ پینچلے دس گھنٹے سے اپنی ایک پلاننگ پر عمل کر رہا ہے۔ اس نے دس گھنٹے پہلے بیوہ مسز کونو کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے میا می بیچ کر پھلایا تھا۔ وہاں سے سوینا مسز کونو بن کر جزیرے میں چلی گئی تھی۔ ان دس گھنٹوں میں سلمان واسطی مسز کونو کے دماغ سے ایک ایک بات معلوم کر کے سوینا کو بتاتا رہا تھا۔ جزیرے کے فوجی اور غیر فوجی سبھی اسے بلوام کونو کہتے تھے۔ اس سے ہنسی مذاق کرتے تھے۔ یہ سب جانتے تھے کہ شوہر کی موت کے بعد سے بلوام کونو کو نیم پانچ بنا دیا تھا۔ وہ چڑھتی اور بد مزاج ہو گئی تھی۔ کل کی بات آج بھول گیا کرتی تھی اور یہ عادت سوینا کے فن میں بہتر تھی اگر وہ کسی فوجی یا غیر فوجی کو پہچاننے میں غلطی کرتی تو لوگ اسے مسز کونو کی کمزور یادداشت سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔ جب وہ جزیرے میں پہلی بار آئی تو ایک ٹھیکر سے نے پوچھا ”بلوام! کہاں سے آ رہی ہو؟“

سوینا نے جواب دیا ”تیرے باپ کی قبر سے آ رہی ہوں۔ تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟ اسے جب میرا مرد زندہ تھا تو وہ بھی مجھ سے سوال کرنے کی بہت نہیں کرتا تھا۔“

ایک بوڑھے نے کہا ”مجھے اپنا دماغ بٹالے۔ میں بھی سوال نہیں کیا کرتا۔“

273

سونا سینڈل اتر کر اسے مارنے کو دوڑی۔ وہ بوڑھا مہائے لگا۔ سب لوگ قہقہے لگانے لگے۔ مرد عورتوں اور بچوں کے قہقہوں سے وہ ساحلی علاقہ گونج رہا تھا۔ دو فوجی بھی بیڑی رہے تھے اور سونا کو دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ وہ بوڑھا مہائے بھاگے گزر پڑا۔ سونا اس کے اوپر پاؤں رکھ کر گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ہاتھ میں اسی طرح سینڈل اٹھائے یوں دوڑتی گئی جیسے ابھی تک بوڑھے کا پیچھا کر رہی ہو۔ وہ خود کو بڑی کامیابی سے فطی ثبات کر رہی تھی۔ لوگوں کا ہنس ہنس کر احوال ہو رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ اوپر اوپر دیکھتے ہوئے بولی: "کہاں ہے وہ بڑھا، میرا مزہ بننا چاہتا ہے؟"

وہ بوڑھا چھپ گیا تھا۔ ایک فوجی وہاں نے کہا: "لام نام کو تو جب بھی مہائی سے بنزیاں لے کر آتی ہے، اپنے ساتھ بنزیاں والی حرکتیں بھی لے کر آتی ہے۔"

الٹیج کے مازموں نے ایک چڑ گاڑی میں بنزیاں اکر کہا۔ "لام نام ایسے بنزیاں لے جاؤ۔ نہیں تو تمکارے پانی میں سز جاؤ گی۔" وہ چڑ گاڑی میں بیٹھ کر ایک سہل دوڑ لگڑیوں سے بے ہوشے ایک مکان میں آئی۔ وہ مکان دو منزلہ تھا۔ وہ اوپر نئے میں رہتی تھی۔ نچلے حصے میں بنزویوں کی دکان لگائی تھی۔ آدھی سے زیادہ بنزیاں فوجی چھانڈی میں لے کر جاتی تھی۔ وہاں سے اچھی خاصی رقم ملتی تھی۔ سونیا نے پیلے دن وہاں مل چھانڈیا۔ چند ماہران اور کوئی فوجی جوانوں سے سامنا کیا۔ مسلمان دولتی خیال خوانی کے ذریعے ان فوجیوں کے متعلق اسے بتاتا رہا۔ ایک انصر نے سنا کہا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے پوچھا: "غل میں سے تم سے کچھ کما تھا یا نہ؟"

جب وہ ہاتھ پکڑنے لے جا رہا تھا تب ہی مسلمان واسطی نے اس کے خیالات سونا کو بتادیتے تھے۔ گمروہ بھولنے والی عادت کے مطابق بولی: "ہاں یاد ہے۔ تم نے آج زیادہ سے زیادہ نمائز لائے کو کما تھا۔"

"اوہ نوٹا انصر نے کہا تمہاری یہ بھولنے کی بیماری بڑی ہے۔"

"بیماری کوئی سی بھی ہو، بڑی ہوتی ہے۔ ہائی داوے تم نے کیا کیا تھا؟"

"میں نے کہا تھا، تم بڑھاپے میں اکیلے رہتی ہو۔ تمہانت کرتی ہو۔ اپنی تنہائی دور کرنے اور بنزیاں فروخت کرنے کے لئے مہائی سے ایک جوان حسینہ کو لے آؤ۔ تمہارا کام بنانا ہو جائے گا۔ میرا کام بھی بننا ہے گا۔ اس حسینہ کو بھی اچھی خاصی رقم ملتی رہے گی۔"

سونیا نے کہا: "ہاں یاد آیا۔ میں نے وعدہ کیا تھا اپنے نام کے لئے ایک لڑکی لوگوں کی۔ لیکن مہائی پیچ کر میرا دل چاہتا ہے۔ لڑکی لسنے کا مطالبہ ہے، ہوا کہ میں والدہ بن رہی ہوں اور تم مجھے نہیں چل سکتے سمجھ کر اترتا ہے۔"

"یہ بات نہیں ہے لام نام! اورادو سرے پہلو سے سوچو۔ اگر وہ لڑکی غریب ہوگی تو اسے روز گار مل جائے گا۔ ہانڈی ہوگی رقم سے اس کے ماں باپ اور چھوٹے بھائی، بن خوشحال رہیں گے۔ تمہیں دعائیں دیتے رہیں گے۔"

"کیا واقعی مجھے دعائیں ملتی رہیں گی؟"

"ہاں، وہ دعائیں تمہارے شوہر کی قبر تک بھی پہنچتی رہیں گی۔"

سونیا نے خوش ہو کر کہا: "پھر تو میں یہ نیک کام ضرور کروں گی۔"

"لیکن کب کرو گی؟"

"میں ہر شہرے دن مہائی جاتی ہوں۔ اس مرتبہ لڑکی ضرور لاؤں گی۔"

وہ تیرا دن نہیں آسکتا تھا کیونکہ شام سے ہی سنی اچانک بحری فوج نے جزیرے کو چاروں طرف گھیر لیا تھا۔ پھاؤنی کے فوجیوں کو ٹرانسمیٹر کے ذریعے ضروری ہدایات دی جا رہی تھیں۔ ان ہدایات اور احکامات کے مطابق جزیرے کے اندر اعلان کیا جا رہا تھا کہ کسی کو جزیرے کے باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر کوئی بیمار ہے تو سرکاری طرف سے اس کا علاج وہیں کیا جائے گا۔ جس طرح وہاں کی فوج کو راشن پہنچایا جاتا ہے، اسی طرح ہائی دو باشندوں کو بھی ضروریات کے لئے مفت راشن ملتا رہے گا۔ گوشت، بنزیاں اور ضروریات کا دوسرا سامان بحری فوج کے سپاہی پہنچا کریں گے۔ جو یہ باشندیاں برداشت نہیں کرے گا یا اپنے گھرے رشتے داروں سے ملنے جزیرے سے باہر جانا چاہے گا، اسے دو گھنٹے کے اندر جزیرہ چھوڑ دینے کی اجازت دی جائے گی۔ اس کے بعد آٹھ بجائی کوئی نہ باہر جانے کے اور نہ ہی اندر آئے گا۔ حتیٰ کہ ٹیلی فون اور خط و کتابت کے ذریعے بھی کسی سے رابطہ نہ کر سکے گا۔

چند افراد ایسے تھے جو یہ بچی بچوں کے ساتھ چلے گئے کیونکہ ان کے عزیز واقارب، جنوبی امریکا میں رہتے تھے۔ ہائی افراد اپنے جزیرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ وہاں انہیں ضرورت کی ہر چیز ملنے والی تھی۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوتی البتہ یہ تجسس تھا کہ انہیں پابند کیوں کیا گیا ہے؟

یہ سرکاری راز تھا۔ فوجی جوان وہاں کے باشندوں کو یہ راز بتا کر ان کی بے چینی دور نہیں کر سکتے تھے۔ آدھی رات سے وہاں ٹیلی کلپرز آنے لگے، ہر آدھے گھنٹے بعد ایک بجلی کا پلڑا آتا تھا۔ ہر بجلی کلپرز میں تین بجلی بیٹریں جاملے والے آ رہے تھے۔ ہر بجلی بیٹری جاملے والے کے ساتھ دو مسلح ہائی کارڈز تھے جو یو کا کے ماہر تھے۔ یوں تو وہاں بجلی ہی اچھے خاصے فوجی موجود تھے لیکن خاص طور پر یو کا کے ماہر تربیت یافتہ فوجیوں کی ہائی گارڈ بنا کر بھیجا گیا تھا۔

بڑے زبردست حفاظتی انتظامات کئے گئے تھے۔

جزیرے کے چاروں طرف بحری فوج تھی۔ ساحل پر جانسی آلات نصب کئے گئے تھے۔ کوئی غوط خور بھی ساحل تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ نہ ہی جزیرے سے باہر کوئی جا سکتا تھا۔ اس جزیرے کو ایک مضبوط اور ناقابل تخریب قلعہ بنا دیا گیا تھا۔ اسے زبردست حفاظتی انتظامات کے باوجود محققوں نے اپنے بارہ بجلی بیٹری جاملے والوں کو سونیا کی گود میں لانا ہیلا تھا۔



میں نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ گاڑی کے ساتھ لگے ہوئے ڈرائیور میں جینا سواری تھی۔ وہ پچھلی رات دو بجے تک ڈرائیور کرتی رہی تھی۔ پھر میں نے ڈرائیور تک سیٹ سنبھال لی تھی۔ ہم شمالی افریقہ کے ایک گھنے جنگل سے گزر رہے تھے۔ راستے میں چھوٹے چھوٹے گاؤں اور شہر آتے رہے۔ ہمیں کسی انسانی آبادی میں نہیں رکنا تھا۔ ایک ایسے ویرانے کی تلاش تھی جہاں شکار دار کسی ہی انسان کا گزرا ہو، ہا۔ لہائی اور سلطان کی چاہتی تھیں۔ اب میں بھی یہی چاہتا تھا۔ ویرانے کی طرف سفر کرنے کا یہ فائدہ ہوا کہ اب وہ ہمیں میرے دماغ میں نہیں آتی تھیں۔ اگر آتیں تو میں ان کے خوبی عمل کے مطابق انہیں محسوس نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ اب میرے اندر نہیں آ رہی تھیں۔ چور کی چوری مشکل سے پکڑی جاتی ہے، گمروہ ایک سچے اور بیدار بزرگ کی پیشیاں تھیں۔ جو زبان سے کہہ دیتی تھیں، اس پر عمل کرتی تھیں۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا اگر میں کسی ویرانے میں گمناہی کی سونیا نے کہا تھا۔ لہائی بخت میں ایک بار صرف پانچ منٹ کے لئے میرے دماغ میں آئے گی۔ پھر اطمینان کر کے چلی جائے گی کہ میں اپنے وعدہ کے مطابق انسانی آبادی سے دور گمناہی کے دن گزار رہا ہوں۔

شاید میں کبھی ایسی زندگی گزارنے پر آمادہ نہ ہوتا لیکن میرا ضمیر کہہ رہا تھا کہ اب مجھے شیخ الفارس مرحوم کی ہدایات پر عمل کرنا چاہئے۔ میرے ذہن نے سمجھا، اس طرح لہائی اور سلطان کی خیال خوانی سے نجات مل سکتی ہے اور جذبات نے سمجھا، جینا بیسی حسینہ میرے ساتھ ہے پھر مجھے اور کیا چاہئے؛ دو میرے ساتھ رہے گی تو جنگل میں بھی تنگ مٹانا رہوں گا۔ سونیا لہائی اور سلطان کو مجھ پر مجھو سامنے تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ایک دن جینا سے بھی میرا دل بھر جائے گا۔ میں کسی نئی کی تلاش میں رہوں گا۔ ایسے وقت انہوں نے سوچا تھا کہ وہ جینا کو عارضی طور پر مجھ سے دور کر دیں گی۔ پھر اسے ایک نئے ٹیک اپ اور ایک نئی حسینہ کے روپ میں دوبارہ میرے پاس پہنچا سکی۔ پھر ظاہر ہے کہ میں اسے ایک نئی حسینہ سمجھ کر ضرور کھانگا گاؤں گا۔

نئے ان کے اس منصوبے کا علم نہیں تھا۔ سونیا نے

انہیں ایسی چال چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ میرا خیال ہے، میں نے عشق کی دنیا میں بڑی سکندر کی ہے۔ اس سکندر میں کبھی نئی حسینہ کو فروغ نہیں کروں گا۔ عمر کا بھی تقاضا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ جینا میری زندگی کی آخری ساتھی ہے۔ یہ تو اے والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ ویسے سونیا اور دو بہنوں نے طے کر لیا تھا، خواہ کچھ ہو، جینا ہی گھوم پھر کرے تے روپ میں میرے ویرانے کو آباد کرنے آیا کرے گی۔

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، مجھے ان کے منصوبوں کا علم نہیں تھا۔ لیکن ایک بات سمجھ گیا تھا کہ جینا کو ویرانے میں بند ہے۔ لہائی نے اس پر خوبی عمل کر کے یہ بات اس کے سامنے میں نقش کر دی ہے کہ وہ انسانی آبادی میں تیزاری اور ویرانے میں خوشحالی محسوس کیا کرے گی۔ وہ ویرانے میں خوش رہے گی تو میں بھی انسانی آبادی کا رخ نہیں کروں گا۔ میں ان کی اس چال کو سمجھ گیا تھا۔ دوسری چال ابھی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ شاید یہ اپنے وقت پر سمجھ میں آئے والی تھی۔ ہر حال میرا سفر جاری تھا۔ مجھے اپنی پسند کے ویرانے کی تلاش تھی۔ میں نے جہاں گاڑی روکی، وہاں سے کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ایک آبشار تھا۔ پہاڑ کی بلندی سے گرا ہوا پانی اور پانی کے دور تک اڑتے ہوئے چھیننے ایک عجیب طرح کی دھند پیدا کر رہے تھے۔ چاروں طرف کی ہر جگہ اس دھند بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ دریا کی لہروں کا ترم کٹوں کو جھلا لگ رہا تھا۔ دریا کے کنارے بانسوں سے بنا ہوا ایک خوبصورت کالج تھا۔ یہ جگہ مجھے پسند آ رہی تھی۔

اس کالج کے سامنے ایک زرد رنگ کی دیوار لگڑی ہوئی تھی۔ ایک بوڑھا انگریز اس گاڑی کی چھت پر سامان رکھ رہا تھا۔ جینا زبرد کے اندر ورنی راستے سے میرے پاس آ کر بولہ "گاڑی کیوں روک دی۔ کوئی خاص بات ہے؟"

میں نے کہا: "ہاں جانب دیکھو۔ آبشار ہے، دریا ہے، کالج ہے، ہریالی ہے۔ کیا یہ نظارہ پسند ہے؟"

وہ گھڑکی سے سرنگھل کر گھڑی سے وہ منظر دیکھنے لگی۔ پھر بولی: "ہائے کتا خوبصورت منظر ہے۔ کیا ہم یہاں رہیں گے؟" "جو معلوم کرتے ہیں، وہ کس کا کالج ہے۔"

میں نے گاڑی اشارت کی۔ پھر اسے کیے راستے پر موڑ دیا۔ جینا نے کہا: "معلوم ہوا ہے، اس کالج کا مالک کہیں جا رہا ہے کیا یہ ہمیں کرائے پر کالج دے گا؟"

"میری جان! تم کرائے کی بات کر رہی ہو، یہ کالج پیشہ کے لئے تمہارا ہو جائے گا۔"

وہ بوڑھا انگریز اپنا سامان رکھ چکا تھا۔ ہمیں اپنی طرف آتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ میں نے کچھ فاصلے پر گاڑی روک دی۔ دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس دیکھ میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی

تھی۔ وہ بھی باہر آکر بوڑھے کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ایک اسکالر نے آٹھ گھنٹے پہنچتی ہوئی ہمیں سوائے نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ وہ رو رہی تھی۔ میں نے اور جینا نے ان سے مصافحہ کیا۔ پھر پوچھا کیا یہ تمہارا کالج ہے؟

بوڑھی خاتون رونے لگی۔ بوڑھے نے کہا یہ انسانوں کا نہیں، شیطانوں کا کالج ہے۔

میں نے کالج کی طرف دیکھا۔ اس کی چھت پر ایک بڑے سے بورڈ پر "خوش آمدید" لکھا ہوا تھا۔ بوڑھے نے کہا ہم پچھلی رات یہاں آئے تھے، ہمارے ساتھ ایک جوان بیٹا اور ایک جوان بیٹی تھی۔ اب وہ دونوں نہیں رہے۔ ہمیں چھوڑ کر جینا نے پوچھا کہاں چلے گئے؟

"یہ معلوم ہوتا تو ہم انہیں دھونڈ کر لے آتے۔ ان پر شیطانیں سایہ پڑ گیا تھا۔ اس کالج کے اندر جا کر ان کی عجیب حالت ہو گئی تھی۔ وہ پہلے ہمارے فریاد رہتے تھے، ہماری ہر بات مانتے تھے۔ یہاں آکر بدل گئے۔ ہم سے گستاخی کرنے لگے۔ کتنے گئے، یہاں بوڑھوں کو کوئی کام نہیں ہے۔ یہاں سے چلے جاؤ۔"

میں نے پوچھا ان کے کتنے سے تم جا رہے ہو؟

بوڑھی خاتون نے کہا کوئی اپنی اولاد کو نہیں چھوڑتا۔ ہم آدھی رات تک انہیں سمجھاتے رہے لیکن وہ ہمیں چھوڑ کر جانے لگے۔ باپ نے بیٹی کو پکڑا کہ نہ جاؤ۔ میں بیٹے کے قدموں سے لپٹ گئی مگر اس نے میرے ہاتھوں کو پکڑ کر اتنی زور سے ہنکا دیا کہ میں ہلکا اٹھی۔ ہمارے بچوں نے کبھی ہم سے بدتمیزی نہیں کی تھی۔ اس کالج میں شیطان رہتے ہیں۔ وہ شیطان ہمارے بچوں کے اندر کھس گئے تھے۔

بوڑھے نے کہا ہم سے ہمارے بچوں نے گستاخی نہیں کی۔ شیطانوں نے ہم پر ظلم کیا ہے۔ وہ دونوں ہمیں مار رہے کر دھکے دے کر چلے گئے۔ ہم نے ان کا پیچھا کیا مگر وہ جوان ہیں، ہم بوڑھے ہیں۔ بڑھاپا جوانی کا پیچھا نہ کر سکا۔ وہ اُدھر بھاڑیوں کے پیچھے کہیں گم ہو گئے۔

اس نے مجھے درختوں اور جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے کہا "میرے ساتھ چلو۔ میں انہیں تلاش کروں گا۔"

"کہاں تلاش کرو گے؟ ہم نے مارچ کی روشنی میں اُدھر کا علاقہ چھان مارا ہے۔ صبح ہونے ہی آثار کے قریب گئے۔ وہ جو پانی بلندی سے گرا رہا ہے، اس کے پیچھے ہماڑ کے اندر راستہ ہے۔ ہم نے اس پھاڑی سرنگ میں ٹھوڑی دور جا کر دیکھا۔ وہاں سائب ہی سائب نظر آئے۔ اس سرنگ سے کوئی پیڑا نہیں گزر نہیں سکتا ہے۔ ہمارے بچے اُدھر نہیں جا سکتے تھے۔ ہم اس جگہ کو ٹھٹھٹے آئے۔"

خاتون نے کہا تم کسی ترقیبی ٹانڈن میں جاؤ گے پھر وہاں سے پولیس پارٹی کے ساتھ آئیں گے۔ ہمیں یقین ہے، پولیس والے انہیں دھونڈ نکالیں گے۔"

کالج پر خوش آمدید کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ وہاں سے گزرنے والے مسافروں کے لئے دروازہ کھلا رہتا تھا۔ تھکے ہوئے مسافر وہاں ضرور ٹھکنے آتے ہوں گے۔ جس طرح وہ بوڑھے اپنی جوان اولاد کے ساتھ آئے تھے، جیسے اب میں جینا کے ساتھ وہاں رہنے آیا تھا۔ میں نے کہا "جب تمہارے ساتھ ایسا ہوا ہے تو دوسرے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہوا ہوگا۔"

"ہاں، تمہارے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ تمہارے ساتھ ایک حسین لڑکی ہے۔ شیطان اسے لے جائیں گے۔ اور تمہیں رونے کے لئے چھوڑ دیں گے۔"

جینا نے سن کر میرے بازو سے لگ گئی۔ میں نے بوڑھے سے کہا تم سے اور تم سے پہلے آنے والوں نے بھی ترقیبی ٹانڈن میں جا کر پولیس اسٹیشن میں رپورٹ درج کرائی ہوگی۔ صرف جوان لڑکے اور حسین لڑکیاں ہی ظاہر ہوا کرتی ہیں تو اس انڈیا کے پیچھے کوئی گھری چال ہے۔ میں اس کالج میں جا کر دیکھوں گا کہ یہ ماجرا کیا ہے؟"

"نہ جاؤ۔ ہم نے جو صدمہ اٹھایا ہے، اس سے سبق حاصل کرو۔ یہ لڑکی حسین ہے، جوان ہے۔ کالج میں پیچھے ہی تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔"

جینا نے مجھے اپنی گاڑی کی طرف کھینچے ہوئے کہا "ہم واپس جائیں گے۔"

میں نے اسے تھپکتے ہوئے کہا میں پیشہ انسان نما شیطانوں سے جنگ کرتا آیا ہوں۔ یہاں بھی اگر شیطان ہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"فرق پڑے گا" بوڑھے نے کہا "تم اپنی باتوں سے دلیر لگتے ہو لیکن انسانوں اور شیطانوں میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہاں کوئی شیطان چکر ہے۔"

میں نے کہا "یقیناً تمہارے جوان بچوں کے ساتھ کالے جلدو کا عمل ہوا ہے۔ افریقہ کے جنگلات میں رہنے والے قدیم ترین قبیلے کے سردار کالے جلدو کے خطرناک عامل ہوتے ہیں میں کالے عمل کا تو ذکر کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"کیا تم کلا جلدو جانتے ہو؟"

"میں مسلمان ہوں۔ جلدو کو مانتا ہوں مگر اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔ شیطان ظلم صرف شیطان کو جانتا ہے، مسلمانوں کو صرف اس کا توڑ دیکھنا چاہئے۔"

خاتون نے کہا تمہاری باتوں اور تمہارے ارادوں سے میرا صدمہ کم ہو رہا ہے۔ کیا تم میرے بچوں کو واپس لا سکو گے؟

"انشاء اللہ! پوری کوشش کروں گا۔ کیا تمہارے پاس ان کی

تصویریں ہیں؟

"ہاں ہمارے سلمان میں ہیں۔ کیا تم دیکھنا چاہتے ہو؟"

"ضرور دیکھوں گا۔"

میں جینا کو ان کے پاس چھوڑ کر کالج کے برآمدے میں آیا۔ اندر جانے سے پہلے چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔ وہ جگہ بہت اچھی تھی بہت خوبصورت تھی۔ کدیں سے بھی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ اگر ان بوڑھے والدین سے ملاقات نہ ہوتی تو ہم کبھی یقین نہ کرتے کہ وہاں کوئی شیطان چکر رہا ہے۔ میں اس کالج کے چاروں طرف گھوم کر واپس آیا تو بوڑھے نے ایک اہم لاکر دیا۔ میں نے جینا سے کہا "ان مظلوم والدین سے باتیں کرو۔ میں کچھ دیر اہم دیکھتا رہوں گا۔"

وہ سمجھ گئی کہ میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں ٹریڈر کے اندر آکر بیٹھ گیا۔ اہم کھول کر دیکھنے لگا۔ پہلے صفحے پر ان بوڑھوں کی تصویر تھی۔ ان کے ساتھ ایک جوان لڑکی اور جوان لڑکا بھی نظر آ رہا تھا۔ دوسرے صفحے پر ان جوانوں کا گلوز ہوا تھا۔ چہرہ اور آنکھیں صاف طور سے نظر آ رہی تھیں۔

میں اس لڑکی کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے اس کے دماغ میں کچھ گیا۔ وہ گھاس بھوس سے بنے ہوئے بستر پر سو رہی تھی۔ میں اس کے خوابیہ دماغ کو ٹنٹونے لگا۔ اس کی سوچ گہر رہی تھی کہ وہ پوری طرح محروم ہے لیکن وہ جلدو اس کے دماغ کے - خانے تک نہیں پہنچا تھا۔

کالے جلدو کی یہ سب سے بڑی غابی ہے کہ وہ لو پر ہی اوپر اڑتا ہوا ہوتا ہے۔ یہ ازل سے ہوا آیا ہے کہ شیطان جب گمراہ کرتا ہے تو وہ انسان کے بہت اندر تک پہنچ نہیں پاتا کیونکہ خدا نے ذوالکمال نے انسان کو پیدا کرتے وقت اس کے بہت اندر انسانیت رکھی تاکہ وہاں صرف ایمان اڑتا ہوا نہ رہے۔ شیطان عمل کا دوسرا نام کلا جلدو ہے۔ یہ ایمان وادوں پر نہ لگتی اڑ کر آتا ہے، نہ کبھی اڑ کرے گا۔ اس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ یہ انسان کو صرف سطحی طور پر متاثر کرتا ہے۔

اور یہ تو میں دماغ کے اندر پہنچ کر دیکھتا ہوں۔ اس لڑکی کے اندر بھی جا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ محروم ہے۔ اسے کچھ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے یاد رکھنا چاہئے کہ میں اپنی ماما اور پاپا کے ساتھ ایک کالج میں آئی تھی، اس کالج میں ایک بڑے سے بوڑھے پر خوش آمدید لکھا ہوا ہے۔"

اس کی سوچ نے کہا "مجھے یاد ہے۔ میں ماما، پاپا اور اپنے بھائی پیڑھان کے ساتھ اس کالج کے اندر گئی تھی۔ ہم نے مارچ کی روشنی میں دیکھا، ایک میز پر ایک بڑی سی موم بتی رکھی ہوئی تھی۔ پیڑھان نے دیا سلائی ہی اس موم بتی کو روشن کیا۔ اس کے ساتھ ہی گم مگم سا ہوا موم بتی کی کوئی لٹکنے لگا۔ ہم اس کی روشنی میں کمرے کا جائزہ لے رہے تھے تب پیڑھان نے مجھے

غلاب کیا... لارا... اُدھر آؤ۔ ذرا اسے دیکھو۔"

میں جس لڑکی کے دماغ میں تھا، اس کا نام لارا جان تھا۔ اس کے بیان کے مطابق جب بھائی پیڑھان سے بلایا تو اس نے بھی قریب جا کر موم بتی کی کوئی دیکھا۔ پھر وہ بھی اس لڑکی کو گئی۔ اسے روشن کوئیں اک نیکرو کا بھانجک چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے سر درو بڑی بڑی سیٹوں والی دگ پہنی ہوئی تھی سیاہ چہرے پر مختلف رنگوں سے بنی ہوئی کپڑے تھیں۔ اس نے کچھ کچھ انسانی کھوپڑیوں کی مالا پہنی ہوئی تھی۔ اس کی دو ہتھیلیوں پر دو کوڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ انہی زبان میں منتر پڑھ کر کوڑیوں پر چومک رہا تھا۔ اچانک ہی وہ کوڑیاں اس کی ہتھیلیوں پر سے اڑ گئیں۔ فضا میں اڑتی ہوئی آنے لگیں۔ اب وہ نیکرو جلدو کا انگریزی زبان میں کہہ رہا تھا جاؤ... جاؤ... میرے شکار کو لے آؤ۔"

لیکھا گیا ان دونوں کو دماغی جھٹکا سا پہنچا۔ ایک کوڑی آکر پیڑھان کی پیشانی سے اور دوسری کوڑی آکر لارا کی پیشانی سے چبک گئی۔ لارا نے لپٹ کر باپ سے کہا "پاپا! یہاں سے جاؤ۔" پیڑھان نے اس سے کہا "پاپا! جتنی جلدی ہو سکے، ہمیں چھوڑ کر چلی جاؤ، ورنہ ہم تمہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔"

میں سے والدین اور جوان بچوں کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ وہ کس جانا چاہتے تھے اور والدین جانے نہیں دیتے تھے۔ انہوں نے ہاتھوں سے جھجھکا، ہاتھوں سے روکا۔ بوڑھے ہاتھوں تک ساتھ دے سکتے تھے وہاں تک انہوں نے پیچھا کیا۔ پھر لارا اور پیڑھان سے بہت دور نکل گئے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں۔ ان کی پیشانیوں سے چبکی ہوئی کوڑیاں انہیں لے جا رہی تھیں۔

پھر وہ آثار کے گرتے ہوئے پانی کے پیچھے آ گئے۔ وہاں ایک غار کے پاس چند نام فاقہ ہاتھوں میں مشعلیں لے کھڑے تھے۔ وہ ان کے پیچھے چلے گئے۔ اس غار میں سائب ہی سائب دکھائی دے رہے تھے۔ سیاہ فام اپنی مشعلوں کی آگ سانبوں کی طرف کرتے، وہ اُدھر اُدھر بھاگتے لگتے۔ ان کے درمیان راستہ بننا جانا اور وہ وہاں سے گزرتے جاتے تھے۔ کوئی آدھے میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ غار کے دوسری طرف نکل آئے۔ وہاں جینتی ہی ڈھول تاشوں کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ کچھ فاصلے پر کئی جوبہزیاں نظر آ رہی تھیں۔ کالے کلونے مرد، عورتیں اور بوڑھے خوشی سے اچھل اچھل کر کچھ کہہ رہے تھے۔ لارا اور پیڑھان کو گمزنے کا راستہ دے رہے تھے پھر ان کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ بہتی کے درمیان ایک کھلی جگہ تھی۔ وہاں ایک بڑے سے چوڑے پر شیطان کا بڑا سا چلانا ہوا تھا۔ پتلے کے قدموں میں کلائی کا ایک تخت بنا ہوا تھا۔ اس تخت پر وہی خوفناک چہرے والا نیکرو بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بن بھائی موم بتی کی کوئیں دیکھ چکے تھے۔ وہ نوکیلی سیٹوں والی دگ

سر پر پہنے ہوئے تھا۔ اس کے سیاہ چہرے پر مختلف رنگوں سے لکیریں بنی ہوئی تھیں اور تھمی تھمی انسانی کھوپڑیوں کی ایک لانا اس کے گلے میں تھی۔

جب وہ دونوں حمزہ انداز میں چلے ہوئے چہ ترے کے پاس جا دو گئے کے سامنے پیچھے تو اس نے قہقہہ لگایا پھر دونوں ہتھیلیاں آگے بڑھائیں۔ لارا اور پیری کی پیشانیوں سے وہ کوزیاں اچھل کر اس کی دونوں ہتھیلیوں پر آئیں۔ وہ بس بجائی ایک دم چونک پڑے۔ کوزیوں سے نجات ملتے ہی وہ ہوش میں آگئے۔ اسے بولے اور اُدھر دیکھنے لگے۔ سیاہ فام مرد ہاتھوں میں رانٹھیں اٹھائے ان کے چاروں طرف تاج رہے تھے، ڈھول اور تانے زور سے بجائے جا رہے تھے۔

لارا اپنے بھائی سے لپٹ کر رونے لگی۔ پیر نے چیخ چیخ کر پوچھا تم لوگ ہو؟ ہم یہاں کیسے آگئے؟ ہم تو کتاخ میں لانا اور پلایا کے ساتھ تھے۔

اس کی باتیں کوئی نہیں سن رہا تھا۔ دو سری جنگ عظیم سے پہلے افریقہ کے قبائلی باشندے اتنے پسماندہ تھے کہ لباس پہننا بھی نہیں جانتے تھے۔ صرف تیزوں اور تیر کمان کا استعمال جانتے تھے۔ آج وہ روپڑی تہذیب سے بڑی حد تک واقف تھے۔ انہوں نے پتلون، مینان اور بٹش شرت وغیرہ پتلا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں رانٹھیں تھیں۔ کتنی ہی کل کلونی عورتوں نے اس کرت اور بلاؤز پہنے ہوئے تھے۔ اتنی تہذیب کے بلوغت وہ کلا جاو جاتے والے قبائلی سردار کے آگے سجدہ کرتے تھے اور اسے اپنا نجات دہندہ سمجھتے تھے۔

سردار اپنے تخت سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ خیم رقص کرنے والے رک گئے۔ ڈھول تانے کی آواز خیم کی۔ جب وہ مخاطب ہو تو دونوں بس بجائی حیران رہ گئے۔ وہ انگریزی زبان بول رہا تھا۔ اس نے کمر ہاتھار "میں دینائے طلمات کا بدشاہ ہوں۔ میرے جاو کا کوئی توڑ نہیں ہے۔ جو حمزہ ہو کر یہاں آئے ہیں، وہ پھر واپس نہیں جاتے تم بھی آئے ہو، کبھی واپس نہ جانے کے لئے۔"

پیر نے پوچھا تم ہم سے چاہتے کیا ہو؟

"غلامی... ایک وقت تھا جب سفید فام آقا ہمارے قبیلوں میں آکر ہم سیاہ فام لوگوں کو غلام بنا کر لے جاتے تھے۔ وہ ایسا کیوں کرتے تھے؟ کیا ہم غلام بنائے جانے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں؟"

اس نے ہاتھوں کے اشارے سے اس پاس کی مختلف ہونے کہا "دیکھو، ہم کتنے کالے اور بد صورت ہیں۔ گورے پتھم سے ڈرتے تھے تمہارے قبیلے میں جو آئندہ نسل ہوگی، وہ خوبصورت ناک تھنے والی ہوگی۔"

سیاہ فام مرد تھا۔ سردار نے کہا "یہ گوری عورتیں ہمارے کالے جھٹی مردوں کی بیویاں اور ان کے بچوں کی مائیں ہیں۔" اس نے پھر تین بار تالی بجائی۔ مختلف جموں پڑیوں سے انگریز مرد نکل کر آئے گئے۔ ان کے ہاتھ پاؤں زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے گلے میں رستوں کے پھندے تھے اور وہ رستیاں سیاہ فام عورتوں کے ہاتھوں میں تھیں۔ ان سیاہ فام عورتوں کی گود میں گورے رنگ کے بچے دکھائی دے رہے تھے۔

عجیب تماشا تھا، جو کچھ میں آ رہا تھا۔ وہ سردار کالے جاو کے ذریعے انگریز عورتوں اور مردوں کو اپنے قبیلے میں بڑا لانا تھا۔ گوری عورتوں کی شادی کالے مردوں سے اور کالی عورتوں کی شادی گورے مردوں سے کرا تھا۔ ان سے ہونے والے بچے نہ زیادہ کالے ہوتے تھے، نہ زیادہ بد صورت ہوتے تھے۔ بہت زیادہ خوبصورت بھی نہیں ہوتے تھے۔ البتہ آئندہ نسل کا رنگ روپ بدل رہا تھا۔ آثار بتا رہے تھے کہ یہ سلسلہ جاری رہا تو وہاں پھر کوئی سیاہ فام بد صورت جھٹی پچھ پچھا نہیں ہوگا۔ وہ قہقہہ لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "دیکھو، میرے کالے جاو میں کتنا حسن ہے۔ میرا قبیلہ آئندہ دس چودہ برسوں میں خوبصورت ہو جائے گا... پھر کوئی ہمیں کلا، بد صورت اور خوفناک نہیں کے گا۔"

وہ لارا کی طرف انگلی اٹھا کر بولا "تم بلا کی حسین ہو۔ میرا دل تم پر اٹھیا ہے۔ میں اپنے قبیلے کی رسم کے مطابق تم سے شادی کروں گا۔ تم میرے بچوں کی ماں بنو گی۔"

وہ روسنے لگی "نہیں نہیں، مجھے جانے دو۔ مجھے تم سے ڈر لگ رہا ہے۔ تم ہاتھ لگاؤ گے تو میں میرا کلاں گی۔" پیر نے کہا "میں تمہاںوں۔ تم میرے بچے ہو تو مجھے ہتھیار دو۔ پھر میرا نشانہ دیکھو۔ میں تمہیں گولیوں سے پھٹی کر دوں گا۔"

وہ قہقہہ لگا کر بولا "اسی لئے تو میں نے تمہارے جیسے انگریز مردوں کو زنجیریں پہنائی ہیں تاکہ یہ کبھی بھگوات کرنا چاہیں تو زنجیروں سے آزاد نہ ہو سکیں۔"

اس نے چنگی بجائی۔ جھنموں نے اسے اپنی اپنی رانٹھل کے نشانے پر رکھ لیا۔ دو جھٹی آکر اسے زنجیریں پہنانے لگے۔ اگر وہ اعتراض کرتا تو وہ غلام اسے اور اس کی بی بی کو گولی مار دیتے۔ لارا بھی سمجھ گئی تھی کہ نجات ممکن نہیں ہے وہ سردار کی بی بی بننے سے انکار نہیں کر سکتی گی۔ اسے پھر حمزہ کیا جانے گا۔ یا مار ڈالا جائے گا۔

دو جھٹی عورتیں اسے پکڑ کر چہ ترے پر لائیں پھر اسے سردار کے قدموں میں دکھیل دیا۔ ڈھول تانے پھر بجنے لگے۔ سب جھٹی رقص کرنے لگے۔ سردار نے جبکہ لارا کو دونوں بازوؤں میں اٹھایا۔ وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ سردار کا خوفناک چہرہ دیکھ نہیں سکتی تھی، اس لئے آنکھوں کو بند کر لیا

تھا۔ وہ اسے بازوؤں میں اٹھائے شیطان کے قبیلے کے چاروں طرف گھومتے لگا۔ پھر اپنے تخت کے پاس آکر بیٹھتا ہوا "تو ایک ہی شرط پر زندہ رہے گا۔ اس قبیلے کی کسی عورت کو پھندے کر کے شادی کر لے۔ انکار کرے گا تو ابھی تجھے کوئی مار دی جائے گی۔"

پیر نے مجبور ہو کر دیکھا۔ سیاہ فام لڑکیاں ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک جھٹی نے اسے رانٹھل کے کندے سے مارتے ہوئے لڑکیوں کی طرف دھکا دیا۔ وہ ایک ایک لڑکی کو دیکھتے ہوئے گزرتے لگا۔ اسے عام حالات میں کبھی کوئی پھندہ نہیں آسکتی تھی مگر جان بچانے کے لئے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اوگ خوشی سے تانے لگے۔ ایک نے پیر کے گلے میں پھندہ ڈالا پھر اس کی ری لڑکی کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ سردار نے کہا "ہمارے قبیلے کی رسم کے مطابق دن کے پارہ بجے جب سورج سر پر ہو آتے، تب شادی کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ کل ہماری شادی اسی چہ ترے پر شیطان معظم کے سامنے ہو گی۔ رات کالی ہو چکی ہے، اب آرام کرو۔"

وہ سیاہ فام لڑکی بیٹری کی رشتی سمجھتے ہوئے ایک طرف جانے لگی۔ سردار لارا کو دونوں بازوؤں میں اٹھائے ایک جھٹی پیر کے اندر آیا پھر اسے گلہاں پھوس کے بستر پر لٹا کر بولا "تم حسین اور پر شایب ہو مگر میں سردار ہونے کے بلوغت قبیلے کی رسم کے خلاف تمہیں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ کل پارہ بجے تک ممبر کروں گا۔ تم یہاں آرام سے سو جاؤ۔"

وہ آنکھیں بند کئے ہوئے تھی۔ اسے دیکھنے سے خوف کے مارے جان نکلنے لگتی تھی۔ وہ دو غامض ٹانگ رہی تھی کہ فوراً دم نکل جائے یا اس شیطان سے کسی طرح نجات مل جائے۔ سردار نے کہا "میں جانتا ہوں، تو بند آنکھوں کے پیچھے جاگ رہی ہے۔ تجھے اس طرح نیند نہیں آئے گی۔" اس نے کوڑی نکالی، کوئی منتر پڑھ کر کوڑی پر بیٹھنا پھر اسے لارا کی پیشانی پر رکھ دیا۔ وہ دوسرے ہی لمحے ناپس ہو گئی۔ گمری نیند میں ڈوب گئی۔ اسے اپنا ہوش نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟

ایسے ہی وقت میں اس کے دماغ میں آکر معلومات حاصل کر رہا تھا۔ پھر میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر پیری کی تصویر کو دیکھا۔ اسے دیکھتے دیکھتے اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ ایک جموں پڑی کے اندر گلہاں پھوس کے بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں مزید چہ انگریز تھے۔ سب کے ہاتھ پاؤں زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ پیر کو بتا رہے تھے کہ یہاں سے نجات ممکن نہیں ہے۔ ہمیں یہاں قید رکھا جاتا ہے۔ جب ہماری کالی بیویوں کو ضرورت ہوتی ہے، وہ آتی ہیں اور اپنے اپنے شوہر پر رشتی پکڑ کر اپنی جموں پڑیوں میں لے جاتی ہیں۔

وہ جھج جھج جانوروں کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔ میں

ایک ایک کی آواز سن رہا تھا اور ہر ایک کے دماغ میں جا کر معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس قبیلے میں چھ سیاہ فام آئے تھے جو اپنے سردار کی طرح انگریزی بولتے تھے۔ قریبی مشروں میں جتنے پولیس اسٹیشن تھے، ان کے پولیس افسران بیکرو تھے۔ وہ سب نکلا جاو جاتے والے سردار سے مرعوب تھے۔ اس کے انکانات کے پابند تھے۔ جب بھی گوری نسل کی عورتیں اور مرد غائب ہوتے تھے۔ ان کے عزیز رشتے دار رپورٹ سورج کرانے آتے تھے، وہ ان کی تسلی اور بوٹی کے لئے دو دروہ تک جنگوں میں جاتے تھے اور ناکام واپس آکر خانہ پری کرتے ہوئے رپورٹ لکھ دیتے تھے کہ قدیم وحشی قبیلے کے لوگ جاو جاتے ہیں۔ ہزار تلاش کے بلوغت نظر نہیں آتے۔ حدود پولیس بارڈر کی ساتھ گئے جگہات میں جانے والے انسان آج تک واپس نہیں آئے۔

میں یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد ڈیڑھ سے باہر آ گیا۔ وہ اہم بوڑھے انگریز کو بولے بولا "ہمیں قریبی ٹاؤن میں جا کر پولیس کی مدد حاصل کرنا چاہئے۔"

"وہ تو ہم پہنچ ہی جا رہے تھے، تم نے خواہ خواہ اپنی دیرواد کیا۔" خاتون نے پوچھا "تم کالے جاو کا توڑ کرنے والے تھے؟"

"ہاں تمہارے لئے خوشخبری ہے۔ لارا اور پیر بیٹری سے ہیں۔ میرا علم کتا ہے۔ پولیس والے انہیں واپس لے آئیں گے۔"

وہ جیسا بونی اپنی دیکھ میں بیٹھ گئے۔ میں جینا کے ساتھ ٹریڈر گاڑی میں آ گیا۔ وہ ڈرائیو کرنے لگی۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے مختصر رواد استانی پھر کہا "میں جانتا ہوں کہ لہلی سلطانہ اور سلمان واسطی وہاں اہم معاملات میں مصروف ہیں لیکن وہ اپنی مصروفیات میں سے تھوڑا تھوڑا وقت نکال کر یہاں آتے رہیں گے تو کئی مظلوموں کو شیطانوں کی نجات مل جائے گی۔"

وہ بولی "تم نے کہا تھا جس ویرانے میں جاؤ گے، وہاں کے متعلق ہمیں نہیں بتاؤ گے۔ کیا تمہارا سے نیت نہیں سکتی؟" "پہنچ کر وہی تو تمہاری امداد اور نعت بھیج دوں گا۔" "اتنی جلدی غصہ آ گیا۔ یہ بڑھاپے کی علامت ہے!" "میں بتا چکا ہوں کہ وہ خطرناک جاو کر ہے۔ اس کے قبیلے میں صرف چھ انگریزی جانتے والے ہیں۔ باری باری ان کے دماغوں میں پہنچنے تک بہت ہی مظلوم عورتیں اور مرد مارے جائیں گے۔"

"تم جس زمین پر قدم رکھو گے، وہاں یہی ہوگا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایسا ویرانہ ہے جہاں تمہاری ذات سے بگاڑ برپا نہ ہو۔"

"ایسی جگہ ہے۔ میں یہاں شیطان سے نمٹنے کے بعد

جہرستان چلا جاؤں گا۔

”وہاں بھی محوے اٹھ بیٹھیں گے۔ ابھی لہلی ہی ہے۔ پاس تھی۔ وہ سلمان کو تھامے حالات بٹانے لگی ہے۔ ساتھ ہی وہاں آنے کی لیکن دونوں ہمیں اپنے وعدے کے مطابق تھامے دماغ میں نہیں آئیں گی۔ سلمان کے ذریعے دشمنوں کے اندر جگہ بنائیں گی۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ جب قریبی گاؤں پہنچ کر وہاں کے پولیس افسر سے ملاقات کی تو سلمان واسطی میرے پاس موجود تھا۔ افسر کی آواز سن کر اس کے دماغ میں چلا گیا۔ افسر کہہ رہا تھا ”میں پہلے بھی ایسی رپورٹیں آئی رہی ہیں۔ ہم جنگوں میں دور تک جاتے ہیں لیکن واردات کرنے والوں کا شرع نہیں ملتا۔“

میں نے کہا ”ہو سکتا ہے اس بار شرع مل جائے اور مجرم گرفتار ہو جائیں۔“

وہ جانتا نہیں چاہتا تھا۔ ہلانے کر کے ٹانگے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلمان نے میرے پاس آکر کہا ”یہ افسر قبیلے کے سردار سے مرعوب اور متاثر ہے۔ ابھی تھامے ساتھ جینا کو دیکھ کر سوچ رہا ہے اس حینہ کو بھی سردار تک پہنچانا چاہئے۔“

سلمان کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی اس افسر نے مجھ سے کہا ”ان مجرموں کو گرفتار کرنے کی ایک صورت ہے۔ وہ لوگ حسین لڑکیوں کو اغوا کرتے ہیں۔ اگر تم ہمارے ساتھ اس حینہ کو لے کر تلاش کرنے چلو گے تو وہ اسے حاصل کرنے کے لئے ضرور ہم سے ٹکرائیں گے۔ پھر ہم ان کا مقابلہ کرتے ہوئے ان کے اڑے تک پہنچ جائیں گے۔“

میں نے جینا کو اپنے قریب تر کرتے ہوئے کہا ”یہ میری شریک زندگی ہے۔ جہاں میں جاؤں گا وہاں یہ بھی جائے گی۔ ہمیں فوراً ان کی تلاش میں چلنا چاہئے۔“

ہم وہاں سے روانہ ہوئے۔ ہماری ٹریلر گاڑی بہت بڑی تھی۔ جنگل کے کچے اور تنگ راستوں سے نہیں گزر سکتی تھی۔ ہم نے اسے وہاں لاک کر کے چھوڑ دیا۔ افسر اپنے مسلح سپاہیوں کے ساتھ جب میں تھا۔ ہم ان بوڑھے والدین کی دین میں سفر کر رہے تھے۔ سنز کے دوران میں نے سلمان واسطی کو لارا پتیز اور دوسرے گورے قیدیوں کے دماغوں تک پہنچایا۔ سلمان کے ذریعے لہلی اور سلطان بھی وہاں پہنچ گئی تھیں۔

پولیس کی جیب ہمارے آگے تھی۔ ہم ان کی رہنمائی میں چل رہے تھے۔ افسر کا یہ خیال تھا کہ وہ ہمیں جدرہ لے جائے گا ہم اُوپر چل پڑیں گے۔ وہ ایک بستی میں جا کر وہاں کے حبشیوں کو اپنی زبان میں سمجھانا چاہتا تھا کہ دھول کی تھپتھپ اشاراتی آواز میں وہ جلدوگر سردار تک یہ پیغام پہنچائیں کہ ایک حسین شکار تھانہ رائے سے گزر رہا ہے۔

شکار کے ساتھ صرف دو مرد ہیں۔ وہ مقابلے میں نہیں ٹھہر سکیں گے۔ ہم پولیس والے بھی دکھلوے کی فائزنگ کرتے ہوئے کسی اور طرف نکل جائیں گے۔

وہ اپنے راستے پر جانے کی سوچ رہا تھا۔ میں اسے اپنے راستے پر لے جا رہا تھا۔ وہ ایشار کے قریب پہنچ کر چوک گیا۔ پھر بولا ”تم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

میں نے کہا ”تم ان واردات کرنے والوں کی بستی کا راستہ خوب جانتے ہو۔ اور صحیح راستے پر آئے ہو۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ صحیح راستہ ہے؟“

”تم جس شیطان کے غلام ہو، میں اس شیطان کا بھی باپ ہوں، ساری باتیں جانتا ہوں۔ راستہ اس ایشار کے پیچھے ہے۔“

”یوشٹ اپ۔ ایشار کے پیچھے ساتھوں کا غار ہے۔ وہاں سے کوئی نہیں گزر سکتا۔ تم پولیس کا وقت برباد کر رہے ہو۔“

”تم کھاتے ہو سرکار کا اور گاتے ہو سردار کا۔ میں آج تم سے سرکاری ڈیوٹی لوں گا۔“

میں نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا ”یہ صاحب ٹھیک کہتا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

ہم اپنی گاڑیوں سے اتر گئے۔ پولیس پارٹی کے پیچھے چلے گئے۔ پتھروں پر چڑھتے ہوئے اس غار کے سامنے آئے جو ساتھوں کا مسکن تھا۔ میں ان سپاہیوں کو ساتھ لے جانا نہیں چاہتا تھا کیونکہ برسے وقت میں وہ جلدوگر کا ساتھ دینے والے تھے۔ افسر نے میری مرضی کے مطابق انہیں حکم دیا ”دو سپاہی اپنی وردی اتاریں اور باقی سپاہیوں کے ساتھ واپس چلے جائیں۔“

انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ دو سپاہیوں نے وردی اتار کر ہمیں دی پھر مجھ وہاں سے چلے گئے۔ میں نے ایک وردی میں آگ لگائی پھر اس آگ سے ساتھوں کو اُوپر اُوپر بھگاتا ہوا سب کے ساتھ وہاں سے گزرنے لگا۔

ہم جلد ہی غار کے دوسرے سرے سے باہر آگئے۔ دن کے بارہ بجتے والے تھے۔ اس قبیلے کی رسم کے مطابق ٹھیک بارہ بجے شادی ہونے والی تھی۔ سامنے بستی میں دھول تانے اور تاننے گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے سلمان واسطی کے دماغ میں جا کر کہا ”میں بستی کے بالکل قریب پہنچ گیا ہوں۔“

سلمان نے کہا ”ہم بالکل تیار ہیں۔ لارا اور پتیز اس جلدوگر کے سامنے جائیں گے تو ان کے ذریعے ہم جلدوگر کے دماغ میں پہنچ سکیں گے۔“

مجھے سلمان سے باتیں کرنے کے لئے افسر کے دماغ کو چھوڑنا پڑا تھا۔ اس کا نام آواز ہوتے ہی وہ چوکا۔ فوراً ہی مجھ سے کہا کہ میں جلدوگر کے ذریعے اسے جہاز تک لایا ہوں۔ وہ بے اختیار بستی کی طرف بھاگتے ہوئے چلنے لگا۔ ”سردار... مجھے جہاز۔ ایک جلدوگر مجھے یہاں تک سحرزدہ کر کے لے آیا ہے“

سردار چوتھے پر کھڑا شیطان کے قد آور ہونے کے سامنے متزبہ رہا تھا۔ اس کی آواز سن کر چوک گیا۔ پلٹ کر دیکھا۔ پھر قریب آنے والے افسر سے پوچھا ”کیا تمہیں پتا نہیں کہ میں متزبہ وقت مدافعت پسند نہیں کرتا؟“

”میں مجبور ہو گیا تھا۔ آپ کو خطرے سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔ ایک جلدوگر یہاں آپ سے مقابلہ کرنے آیا ہے۔“

”کیا کہتے ہو؟ کس کی شامت آئی ہے جو میرے مقابلے میں آئے گا؟“

میں افسر کے ذریعے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ افسر کے اندر سے نکل کر اس کے دماغ میں پہنچا تو چونک گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر شیطان کے پہلے سے بولا ”خطرہ ہے۔ سچ سچ کوئی خطرہ ہے۔ میں اپنے اندر بوجھ محسوس کر رہا ہوں۔“

اس نے ایک کوڑی نکل کر تعجبی پر کہنے سے کہا ”اے شیطان، عظیم! میرے اندر اور باہر بھی، شرم چھپا ہے، اسے میرے قدوں میں لے آ۔ میں نے برسوں تیری پوجا کر کے یہ کوڑیاں حاصل کی ہیں۔ یہ ایک کوڑی دشمن کی پیشانی سے جا کر پینکے کی اور اسے یہاں لے آئے گی۔“

یہ کہنے ہی وہ متزبہ ہونے لگا۔ میں لارا کے ذریعے اس کوڑی کا شیطان عمل معلوم کر چکا تھا۔ وہ میری بھی پیشانی سے آکر چپک سکتی تھی۔ مجھے بھی سحرزدہ کر سکتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں اس کے دماغ میں انسداد حاضر ہونے لگا۔ وہ گڑبڑا گیا۔ اپنا متزبہ طور پر نہ پڑھ سکا۔ اس نے پریشان ہو کر شیطان سے پتہ کیا۔ ”دیکھا۔ پھر شروع سے پڑھنے لگا۔ میں نے اسے گڑبڑا دیا۔ وہ گرج کر بولا ”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کون مجھ پر جادو کر رہا ہے؟“

اس نے پولیس افسر کو گھور کر دیکھا۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ میں بستی کے قریب پہنچا ہوا ہوں۔ میں نے اسے کہنے نہیں دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق اچھل کر ایک حبشی کے پیچھے آیا۔ اس کی گردن ایک ہاتھ سے دبوچ کر دوسرے ہاتھ سے رپو اور کو نکالا۔ پھر جلدوگر پر فائز کیا۔ وہ سردار ایک طرف جھٹکا لگا کر موت سے توجی لیا مگر ذہنی دو گیا۔ گولی اس کی ٹانگ پر لگی تھی۔ وہ چوتھے پر لڑھکتا ہوا شیطان کے پتلے کے پیچھے چلا گیا۔

میں افسر کے اندر ہر مسلسل فائزنگ کر رہا تھا۔ لوگ حیرت سے تھے اور کچھ مورچا بنانے کے لئے اُوپر اُوپر بھاگ رہے تھے۔ کچھ بستی کے باہر ہماری طرف آئے تو میں نے اور جینانے فائزنگ شروع کر دی۔ ان میں سے کسی کرے اور باقی بستی کے دوسری طرف بھاگتے گئے۔

اُوپر سلمان نے سردار کے دماغ میں پہنچ کر حکم دیا۔ میرے قبیلے میں انگریزی بولنے والے ہیں۔ وہ گورے قیدیوں

کو آزاد کر دیں۔ میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔“

اس کا حکم سننے ہی کچھ سیاہ فام مختلف جموں نے اس کی طرف دوڑنے لگے۔ سردار پریشان ہو کر سوچ رہا تھا کہ اس نے ایسا حکم کیوں دیا۔ وہ اپنے آدھوں کو اُوپر بلانا چاہتا تھا۔ مگر زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی، دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

وہ بہت بڑا جلدوگر تھا۔ مگر جلدوگر کا تعلق متزبہ ہونے سے تھا اور سلمان واسطی اسے پڑھنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اُوپر انگریزی زبان جاننے والے سیاہ فام گورے قیدیوں کے پاس آکر ذہنی طور پر کھولنے لگے۔ لہلی اور سلطان نے قیدیوں کو بولنے پر اکسایا۔ ان کے ذریعے حبشیوں کی آواز سن کر پتیز ان کے دماغ پر قبضہ بنا کر ان کی رائٹنگ اور کارٹوس گورے قیدیوں کو دیکھ کر پتیز ان سے کہا ”جادو، کوئی مسلح سیاہ فام زندہ نہ رہے۔“

وہ ہتھیار لے کر دوڑتے ہوئے چوتھے کی طرف جانے لگا۔ راستے میں آنے والے دشمنوں پر فائزنگ کرتے رہے

حسابداری ڈائجسٹ کا تہنک تہنک نمبر ۱۰۰

ایک بے زحمان کی داستان حیرت
جو حالات کے جال میں پھنس کر جہانم
کی دلدل میں پھنستا چلا گیا۔

انعام یافتہ شہرستان سنسن جینا رتوق قید کا سحر و انداز تحریر

۱۰۰

آئینہ حیرت

قیمت فی نمبر ۴۰ روپے ڈاک چارج فی نمبر ۱۰ روپے

کرتال محل میں دستیاب ہے

پتہ قریب بک اسٹال ۷ ضلع خیرپور میں یا براہ راست خط لکھا کہ طلب کریں

کتابیات سنی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی

میں نے بیٹا سے کہا ” فوراً لیٹ جاؤ، خطرہ ہے۔“
 لیکن وہ میری ہدایت پر فوراً عمل نہ کر سکی۔ میرے بیٹے
 دو سیاہ نام تھلے کرنے آئے تھے۔ وہ اندر پر کولیاں برسرانی تھی،
 اس نے مجھے نامانی حملوں سے بچایا اور دونوں جسموں کو
 مار کر مایا۔ مرنو، جج مار کر اچھل پڑی۔ بھونپڑی کے اندر جو ایک
 بیٹا نام رکھا تھا، اس نے لڑکی کے آس پاس لاندھا، ہند
 فارتب لی تھی۔ بیٹا کو لینے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ گولی کھاتے
 ہی اچھل کر میرے پلو میں آگئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔
 اس کی چیخ نے اور اکڑتی ہوئی سانسوں نے میرے ہوش
 اڑا دیے۔ میں نے اسے سمجھ کر بیٹے سے لگایا پھر تڑپ کر کہا۔
 ”بیٹا... جینا... تم خیریت سے ہو؟“

چاہتا تھا۔ مجھے اب اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ، دشمن
 مارے گئے تھے، شیطان عمل ختم ہو چکا تھا، گورے قیدی آزاد
 ہو گئے تھے، لارا کی آبرو سلامت رہ گئی تھی اور ان سب باتوں
 کی میں نے بہت بڑی قیمت ادا کی تھی۔
 قیمت کے طور پر یہ معلوم ہوا کہ میری جان جانے کی تو
 نہیں انکار نہ کرتا لیکن یہ معلوم ہو جا کر جان مٹا جانے کی تو
 میں کبھی اوجھ کا رخ نہ کرتا۔ انہی حالات میں کہا جاتا ہے کہ
 آدمی مقدر کے ہاتھوں میں کھلوتا ہے۔



ٹرانسفار مشین کو تیار کرنا آسان نہ تھا۔ اسے زبردست
 حفاظتی انتظامات کے ساتھ چھپا کر رکھا گیا تھا۔ مشین گمن
 جھیل کے جس علاقے میں اسے رکھا گیا تھا، اس علاقے میں
 قدم رکھنا تقریباً ناممکن بنا دیا گیا تھا۔

سپر ماسٹر کی حیثیت سے سلمان واسطی کی فائل میں
 رپورٹ تھی کہ وہ آخری مشین سے اور اس کا نقشہ بھی وہیں
 چھپا کر رکھا گیا ہے لیکن عقل تقسیم نہیں کر سکتی تھی کہ
 مشین کا نقشہ ایک ہی ہوگا۔ اس کی کئی کاپیاں ہوں گی جو
 نہایت رازداری سے چھپا کر رکھی گئیں ہوں گی۔ سپر ماسٹر
 بدلتے رہتے ہیں، اس لئے کبھی سپر ماسٹر کو اس سے تعلق
 رکھنے والے راز بتائے جاتے ہیں، دوسرے غیر متعلق راز اس
 سے بھی چھپائے جاتے ہیں۔

سوینا اس عزم کے ساتھ آئی تھی کہ جو مشین موجود ہے،
 اسے ضرور تیار کرے گی۔ اس کے بعد دوسری تیار ہو جائے،
 کوئی بات نہیں۔ شیطان کبھی مرتا نہیں، دوسری صورت میں
 ظاہر ہو جاتا ہے۔ جب دوسری مشین کا سراغ ملے گا تو اسے
 بھی تیار کیا جائے گا۔ مشین جہاں بھی ہوگی، وہاں والوں کی
 نیندیں حرام ہوتی رہیں گی۔ ازل سے انسان کے مقابلے میں
 جس طرح شیطان چلا آ رہا ہے، اسی طرح اب مشین کا سلسلہ
 بھی شاید ختم ہونے والا نہیں تھا۔

اسے ختم کرنے کے لئے سوینا، علی تیمور اور سوینا ثانی
 ہسبانی طور امریکائے تھے لیکن دماغی طور پر میرے علاوہ لہلی،
 سلطانہ اور سلمان واسطی بیش حاضر رہتے تھے۔ سوینا ثانی اور
 علی تیمور چند نمشوں یا چند دنوں کے لئے غائب ہو گئے تھے۔
 کہیں اچانک ظاہر ہونے والے تھے۔
 دو روز قبل سوینائے لہلی سے کہا ”پارس سے رابطہ قائم
 کرو۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ اسے ہماری مہم میں شریک
 ہونا چاہئے۔“

لہلی نے رابطہ کیا۔ کوڈ ورڈ کے ذریعے اسے دماغ میں
 چلے لی۔ اس نے پوچھا ”آئی خیریت ہے؟“
 ”ہم سب خیریت سے ہیں۔ تمہاری خیریت معلوم
 کرنے آئی ہوں۔ سب سوینائے پوچھا ہے کہ تم کہاں ہو اور کیا

میری آواز سن کر جھونپڑی کے اندر سے بھرنا لگا
 ہونے لگی۔ میں جینا کو سیٹھے ہونے لپٹا ہوا تھا۔ کولیاں اوپر سے
 گز رہی تھیں۔ فائزنگ چند سیکنڈ کے لئے ری تو ہیں نے
 مسلسل فائزنگ شروع کر دی۔ اندر سے اس جیٹی کی چیخ سنائی
 دی۔ پھر ستانا چھپا گیا۔

ستانا تو میری زندگی میں چھپا گیا تھا۔ میری جینا ہوش کے لئے
 خاموش ہو گئی تھی۔ میں کبھی ایک پل کے لئے بھی نہیں
 سوچ سکتا تھا کہ مجھے بھرپور محبت دینے والی ”مجھ پر تن من“
 بچھاور کرنے والی یوں اچانک جان بچھاور کر کے چلی جائے گی...
 اور میں منہ دکھتا رہ جاؤں گا۔

جب ہمیں دنیا جہاں کی سڑتیں حاصل ہوتی رہتی ہیں،
 تب ہم بھول جاتے ہیں کہ موت سڑتوں کا لحاظ نہیں کرتی... وہ
 کسی وقت بھی اپنا کام کر جاتی ہے۔ انسان اسے بھلائے، وہ
 انسان کو نہیں بھلاتا... ملک الموت ایک واحد فرشتہ ہے جس
 میں نام کو مروت نہیں ہے... اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ انہی
 جینا کی چڑھتی جوالی ہے اور فرہاد ڈوبتا ہوا سورج ہے... وہ جسے
 ڈبو دیتے... جینا کی جوالی کو چڑھتا رہنے دے... لیکن اس نے
 میری محبت کو میری زندگی سے غروب کر دیا۔

سلمان واسطی نے میرے دماغ میں آکر بتایا کہ وہ جادوگر
 سردار ارکو جنم میں پتھارا آیا ہے مگر وہ تفصیل نہ بتا سکا۔
 میرے صدمے کو سمجھنے ہی خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد
 مجھے اپنے اندر لہلی کی آواز سنائی دی ”میں نے وعدہ کیا تھا،
 تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گی... مگر ایسے وقت تو دشمن بھی
 آجاتے ہیں۔ میں بہت پہلے تمہارے خیالات پر کبھی کبھی
 تھی کہ تم بیٹا سے ٹوٹ کر پار کرتے ہو۔ اسے دل کی کھراپوں
 سے چاہئے ہو... اودہ خدا ایسا میری سمجھ میں نہیں آتا، میں سلی
 کے چند الفاظ کیسے ادا کروں... تم سے کیا کہوں؟ صرف اتنا کہتی
 ہوں ”ممبر کرو... ہو گئے تو سوینائے رابطہ کرو...“

وہ خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔ سوینا کے پاس جانے یا خیال
 خوالی کرنے کو ایک ذرا دل نہیں چاہتا تھا۔ میں خاموش رہنا

کر رہے ہو؟“

”آپ میرے ذریعے دیکھ رہی ہیں کہ میں یہودیوں کے
 قبرستان میں ہوں۔“
 وہ پریشان ہو کر بولی ”اودہ خدا ایسا تمہاری جی شینا کی قبر پھول
 چڑھانے آئے ہو۔ تم قلم ایب میں ہو؟“

”جی ہاں، جب میں بالکل تیار ہوا جاتا ہوں تو تمہی بہت یاد
 آتی ہیں۔ میرا فرض ہے کہ کم از کم سال میں ایک بار ان کی قبر
 حاضری دوں۔ میں اپنی ماں کو اور کچھ نہیں دے سکتا۔ پھولوں
 کے ذریعے نذرانہ عقیدت تو پیش کر سکتا ہوں۔“
 ”تمہیں ایسے وقت نہیں آنا چاہئے تھا۔“

”پھر کیسے وقت آنا چاہئے؟“

”جب ہم شیطان مشین کو ختم کر دیتے اور جب..“
 وہ بات کٹ کر بولا ”قطع کما کی معافی چاہتا ہوں۔“
 مشین کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ دراصل آپ یہ کہنا چاہتی
 ہیں کہ آپ تمام خیال خوالی کرنے والے وہاں مصروف ہیں۔
 خداخواستہ میں یہاں معیشت میں گرفتار ہو جاؤں گا تو آپ
 میں سے کسی کو میری خبر نہ ہوگی۔ اور خبر ہوگی تو آپ لوگوں کو
 دونوں طرف توجہ تقسیم کرنی ہوگی۔“

”جب ایک ماں اپنی تمام اولادوں میں برابر محبت تقسیم
 کر سکتی ہے تو توجہ کیوں نہیں بانٹ سکتی؟ میں جس حال میں
 رہوں گی، تمہارے پاس پہلے پہنچوں گی۔“
 ”آپ نے ایک ماں کی مثال دی ہے۔ آپ کی باتوں میں
 بھی مٹا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ کیا بات ہے؟ پیلا سے

کوئی انگریمنٹ ہو گیا ہے؟“
 وہ چند ساعتوں کے لئے چپ رہی۔ کچھ بول نہ سکی۔ پھر
 بولی ”تم کچے شیطان ہو۔ کیا بزرگوں سے ایسی باتیں کی جاتی
 ہیں؟“

”بزرگوں سے نہ سکی، ماں سے باپ کا رشتہ پوچھا جاتا ہے
 یہ آپس کی بات ہے۔ باہر نہیں جانے کی۔ ہم ماں بیٹے کے
 درمیان رہے گی۔“
 ”زیادہ بکواس کرو گے تو چلی جاؤں گی۔“
 ”آپ نہیں جانتیں گی کیونکہ میں آپ کو بہت اچھا لگتا
 ہوں۔“

”یہ مانتی ہوں، تم بہت پیارے لگتے ہو۔“
 ”اس لئے کہ مجھ میں ساری علامتیں پھیلی ہیں۔“
 وہ فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آئی۔ سوینا کے پاس آکر
 بولی ”میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ اپنے باپ کی طرح
 بد معاش ہے۔“

سوینا نے پوچھا ”تم فرہاد سے ڈرتی کیوں ہو؟“
 ”میں بھلا کیوں ڈروں گی؟“
 ”پھر پارس کے پاس سے آکر اس کے باپ کا حوالہ کیوں
 دے رہی ہو؟“

”وہ بالکل اسی انداز میں چھیڑتا ہے۔“
 ”بھئی، وہ تو بیٹے کے برابر ہے۔“
 ”وہ باپ کے حوالے سے چھیڑتا ہے۔“
 ”تمہیں ڈر ہے کہ یہ چھیڑ چھاڑ رنگ لائے گی۔“

مشہور ترین چھوڑیک ویڈیو
حوبہ قیمت چینیسی گگراں قدر
معاوضہ بہ چراتا ہ

ذراتِ خفایت: چھلائی اور بھاری کی کئی مثالیں

بکس ویڈیو

کی چھپاؤ

بھی محدود تعداد میں

دستیاب ہے

قیمت

۲۰۰ روپے

پیشگی رقم

بھیجیے

ڈاک چارج

معاوضہ

کتابیات پروری

کتابیات پہلی کمیشن: ۵ پلاسٹکس ۲۳ کراچی ۱

"اوہ سسر! تم بھی دیکھی ہی باتیں کر رہی ہو!"
 "پلیز لہلی! اپنے اندر خود کو ٹول کر دیکھو۔ تم اتنی دیر سے بلا واسطہ فریادی باتیں کر رہی ہو۔ جبکہ تمہیں پارس کے متعلق بتانا چاہئے تھا۔"

"اوہ خدا یا میں یہ بتانا بھول گئی کہ وہ تل ایبب پہنچ گیا ہے۔"
 "اچھا تو وہ شیبائی قبر پر پھول چڑھانے گیا ہے۔ اس سے پوچھو، واپس کب آ رہا ہے؟"

لہلی ہنچکانے لگی۔ وہ پارس کے پاس ابھی نہیں جانا چاہتی تھی۔ جانے سے کچھ ہوتا تھا۔ بیابانوں ہی باتوں میں باپ تک پہنچا جاتا تھا۔ اس نے سلطان کے پاس آکر کہا "میں سسر نے پارس مصروف ہوں۔ تم ذرا معلوم کرو، پارس تل ایبب سے کب واپس آئے گا؟"

سلطان نے پارس کے پاس آکر کوڈروڈوا کے پھر پوچھا۔
 "تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"
 "آئی! آپ سب میرے دماغ میں کیوں آ رہی ہیں؟"
 "آپ سب کا مطلب کیا ہوا؟ کیا لہلی آئی تھی؟"
 "نہیں! انکل سلمان آئے تھے۔ مجھ سے پوچھ رہے تھے جوڑی کیسی رہے گی؟"
 "یہ کیا بکواس ہے؟"

"یقیناً بڑے اگر چھوٹوں سے ایسی بات پوچھیں تو یہ بکواس ہوتی ہے۔ میں نے انکل سے کہا 'آپ ادارے کے بزرگوں سے پوچھیں یا آئیے کے سامنے آئی کے ساتھ کھڑے ہو کر دیکھیں کہ جوڑی کیسی رہے گی۔'
 "میں تجھ پر ادریں گی!"

"میرا تصور کیا ہے؟ کیا جس آئی کے متعلق انہوں نے سوال کیا تھا، وہ آپ ہی ہیں؟"

"آں... نن... نہیں! میں سمجھی کہ تم مجھے سمجھ رہے ہو!"
 "آئی ذرا جلدی سے دیکھیں، آپ کی جونی میں تھکے! وہ فوراً اس کے دماغ سے نکل گئی۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر مسکرانے لگی۔ اسے پارس پر بڑا پار آ رہا تھا کیونکہ وہ سلمان کا نام لے کر پہنچ رہا تھا۔ وہ محوڑی دیکر تب سلمان کا تصور کر کے مسکرائی رہی۔ پھر خیال آیا، اس نے تل ایبب سے پارس کی واپسی کے متعلق معلوم نہیں کیا ہے۔ وہ پھر اس کے پاس جا کر معلوم کر سکتی تھی لیکن وہ سلمان کے پاس پہنچ گئی، کوڈروڈوا کے۔ سلمان واسطی نے کہا، وہ آئی دماغ میں ہمارے خدا کی قدرت ہے..."

اس نے پوچھا "کیا کر رہے ہو؟"
 "ایک کام ہو تو بتاؤں۔ تمہارا کوئی کام ہو تو بتاؤ۔"
 "میں سوینا کے پاس مصروف ہوں۔ ذرا پارس کے پاس جا کر معلوم کرو، پھر تل ایبب سے کب واپس آئے گا۔"

"بس اتنی ہی بات ہے۔ میں ابھی جا کر سوینا کو بتا دوں گا وہ خیال خوالی کی پرواز کر کے پارس کے دماغ میں پہنچا۔ مخصوص کوڈروڈوا کے۔ پارس نے کہا "شرف لایے" آپ ہی کا انتظار تھا۔"

اس نے جراتی سے پوچھا "میرا انتظار کیوں تھا؟"
 "ابھی آئی سلطان آئی تھی۔ کمر رہی تھی میں کسی بہانے تمہارے سلمان انکل کو بھیجتی ہوں۔ تم ان سے ان کے دل کی بات معلوم کرو۔"

"کمال ہے! میں تمہاری آئی کے لئے اپنا دماغ کتاب کی طرح کھول دیتا ہوں۔ وہ جو بڑھتا جا رہا ہے پڑھ سکتی ہیں۔ پھر وہ اور کیا معلوم کرنا چاہتی ہیں؟"
 "آئی نے آپ کے بے پناہ مصروفیت سے اندازہ لگایا ہے کہ آپ کو شادی کرنے کی فرصت بھی نہیں ملے گی۔"

"ضرور ملے گی۔ یہ ترانہ فراموشی کا معاملہ..."
 "قطع کلائی معاف کریں، یہ معاملہ قیامت تک چلتا رہے گا۔ کیا آپ قیامت تک بے چاری آئی پر ظلم کرتے رہیں گے؟"

"مجھی میں کو شش کروں گا کہ..."
 "پھر ایک بار قطع کلائی معاف کریں۔ آئی کو آپ کی کوششوں پر بھروسہ نہیں ہے۔ انہوں نے ایک پیغام دینے کے لئے آپ کو میرے پاس بھیجا ہے۔"
 "کیا پیغام ہے؟"

"وہ کتنی ہیں! اگر آپ ان سے سچی محبت کرتے ہیں تو جو میں گھننے کے اندر شادی کر لیں، ورنہ..."
 "ورنہ؟ آگے بولو؟"

"انہوں نے ورنہ کے آگے کچھ نہیں کہا۔ شاید اس لئے کہ آگے آپ کہیں گے۔"

"تمہاری آئی بنی بن گئی ہیں۔ وہ دیکھ رہی ہیں کہ آجکل ہم کتنے مسائل میں اٹھے ہوئے ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ سپر اسٹرکٹیویٹ سے یہ شادی چھٹی نہیں رہی گی۔ مجھے یہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے سامنے بت ہی وضاحتیں پیش کرنی ہوں گی کہ سلطان کون ہے؟ کس ملک سے، کس خاندان سے متعلق ہے۔ جب تک اس کی پوری سہری محسوس ثبوت کے ساتھ نہیں پیش کی جائے گی، پچھے پھلور سپر اسٹرکٹیویٹ سے شادی کی اجازت نہیں ملے گی۔"
 "انکل! یہ خاتم سراج پر محبت کرنے والے کا خاندان خراب کرنا آیا ہے۔ پلیز آپ خاتم سراج سے کلکرائیں۔ جب دنیا والوں کو آپ کی بیٹی سلمان واسطی کی شخصیت کا علم نہیں ہے تو ایک دماغ کے آنے کی خبر کھینے ہو جائے گی۔ پلیز آپ آئی کے پاس جائیں اور جو میں گھننے کے اندر شادی کرنے کی

ذخیرہ سانس۔"
 سلمان نے سلطان کے پاس آکر پوچھا "یہ کیا حرکت ہے؟ پارس ہمارے بیٹے کی طرح ہے۔ اس سے ایسا باتیں کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"
 "کیسی باتیں؟"

"یہی کہ میں چوہیں گھننے کے اندر تم سے شادی کروں۔ وہ دونوں ہاتھ ٹھنڈوں پر رکھ کر بولی "شاہ نو! میں اتنی بے شرم نہیں ہوں۔ کیا میں ایسا بات کہہ سکتی ہوں؟ تم نے یقین کیسے کرایا؟"

وہ دونوں ایک ساتھ پارس کے دماغ میں پہنچے۔ سلطان نے کہا "تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنی عمر دیکھو، کیا بچے اپنے بزرگوں کے بارے میں جھوٹی باتیں کرتے ہیں؟"

وہ بولا "میں اپنی عمر دیکھ کر ہی بات کہہ رہا تھا۔ آپ دونوں کی عمر گزرتی جا رہی ہے۔ کوئی بزرگ ہوتا تو سمجھتا، میاں شادی کی عمر گزرتی چکی ہے۔ عقل کے ناخن لو اور جو میں گھننے کے اندر شادی کرو۔ میری اس بات کو بکواس کئے سے پہلے جواب دیں۔ آئی! کیا آپ کو شادی سے انکار ہے؟"

سلطان جواب نہ دے سکی۔ وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ اور شرم سے اقرار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پارس نے پوچھا۔ "انکل! آپ ہاں یا نہ میں جواب دیں۔ کیا شادی کی عمر گزرتی نہیں جا رہی ہے؟"

"ہاں! مگر..."
 "اگر مگر کچھ نہیں۔ آپ کو اپنا نہیں تو آئی کا کچھ خیال کرنا چاہئے۔"

سلطان نے ایک گہری سانس لی۔ پھر آہستگی سے بولی۔
 "پارس! تم... تم... بہت پیارے ہو!"

یہ کہتے ہی وہ چلی گئی۔ سلمان نے کہا "بیٹے! تم نے شرارت میں بڑا ہی شہیدہ مسئلہ کھرا کر دیا ہے۔ چٹک مجھے اپنا نہیں تو سلطان کی عمر کا حساب کرنا چاہئے۔"

ان باتوں کے دوران پارس ایک کارنی ٹیچھی سیٹ پر بیٹھا سفر کر رہا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس وہاں مختلف شبیوں کی اہم عہدیدار تھے۔ ان میں سے ایک انجینئر تھا۔ یہ کار ایسی کی تھی۔ ذرا یور نے ایک چھوٹے سے جنگل کے سامنے گاڑی روک دی۔ پارس نے گاڑی سے اتر کر جنگل کے اندر جاتے ہوئے کہا "انکل! آپ میرے پاس موجود رہیں اور اس جنگل میں رہنے والوں کے خیالات پڑھیں۔ اگر چہ سب ہی ہمارے اپنے ہیں مگر ہمارے درمیان کوئی دشمن جاسوس است بنا سکتا ہے۔"

جنگل کے اندر انجینئر موجود تھا۔ اس نے پارس سے کہا۔
 "ابن گاڑی میں چلو۔ میں تمہیں ایک تماشہ دکھاؤں گا۔"

سلمان انجینئر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ باہر آکر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور کو چھٹی دے دی۔ پارس نے اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے پوچھا "بات کیا ہے؟"

اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھانے ہوئے کہا "جس طرح بابا صاحب کے ادارے میں تمہارے پورے خاندان کی ڈی بتائی گئی ہیں، اسی طرح یہاں بھی ایسا کچھ پیکر چل رہا ہے۔ ابھی ہمارے آدمیوں نے تمہارے ایک ہم شکل کو پکڑا ہے۔ اسے ایک خفیہ اڈے میں لے گئے ہیں۔"

پارس نے پوچھا "وہ کون ہے؟ کیا وہ کچھ اکل رہا ہے؟"
 "نہیں! بہت سخت جان ہے۔ تشدد کے باوجود ایک ہی بات کہتا ہے کہ وہ پورا کئی طور پر تمہارا ہم شکل ہے۔"
 "ابھی بات ہے، ابھی اسلیت معلوم ہو جائے گی۔"
 "اس کے لئے مسٹر برائن وولف کو بلانا ہوگا۔"

پارس نے کہا "آپ اطمینان رکھیں۔ مسز وولف ہمارے درمیان موجود ہیں۔"

یہ بات ادارے کے چند خاص افراد کو معلوم تھی کہ سلمان واسطی، لہلی اور سلطان جیسی خیالی خوالی کرنے والوں کا کوئی وجود ہے۔ دوست اور دشمن ایک خیالی خوالی کرنے والے برائن وولف کے نام سے واقف تھے۔ رسوئی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ ایک عرصے سے زیر علاج ہے۔

پارس انجینئر کی ساتھ خفیہ اڈے میں پہنچ گیا۔ وہاں ایک



موسیقی کی اب ات کا قاعدہ گانا گانے کے لئے شہادت موزوں کتاب

ابجد موسیقی

یہ کتاب موسیقی کے علم کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں موسیقی کے بنیادی اصول، نغمہ نگاری، اور مختلف آلات کی ساخت اور استعمال کے بارے میں تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ موسیقی کو نہ صرف سمجھیں گے بلکہ اسے اپنے دل سے لکھیں گے۔

اس کتاب کے مصنف نے موسیقی کے علم کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لئے لکھی ہے۔ اس میں موسیقی کے بنیادی اصول، نغمہ نگاری، اور مختلف آلات کی ساخت اور استعمال کے بارے میں تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ موسیقی کو نہ صرف سمجھیں گے بلکہ اسے اپنے دل سے لکھیں گے۔

اس کتاب کے مصنف نے موسیقی کے علم کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لئے لکھی ہے۔ اس میں موسیقی کے بنیادی اصول، نغمہ نگاری، اور مختلف آلات کی ساخت اور استعمال کے بارے میں تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ موسیقی کو نہ صرف سمجھیں گے بلکہ اسے اپنے دل سے لکھیں گے۔

پارس رستیوں سے بگڑا ہوا کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ انجینئر نے اس سے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"

اس نے کہا "میں بھی پوچھتا ہوں، تم لوگ کون، دو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

مسلمان داخلی اس کی بات سنتے ہی اس کے دماغ میں پہنچا "وہ سانس روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے اتنی بار پڑ چکی تھی، ہڈیوں پر ایسی چونچیں آئی تھیں کہ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس تو کر سکتا تھا مگر تکلیف کے باعث سانس نہیں روک سکتا تھا۔"

پارس نے مسلمان کی ہدایت کے مطابق کہا "اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو۔ اس کی ہانگی ہی آواز بھی نہ نکلے۔"

اس کے منہ کے اندر کپڑا ٹھونس دیا گیا اور سے نیپ چپکا دیا گیا۔ تب مسلمان نے اسے دماغی جھٹکے پہنچائے۔ وہ اوں اں کی ہانگی آوازوں کے ساتھ ترے ترے لگا۔ چونکہ رستیوں سے بگڑا ہوا تھا، اس لئے ترے ترے اور چٹلنے کی بھی گنجائش نہیں رہی تھی، آخر وہ حوصلہ ہار گیا۔ اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ تب مسلمان اس کے اندر سے معلومات حاصل کرنے لگا۔

وہ ایک بڑے فوجی افسر کا بیٹا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے پارس بنایا گیا تھا۔ پچھلے تین برس سے اسے زبردست ٹریننگ دی جا رہی تھی۔ اس ڈی کوپارس کی علوات، حرکات و سکنات کے مطابق ڈھلا جا رہا تھا۔ اسے حاضر دماغی سے کام لینے کی ہر ممکن تربیت دی جا رہی تھی۔

مسلمان داخلی نے یہ باتیں پارس اور انجینئر و غیرہ کو بتائیں پارس نے کہا "مجھے قدرت کی طرف سے موقع مل رہا ہے کہ میں اس کی جگہ لے کر یہاں کی ملٹری انٹیلی جنس میں رہوں انکل! آپ ماما سے مشورہ کریں۔"

جب سونیا تک یہ بات پہنچی تو اس نے کہا "ہاں واقعی یہ سنہرا موقع ہے۔ ان کا جو تا ان کے ہی سر بارنا چاہئے۔ وہ پارس کی ڈی بنا کر کسی موقع پر ہمیں دھوکا دینا چاہتے تھے۔ یہی دھوکا ہمیں کھانا چاہئے۔ اس طرح ہمیں ان کے اندر کی بہت سی باتیں معلوم ہوتی رہیں گی۔"

سونیا نے مسلمان کے ساتھ سلطانہ کو بھی یہ ذمہ داری دی کہ وہ ڈی پارس کی ذاتی، گھریلو اور سلٹی زندگی کی ایک ایک تفصیل معلوم کریں۔ دونوں نے خیال خوانی کے ذریعے اپنا کام شروع کر دیا۔ ڈی کے رشتے داروں، دوستوں، شناساؤں اور گرل فرینڈز کے نام اور پتے معلوم کئے۔ انجینئر نے کہا "ان میں سے میں کئی لوگوں کو جانتا ہوں۔"

پارس نے کہا "آپ انہیں باری باری فون کریں۔ سٹریٹ ڈولف آپ کے ذریعے ان کے دماغوں میں جائیں گے۔" اس طرح سلطان اور سلطانہ نے ڈی کے بہت سی واقف

کاروں کے اندر جگہ بنائی۔ ان سے بھی بہتری معلومات حاصل کیں۔ اس دوران پارس نے عارضی میک اپ آنا دیا تھا۔ اصلی روپ میں آیا تھا۔

اس بات کا اندیشہ تھا کہ ڈی زیادہ روز غائب رہے گا تو اس کی تلاش شروع ہو جائے گی۔ ڈی صبح انٹیلی جنس کے دفتر میں حاضری دینا تھا اور شام کو ٹریننگ سینٹر میں جا کر اپنی تربیت جاری رکھتا تھا۔ اس روز وہ دفتر میں حاضری دینے کے بعد تقریباً کار ڈرائیو کرنا چاہا تھا کہ اس کی شامت آگئی۔ بلا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس اسے کار سمیت افوا کر کے خفیہ اڈے میں لے آئے۔ ڈی اس خیال سے بہ آسانی چلا آیا کہ اپنے ہی ملک کے جاسوس اسے پارس سمجھ کر افوا کر رہے ہیں۔ وہ آسانی سے ان کی غلط فہمی دور کر دے گا۔ بعد میں اسے اپنی غلطی کا پتا چلا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

پارس اس کا لباس پہن کر اس کی کار لے کر پہلے اس کے گھر میں آیا۔ سلطانہ اسے بتائی جا رہی تھی کہ ڈی کس طرح گھر میں داخل ہوتا ہے، اپنے ماں باپ کو کس طرح مخاطب کرتا ہے، اس کا کراہی ہے اور اس کی ضروری اور غیر ضروری چیزیں کھل رکھی ہیں۔

اس روز پارس ہر اس جگہ جانا رہا جہاں ڈی جایا کرتا تھا۔ ہر اس مرد عورت سے ملتا رہا، جس سے ڈی کی ملاقات رہتی تھی۔ شام کو ٹریننگ سینٹر میں ضروری مشقوں سے گزرنے کے دوران زیادہ مارکس حاصل کرتا رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ ہر مقام پر ہر فوجی افسر نے اور رشتے داروں نے اس پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا ہے تو پھر مسلمان نے ڈی پر توجہی عمل کر کے اس کی موجودہ حیثیت بھلا دی۔ پارس وہاں انجینئر کے سٹیج کے روپ میں آیا تھا۔ اس ڈی کو چہرے کی تبدیلی سے انجینئر کا بیٹھا بنا دیا گیا۔ ہر طرح سے مطمئن ہو کر مسلمان داخلی چلا گیا۔ سلطانہ نے کہا "پارس! میں تمہارے پاس آتی جاتی رہوں گی۔"

"آئی ایک بات سچ بتائیں گی؟"

"میں ہمیشہ سچ بولتی ہوں۔"

"کیا میں آپ کے دل کی بات انکل تک پہنچانے میں کامیاب رہا ہوں؟"

"تم گئے شیطان ہو۔ اور میں زندگی میں پہلی بار ایک شیطان سے محبت کا اعتراف کرتی ہوں۔ آئی لو پو پارس!"

وہ چلی گئی۔ دوسرے دن فوج کے جنرل نے اسے طلب کیا اور کہا "میں نے تمہاری رپورٹیں دیکھی ہیں۔ تمہارے تمام ٹریننگ بیانان ہے کہ تم اصلی پارس سے بھی زیادہ ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ میں ان کے بیان کی روشنی میں تمہارا امتحان لوں گا۔"

"میں حاضر ہوں سر!"

"آج رات میرا ٹکٹ کلب میں ایک لڑکی آئے گی۔ تمہیں معلوم کرنا ہے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے اور اس کی اہمیت کیا ہے؟"

شام کو سلطانہ اس کے پاس آئی تو اس نے کہا "آج مجھے آزمائشوں سے گزرتا ہے۔ ایک لڑکی کی اہمیت معلوم کرنی ہے۔"

سلطانہ نے کہا "جب وہ کلب میں آئے والی اہم ہے تو اس کے دماغ میں نہیں جاؤں گی۔ وہ سکتا ہے، وہ ہماری توقع سے زیادہ زبردست ہو! مجھے دماغ میں محسوس کرے گی تو تم پر شبہ کیا جائے گا۔"

"آپ میرے ساتھ رہیں گی۔ میں اسے دوستی پر مجبور کروں گا۔ اس دوران شاید آپ کو اہم معلومات کا موقع مل جائے گا۔"

اس رات کلب میں سلطانہ، پارس کی پاس تھی۔ وہاں الپا نے جراتوں سے شبہ ہوا کہ وہ ٹیلی جھنجھی جاتی ہے۔ پارس نے اپنی ٹھال چلی کہ وہ دوستی کرنے پر مجبور ہو گئی۔ دوستی ہوئی تو رفتہ رفتہ تصدیق ہو گئی کہ وہ ٹیلی جھنجھی جاتی ہے۔

پارس نے جنرل کے سامنے یہ حقیقت بیان کی۔ الپا نے خوش ہو کر کہا "تمہیں واقعی عمل پارس بنایا گیا ہے۔ آج سے تم میرے ساتھ رہو گے۔"

وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے زیادہ الپا کی اہمیت تھی۔ ایک عرصے کے بعد ان کی قوم میں ایک ٹیلی جھنجھی جاننے والی پیدا ہوئی تھی۔ اسے ایک شاندار عمل رہائش

کے لئے دیا گیا تھا۔ محل کی ایک سی پارس کو رہنے کا حکم دیا گیا۔ وہ شاید تمام رات خیال خوانی میں مصروف رہی تھی۔ اس نے صبح چار بجے پارس کو اپنی خواب گاہ میں طلب کیا۔

وہاں الپا سے جو باتیں ہوئیں، اس سے پتا چلا کہ وہ گزیر ہودی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ ہودی قوم کی ٹیلی جھنجھی جاننے والی شیا کو جس طرح فریاد بھجنت کے جال میں پھانس لیا تھا اور اسرائیل کے خلاف استعمال کرتا رہا تھا، اسی طرح اس کے جوان بیٹے پارس اور علی تیمور الپا کو بھی پھانس سکتے ہیں۔ وہ کبھی کبھی "میں حسین اور جوان ہوں۔ میرے اندر جذبات کی آندھی ہے۔ میں اگرچہ مستقل مزاج ہوں لیکن کسی سر پٹے پر کوئی بھی میرے جذبات کو بھڑکا سکتا ہے۔ ایسا وقت آنے سے پہلے ہی میں نے ایک یہودی پارس کو اپنی خواب گاہ میں بلا لیا ہے۔"

اسے استقامتی تدبیر کہتے ہیں۔ وہ شیا کی غلطی، ہرانا نہیں چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ ایک مسلمان پارس اپنی مردانہ صلاحیتوں سے کبھی اسے جیت لیتا، وہ یہودی پارس کو اپنی تھمائی میں لے آتی تھی۔ جب جذبے سرد ہوں گی تو وہ کبھی نہیں بھٹکے گی۔

پارس کو ن سہا بار سا تھا۔ ایک حسین اور شباب سے مالا مال دو شہزادے دعوت دی تھی۔ وہ انکار کرنے والا نہیں تھا۔ وہ حسین الپا کی طرف بڑھنے لگا۔ ایسے وقت کوئی بھی نصیحت کی جاتی، اس پر اثر نہ ہوتا۔ بڑھتے ہوئے قدم کبھی نہ رکھتے لیکن وہ اچانک رگ گیا۔ دور کس نے فحری اذعان سنائی، دے رہی

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دو نئی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

پیرموس سیریز	عمران سیریز
ریکارڈ کی چوری	عجیب ہنگامے
ایک جلد میں	ایک جلد میں
موت کا راستہ	پانچواں کالم
صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۲۱۵ روپے	صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۲۱۵ روپے

ڈاکسٹریج ٹی ناول ۱۲ روپے۔

کتابیات پبلسٹی کیشنز

پارس اپنے بستر پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ الپانے غصے سے پوچھا
 ”کیا اسی طرح عجلت کی جاتی ہے؟ یہ تم تھائی میں پارس کا
 رول ادا کر رہے ہو۔“
 وہ اٹھتے ہوئے بولا ”دروازہ کھلا ہے۔ اندر آؤ میں دو باتیں
 ابھی ثابت کروں گا۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر آئی پھر بولی ”وہ دو باتیں کیا ہیں؟“
 ”ایک تو یہ کہ میں ڈی پارس ہوں۔ دوسری بات یہ کہ
 میں اصل پارس ہوں۔“

”اپنی کیوں اس کو درست ثابت کرو۔“

”میں نے کہا تھا کہ تھائی میں کوئی بھی آکر دیکھ سکتا ہے
 کہ میں اصل پارس کی طرح نماز پڑھتا ہوں یا نہیں؟ تم یہ بات
 تسلیم نہیں کر رہی تھیں۔ اب دیکھ لو۔ تم خود ہی جا سوی
 کہنے آئی ہو کہ میں تھائی میں کیا کر رہا ہوں!“
 ”میں تسلیم کرتی ہوں۔ تمہیں تھائی میں بھی قحط رونما
 چاہئے۔“

”لیکن میں نے تھائی میں نماز نہیں پڑھی، اس لئے
 تمہیں تعین ہو گیا کہ میں یہودی ہوں۔“
 ”ہاں میں اپنا شبہ دور کرنے آئی تھی۔ وہ شبہ دور ہو چکا
 ہے۔ تم مسلمان نہیں ہو۔ اب دوسری بات ثابت کرو کہ تم
 اصل پارس ہو۔“

”مجھے کبھی ہوتی ہوئی بولی تو کبھی ثابت نہیں کر سکو کہ کیونکہ
 جو یہودی ہوتا ہے، وہ مسلمان بھی نہیں ہوتا۔“
 ”میں ثابت کروں گا۔“

وہ ذرا قریب آئی۔ پارس نے اسے اور قریب کھینچ لیا پھر
 دونوں بازوؤں میں گرفتار کرتے ہوئے بولا ”میری نمائے مجھے
 ایک انگوٹھی دی تھی۔ اسے میں یہاں بھول گیا تھا، اس لئے
 تمہیں غصہ دلا کر یہاں آیا اور یہ انگوٹھی پہن لی۔ مجھے تعین تھا،
 تم میرے پیچھے آؤ گی دوبارہ خواب گاہ میں بلاؤ گی۔“
 ”یہ انگوٹھی کیسی ہے؟“

”دیکھو میں نے اسے دبلا تو ایک باریک سی سوئی نکل آئی
 ہے۔ یہ سوئی تمہاری گردن میں...“

سوئی گردن میں پوسٹ ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے الپا
 ایک دم سے ساکت ہو گئی۔ پارس نے اسے دونوں بازوؤں
 میں اٹھا کر بستر پر لٹا دیا پھر کہا ”آئی! اراستہ صاف ہے۔ آپ اپنا
 کام کریں۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔“



تھی۔ وہ نماز نہیں پڑھتا تھا لیکن لڑان صرف نماز کے لئے
 نہیں بلاتی، فلاح کی طرف بھی بلاتی ہے۔ نماز کے لئے بھی آؤ
 اور اپنی بستی کے لئے بھی آؤ۔ کوئی بھی مسلمان جس کے دل
 میں خدا کا تھوڑا سا بھی خوف ہوگا، وہ اذان کے وقت گناہ سے
 کتر جائے گا۔

پارس کترانے لگا تو الپا کو غصہ آ گیا۔ وہ جذبات میں سلگ
 رہی تھی۔ اس نے غصے سے پوچھا ”تم کج پارس نہیں ہو۔
 مسلمان نہیں ہو پھر اذان کا اثر کیوں لے رہے ہو؟“

اس نے جواب دیا ”مجھے نرننگ یہ دینی ہے کہ میں
 تھائی میں بھی اسلامی احکامات کی پابندی کروں تاکہ کبھی غصہ
 کر دیکھنے والوں کو یقین ہو جائے کہ میں ڈی نہیں، اصل پارس
 ہوں۔“

بات بڑھ گئی تو الپانے اسے گیٹ آؤٹ کہہ دیا۔ وہ جب
 چل پڑا گیا۔ الپا سوچتی ہوئی نظروں سے اس دروازے کو
 دیکھتی رہی جس سے وہ گیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی ”یہ ہر پہلو
 سے مکمل پارس لگتا ہے۔ پارس کا رول ادا کرنے کے لئے
 چھوٹی سے چھوٹی بات کا خیال رکھتا ہے۔ لیکن اگر اس کا
 حرکت سے شبہ ہو رہا ہے۔ ایک مسلمان ہی لڑان کے وقت
 اپنی عورت کے پاس نہیں جاتا۔ یہ مسلمان نہیں ہے پھر
 میرے پاس کیوں نہیں آیا؟“

وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی، سوچتے
 لگی ”یہ درست ہے کہ تھائی میں بھی اسے مکمل پارس بن کر
 رہنا چاہئے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ تھائی میں
 یہودی ہو کر مسلمان کی طرح نماز پڑھنے جائے۔ جبکہ یہاں
 کوئی دشمن دیکھنے والا نہیں ہے!“

وہ خواب گاہ سے باہر آئی۔ کشادہ راہداری میں کینریں
 اوب سے کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتی
 ہوئی بولی ”کوئی میرے پیچھے نہ آئے۔ میں تھائی چاہتی ہوں۔“
 وہ تھامل کے باہر آئی۔ صبح کی ہلکی سی دھیمی سی گھنٹی
 روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ سیکورٹی گارڈز اسے دیکھتے ہی الرٹ
 ہو گئے۔ سیکورٹی افسر نے سامنے آکر سلامت کیا۔ اس نے
 پوچھا ”پارس کہاں ہے؟“

افسر نے جواب دیا ”ابھی انیکس میں گیا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، میرے پیچھے نہ آؤ۔“

وہ ایک گارڈز سے گزرتی ہوئی انیکس کے برآمدے میں
 آئی۔ وہ دے قدموں چلتی ہوئی ایک کھڑکی کے پاس آکر دیکھا۔

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
 چوبیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔